LE TRÉSOR

DU

BIBLIOPHILE

ÉPOQUE ROMANTIQUE

1801-1875

PAR

L. CARTERET

Libraire de plusieurs Sociétés de Bibliophiles

LIVRES ILLUSTRÉS DU XIXe SIÈCLE

PARIS

L. CARTERET, ÉDITEUR

ANCIENNE LIBRAIRIE CONQUET

5, RUE DROUOT, 5

—

Novembre 1927

LE TRÉSOR
DU
BIBLIOPHILE

DE CETTE BIBLIOGRAPHIE

IL A ÉTÉ TIRÉ A PART

EN PLUS DES EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN

25 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE HOLLANDE

Imprimerie générale Lahure.

LE TRÉSOR
DU
BIBLIOPHILE
ÉPOQUE ROMANTIQUE
1801-1875

PAR

L. CARTERET
Libraire de plusieurs Sociétés de Bibliophiles

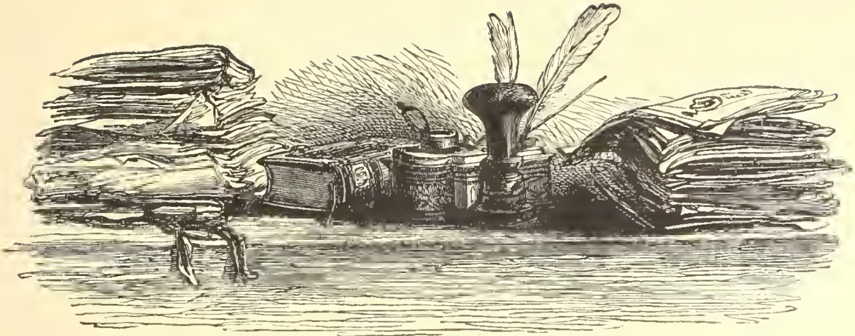
LIVRES ILLUSTRÉS DU XIXe SIÈCLE

PARIS
L. CARTERET, ÉDITEUR
ANCIENNE LIBRAIRIE CONQUET
5, RUE DROUOT, 5

—

Novembre 1927

PROPOS BIBLIOPHILIQUES



LIVRES ILLUSTRÉS DU XIXE SIÈCLE

POURQUOI RECHERCHER LES XIXe ILLUSTRÉS

Les procédés de reproduction mécanique des illustrations sont aujourd'hui tellement variés, perfectionnés et rapides — car il faut faire vite — que, si l'actualité y trouve son compte, l'art est loin d'y gagner. Les procédés artistiques ont en effet été peu à peu délaissés par les éditeurs qui font de la librairie courante, et l'art de la gravure est maintenant abandonné, sauf par les éditeurs de grand luxe. Encore faut-il remarquer que la cherté de la main-d'œuvre d'après-guerre a fait disparaître non seulement la possibilité de produire aux prix que connut l'heureux XIXe siècle, mais encore celle de donner la dixième partie de l'abondante illustration des livres de la période de 1830 à 1875. Il convient

donc de rechercher les XIXe illustrés comme des témoins, devenus rares, d'excellents procédés que notre temps ne connaît plus.

ARTISTES ET PROCÉDÉS

Sans vouloir faire ici une étude sur la gravure sur bois, la gravure au burin et à l'eau-forte, non plus que sur la lithographie, on peut dire qu'elles ont été en grande faveur pendant la période romantique, grâce à des éditeurs de goût, tels que Bry, Bourdin, Curmer, Delloye, Dubochet, Fournier, Garnier, Hetzel, Paulin et Perrotin, qui surent s'entourer d'une pléiade d'artistes incomparables comme Bertall, Charlet, Daubigny, Daumier, Dauzats, Decamps, Eug. Delacroix, Devéria, Français, Gavarni, Gigoux, Grandville, Ch. Jacque, les frères Johannot, Eug. Lami, Lemud, Meissonier, Henri Monnier, Célestin Nanteuil, Penguilly, Raffet, etc. Et il serait injuste de ne pas rappeler que ces dessinateurs eurent pour graveurs des artistes tels que : Andrew, Best, Brévière, Hébert, Lavieille, Lavoignat, Lacoste, Leloir, Pauquet, Porret, Smith, Thompson, etc. Plus tard, de 1850 à 1880, une nouvelle école a produit des dessinateurs et graveurs aussi remarquables que leurs devanciers, mais exécutant des dessins traités plus largement et qu'ils gravaient en les traduisant, au lieu de les reproduire servilement. Nous citerons parmi les plus illustres : en tête, Gustave Doré, puis Edmond Morin, Neuville, Giacomelli, Lepère, Daniel Vierge, etc.,

et parmi les graveurs : Baude, Bellanger, Florian, Froment, Lepère, Méaulle, Noël, Paillard, Pannemaker, Prunaire, etc. Enfin plus près de nous une autre pléiade d'artistes, plus modernes, est née; mais n'anticipons pas sur le xxe siècle!

C'est à la collaboration de ces merveilleux artistes qu'on doit ces beaux livres publiés en France, comparables à quelques têtes de colonne du XVIIIe siècle, et qui méritent, aux mêmes titres que leurs aînés, de retenir l'attention des collectionneurs. N'oublions pas non plus que vers la même époque, en Angleterre et en Allemagne, Cruikshank, Rowlandson, Menzel illustraient des livres analogues aux nôtres.

GRAVURE SUR BOIS

La gravure sur bois, depuis le XVIe siècle où elle avait atteint son apogée, était pour ainsi dire délaissée pour l'illustration des livres quand elle fut rénovée en France, en 1820, par la publication du *Rabelais*, de Desoer, et, en 1826, par celle des *Œuvres de La Fontaine*, ornées de vignettes dessinées par Devéria et gravées par Thompson. Puis vinrent l'*Histoire du Roi de Bohème* (1830) et le fameux *Gil Blas* (1835), illustré par Gigoux, qui marquent un immense progrès dans la gravure et l'impression de la vignette, grâce non seulement à l'habile découverte de la mise en train, mais aussi à l'introduction en France par le graveur anglais Thompson de la gravure du bois de bout donnant plus de finesse et

permettant l'emploi du burin au lieu du canif nécessaire dans la gravure sur bois de fil. Le *Paul et Virginie*, de Curmer (1838), couronna cette noble renaissance. Pendant toute cette période, si *Gavarni*, *Grandville*, les *frères Johannot* et *Pauquet* dessinaient sur papier, d'autres dessinaient directement sur les bois[1] et sur les pierres lithographiques; c'est pour cette raison que ces artistes nous ont souvent privés de fort beaux dessins originaux qui atteindraient aujourd'hui des prix considérables.

GRAVURE A L'EAU-FORTE ET AU BURIN

La gravure à l'eau-forte et la gravure au burin, de leur côté, n'étaient point délaissées en ce qui concerne l'ornementation et l'illustration des livres. Le burin en particulier fut mis en faveur par l'éditeur Renduel, qui publia en 1836 une splendide édition-keepsake de *Notre-Dame de Paris*, le modèle du genre, enrichie de gravures sur acier par les premiers artistes du temps.

Citons, comme les meilleures productions à l'eau-forte de cette époque, le *Musée de la Révolution* (1834), contenant des eaux-fortes originales de Raffet, d'autres de Frilley, d'après Raffet, et le *Musée Decamps*, Revue du Salon de 1834, orné d'un magnifique frontispice et de 25 gravures à l'eau-forte par Célestin Nanteuil, Eugène Delacroix, Barye, Johannot, etc.

Citons également *La Peau de Chagrin*, de Balzac (1838),

1. C'est le bois de buis qui est employé encore de nos jours, comme permettant des tailles très fines à cause de son extrême dureté.

les *Chants et Chansons populaires de la France* (1843), *Mes Prisons* (1844), de Silvio Pellico, la *Notre-Dame de Paris* (1844) et les belles gravures pour Béranger, éditions de Perrotin (1829 et 1847) qui sont, entre tant d'autres, de véritables chefs-d'œuvre. Plus tard des artistes originaux dessinèrent et se gravèrent eux-mêmes à l'eau-forte, comme Boilvin, Bracquemond, Foulquier, Hédouin, Félicien Rops, Auguste Lepère, etc.

LITHOGRAPHIE

Quant à la lithographie, importée en France au début du siècle par Senefelder, elle atteint son apogée avec Delacroix, Daumier, Gavarni, Célestin Nanteuil, Devéria, Raffet, et assure par des admirables dessins pleins de verve et d'humour le succès de publications justement célèbres : *La Caricature* (1830-1835), le *Robert Macaire*, composé et dessiné par Daumier, ainsi que ces innombrables albums de caricatures[1] illustrés par ce même et génial Daumier, par Gavarni, Célestin Nanteuil, Raffet, etc. Les gens du métier sont unanimes à reconnaître que de nos jours on ne sait plus obtenir les admirables grains de la pierre lithographique, qui permettaient de tirer des œuvres incomparables de douceur et de velouté.

1. Il faudrait une autre bibliographie pour donner la nomenclature de ce magnifique ensemble d'albums de caricatures qui sont très recherchés aujourd'hui parce que les grands artistes du XIXe y ont dépensé beaucoup de talent : cet ensemble sort du cadre de notre choix.

PROSPECTUS ET AFFICHES

Les livres illustrés du XIX[e] siècle furent annoncés par des prospectus également illustrés et des affiches souvent artistiques, assez rares aujourd'hui, fixant les conditions de la souscription, donnant un type des illustrations, sur bois ou à l'eau-forte, nommant les artistes, et indiquant le format, le spécimen du papier et du caractère employé, ainsi que les prix de souscription.

LIVRAISONS

Pour la plupart ces ouvrages parurent en livraisons à prix variables. C'est ainsi que *La Peau de Chagrin*, de Delloye (1838), illustrée de vignettes en taille-douce, fut éditée en 25 livraisons à 60 centimes, tandis que le *Paul et Virginie*, de Curmer, illustré de gravures sur bois avec portraits sur acier, comportait 30 livraisons à 1 fr. 25 chacune. Avec la dernière livraison le souscripteur recevait le titre, la table et la couverture générale de l'ouvrage, pliée à l'intérieur; c'est ce qui explique la rareté insigne des ouvrages retrouvés tels qu'ils ont paru, la publication complète de chacun d'eux ayant exigé plusieurs mois.

Les couvertures de livraisons sont presque toujours imprimées sur des papiers de couleur, et souvent illustrées de vignettes qu'on retrouve dans le livre. Il est bon, quand on rencontre de nos jours un de ces « beaux

livres », de conserver à la fin de l'ouvrage un certain nombre de ces couvertures, qui contiennent des annonces et parfois du texte inédit, comme celles des *Français peints par eux-mêmes*. Les couvertures générales sont aussi presque toujours imprimées sur un papier de couleur différent de celui des livraisons ; elles répètent le titre ou le résument, et sont souvent illustrées comme l'étaient les belles affiches qui annonçaient ces livres.

BROCHAGE

En dehors des exemplaires destinés aux souscripteurs à la livraison, l'éditeur constituait une réserve pour la mise en volume ; quelques-uns étaient brochés dans leur couverture générale, couvertures de livraisons rejetées ; d'autres, destinés à la reliure, étaient rognés et reliés *sans leur couverture* ; ainsi se trouvaient supprimés tous ces agréables témoins de la naissance du livre que nous recherchons tant aujourd'hui.

EXEMPLAIRES TIRÉS SUR SATIN ET SUR GRANDS PAPIERS

Assez rarement les éditeurs songèrent à tirer quelques exemplaires de luxe ; néanmoins certains firent imprimer plusieurs livres sur papier de Chine. Parmi eux on peut citer Furne avec l'*Histoire de Napoléon* de Norvins, illustré par Raffet ; Bourdin avec le *Mémorial de Sainte-Hélène*, le *Voyage sentimental*, *L'Ane mort*, la *Manon*

Lescaut, illustrée par Johannot, tirée sur satin et sur chine; Paulin, avec le *Gil Blas*, illustré par Jean Gigoux, et le *Molière*, par Johannot, sur chine, sur vélin fort et très probablement sur satin; Dubochet avec le *Don Quichotte*, illustré par Johannot, sur chine et sur vélin fort, l'*Histoire de Napoléon* de Laurent de L'Ardèche, illustrée par Horace Vernet; Curmer avec le *Paul et Virginie* et *Les Français peints par eux-mêmes*, sur chine. Enfin, *L'Expédition des Portes de Fer* de Charles Nodier, illustrée par Raffet, Dauzats, etc. Sans signaler ici tous ces grands papiers[1], n'omettons pas *Les Contes drolatiques* de Balzac, sur chine, illustrés par l'incomparable Gustave Doré, non plus que la belle édition de Mame pour *La Touraine* de Bourassé, imprimée sur papier de Chine et sur papier lilas.

Hélas! tous ces beaux exemplaires avaient souvent le pire destin : ils faisaient connaissance avec le massicot, ce Deibler des livres! Quant aux couvertures, il n'en était pas fait de spéciales, et il ne venait pas à l'idée d'en conserver du tirage ordinaire. Les éditeurs, au moment du lancement de leurs éditions à des milliers d'exemplaires, avaient d'autres soucis que de s'occuper de ces livres de choix. Combien sont rares aujourd'hui les exemplaires sur chine des illustrés du XIXe siècle, non rognés, ou dans leur reliure du temps! On peut dire que seul l'oubli en quelque coin fut favorable à leur conservation.

1. On en trouvera des descriptions dans ce volume.

FUMÉS

De la plupart des ouvrages illustrés du XIXe siècle il a été tiré des épreuves d'artiste des gravures sur bois, appelées *fumés*, et aussi des tirages à part avant la lettre. C'est ainsi qu'on en rencontre dans le commerce, pour les principaux ouvrages du XIXe siècle ; citons *Paul et Virginie*, l'*Histoire de Napoléon* de Norvins, *Les Français peints par eux-mêmes, Les Mystères de Paris, Notre-Dame de Paris*, les *Portes de Fer*, *Le Juif-errant*, les *Paturot*, *Les Contes drolatiques*, *Le Capitaine Fracasse*, etc.

Il en fut fait également pour les ouvrages du *Nouveau Magasin des enfants*, publié par Hetzel : *Monsieur le Vent et Madame la Pluie*, *Histoire d'un casse-noisette*, etc.

Les fumés sont les épreuves sur chine ou sur japon pelure tirées par le graveur lui-même sur le bois original, afin de se rendre compte de l'état de ses travaux ; la feuille, placée sur le bois encré, est frottée à l'aide d'un brunissoir, de manière à faire venir en blond ou en foncé les plans qui doivent avoir plus ou moins de vigueur ; ce travail terminé, les traces de frottement sont comme autant de témoins de l'honnêteté de l'épreuve.

Les *fumés* ainsi obtenus par le graveur défient toute mise en train d'un imprimeur habile ; ils ne devraient pas excéder cinq épreuves par sujet pour constituer vraiment un tirage rare et artistique, et, dans ce cas, ils sont l'objet d'une chasse ardente. Les amateurs les

plus passionnés ont passé toute leur existence à la recherche de ces précieux fumés, regardés comme *la fleur* de toutes les belles vignettes romantiques.

La mise en train typographique à la presse à bras donne également de belles épreuves qui sont, sans plus, des *tirages à part.*

TIRAGES A PART — ÉPREUVES D'ARTISTE

Non seulement il a été tiré des épreuves de gravures sur bois, imprimées à la presse, mais il a été aussi fait des épreuves de gravures en taille-douce : les unes et les autres constituent, *sans leur texte*, des suites spéciales désignées sous le nom de *tirages à part.* Il en existe *avant la lettre* pour *La Peau de Chagrin* (1838), pour les *Contes du temps passé* (1843), les *Chants et Chansons populaires* (1843), pour *Mes Prisons* (1844), etc. Ces vignettes sont fort rares, et les séries en sont presque toujours incomplètes.

On appelle *épreuves d'artiste* les vignettes en taille-douce qui sont des états intermédiaires; ces vignettes sont généralement signées par les artistes, dessinateur ou graveur, dont le nom est suivi des abréviations : *inv.* (*invenit*), *sculp.* (*sculpsit*), ou *del.* (*delineavit*).

SUITES DE GRAVURES

C'était une manie, au début du XIXe siècle, de *truffer* de gravures certains ouvrages célèbres pour lesquels il avait été fait de nombreuses suites et les relieurs n'étaient pas les derniers à encourager cette mode; or

ces ajoutés constituaient rarement un bel ensemble.

Si l'on peut, pour Molière, par exemple, réunir des suites à grandes marges dans un texte de grand format, afin de mettre en parallèle la manière de chaque artiste dans l'interprétation d'une même scène, il est inesthétique de rassembler dans un texte petit in-8 ou in-12 des vignettes conçues, dessinées et gravées pour un format plus grand.

Comment faire un choix judicieux parmi un mélange aussi encombrant, disparate et peu artistique?

REMANIEMENTS SOUS PRESSE ET INDICES CERTAINS DE PREMIER TIRAGE

Les bibliographes, les amateurs et les libraires qui ont ausculté de près les livres illustrés du XIX[e] siècle se sont mis martel en tête pour s'expliquer certaines variations dans les textes et les illustrations.

Pour donner un exemple, nous citerons les remarques de Brivois au sujet des *Scènes des animaux*, de Grandville; ce bibliographe indique :

TOME PREMIER, PAGE 15

PREMIERS MOTS DE LA PREMIÈRE LIGNE

Texte original de 1842	*Tirage de* 1844
L'Huître se referme.	Un vieux dromadaire.

Or, nous avons eu en mains, en livraisons, texte plié in-8 et *non coupé*, avec les figures sur chine, l'exemplaire de J.-J. Grandville (1842) qui commençait à la page 15 par :

Un vieux dromadaire!!! Et nous pourrions citer de nombreux changements plus importants dans l'*Histoire de Napoléon*, de Norvins, illustrée par Raffet, dans les *Fables de La Fontaine*, de Grandville, etc.... N'oublions pas que ces ouvrages ont été tirés à très grand nombre, tel le *Paul et Virginie*, de Curmer, imprimé à *dix mille exemplaires*, et que, durant l'impression, de notables corrections ont été faites sous presse, comme cela eut lieu pour le portrait de « *la Bonne Femme* », à la page 418 : « *On n'est heureux qu'avec une bonne femme* ».

L'éditeur avait fait graver sur bois par Lavoignat le portrait de sa première femme, dessiné dans un médaillon par Pauquet. Cette vignette est indiquée à la table du livre; et l'on se demande pourquoi elle a été supprimée, puisqu'elle ne se trouve même pas dans les exemplaires en livraisons portant l'adresse de la *rue Sainte-Anne*, et que tous les exemplaires reliés pour le jour de l'an de 1838, magnifiques d'épreuves au surplus, ne la contiennent pas. Voici l'explication qui nous en a été donnée par M. Gauthier, employé de Curmer.

Pendant l'impression du livre, l'imprimeur Everat soumettait à Curmer, feuille à feuille, rue Sainte-Anne, le tirage de *Paul et Virginie*; c'est alors que l'éditeur, sur le conseil d'amis, supprima la vignette de la *Bonne Femme*. Toutes les feuilles déjà tirées avaient été mises à l'écart, mais, par oubli, cette gravure ne fut pas supprimée de la table, où elle subsista, même avec, par erreur, le nom de Meissonier. Plus tard, quelques bibliophiles curieux ajoutèrent à leur exemplaire cette

page 418 contenant le portrait de Madame Curmer. En 1879, l'éditeur Conquet retrouva chez Curmer le bois en parfait état, qui paraissait avoir peu servi ; il en fit l'acquisition. Après en avoir tiré 22 épreuves : 4 sur japon et 18 sur chine, le bois fut détruit.

Nous avons cité avec détails cet exemple pour démontrer que l'absence d'une remarque, d'une variante sous presse, etc., n'implique pas la tare de l'exemplaire ; remarques et variantes ne sont à vrai dire que de piquantes curiosités sans plus.

Disons, pour terminer, que les ouvrages qui possèdent bien les remarques que nous indiquons : dates, noms d'imprimeur et d'éditeur, offrent toute garantie, qu'ils soient reliés de leur temps avec ou sans couverture, brochés ou en reliure moderne, avec leur couverture.

RELIURES ROMANTIQUES ET CARTONNAGES MOSAÏQUÉS

Les reliures du XIXe siècle sont de plusieurs sortes : les unes consistent en cartonnages toile à fers spéciaux, dorés et mosaïqués, assez fragiles, présentés souvent pour les étrennes avec des bariolages de couleurs heurtées, ils sont fort recherchés aujourd'hui surtout quand les exemplaires qu'ils renferment ne sont pas trop tachés de rousseurs ; d'autres sont recouverts en peau, avec des plaques frappées au balancier (celles portant la signature de Boutigny en constituent le prototype) ; d'autres enfin, destinés à des bibliophiles éclairés,

avaient les honneurs des grands relieurs du temps, et la mosaïque n'était pas leur moindre parure; souvent doublées ou triplées de maroquin sur les gardes et contre-gardes, elles étaient ainsi exécutées avec faste pour des anniversaires ou des expositions.

Ces reliures romantiques avaient le grand mérite de présenter un style nouveau, un corps d'ouvrage remarquable.

Le décor s'inspire souvent du style gothique, des ornementations du XVIe siècle, tantôt aussi des ornements de style empire et enfin du néo-gothique; il a des compartiments de couleurs variées formant des ensembles mosaïqués d'un riche effet; le motif préféré est celui dit « à la Cathédrale », et les plus beaux spécimens sont signés *Thouvenin* ou *Simier*, le relieur du roi.

Au début du XIXe siècle, sous la Restauration, les principaux relieurs étaient *Bozérian* et *Lefebvre*; puis, sous Louis-Philippe, le style romantique se précisa avec *Thouvenin*[1], *Simier*, *Purgold*, *Vogel*, *Duplanil*, *Muller* *Ginain*, etc.

Parmi ces relieurs, l'un qui fut poète à ses heures, Lesné, écrivit un poème didactique en six chants sur *La Reliure*, il fit précéder son poème d'une lettre à son fils qui mérite l'honneur d'être reproduite. Elle est tout à la louange du père, qui était certes un brave homme et un artisan consciencieux.

1. Dans l'impossibilité où nous nous trouvons de citer tous les grands relieurs de l'époque romantique, nous renvoyons à la table du catalogue de la vente Descamps-Scrive (IIe partie. — Romantiques).

A MON FILS.

C'est à toi, mon ami, que je dédie mon ouvrage; je remplis en cela le vœu de mon cœur: tu penses bien que ce n'est pas un hommage que je te rends, c'est plutôt une sorte d'encouragement que je veux te donner pour t'engager à bien faire.

A dix-sept ans, tu es mon premier ouvrier; à dix-sept ans tu sais à peu près un art que je ne commençais à apprendre qu'à vingt-sept; tu n'as plus qu'à t'y perfectionner.

C'est bien moins dans mon livre qu'il faut étudier, que d'après nos grands ouvriers que tu dois t'efforcer d'imiter.

Fais toujours bien pour le plaisir de bien faire.

Pénètre-toi bien que l'état le plus simple devient un art dans la main de celui qui l'exerce avec distinction; et que l'art le plus sublime n'est plus qu'un vil métier pour celui qui travaille avec routine, et dans la seule vue de pourvoir à son existence.

Mais tu ne seras pas de ce nombre; déjà tu brûles de te distinguer, déjà tu discernes ce qui est bien ou mal fait dans les ouvrages de nos grands maîtres modernes : que les célèbres anciens soient aussi l'objet de tes méditations ; ils avaient leurs mérites particuliers. Sans négliger l'embellissement, comme ils ont souvent fait, à leur imitation, que la solidité soit ta principale étude : les amateurs trouveront toujours assez d'ouvriers pour leur faire de belles choses; ils n'en trouveront jamais trop pour leur en faire de bonnes.

LESNÉ.

Après vinrent *Bauzonnet*, *Trautz* et *Capé*, qui se signalèrent par de sobres reliures de maroquins choisis. Bauzonnet était maître pour parer les belles peaux à gros grains qui sont aujourd'hui très recherchées. C'est au cours de cette dernière période que fut abandonné le dos plat pour le demi-rond, vers 1847, époque correspondant à une très forte transition dans la reliure, qui devint plus sobre de décor, le filet dominant.

C'est surtout après 1870 que des bibliophiles distin-

gués, comme M. Henri Beraldi[1], le président actuel de la Société des Amis des Livres, mirent à la mode les livres en reliure romantique. M. Beraldi a été du reste un véritable apôtre en bibliophilie, faisant des prosélytes et portant la bonne parole.

Certains amateurs du début du XIX[e] siècle se sont livrés à des débauches de reliures romantiques sur des livres souvent dénués d'intérêt; il y avait une question de mode. C'est ainsi que l'ouvrage *Le Mérite des femmes* fut relié toujours très richement, tandis que les éditions originales d'auteurs célèbres, comme *Hugo*, *Vigny*, *Stendhal*, *Balzac*, etc., étaient recouvertes de simples demi-reliures exécutées par des relieurs secondaires.

Il y eut cependant, et fort heureusement, des exceptions. On trouve en effet, quoique fort rarement, quelques *classiques* bien imprimés, éditions Lefèvre ou Didot, et des éditions originales ou des illustrés du XIX[e] qui eurent les honneurs de ces beaux habits; la lutte est âpre quand le hasard d'une vente ou d'un catalogue les produit sur le marché.

Hésiter entre l'exemplaire broché revêtu de la plus fraîche couverture et le chef-d'œuvre d'un Simier ou d'un Thouvenin, cela est permis : mais préférer à l'exemplaire broché et en parfaite condition un exemplaire misérablement couvert d'une reliure médiocre ou même d'une basane de camelote *parce qu'elle est d'époque!* cela nous parait la négation de toute bibliophilie.

1. H. BERALDI. *La Reliure du XIX[e] siècle*. Paris, Conquet, 1895-97, 4 vol. in-8.

RELIURES MODERNES

Les relieurs modernes, pour habiller les livres romantiques qui sont restés brochés jusqu'à ce jour, se sont spécialisés dans l'imitation de ces reliures dites « dans le goût du temps », et il faut citer comme y étant le mieux parvenus : Cuzin, Mercier et Noulhac. C'est du reste à eux que des bibliophiles délicats, comme les Legrand, les Montgermont, les Descamps-Scrive, les Mercier, les Bordes, les Villebœuf, les Vautier, etc., etc., s'adressèrent pour habiller leurs exemplaires de choix, éditions originales ou livres illustrés du XIX[e] siècle.

Ces mêmes relieurs, sans oublier De Samblanx et Weckesser, de Bruxelles, composèrent aussi, pour les romantiques et pour les belles productions modernes, des décors nouveaux en harmonie avec les styles et les illustrations.

Vers 1869, un relieur qui était en même temps un érudit, Henri Marius-Michel, imprégné d'idées modernes, comprit qu'il y avait place à notre époque pour un créateur. Sa conviction fut telle qu'il entreprit une lutte tenace contre les errements qui consistaient alors à copier éternellement le passé.

Le jeune relieur, inspiré, continua l'art de la reliure en respectant la tradition, mais en composant des décors originaux pour les livres de notre temps.

La merveilleuse ornementation du XVI[e] siècle séduit

tout d'abord Marius-Michel; il en saisit admirablement l'heureuse harmonie, mais il s'efforce de la moderniser, de l'*adapter à notre époque.* Il y réussit si bien que d'étape en étape les décors qu'il conçoit sont d'un style vraiment nouveau qu'il pousse jusqu'à la perfection.

Il sait cependant s'affranchir du modernisme outrancier où tombent ceux qui n'ont pas comme lui — outre sa technique incomparable d'exécutant — le sentiment de la couleur, le sentiment de la mesure, en un mot le génie créateur qui fait de ce grand artiste relieur le Maître incontesté du décor moderne. Il eut à juste titre ses principaux admirateurs dans les grands collectionneurs : Beraldi, Paul Gallimard, Descamps-Scrive, Barthou, Bordes, Borderel, le libraire Conquet, etc...; ses habiles et heureuses conceptions seront ainsi conservées dans leurs superbes collections.

Enfin il faut citer le bel éloge que lui a décerné M. Beraldi dans son ouvrage *La Reliure du* XIXe *siècle*, éloge bien mérité : *Marius Michel est le plus grand relieur que nous ayons eu depuis la Renaissance.*

Gruel, Canape et Ch. Meunier méritent une mention spéciale, chacun dans son domaine, pour leur réussite, dans la composition et l'exécution de belles mosaïques modernes ou de style, sur les ouvrages les plus estimés des bibliophiles.

Il faut citer également les excellentes signatures des Affolter, Chambolle, David, Joly, Maylander et Magnin de Lyon. D'autres enfin, imprégnés d'art nouveau, ont conçu de fort beaux spécimens, comme Cretté le suc-

cesseur de Marius Michel, Ruban et son successeur Lanoé, Kieffer, Creuzevault, Vermorel, Levitzky, enfin, dernier venu Legrain.

Enfin il convient de ne pas oublier pour les demi-reliures soignées : Champs, Stroobants et Farez, élève de Carayon, cet artisan de goût qui a laissé comme relieur un très bon remon.

Pour terminer, disons qu'il serait bon pour les grands et beaux ouvrages du XIX[e] siècle : *La Peau de chagrin*, *Paul et Virginie*, *Chants et chansons populaires*, etc., etc., de renoncer aux simples demi-reliures, et de leur faire l'honneur de la reliure pleine semblable au bel habit signé par les célèbres relieurs du temps, et dans lequel on aimerait à les rencontrer.

RESTAURATEURS DE RELIURES

Il ne faut pas confier au premier venu la restauration des reliures anciennes et romantiques qui ont souffert du temps : elles ont besoin de passer par les mains d'un soigneur habile. Ces ors ternis ou rompus, ces mosaïques délicates usées, ces dos passés et ces coins écornés sont remis en état par les Bénard, les Lesieur, et quelques autres spécialistes avisés qui, aimant leur métier, savent triompher des pires difficultés; c'est bien dans cet art de la restauration qu'on reconnaît l'artisan parisien, le seul capable de mener à bien un travail de goût et de délicatesse, comme si une bonne fée présidait à ces minutieux travaux.

LAVAGE ET ENCOLLAGE — RESTAURATION

Avant de relier les ouvrages romantiques, il faut souvent faire disparaître les mouillures, piqûres et outrages du temps, qui véritablement ne sont pas supportables quand ils sont importants. En effet, la plupart des papiers de cette époque, destinés à l'impression des livres à gravures sur bois, étaient sans colle ; leur fragilité n'a pas résisté aux variations de température, à l'humidité, leur grand ennemi ; c'est ce qui explique la nécessité du lavage et de l'encollage. L'opération est d'ailleurs d'une extrême délicatesse, car souvent il ne faut laver que les parties qui en ont besoin et, d'autre part, il importe de respecter le ton des papiers et la beauté des épreuves ; un lavage qui aboutirait à transformer un papier teinté en un papier d'un blanc pur n'apporterait qu'une aggravation au mauvais état du livre. Si les vélins réclament le plus grand soin, le chine doit être l'objet d'une manipulation toute spéciale, à cause de sa grande fragilité dès qu'il est mouillé. L'encollage fixe pour toujours l'inaltérabilité du papier ainsi traité.

Quand tous ces travaux ont été éxécutés soigneusement par des artistes comme les Debroise, les Hitter, les Vigna, les Dupré et que le livre a repris son aspect primitif, le relieur intervient alors et constitue du définitif.

M. Prévotat, le dernier venu, est passé maître ; il s'est spécialisé dans la restauration des vieux livres et des couvertures, de *ces couvertures devenues si rares*, qui font

partie intégrante de tous les livres de cette époque du XIXe siècle.

Notons que le remboîtage des textes dans leur reliure initiale, après nettoyage, est considéré comme une dépréciation. Certains amateurs, depuis quelques années, font laver leurs livres et les rebrochent dans leur couverture initiale. Ont-ils raison, ont-ils tort? Nous penchons à croire que ces exemplaires ainsi rebrochés sont dépréciés; un doute persiste sur leur état civil. Les bons laveurs sont devenus rares et souvent le travail, très minutieux, laisse à désirer.

PRIX D'ADJUDICATION

En examinant les prix dans les ventes publiques, on est surpris de constater, surtout depuis la guerre, qu'à quelques mois d'intervalle le même livre a vu sa cote majorée de vingt à cinquante pour cent — soyons modestes ! Ces fluctuations ont des causes diverses : la mode, la prospérité des affaires, l'abondance ou la pénurie de l'argent, etc.

Au surplus, il ne faut pas confondre les ventes d'amateurs réputés et éclairés, qui, à force de goût, de recherches et de ténacité, ont réuni des collections variées et intéressantes, avec les ventes de certaines bibliothèques de personnages à la mode, qui profitent souvent d'un engouement exagéré, assez rarement justifié par la qualité des ouvrages dispersés. Les premières se recommandent généralement, du fait de leur

provenance, par la rareté et la qualité, que seul un amateur difficile et avisé a pu réunir.

En outre, l'inexorable loi de l'offre et de la demande se charge d'établir souvent des prix de pure fantaisie. Pour ces raisons diverses nous nous bornerons à citer seulement quelques prix atteints par des ouvrages marquants.

TABLES

La question des tables a une grande importance dans un ouvrage de bibliographie. Il faut se mettre à la portée du lecteur, qui désire trouver rapidement un renseignement. En un volume à part, nous avons établi des tables permettant les recherches les plus rapides, qu'elles concernent les auteurs, le titre de l'ouvrage, ou le nom de l'artiste qui l'a illustré.

OMISSIONS

Malgré toute notre attention, nous aurons certainement omis, dans *notre choix*, quelques ouvrages chers à certains bibliophiles, néanmoins les ouvrages choisis que nous décrivons suffisent pour composer une bibliothèque du XIXe siècle aussi intéressante que variée.

ÉDITIONS ILLUSTRÉES MODERNES

Si les éditions illustrées qui ont paru avant 1875 sont décrites dans cette seconde partie, *Livres illustrés*, les

plus modernes parmi les plus importantes sont indiquées dans la première partie de cette bibliographie (Tomes I et II) avec le nom de leurs illustrateurs à la fin de l'article concernant l'édition originale.

Si nous pouvons éclairer l'amateur dans ses recherches et dans ses choix, nous en serons très heureux.

C'est grâce à l'amabilité de certains bibliophiles familiers de la rue Drouot, qui nous ont ouvert leurs sanctuaires, que nous avons pu mettre au point cette bibliographie; qu'ils veuillent bien trouver ici l'expression de notre profonde gratitude.



La plupart des livres illustrés du XIX[e] siècle sont assez communs, mais ils se rencontrent presque toujours en condition très ordinaire.

Les feuillets sont souillés de taches d'humidité, les exemplaires sont rognés, les couvertures manquent, les reliures sont quelconques et les réimpressions montrent la fatigue des gravures usées par des tirages successifs.

L'objet de cette bibliographie est donc de signaler ce que doivent être les bons exemplaires de cette remarquable période du livre illustré comparables à certains livres du XVIII[e] siècle, c'est-à-dire dans l'état primitif où ils ont paru : *en livraisons*; *brochés dans leur couverture originale*, ou bien *reliés de leur temps* par le relieur renommé, ou avec leur *couverture conservée* sous de bonnes signatures de relieurs de notre époque.



LIVRES ILLUSTRÉS

Nous avons voulu, en commençant, décrire deux petits ouvrages édités par *Lefuel* et *Janet*, pour bien montrer aux bibliophiles que si le TRÉSOR DU BIBLIOPHILE ROMANTIQUE devait mentionner toutes les petites curiosités, parfois intéressantes, qui ont été publiées au XIXe siècle, il constituerait pour eux un trop vaste programme. Nous donnerons simplement à l'article KEEPSAKE un choix dans le genre de ces ouvrages, sans nous étendre plus longuement.

ABEILLE

L'Abeille DES THÉATRES, chansonnier dédié aux dames. *A Paris, chez Lefuel, s. d.* (1824), in-18, couv. imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. Firmin Didot.

215 pages tout compris.

Frontispice et 7 figures coloriés.

Vente :

Meunié, 1920, cart. époque . . . . 63 fr.

L'Abeille. Keepsake français. Souvenir de littérature contemporaine. *Paris, Louis Janet, s. d.* (1835), in-18, couv. imp.

Premier tirage. Typ. de A. Everat.

Faux titre, titre, table des auteurs, liste des vignettes et une pièce de vers de C. Malo, le tout formant VIII p.; 315 pages.

Frontispice et 7 gravures anglaises.

Vente :

21-25 octobre 1922, cart. orig. illust., étui . . . . 100 fr.

ABOUT (Edmond)

Le Roi des montagnes. Cinquième édition, illustrée par Gustave Doré. *Paris, Librairie Hachette*, 1861, in-8, couv. verte imp.

Premier tirage. Imp. Ch. Lahure et Cie.

1 f. blanc, faux titre, titre, dédicace et 363 pages, deux feuillets « Où l'auteur prend la parole », un feuillet table et un feuillet portant le nom de l'imprimeur, soit quatre feuillets non chiffrés.

Jolies vignettes gravées sur bois dans le texte, d'après Gustave Doré, plus 12 figures hors texte comprises dans la pagination.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier vélin teinté qui sont rares.

Ouvrage de format agréable, recherché aussi bien pour le texte que pour les illustrations.

Ventes :

L. de Montgermont, 1912, demi-rel., couv. . . . . 58 fr.
Fould et Rattier, 1920, demi-rel., couv.. . . . . 80 fr.
Bordes de Fortage, 1925, demi-chag., non rog. . . . . 100 fr.

ABUS DE PARIS

Les Abus de Paris, par M*** (J.-B. Viollet d'Epagny) et Francis Girault. Illustrations par MM. Émile, A. Baron et Seigneurgens. *Paris, Breteau*, 1844, gr. in-8, couv. blanche illust.

Premier tirage. Imp. de Mme de Lacombe.

Faux titre, titre et VIII p. préface, plus 524 pages, un feuillet contenant une note et un errata, et un autre feuillet pour la table des matières et le classement des vignettes, paginé 525-526.

Un frontispice et 30 lithographies à la plume, hors texte.

Les vignettes sur bois dans le texte, au nombre de 200, sont gravées par Porret et Baulant.

La couverture blanche, encadrée de deux filets, est ornée au recto d'un bois reproduisant le frontispice du livre; au verso, l'encadrement de deux filets est répété.

Belle publication, un des ouvrages illustrés les plus rares de cette époque.

Vente :

Brivois, 1920, ex. en feuilles, lavé et encollé, couv. . . . . . . 50 fr.

ACHARD (Amédée)

Une Saison à Aix-les-Bains, illustrée par Eugène Ginain. *Paris, Bourdin, s. d.* (1850), gr. in-8, couv. blanche imp.

Premier tirage. Imp. Plon frères.

Faux titre, titre orné d'une vignette, VIII p. avant-propos et 358 pages, plus la table des matières.

Vignettes dans le texte, et 17 gravures sur bois hors texte (13 en noir et 4 coloriées), plus une carte de la Savoie.

Couverture blanche ornée en chromolithographie, imprimée en bleu et or, avec écusson or et argent; au verso, même décor, imp. Ernest Meyer.

Le cartonnage spécial de l'éditeur est agréablement orné.

Ventes :

Gavault, 1913, mar., fil., dent., rel. aux armes de la ville d'Aix, tr. dor. (Petit, succ. de Simier). . . . . 40 fr.

22-24 octobre 1925, ex. lavé et encollé, demi-rel., non rog., couv. (Champs). . . . . 180 fr.

L'auteur fut choisi en 1846 pour accompagner le duc de Montpensier en Espagne et décrire les fêtes de son mariage.

ALBANÈS

D'Albanès est le pseudonyme de Jean-Alexandre Havard, frère de l'éditeur qui a publié de nombreux ouvrages, dont la charmante Bibliothèque illustrée; voir à ce titre.

ALHOY (Maurice)

Les Bagnes, histoire, types, mœurs, mystères. Édition illustrée. *Paris, Gustave Havard*, 1845, gr. in-8, couv. blanche illustrée.

Premier tirage. Typ. Lacrampe et Cie.

Faux titre, titre, IV p. notes, dédicace et 476 pages, plus un feuillet classement des 30 gravures hors texte, dont 3 sont coloriées.

Les pages 469 à 472 n. ch. sont occupées par un prospectus des PRISONS DE PARIS.

Les compositions, exécutées en grande partie sur les lieux mêmes par de Rudder, Bertall, etc., ont été gravées sur bois par Laisné et Rouget.

On rencontre dans certains exemplaires, comme celui de la collection Victor Mercier, les hors-texte 2-4-5 et 30 coloriés, c'est-à-dire en double état, en noir et coloriés.

L'ouvrage a paru en 50 livraisons.

Il existe des figures hors texte tirées sur chine avec légende.

La couverture blanche est encadrée avec, au centre du premier plat, un groupe de forçats; sur ce plat recto on lit l'adresse des trois éditeurs : *Havard*, *Dutertre* et *Michel Lévy*, ainsi que la date de 1845; au verso, répétition du cadre avec à l'intérieur, une vignette représentant deux briscards; au dos, typ. Lacrampe et Cie.

Vente :

21-25 octobre 1922, demi-rel., mar. (Bretault). . . . . 35 fr.

Second tirage en 1846 avec 8 gravures coloriées.

Voir aussi : PRISONS DE PARIS, LES CENT ET UN ROBERT MACAIRE, PHYSIOLOGIES, MUSÉE POUR RIRE, etc...

ALMANACH

Almanach du jour de l'an, petit messager de Paris. Le Passé, le Présent, l'Avenir. Texte par MM. de Balzac, Léon Gozlan, Alfred de Musset, P.-J. Stahl, Théophile Gautier, Arsène Houssaye, Lireux, Alexandre Dumas fils, etc. Vignettes par MM. Bertall, Lorentz, Grandville, etc. Première année. *Paris, J. Hetzel*, 1846, in-24, couv. blanche imp.

PREMIER TIRAGE. Typ. de Plon frères.

Faux titre, titre orné et 192 pages, plus 10 f. n. ch. catalogue illustré des publications Hetzel.

La couverture blanche est ornée sur le premier plat d'un cadre imprimé en vert et or, texte en rouge; au verso, liste des articles contenus dans l'almanach ; dos orné avec titre en long.

Petit volume rare et intéressant.

Ventes :

Bibliothèque Lorraine, 1924, mar., tr. dor. (Cuzin). . . . . 120 fr.
Descamps-Scrive, 1925, demi-rel., couv. (Mercier). . . . . 500 fr.

ANGLAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES

Les Anglais peints par eux-mêmes, par les sommités littéraires de l'Angleterre, dessins de M. Kenny Meadous. Traduction de M. Émile de La Bédollière. *Paris*, *Curmer*, MDCCCXL-MDCCCXLI (1840-1841), 2 vol. gr. in-8, couv. blanche, ornée et imp. en couleurs.

PREMIER TIRAGE. Tome I, Imp. Schneider et Langrand.
Tome II, Imp. et fonderie de Rignoux.

Tome I : faux titre, titre, IV p., la dernière n. ch. préface et table des matières, 400 pages. Frontispice et 50 planches avec légendes en petites capitales.

Tome II : faux titre, titre et 379 pages, 11 p. n. ch. table. Frontispice et 48 planches avec légendes en petites capitales.

Ensemble cent planches hors texte pour les deux volumes, nombreuses vignettes dans le texte par Gavarni. L'ouvrage comprenant 98 feuilles de 8 pages, l'éditeur a livré une gravure par feuille, plus les deux frontispices. Il n'existe pas de classement des gravures.

Il y a beaucoup de fautes de pagination et des différences dans le libellé des légendes des planches, selon les exemplaires.

En voici quelques exemples :

TOME I : 12. *La Fille à tout faire.* La Fille pour tout faire.
14. *La Garde.* La Garde d'accouchée.
33. *Le Facteur.* Le Facteur de la poste aux lettres.
43. *Le Commis-voyageur.* Existe sans légende.
47. *L'Excisman.* L'Exciseman.

TOME II : 25. *Le Solicitor.* Le (Solicitor).
26. *Le Tory.* Existe sans légende.
33. *Le Tisserand de Spitalfields.* Le Tisserand de Spitafieds.
40. *Le Soldat anglais.* Le Soldat.
41. *L'Invalide de Chelsea.* Le Pensionnaire de Chelsea.
43. *L'Invalide de Greenwich.* Le Pensionnaire de Greenwich.

Les couvertures blanches, analogues à celles des FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES, sont ornées et imprimées en couleurs, avec cartouche en vert portant la tomaison. Plus tard il a été imprimé des couvertures sur papier jaune.

Sorte de complément des FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES, quoique plus secondaire. Le texte est écrit par plusieurs auteurs anglais dont Thackeray.

Ventes :

Legrand, 1912, ex. en feuilles, couv. . . . . 165 fr.
Gavault, 1913, demi-rel., couv. . . . . 215 fr.
3-5 novembre 1926, demi-rel., n. rog., couv. (Champs) . . . . . 480 fr.

ANNALES ROMANTIQUES

Annales romantiques, 1825-1836, 12 vol. in-18, couv. imp. de couleurs variées, souvent collées sur les cartonnages.

Le premier volume a pour titre :

Tablettes romantiques, recueil orné de quatre portraits inédits et d'une vignette lithographiés par MM. Colin et Boulanger. *Paris, Persan*, 1823.

Les autres sont intitulés : Annales romantiques, recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. *Paris, Urbain Canel, Louis Janet*, 1825 à 1836 (dates en chiffres romains). Il n'y a pas d'année 1827.

Les volumes des années 1825, 1826 et 1828 sont ornés d'une gravure seulement, les autres de huit.

Dans cette collection, devenue rare, à rechercher surtout en reliure de l'époque, ont paru un grand nombre de pièces d'auteurs célèbres qui sont ici en édition originale, citons : Victor Hugo, Vigny, Desbordes-Valmore, Lamartine, Chateaubriand, etc., etc. C'est un ensemble d'ouvrages, de format in-18, publiés par *Janet*, qui sont le prototype du Keepsake, comme Le Saphir, paru en 1832, L'Émeraude, 1832, La Corbeille d'or, 1836, L'Anémone, 1837, Émotions, 1837.

Ventes :

Meunié, 1920, Annales romantiques, 1825-1836, on y a joint Anémone et Corbeille d'or. 14 vol., cart. époque. . . . . 500 fr.
*** *4 juin* 1926, année 1836, curieuse rel. veau ornée de motifs à froid et en cires de couleurs, étui (rel. époque) . . . . . . 5.000 fr.

APULÉE

L'Ane d'or ou la métamorphose. Traduction de Savalète. Préface de J. Andrieux. Avec nombreuses gravures dessinées par A. Racinet, P. Bénard. *Paris, Firmin Didot*, 1868, 1 vol. in-8, couv. blanche glacée, imp. en bistre.

Premier tirage. Imp. Firmin Didot frères, fils et Cie.

Faux titre, titre rouge et noir, préface, frontispice et 180 pages.

Texte imprimé dans un encadrement rouge et noir, nombreuses vignettes sur bois.

Il existe des cartons pour les pages 38, 43 et 74, contenant des vignettes pour remplacer des lignes supprimées. Ces cartons portent les signatures 5, 6, 10, suivies d'un astérisque.

Il a été tiré quelques exemplaires sur vélin fort et 5 exemplaires sur chine.

L'auteur, romancier latin, excellait à faire de piquants tableaux des mœurs de son temps.

Ventes :

Fould et Rattier, 1920, mar. (David), ex. avec les cartons et la suite des fig. ajoutées . . . . 250 fr.
*A****, 1924, ex. sans les cartons, riche rel. mosaïquée de Joly fils. 400 fr.

Ce livre est resté inachevé (il ne comprend que les 6 premiers livres de L'ANE D'OR, sur onze); il a été remis en vente avec faux titre et titre nouveaux en 1869 et 1872.

ARAGO (JACQUES)

Souvenirs d'un aveugle. Voyage autour du monde. Nouvelle édition revue et augmentée, illustrée de 25 grandes vignettes, portraits, et de 150 gravures dans le texte; enrichie de notes scientifiques, par M. François Arago, de l'Institut ; et précédés d'une introduction par M. Jules Janin. *Paris, H. Lebrun, s. d.* (1843), 2 vol. in-8, couv. jaune clair imp.

PREMIER TIRAGE. Typ. Lacrampe et Cie.

Tome I : xv p. faux titre, titre, introduction, 449 et XXVIII pages notes, plus 1 f. n. ch. table.

Tome II : faux titre, titre, 439 et XXIV pages notes. Il existe 2 f. n. ch. avis au relieur.

On trouve quelquefois une gravure sur acier intitulée : *L'Amiral Duperré*, qui se place à la page 172.

L'ouvrage a paru en livraisons sous couvertures jaunes.

La couverture générale, de ton jaune, reproduit le frontispice et porte le nom de l'imprimeur du livre.

Ce même ouvrage réduit a été écrit sans que l'auteur ait employé la lettre A. Tour de force résultant d'un pari : *Paris, Librairie nouvelle*, 1853, in-16.

Jacques Arago, romancier, auteur dramatique et voyageur; quoique frappé de cécité à la fin de sa vie, n'en conserva pas moins sa bonne humeur et son esprit.

ARIOSTE

Roland furieux. Nouvelle traduction avec la vie de l'Arioste et des notes sur les romans chevaleresques, les traditions orientales, les chroniques, les chants des trouvères et des troubadours

comparés au poème de l'Arioste, par A. Mazuy. *Paris, F. Knab*, MDCCCXXXIX (1839), 3 vol. in-8, couv. rose pâle imp.

PREMIER TIRAGE. Corbeil. Imp. Crété.

Tome I : faux titre, titre, XXVIII et 368 pages.

Tome II : faux titre, titre, 456 pages plus 2 ff. n. ch. classement des gravures et errata.

Tome III : faux titre, titre et 504 pages.

Classement des gravures dans chacun des volumes. Un portrait et 85 figures numérotées pour l'ensemble; elles sont tirées hors texte sur papier de Chine, d'après Français, Meissonier, etc.

Vente :

Gavault, 1913, mar., couv. . . . . 78 fr.

Roland furieux, traduction nouvelle et en prose, par M. V. Philipon de la Madelaine, traducteur de la Jérusalem délivrée, etc. Édition illustrée de 300 vignettes et de 25 magnifiques planches tirées à part sur chine, par MM. Tony Johannot, Baron, Français et C. Nanteuil. *Paris, J. Mallet et Cie*, 1844, gr. in-8, couv. blanche illust.

PREMIER TIRAGE. Imp. Béthune et Plon.

XXIV p. pour faux titre, titre, placement des gravures, avant-propos, notice sur l'Arioste et 616 pages.

Les gravures hors texte, imprimées sur chine appliqué, portent les noms de l'éditeur et des imprimeurs. Les gravures 2, 3, 6, 8 et 9 portent le nom de Lacrampe et Cie.

L'ouvrage a paru en 60 livraisons sous couvertures blanches, illustrées sur le premier plat de la même vignette que celle dessinée par Johannot, qui se trouve sur la couverture générale. Cette dernière, également blanche, est illustrée, dos et plats, de dessins de Johannot gravés par Brévière, elle porte la date de 1844 et est imprimée par Béthune et Plon.

Belle publication bien imprimée.

Ventes :

Brivois, 1920, broché, couv. 165 fr.
Dr Ripault, 1924, cart. éditeur, fers spéciaux, tr. dor. . . . . . 490 fr.

Nouvelle édition. *Paris, Morizot*, 1863, 543 pages.

Roland furieux, poème traduit de l'Arioste. Édition épurée, illustrée de 20 dessins de Célestin Nanteuil. *Paris, P. C. Lehuby*, 1847, petit in-8, couv. verte ornée.

PREMIER TIRAGE. Imp. E. Duverger.

VIII p. comprenant faux titre portant Bibliothèque littéraire de la jeunesse, titre et avertissement, 539 pages.

20 figures hors texte avec légende.

Couverture verte ornée, sans titre, décor imprimé en noir.

Cet ouvrage fait partie de la Bibliothèque littéraire de la jeunesse, publiée par *Lehuby* en 1845 et années suivantes et dans laquelle ont paru quelques ouvrages illustrés par Célestin Nanteuil.

Roland furieux, poème héroïque traduit par A.-J. du Pays et illustré par Gustave Doré. *Paris*, *Librairie Hachette*, 1879, in-folio, cartonnage rouge, fers spéciaux.

Premier tirage. Corbeil. Typ. de Crété.

Faux titre avec, au verso, une grande composition formant frontispice, titre rouge et noir orné d'une vignette, viii p. notice et 658 pages, y compris la table des matières et le classement des gravures.

81 grandes compositions hors texte et 550 gravures sur bois dans le texte.

Il a été tiré d'abord 40 exemplaires sur papier de Chine et 15 sur papier mince du Japon, puis 50 exemplaires sur chine, 50 sur whatman et 25 sur japon, livrés en cartonnage de l'éditeur, sans couverture.

Très beau livre illustré par Gustave Doré et magnifiquement gravé sur bois.

Ventes :

Haviland, 1923, cart. (Carayon). Un des 40 ex. sur chine . . . 600 fr.
Arthur Meyer, 1924, mar. (Chambolle). Ex. sur chine, 5 dessins de Doré ajoutés, aquarelle et lettre signée Ariosto 1530. . . . 10.900 fr.
Descamps-Scrive, 1925, demi rel. (Champs). Un des 15 ex. sur japon mince. . . . . 1.650 fr.
Bibliothèque d'un provincial, 1926, un des 40 ex. sur chine, riche reliure de Bernasconi. . . . . 1.020 fr.

ARNAULT

Les Souvenirs et les regrets du vieil amateur dramatique, ou Lettres d'un oncle à son neveu sur l'ancien Théâtre Français, depuis Bellecour, Le Kain, Brizard, Préville, Armand, etc., etc. Ouvrage orné de gravures coloriées, représentant en pied, d'après les miniatures originales, faites d'après nature, de Foech de Basle et de Whirsker, ces différens acteurs dans les rôles où ils ont excellé. *Paris*, *Ch. Froment*, *Nepveu*, 1829, petit in-8, couv. imp.

Première édition. Imp. de Trouvé et Cie.

viii p. faux titre, titre et avis de l'éditeur, 214 pages plus 1 f. n. ch. pour le placement des gravures.

L'ouvrage, qui se rencontre le plus souvent en reliure du temps sans couverture, contient 36 gravures coloriées ; elles ont paru au XVIIIe siècle sous le titre : LES MÉTAMORPHOSES DE MELPOMÈNE ET DE THALIE; elles existent en noir.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Hollande.

Le vieil auteur dramatique Antoine-Vincent Arnault est l'auteur de cet ouvrage.

Ventes :

Legrand, 1912, demi-rel., ex. sur hollande, fig. 2 états (David) . 151 fr.
*D****, *octobre* 1919, exemplaire sur hollande, fig. coloriées, rel. veau (Hering et Muller). . . . . 250 fr.
Meilhac, 1922, ex. sur hollande, mar., rel. époque, contenant 33 miniatures originales . . . . 905 fr.
Dr Ripault, 1924, veau bleu, décor romantique . . . . 500 fr.

Réimpression en 1861, chez *Alphonse Leclère*, petit in-8, couv. imp.

Les pages 217 à 219 donnent l'indication du placement des gravures au nombre de 49 dans cette édition; elles ont paru sous le titre de ALBUM DRAMATIQUE, imprimé en rouge et noir.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Chine.

Vente :

H. Cherrier, 1920, rel. mar. (Belz-Niédrée), exemplaire sur chine, manque 1 fig. . . . . 300 fr.

ARNOULD (AUGUSTE)

Histoire de la Bastille depuis sa fondation, 1374, jusqu'à sa destruction, 1789, ses prisonniers, ses gouverneurs, ses archives; détails des tortures et supplices usités envers les prisonniers, etc., etc. Magnifique édition splendidement illustrée. *Paris, Administration de librairie*, 1844, 8 vol. gr. in-8, couv. imp., illust.

PREMIER TIRAGE. Imp. Dondey-Dupré.

Chaque volume comporte en plus du faux titre et du titre : tome I, 335 pages et 1 f. table; tome II : 350 pages et 1 f. table; tome III : 326 pages et 1 f. table; tome IV : 347 pages et 1 f. table; tome V : 344 pages; tome VI : 337 pages et 1 f. table; tome VII : 364 pages; tome VIII : 264 pages et 1 f. classement des gravures.

L'ouvrage contient 32 gravures hors texte.

Vente :

Gavault, 1913, broché, couv. . . . . 220 fr.

A. Arnould, auteur dramatique, épousa Mlle Plessy, célèbre artiste du Théâtre-Français et prit dès lors le nom de Arnould-Plessy.

Les Jésuites depuis leur origine jusqu'à nos jours, histoire, types, mœurs, mystères, par A. Arnould. Édition illustrée par MM. Tony Johannot, Jules David, Janet-Lange, E. Giraud, Marckl, etc., etc. *Paris, Dutertre, Michel Lévy frères*, 1846, 2 vol. gr. in-8, couv. de ton chamois imp. illust.

PREMIER TIRAGE. Typ. Lacrampe et Cie.

Tome I : faux titre, titre, XLVIII p. introd. et 330 pages plus 1 f. table.
Tome II : faux titre, titre, 365 pages plus 1 f. table matières et grav.

Frontispice et cent gravures sur bois dans le texte, vingt gravures hors texte sur acier.

L'ouvrage a paru en 67 livraisons sous couvertures jaune pâle, illustrées sur le premier plat d'un grand bois, le même pour toutes; au verso annonces d'ouvrages et conditions de la souscription; elles portent la date de 1845. Typ. Lacrampe et Cie.

Les couvertures générales de ton chamois sont légèrement encadrées et illustrées, sur le plat recto, d'une vignette différente pour chaque volume; au verso, annonces; au dos, le titre et la date de 1846. Typ. Lacrampe et Cie.

Vente :

Gavault, 1913, demi-rel., couv. 100 fr.

ARTISTE

L'Artiste. *On s'abonne à Paris au bureau du journal, au magasin de lithographies, rue du Coq-Saint-Honoré, n° 4*, in-4, couv. imp.

PREMIÈRE SÉRIE, 1er février 1831 - 22 avril 1838 (15 volumes).
DEUXIÈME SÉRIE, 29 avril 1838 - décembre 1841 (8 volumes).
TROISIÈME SÉRIE, janvier 1842 - avril 1844 (5 volumes).
QUATRIÈME SÉRIE, mai 1844 - février 1848 (11 volumes).
CINQUIÈME SÉRIE, mai 1848 - février 1856 (16 volumes).
SIXIÈME SÉRIE, 24 février 1856 - mars 1857 (3 volumes).

NOUVELLE SÉRIE, avril 1857 - décembre 1861 (12 volumes).

NOUVELLE PÉRIODE { janvier 1862 - décembre 1873 (28 volumes).
1874 - 1890 (34 volumes).
(les années qui suivent sont du domaine du livre moderne.)

La première série est la plus précieuse et la partie la plus rare de ce recueil auquel ont collaboré tous les grands artistes de l'époque, comme Daumier, Delacroix, Grandville, Gavarni, Nanteuil, etc. Elle commence le 1er février 1831 et se termine le 22 avril 1838; elle est illustrée de 6 frontispices et de 736 planches. Ensemble fort rare.

Très belle publication.

Vente :

Legrand, 1912, 1re et 2e séries, 23 vol. demi-rel., couv. . . . . . 365 fr.

Techener signale que cinq planches ont été brisées au début du tirage et qu'elles manquent souvent dans la première série; ce sont : Une épreuve d'essai d'une *lithographie de Beaume* (tome 1); *Italie* (tome 4); *une planche gravée sur pierre par Gigoux* (tome 4) ; *Les Moissonneurs* (tome 6); *Le jeune Clifford* (tome 8).

AUTREFOIS OU LE BON VIEUX TEMPS

Autrefois ou le bon vieux temps, types français du dix-huitième siècle. Texte par MM. Audebrand, Roger de Beauvoir, E. de La Bédollière, etc., etc., vignettes par MM. Tony Johannot, Th. Fragonard, Gavarni, Ch. Jacques, etc. *Paris, Challamel et Cie, s. d.* (1842), gr. in-8, couv. verte imp., illust.

PREMIER TIRAGE. Imp. Ducessois.

Faux titre, titre avec vignette, 316 pages.

A paru en 40 livraisons sous couvertures vertes, figures en noir ou en couleurs, 40 gravures hors texte, entourées d'un ornement genre XVIIIe, indiquées à la table p. 315 et 316; nombreuses vignettes dans le texte.

Avec deux exemplaires on peut constituer un tout, figures hors texte en noir et en couleurs.

Ventes :

Gavault, 1915, demi-rel., couv., fig. coloriées. . . . . 67 fr.
Dr Ripault, 1924, chagrin brun décoré (rel. pleine éditeurs), fig. coloriées . . . . 315 fr.
L. C., 23-28 octobre 1924, cart. demi-mar., n. rog. (Champs), avec 37 couv. de livraisons. . . . . 245 fr.
11-12 mai 1926, ex. avec les fig. en deux états, demi-rel., couv. (Champs). . . . . 380 fr.

Cet ouvrage a été remis en vente sous le titre : LES FRANÇAIS SOUS LOUIS XIV ET LOUIS XV.

AVENTURES DE MÜNCHHAUSEN

Aventures du baron de Münchhausen, traduction nouvelle par Théophile Gautier fils, illustrées par Gustave Doré. *Paris, Charles Furne, s. d.* (1862), in-4, couv. blanche illust.

PREMIER TIRAGE. Imp. J. Claye.

238 pages y compris le frontispice, le titre et la préface, plus un feuillet blanc.

Compositions à pleines pages comprises dans la pagination et nombreuses vignettes dans le texte, gravées sur bois.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier vélin fort.

Ventes :

Vandérem, 1921, ex. sur papier vélin fort, cart. éditeur, n. rog. . 60 fr.
Haviland, 1923, reliure éditeur . . . . 215 fr.
Dr Ripault, 1924, reliure époque en mar. vert . . . . 460 fr.

Charmante illustration de Gustave Doré, pleine de verve et d'esprit, d'un intérêt supérieur à celle des autres éditions illustrées parues à *Bruxelles*, en 1840, et à *Paris, chez Ch. Warée*, en 1842.

BALZAC (Honoré de)

Balzac illustré. **La Peau de chagrin**. Etudes sociales. Deuxième partie. *Paris, H. Delloye, Victor Lecou*, 1838, gr. in-8, couv. jaune ocre illust.

Premier tirage. Imp. de Béthune et Plon.

Faux titre, titre orné d'une vignette, 402 pages et 1 f. n. ch. table des matières. Cent vignettes dans le texte plus celle du titre.

Illustrations de Baron, Janet-Lange, Gavarni, Français, Marckl, gravées sur acier par Brunellière, Nargeot, Langlois, etc.

Les portraits de *Pauline* et *Fœdora*, imprimés dans le texte, pages 149 et 287, ont été tirés à part avec les noms des artistes à la pointe, même état que dans le livre, sur blanc et sur chine collé; ils se vendaient séparément, ce qui explique qu'ils ne figurent pas en *tirage à part* dans tous les exemplaires. (Format 276×180.)

REMARQUES DE PREMIER TIRAGE

Les éditeurs *Delloye* et *Lecou* voyaient grand, le prospectus annonçait comme premier ouvrage illustré de toute la série des Études sociales : La Peau de chagrin, avec cent gravures sur acier faites d'après les dessins d'artistes renommés.

MM. Adam, Baron, Boulanger, Charlet, David, Devéria, Fragonard, Gavarni, Gigoux, Grandville, Grenier, Janet-Lange, Johannot, Raffet, Horace Vernet, etc., devaient être chargés d'illustrer les ouvrages de l'auteur d'Eugénie Grandet.

Le livre, publié à 15 francs (25 livraisons à 60 centimes), s'étant mal vendu, fut remis en vente : 1° sous la même couverture avec indication d'édition et date postérieure; 2° avec un titre au nom de *Ledoux* sans le début : Balzac illustré et une nouvelle couverture de ton gris verdâtre, ornementation différente; ce titre et cette couverture, imprimés par Schneider et Langrand, ne sont pas datés; les exemplaires formés ainsi se vendaient 10 francs.

Cependant dans ces exemplaires le texte est souvent du premier tirage.

Le titre imprimé aux noms de *Delloye* et *Lecou* est illustré d'une vignette représentant un homme tiré en arrière par un squelette armé d'une faux ; — que ces titres portent les adresses : *Delloye* et *Lecou*, *Houdaille*, *Martinon* ou *Ledoux* — si le squelette a disparu comme s'il avait été effacé (car il ne reste plus que la trace d'une main et de l'avant-bras), ces titres sont d'un tirage postérieur.

Les titres de *Houdaille* sont gravés et ceux de *Ledoux*, sans date, sont imprimés typographiquement.

Rechercher de préférence les exemplaires avec les remarques suivantes de premier tirage :

Page 3, dernier mot de la 1re ligne : ... *un*
Dans la réimpression : *dernier,*

Page 5, dernière ligne du 1er alinéa : ... *dernier écu.*
Dans la réimpression : ... *ne voit plus que son dernier écu.*

Page 7, dernier mot de la page : ... *à*
Dans la réimpression : ... *un*

Page 19, fin de la 6e ligne : ... *pou-*
Dans la réimpression : ... *ne*

Page 21, dernière ligne du 1er alinéa : ... *arrivées et qui sont de toute beauté.*
Dans la réimpression : ... *et qui sont de tout beauté.*

Page 23, premier mot de la 13e ligne : ... *celaine,*
Dans la réimpression ... *laine,*

Page 25, dernier mot de la page : ... *ressemblait*
Dans la réimpression : ... *sang.*

Page 27, premier mot de la 3e ligne : ... *couleurs,*
Dans la réimpression : ... *leurs,*

Page 29, dernier mot de la 9e ligne : ... *doutant*
Dans la réimpression ... *de*

Page 31, dernier mot de la page : ... *re-*
Dans la réimpression : ... *reconstruit*

Page 32, premier mot de la dernière ligne : ... *notre.*
Dans la réimpression : ... *valet...*

Page 35, premier mot de la page : ... *ment...*
Dans la réimpression : ... *sourd...*

Page 37, premier mot de la page : ... *sagesses...*
Dans la réimpression : ... *résumaient...*

Page 43, dernière ligne du 1er alinéa : ... *nouveau.*
Dans la réimpression : ... *jouet nouveau.*

Page 45, premier mot de la page : ... *couche...*
Dans la réimpression : ... *lement*

Page 48, dernière ligne du 1er alinéa : *Je me suis abstenu, et...*
Dans la réimpression : ... *douté, je me suis...*

Page 301, la gravure représentant un jardinier, vu de dos, tirée par mégarde à cette page, fut, l'erreur reconnue, imprimée à sa bonne place, page 303. Ce changement sous presse n'est à signaler qu'à titre de curiosité ; il ne saurait indiquer que le livre n'est pas de bon tirage et la





Illustrations pour La Peau de Chagrin de Balzac. 1838.

meilleure preuve en est que l'exemplaire en livraisons d'après lequel nous donnons la présente description contient la gravure du jardinier à la page 305.

COUVERTURE

L'ouvrage a paru en 25 livraisons à 60 centimes, sous couvertures semblables, de ton gris bleu, qui reproduisent exactement les deux plats de la couverture générale, texte et illustrations; elles sont d'une extrême rareté; un exemplaire en cet état parfait se trouve dans la collection du Dr A. Rondinesco.

Sur les couvertures de livraisons on lit : « Les Femmes de Balzac. En plus, il paraîtra une livraison par semaine et plus tard, tous les 5 jours. Sous presse : Le Médecin de campagne, 1 vol. avec 100 gravures et 2 portraits. » (Ouvrage qui n'a pas paru.)

La couverture générale est imprimée en noir sur papier jaune ocre, elle est illustrée sur les deux plats d'une même et importante composition comprenant divers sujets formant encadrement; on lit dans le médaillon du plat recto : Editeurs H. Delloye et Vve Lecou, 1838; au second plat, on lit également dans le médaillon : Paris, Béthune et Plon, imprimeurs, taille-douce de M. R. Janet; sur ce même plat cette annonce est imprimée :

« Conditions de la souscription : Le premier volume renfermant La Peau de chagrin est publié en 25 livraisons à 60 cent. Ce vol. contient la matière de 2 vol. in-8 et est orné de 100 gravures sur acier tirées dans le texte, exécutées sous la direction de M. R. Janet et de 2 portraits tirés à part sur papier de Chine, destinés à faire un album intitulé : Les Femmes de M. de Balzac. »

Au dos, date de 1838, titre entre des ornements et les noms des éditeurs.

Nous donnons page 45 la reproduction de la couverture originale de cet ouvrage, un des plus rares et des plus estimés des illustrés du XIXe siècle pour son texte et sa remarquable *illustration contemporaine*, puisque l'édition originale a paru chez *Charles Gosselin*, en 1831.

Le Bulletin du Bibliophile, année 1882, p. 322, annonce qu'il existe des exemplaires imprimés sur papier de Chine ; nous n'en avons jamais vu annoncés dans les ventes ni dans les catalogues.

ÉPREUVES D'ARTISTE, TIRAGES A PART

Au moment de la publication, il a été tiré à part, de même que pour les portraits de *Pauline* et de *Fœdora*, des vignettes du titre et du texte, sur chine et sur vélin fort, imprimées en justification du livre. L'exemplaire Paul Gallimard contient une série de ces épreuves d'artiste qui, loin d'être complète, ne renferme que de très belles épreuves à part sur chine appliqué dont celle du *titre avec le squelette*; celle-ci et les autres sont d'une vigueur incomparable et les rares épreuves sur vélin fort dans cette suite sont parfois imprimées à deux vignettes sur le même feuillet, ce qui prouve bien l'intention de l'artiste de procéder à des essais et non à de simples tirages à part.


CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION.
LE PREMIER VOLUME RENFERMANT
LA PEAU DE CHAGRIN,
Est publié en 25 Livraisons, à 60 cent.
SOUS LA DIRECTION DE M. TH. JANET
LES ŒUVRES DE M. DE BALZAC
Paris
Béthune et Plon,
Imprimeurs.
BALZAC ILLUSTRÉ
ÉTUDES SOCIALES
Deuxième Partie
LA PEAU DE CHAGRIN.
H. DELLOYE
ET Vor LECOU
Éditeurs
1838.
BALZAC ILLUSTRÉ.
ÉTUDES SOCIALES.
Deuxième Partie
LA PEAU DE CHAGRIN.
Éditeurs
H. Delloye
et Vor Lecou
1838.

Le fait que les quelques séries de tirages à part du commerce contiennent, même sur papier fort, le tirage du titre après effaçage du squelette est une preuve que ces collections ont été imprimées sur les cuivres après la mise en vente du livre par *Ledoux*; ce dernier fit supprimer le squelette du titre, lorsque le matériel est passé du fonds *Delloye* chez ses successeurs.

Nous avons du reste rapproché à diverses reprises ces vignettes à part de celles du texte d'un premier tirage; si quelques-unes peuvent soutenir la comparaison; le plus grand nombre est d'un tirage plus faible; pour s'en rendre compte il suffit de confronter la dernière gravure du livre, page 401, qui représente « La ville d'Angers » naviguant dans les eaux de la Loire; les beaux noirs des peupliers qui bordent les rives ont complètement disparu, tout est pour ainsi dire au même plan.

En 1845, 1845, 1848, il a été fait de nouveaux tirages, suites incomplètes, sur papier vélin mince, façon chine, planches usées imprimées par le libraire-éditeur *Barraud*, le dernier possesseur de la firme *Delloye*.

Ces suites sont incomplètes parce que les vignettes des pages 92, 118, 154, 160, ayant figuré dans des KEEPSAKES, des légendes ont dû être gravées sur ces cuivres les rendant indisponibles, comme les portraits de *Pauline* et de *Fœdora* utilisés dans un album intitulé LES FEMMES DE BALZAC.

Ventes :

L. Conquet, 1898, veau vert, dos et plats ornés (Lardière) . . . 210 fr.
Legrand, 1912, cart., couv. (Mercier) . . . . 880 fr.
L. de Montgermont, 1912, demi-rel., couv. (Mercier). . . . . . . 920 fr.
Gavault, 1915, demi-rel., couv. (Mercier) . . . . 1.355 fr.
Brivois, 1920, en feuilles, couv. . . . . 2.020 fr.
Bullier, 1923, reliure mosaïquée (Canape) . . . . 2.100 fr.
Dr Ripault, 1924, chagrin lavall., fil., orn. rocaille sur les plats, dos orné (rel. de l'époque signée Lardière) . . . . 1.020 fr.
Même vente, broché, couv. 4.050 fr.
Solacroup, 1925, cart. mar., couv. (Mercier). . . . . 5.100 fr.
Descamps-Scrive, 1925, veau rouge, ornements dorés (Lardière), tirages à part sur chine des 2 portraits . . . . 6.200 fr.
Même vente, demi-rel., couv. (Mercier), avec tirages à part de toutes les vignettes, sauf trois, et reliés à part . . . . 6.500 fr.

Histoire de l'Empereur, racontée dans une grange par un vieux soldat, et recueillie par M. de Balzac. Vignettes par Lorentz. Gravures par MM. Brevière et Novion. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie, J. Hetzel et Paulin*, 1842, in-16, couv. blanche illust.

PREMIER TIRAGE. Typ. Lacrampe et Cie.

Faux titre, titre orné d'une vignette reproduite sur la couverture, 104 pages et 2 f. n. ch. catalogue Dubochet, une figure hors texte page 22, n. ch.

La couverture blanche, imprimée de ton violet, est illustrée d'une vignette au centre du premier plat.

Charmante édition, très rare, ornée de jolies vignettes dans le texte, par Lorentz.



PARIS. IMPRIMÉ PAR PLON FRÈRES, RUE DE VAUGIRARD, 36.

DE BALZAC

PETITES MISÈRES

DE LA

VIE CONJUGALE

510 DESSINS

PAR

BERTALL

PRIX : 15 FRANCS

PETITES MISÈRES

DE LA

VIE CONJUGALE

PAR

H. DE BALZAC,

ILLUSTRÉES PAR BERTALL.



PARIS.

CHEZ CHLENDOWSKI,

RUE DU JARDINET 8

Ventes :

Legrand, 1912, demi-rel., couv.	76 fr.
Brivois, 1922, broché, couv.	45 fr.
11-12 mai 1926, cart , couv. (portant 5ᵉ édit.).	92 fr.

Petites Misères de la vie conjugale, illustrées par Bertall. *Paris, chez Chlendowski, s. d.* (1845), gr. in-8, couv. de ton crème illust.

Premier tirage. Typ. Plon frères.

Faux titre, frontispice, titre orné d'une vignette, table, faux titre première partie et 392 pages, les 2 dernières pour le placement des gravures hors texte, au nombre de 50, y compris le frontispice, 310 dessins sur bois dans le texte.

Publié en 50 livraisons sous couvertures vertes ou jaunes illustrées sur le premier plat de la reproduction du frontispice; au verso, conditions de souscription et annonce des Contes de nos pères. Imp. Plon frères.

La couverture générale, de ton crème, est illustrée sur le premier plat de la reproduction du frontispice ; vignette au verso, la même que la figure hors texte page 217, imp. Plon frères; au dos, on lit, outre le titre : 310 dessins de Bertall, prix 15 francs; voir la reproduction, page 47.

Livre illustré avec esprit par Bertall, dont les compositions complètent à merveille un texte plein d'humour.

Il n'y a eu qu'une seule édition qui est fort rare.

Ventes :

Legrand, 1912, demi-rel., couv. (Champs)	155 fr.
L. de Montgermont, 1912, demi-rel., couv. (Champs)	216 fr.
Piolene, 1913, rel. pleine époque	295 fr.
Brivois, 1920, broché, couv.	240 fr.
Descamps-Scrive, 1925, demi-rel., couv. (Mercier)	1.450 fr.

Paris marié. Philosophie de la vie conjugale, commentée par Gavarni. *Paris, J. Hetzel*, 1846, petit in-8.

Voir : Petit Tableau de Paris.

Les Contes drolatiques[1] colligez ez abbayes de Touraine, et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruélistes et non aultres. Cinquiesme édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Se trouve à Paris, ez bureaux de la Société générale de librairie, Rue de Richelieu*, 92, MDCCCLV (1855), petit in-8, couv. chamois illust.

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.
Imp. Bénard et Cie (ancienne maison Lacrampe).

1. Voir à la fin de l'article la notice sur Gustave Doré.



Avecques les dames de sa Court l'amour estoyt une doulceur sans pareille.

Illustration de Gustave Doré pour LES CONTES DROLATIQUES de Balzac. 1855.

xxxii p. (la dernière non chiffrée) comprenant faux titre, frontispice, titre orné, table des dessins avec vignettes, table des matières avee vignette en tête, avertissement du libraire, daté août 1855 et notice sur les éditions des Contes drolatiques, 614 pages et 1 f. n. ch. illustré d'un grand bois dans le coin duquel on a gravé le mot : Fin; page blanche au verso. (Format 209 × 130.)

Au verso du faux titre on lit : A. Dutacq, éditeur; Gustave Doré, peintre; Gasnier, fabricant de papiers; Bénard et Cie (ancienne maison Lacrampe), imprimeurs-typographes.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Chine, très probablement 25, non mis dans le commerce (catalogue Dutacq), qui sont d'une grande rareté.

Ce livre est considéré comme le chef-d'œuvre d'illustration de Gustave Doré, il est apprécié pour son format agréable et la qualité de son illustration variée et abondante : 425 compositions, vignettes et grands bois compris dans la pagination. Toute une pléiade de graveurs a concouru à la mise en œuvre des illustrations de Doré, citons comme les plus célèbres : Lavieille, Rouget, Pisan, Brévière et Piaud; ce dernier appliqua, par exemple pages 91 et 391, des procédés de son invention.

M. Henri Beraldi a écrit à juste titre dans les Graveurs du xixe siècle que... tout ce qui est amateur de livres a une dévotion spéciale aux Contes drolatiques et que de tous les ouvrages de Doré,

S'il n'en reste qu'un seul, ce sera celui-là!

Cette édition fut revue sur le manuscrit de l'auteur, elle contient ses corrections après une revision très utile concernant la langue française des xve et xvie siècles dont se chargea M. Lacroix (le bibliophile Jacob), car l'ouvrage ne vit le jour qu'après la mort de Balzac. Aussi extraordinaire que cela puisse nous paraître aujourd'hui, cette grande réalisation artistique eut peu de succès; l'édition presque tout entière, tirée à 10000 exemplaires publiés à 12 francs, fut mise au rabais après la mort de l'éditeur Dutacq et vendue au prix de 6 francs sous de nouvelles couvertures, de même couleur, portant le nom de l'acquéreur *Delahays* et la date de mdccclvii (1857).

Plus tard, éditions successives de *Garnier* dont il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Chine.

La notice de l'éditeur annonce par erreur cette édition comme la *cinquième*, elle est en réalité la *quatrième*.

Première édition : *Gosselin et Werdet*, 1832-1837; Seconde édition : *Giraud*, 1853; Troisième édition : tome XX de l'*édition Houssiaux*, 1855; Quatrième édition : *Dutacq*, 1855, *illustrations de Gustave Doré.* (Note de Lovenjoul, bibliographe de Balzac.)

REMARQUES DE PREMIER TIRAGE

La comparaison de nombreux exemplaires de l'édition ordinaire présente les remarques suivantes :

Les premières feuilles à gravures, cependant tirées sur des galvanos, sont remarquables par la beauté des épreuves qui égalent souvent

celles du chine; de plus, les exemplaires constitués avec ces feuilles de tout premier tirage offrent certaines particularités :

La *page* xxi est paginée xx.

Page 326. la gravure hors texte a pour légende : Curé de Meudon, quoique inscrite à la table sous le titre : *Le Ioyeulx curé de Meudon*.

Page 425, la gravure du Troisième Dizain a pour légende :

Ila esté imprimé pour la prime foys à Paris et achevé en mars mdcccxxxvii. Enfin, la signature 36 qui doit figurer sur cette feuille n'existe pas.

Page 426, la table est incomplète, on y a omis le titre du neuvième conte intitulé naifveté. Les exemplaires, comme celui de Jules Le Petit, 1917, n° 144, Leclerc expert, qui présentait cette particularité, sont fort rares. (Première impression de l'encart de la feuille 36.)

Ces différences furent ainsi corrigées sous presse; les exemplaires sur vélin, brochés sous la bonne couverture et les chine de 1855 les comportent comme suit :

Page xxi, pagination rétablie : xx devient xxi.

Page 326, la gravure a pour légende : *Le Ioyeux curé de Meudon*.

Page 425, la gravure du Troisième Dizain porte comme légende :

Ila esté imprimé pour la prime foys par Fain, rue Racine, n° iv; la signature 36 figure au bas de la page.

Certains exemplaires portent, page 425, *la signature* 36 : 1° avec le nom de Fain sans l'adresse rue Racine; 2° avec l'adresse rue Racine sans le nom de Fain; 3° sans le nom de Fain ni l'adresse rue Racine, mais en revanche portant au verso le titre du conte Naifveté.

Page 426, la table du Troisième Dizain est complétée par le titre Naifveté.

Disons pour terminer que ces particularités ont leur saveur. mais les exemplaires dans lesquels les changements sous presse n'ont pas été effectués n'en conservent pas moins l'intérêt d'être publiés sous la bonne date. A l'appui de ceci il faut remarquer qu'à la vente *Jules Le Petit* l'exemplaire vélin corrigé s'est vendu beaucoup plus cher que celui avec fautes, si l'on veut tenir compte que l'exemplaire de tout premier tirage était en reliure de Capé.

COUVERTURE

Nous n'avons jamais rencontré de couvertures de livraisons.

La couverture, de ton chamois, qui porte la date de mdccclvi (1856), a été souvent maladroitement grattée pour la ramener au millésime de mdccclv (1855) qui est celui du titre. Elle est imprimée par Bénard et Cie et illustrée sur le plat recto de la même vignette que celle qui figure sur le titre : *La Victime de l'amour*; le dos porte en tête : Œuvres illustrées de Balzac, il est orné d'une vignette : *Bonnes armes* indiquée à la table comme seul bois illustrant la couverture; au verso, annonce d'ouvrages du même auteur comme étant *en préparation*, alors que La Physiologie du mariage, illustrations de Gavarni et Les petites Misères de la vie conjugale, illustrées par Bertall, avaient déjà paru, la première en 1846 et les secondes en 1845. (Voir la reproduction page 53.)

L'éditeur a mis en vente des exemplaires revêtus d'un cartonnage en percaline de tons noir, bleu ou rouge, orné de la vignette du dos de la couverture poussée, comme le titre, en or.

Ventes : sur vélin, premier tirage, 1855.

L. Conquet, 1898, mar., tr. dorées (Marius Michel) . . . . . . 915 fr.
Legrand, 1912, demi-rel., couv. (Mercier) . . . . 360 fr.
Jules Le Petit, 1918, mar. rouge (Capé). Ex. avant le nom et l'adresse de Fain, rue Racine, sans la signature 36, et la table incomplète . . . . 320 fr.
Même vente, broché, couv. Ex. avec le nom et l'adresse de Fain, la signature 36 et la table complétée. . . . . 330 fr.
Brivois, 2ᵉ vente, 1922, broché, couv. (Sans l'adresse) . . . . . 625 fr.
Descamps-Scrive, 1925, mar., cuir incisé, couv. (Marius Michel). 4.200 fr.
Em. Lang, 1925, rel. époque, mar., n. rog., envoi à Mlle Ozy . . 2.400 fr.

TIRAGE SUR PAPIER DE CHINE, 1855

Il a été fait de la cinquième édition un tirage à très petit nombre sur papier de Chine (très probablement à 25 exemplaires). Ces exemplaires, d'une grande rareté aujourd'hui, contiennent tous les modifications sous presse indiquées plus haut :

Pagination normale XXI — *nom et adresse de Fain, rue Racine; signature* 36; *légende : Le Joyeux curé de Meudon; le titre Naifveté rétabli.*

Le tirage très soigné a été fait sur les galvanos de l'édition ordinaire, certaines épreuves, surtout celles des vignettes de la table, paraissent plus faibles alors qu'en réalité elles sont plus blondes, c'est-à-dire moins poussées au noir, les autres, pour la généralité de l'ouvrage, sont très belles grâce à la qualité du papier de Chine, amoureux de l'impression; les grands prix qu'atteignent ces rares exemplaires justifient leur qualité de grand papier et de premier tirage. (Format 205 × 127.)

Ces exemplaires furent reliés pour la plupart par les soins de l'éditeur Dutacq : il en confia un certain nombre à Petit, succ. de Simier, qui les relia en maroquin rouge avec filets, dent. int., têtes dorées, non rognés; d'autres, comme les exemplaires des collections Cousin et Bouret (actuellement dans la bibliothèque Vautier), furent habillés en vert et rouge, fil. à la Du Seuil, par Capé, Reymann et Cuzin.

Ventes : exemplaires sur chine, premier tirage, 1855.

L. de Montgermont, 1912, mar. olive doublé de mar. rouge (Cuzin). 3.650 fr.
Fould et Rattier, 1920, mar. rouge doublé de mar. citron. . . . 7.100 fr.
Brivois, 1920, mar. rouge, fil., couv. ajoutée (Petit, succ. de Simier). . . . . 9.100 fr.
Parran, 1921, mar. vert, ex. Dutacq et Gustave Doré (Petit, succ. de Simier). . . . . 12.105 fr.
Meilhac, 1922, mar. vert, relié sur brochure (Cuzin). . . . . . . 7.000 fr.
Dʳ Ripault, 1924, mar. vert, petite dentelle et filets à la Du Seuil, tête dor., n. rog. (Petit, succ. de Simier) . . . . 12.000 fr.
Descamps-Scrive, 1925, mar. grenat, fil. et fleurons (Petit, succ. de Simier). . . . . 18.000 fr.

EN PRÉPARATION

OUVRAGES DU MÊME AUTEUR

LA PHYSIOLOGIE DU MARIAGE. — Illustrations par Gavarni. . . . . 1 vol

LES PETITES MISÈRES DE LA VIE CONJUGALE Illustrations par Bertall. . . . . 1 vol

EUGÉNIE GRANDET. . . . . 1 vol.

URSULE MIROUET. . . . . 1 vol.

PIERRETTE . . . . 1 vol

ŒUVRES ILLUSTRÉES DE H. DE BALZAC

LES CONTES DROLATIQUES

ILLUSTRATIONS PAR GUSTAVE DORÉ

PRIX : 12 FRANCS



SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DE LIBRAIRIE

MDCCCLVI

LES CONTES

DROLATIQUES

COLLIGEZ EZ ABBAYES DE TOURAINE

et mis en lumière par le sieur

DE BALZAC

POUR L'ESBATTEMENT DES PANTAGRUELISTES ET NON AULTRES

CINQUIESME EDITION

ILLUSTRÉE DE 425 DESSINS

PAR GUSTAVE DORÉ



SE TROUVE A PARIS

EZ BUREAUX DE LA SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DE LIBRAIRIE

MDCCCLVI

FUMÉS DES BOIS

D'après le catalogue Dutacq, n° 599, il aurait été seulement tiré deux suites de fumés de la collection des 425 dessins de Gustave Doré gravés sur bois, épreuves in-4, l'une pour l'artiste, l'autre pour l'éditeur; cette dernière s'est vendue 82 fr. 50 chez Dutacq.

On peut dire que ces merveilleuses épreuves comparées aux tirages sur chine et sur vélin présentent les différences d'un original avec une reproduction!

En 1925, à la vente Descamps-Scrive, a figuré une collection de ces fumés tirés sur chine, au nombre de 350, de format in-8, reliée par Cuzin, en maroquin rouge, dos orné et fil. à la Du Seuil avec en tète une dédidace de Doré à Monsieur Mène, célèbre amateur de gravures (actuellement collection L. Carteret).

Vente : collection de fumés.

Descamps-Scrive, 1925, collection de 350 fumés sur chine, envoi de G. Doré à Mène, mar. grenat, fil. Du Seuil (Cuzin). . . . 20.000 fr.

TIRAGE SUR PAPIER DE CHINE, SIXIÈME ÉDITION, 1861

Après épuisement de l'édition de 1855, MM. Garnier frères, acquéreurs des matériaux de l'édition, firent un nouveau tirage portant *sixiesme édition* dont *vingt-cinq exemplaires*, titre rouge et noir, ont été imprimés sur *papier de Chine* avec le nom de *E. Caen, libraire-éditeur*, à la date de MDCCCLXI (1861), imprimerie Simon Raçon et Cie; faux titre, au verso justification du tirage et nom d'imprimeur; frontispice gravé sur bois intitulé : LES CONTES DROLATIQUES, titre rouge et noir, XXXII pages, cette dernière n. ch. contenant : table des dessins, table des matières, avertissement du libraire et notice des éditions des CONTES DROLATIQUES; 614 pages commençant par 3 p. n. ch. dont le frontispice du Premier Dizain, plus 1 feuillet orné d'un grand bois dans le coin duquel se trouve gravé le mot FIN, page blanche au recto. (Format 214 × 134.)

La tradition veut que cette édition sur chine ait été imprimée sur les bois originaux, tirage spécial qu'il fut fort possible d'accorder au libraire E. Caen, par les éditeurs Garnier frères, qui, recomposant le livre avec un caractère nouveau, purent placer les bois originaux dans les nouvelles formes. Ils firent du reste subir quelques modifications à la mise en pages; nous en citons quelques exemples :

Pages 10 *et* 11 : premiers changements de gravures dans la mise en pages. Mêmes bois placés différemment.

Vignettes déplacées : pages 65, 70, 79, 93, 95, 97, etc., etc.

Page 84. Légende du grand bois incomplète du mot *recepvoir*.

La *page* 424 commence par ...*dictes-luy* alors que dans le tirage de 1855 elle commence par ...*la, dictes-luy*.

La *page* 427 se termine par ...*s'en va dans ces*; dans le tirage de 1855 elle se termine par ...*de gens criards, les*...

Page 610. Gravure l'*Aurore* qui figurait page 609 dans l'édition de 1855, etc., etc.

Plusieurs exemplaires reliés à l'époque nous ont passé par les mains, ils ne possèdent pas le frontispice du livre, grand bois intitulé : LES CONTES DROLATIQUES. Il paraît avoir été oublié au tirage. Cette lacune a été comblée par certains amateurs en prenant le frontispice sur chine d'une édition Garnier postérieure. Il faut, du reste, remarquer qu'après les tirages de 1855, la lettre qui figure au bas de ce frontispice : *Ont esté réimprimez par Bénard et Cie, 2, rue Damiette, à Paris*, a disparu. Il devenait d'ailleurs logique, en 1861, que cette indication disparût ou fût modifiée à cause du changement d'imprimeur.

Dans cette édition le papier de Chine employé est plus fort que celui de l'édition de 1855, s'il a plus de main, par contre, il est moins satiné et de nombreuses peluches figurent dans les fonds noirs de certaines gravures qui sont souvent bouchés par défaut de mise en train, ce qui n'empêche pas de dire que l'ensemble du tirage est satisfaisant pour l'amateur qui veut comparer cette édition avec l'ordinaire de 1855 sans pouvoir se payer le chine de cette même année.

Ces exemplaires sur chine de 1861 sont devenus rares et se rencontrent presque tous, comme ceux du premier tirage de 1855, reliés en maroquin rouge ou vert clair, 3 fil., dos ornés, non rognés, par Petit, succ. de Simier ou Belz-Niédrée.

Cette édition de 1861 a été imprimée sur papier vélin; devant la nécessité d'un gros tirage, les éditeurs auraient de nouveau imprimé sur clichés.

Ventes : exemplaires sur chine, 1861.

Legrand, 1912, mar. doublé (Mercier) . . . . 270 fr.
Brivois, 2e vente, 1922, broché, couv. au nom de Garnier, 1861. 1.145 fr.
*A****, décembre 1924, mar. vert, fil. (Capé). . . . . 1.950 fr.

M. Georges Duplessis, dans son admirable notice biographique, raconte la vie de Gustave Doré, en voici un petit résumé.

Gustave Doré naquit à Strasbourg. Sa première enfance se passa dans cette ville, et ce qui frappa tout d'abord sa vue, ce furent ces châteaux perchés sur les collines abruptes qui couvrent les bords du Rhin. Son père, ingénieur des ponts et chaussées, appelé par ses fonctions à Bourg-en-Bresse, emmena avec lui son fils, à peine âgé d'une dizaine d'années. Doré commença ses études dans cette ville; en même temps qu'il suivait les cours du collège de Bourg, il accompagnait son père dans ses excursions et rapportait de ses promenades des notes et des croquis qui devaient lui servir dans sa carrière d'artiste. Il fit en 1845, à Bourg, ses premiers essais comme lithographe chez l'imprimeur Ceyzeriat.

Le Journal pour rire était répandu dans la ville et Doré, dans sa jeune tête de seize ans, rêvait de soumettre ses essais à un juge compétent comme l'habile directeur de ce journal illustré, M. Philipon.

Le père de Doré ayant pris un congé vint à Paris avec son jeune fils rêvant de connaître la capitale.

Gustave Doré, prenant sous son bras le portefeuille de croquis qu'il avait glissé dans sa malle, alla frapper bravement à la porte de Philipon, un jour que son père l'avait laissé seul pour faire ses courses dans Paris.

Il fut très bien accueilli, le directeur examina avec attention les croquis qui lui étaient soumis, causa avec l'*écolier de seize ans*, spirituel, enthousiaste et convaincu, et se laissa séduire par la nature sympathique du jeune homme qui venait s'offrir à lui.

Avec son flair habituel il le jugea garçon d'avenir, et lui assura du travail en signant un peu plus tard avec son père un traité par lequel il s'engageait à lui payer *quarante francs* les dessins à la plume formant une page du *Journal pour rire* et *quinze francs* pour les dessins de page d'album.

C'était le commencement d'une carrière qui devait conduire Doré à la renommée. Son début dans la maison Aubert et Cie, éditeurs du *Journal pour rire*, fut la série des planches pour les *Travaux d'Hercule* qui accusèrent une originalité réelle.

Il étudiait sans cesse et c'était au moment où il semblait travailler le moins, qu'il travaillait le plus; qu'il fût au bal, dans le monde, sur le boulevard, au spectacle ou en voyage.

Le bibliophile Jacob, (Paul Lacroix), fut un des premiers à apprécier le talent du débutant. Il le mit en rapport avec l'éditeur Bry qui lui confia l'illustration des Œuvres de Rabelais et de l'Histoire de la sainte Russie. Quand parurent les Contes drolatiques (1855), le public accueillit froidement cet ouvrage dans lequel Doré avait répandu le meilleur de son talent, l'édition fut mise au rabais chez l'éditeur Delahays, cependant aujourd'hui l'éducation est faite et ce livre est heureusement apprécié comme le chef-d'œuvre de cet artiste qui était à cette époque dans la force de son talent, plein de jeunesse, de vie et d'entrain.

Les années suivantes une entreprise hardie, L'Enfer de Dante, donne la mesure de son tempérament d'artiste qui ne devait que prospérer dans la réalisation d'autres chefs-d'œuvre qu'on trouvera décrits dans cette bibliographie.

Toute sa vie il avait rêvé une grande illustration des œuvres de Shakespeare, ce grand tragique. Hélas! la mort n'a pas permis la réalisation de ce beau rêve et à 51 ans elle ravit à l'art ce vaillant, ce grand travailleur qui n'avait jamais pris le temps de se reposer et qui avait toujours montré une préférence marquée pour les œuvres supérieures de l'esprit humain et pour les réelles beautés de la nature. Doré occupe une place hors ligne dans le livre d'or de l'art français.

Œuvres complètes. La Comédie humaine. *Paris, Furne, J.-J. Dubochet et Cie, J. Hetzel et Paulin, Houssiaux*, 1842-1855, 20 volumes in-8, couv. blanche imp.

Premier tirage. Divers imprimeurs.

Cette édition, d'abord imprimée en 17 volumes, de 1842 à 1848, a été souvent réimprimée partiellement ou totalement. C'est ainsi qu'en 1853 les 17 premiers volumes étant épuisés, *Alexandre Houssiaux* les réimprima avec une notice de George Sand et publia deux années après, en 1855, les 3 volumes complémentaires augmentés d'une notice de Théophile Gautier. Ces 20 volumes furent également réimprimés pendant de nombreuses années.

Le texte des 17 premiers volumes n'a été imprimé qu'après avoir été revu et corrigé par Balzac sur les éditions originales. Décédé le 19 août 1850, il ne put faire entrer dans cette correction définitive les ouvrages publiés plus tard par *Houssiaux* en 1855 et par *Michel Lévy* de 1869 à 1870. Voir : Première partie, éditions originales.



La grande Nanon appartenait à M. Grandet
depuis trente-cinq ans.

EUGÉNIE GRANDET.

Illustration de Henri Monnier pour les Œuvres de Balzac. 1842-1855.

L'illustration de cet ouvrage entièrement gravée sur bois est remarquable, ce sont des sujets hors texte avec légendes, dessinés par les plus grands artistes du temps : Tony Johannot, Meissonier, Gavarni, Henri Monnier. Bertall, C. Nanteuil, Gérard Séguin, Français, etc.

REMARQUES DE PREMIER TIRAGE

Il sera facile de reconnaître les réimpressions, même celles faites sous les bonnes dates, en constatant que du tome premier au tome XVI inclus, le faux titre général : ŒUVRES COMPLÈTES DE M. DE BALZAC, a été supprimé et reporté au faux titre suivant qui, précédemment, ne comportait que la mention : COMÉDIE HUMAINE, avec les désignations de tomaison, de partie, etc. Pour les tomes XVII à XX, consulter le collationnement que nous donnons ci-dessous.

Dans les exemplaires du premier tirage on lit dans l'adresse, tome XX : *Sainct-André-des-Ars*; dans le retirage on lit : *Sainc-André*; de plus l'ÉPILOGUE rétabli postérieurement se trouve par erreur page 148 au lieu de 146.

Au-dessous de chaque légende, on lit en petites capitales le titre de l'ouvrage qu'illustre la composition. Dans les réimpressions, ces titres se trouvent entre parenthèses.

TOME I, SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE, Tome I. *Paris, J.-J. Dubochet*, 1842, *Imp. Béthune et Plon.* 507 pages, et 2 f. n. ch. note et table. — 8 gravures.

TOME II, SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE, Tome II. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie*, 1842, *Imp. Béthune et Plon.* 457 pages plus 1 f. n. ch. table. — 8 gravures.

TOME III, SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE, Tome III. *Paris, Furne, J.-J. Dubochet et Cie, J. Hetzel*, 1842, *Imp. Béthune et Plon.* 476 pages plus 1 f. table et un f. blanc. — 8 gravures.

TOME IV, SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE, Tome IV. *Paris, Furne, J.-J. Dubochet et Cie, J. Hetzel*, 1845, *Imp. Béthune et Plon.* 557 pages plus 1 f. n. ch. table. — 8 gravures.

TOME V, SCÈNES DE LA VIE DE PROVINCE, Tome I. *Paris, Furne, J.-J. Dubochet et Cie, J. Hetzel*, 1843, *Imp. Béthune et Plon.* 492 pages plus 1 f. n. ch. table et 1 f. blanc. — 8 gravures.

TOME VI, SCÈNES DE LA VIE DE PROVINCE, Tome II. *Paris, Furne, J.-J. Dubochet et Cie, J. Hetzel*, 1843, *Imp. Béthune et Plon.* 509 pages plus 1 f. n. ch. table et 1 f. blanc. — 8 gravures.

TOME VII, SCÈNES DE LA VIE DE PROVINCE, Tome III. *Paris, Furne, J.-J. Dubochet et Cie, J. Hetzel*, 1844, *Imp. Béthune et Plon.* 491 pages plus 1 f. n. ch. table et 1 f. blanc. — 8 gravures.

TOME VIII, SCÈNES DE LA VIE DE PROVINCE, Tome IV, *Paris, Furne, J.-J. Dubochet et Cie, J. Hetzel*, 1843, *Imp. Béthune et Plon.* 570 pages plus 1 f. n. ch. table. — 8 gravures.

TOME IX, SCÈNES DE LA VIE PARISIENNE, Tome I. *Paris, Furne, J.-J. Dubochet et Cie, J. Hetzel*, 1843, *Imp. Béthune et Plon.* 531 pages verso n. ch. table. — 8 gravures.

Les Scènes de la Vie privée contiennent :

Tome Premier

La Maison du Chat-qui-pelote. — Le Bal de Sceaux. — La Bourse.
La Vendetta. — Madame Firmiani. — Une double Famille.
La Paix du Ménage. — La Fausse Maîtresse. — Étude de Femme. — Albert Savarus.

Tome Deuxième

Mémoires de deux jeunes Mariées. — Une Fille d'Ève.
La Femme abandonnée. — La Grenadière. — Le Message. — Gobseck.
Autre Étude de Femme.

Tome Troisième

La Femme de trente ans. — Le Contrat de Mariage. — Béatrix.

Les vingt ouvrages contenus dans ces trois volumes, qui coûtent 15 fr. (chacun cinq francs) et qui sont ornés de vingt-quatre vignettes, formaient onze volumes sans vignettes et dont le prix était de soixante-six francs.

La Fausse Maîtresse, Albert Savarus, Autre Étude de Femme, ne se trouvent dans aucune autre édition, et auraient fait un volume.

Ainsi les trois volumes contiennent la matière de douze volumes des éditions précédentes.

Paris. Imprimé par Béthune et Plon.

BALZAC.

ŒUVRES COMPLÈTES

—

LA

COMÉDIE HUMAINE.

1re Partie.

Études de Mœurs.

—

I

1842

SCÈNES

DE

LA VIE PRIVÉE

I

La Maison du Chat-qui-pelote. — Le Bal de Sceaux. — La Bourse.
La Vendetta. — Madame Firmiani. — Une double Famille. — La Paix du Ménage.
La Fausse Maîtresse. — Étude de Femme. — Albert Savarus.

VIGNETTES

PAR MM. FRANÇAIS, GAVARNI, GÉRARD-SÉGUIN, TONY JOHANNOT,
LORENTZ, MEISSONNIER ET PERLET



ÉDITEURS

FURNE, RUE SAINT-ANDRÉ-DES-ARTS, 55. | J.-J. DUBOCHET ET Cie, RUE DE SEINE, 33.

J. HETZEL, RUE DE SEINE, 33.

—

1842

Tome X, Scènes de la vie parisienne, Tome II. *Paris, Furne, J.-J. Dubochet et Cie, J. Hetzel*, 1844, *Imp. Béthune et Plon*. 449 pages plus 1 f. n. ch. table et 1 f. placement des 8 gravures.

Tome XI, Scènes de la vie parisienne, *Paris, Furne, J.-J. Dubochet et Cie, J. Hetzel*, 1844, *Imp. Béthune et Plon*. 588 pages plus 1 f. n. ch. table. — 8 gravures.

Tome XII, Scènes de la vie parisienne et scènes de la vie politique, *Paris, Furne, J.-J. Dubochet et Cie, J. Hetzel*, 1846, *Imp. Plon frères*. 551 pages verso n. ch. table. — 6 gravures.

Tome XIII, Scènes de la vie militaire et scènes de la vie de campagne. *Paris, Furne, J.-J. Dubochet et Cie, J. Hetzel*, 1845, *Imp. Lacrampe et Cie*. 728 pages plus 1 f. n. ch. table. — Pas de gravures.

Tome XIV, Études philosophiques, Tome I. *Paris, Furne, J.-J. Dubochet et Cie, J. Hetzel*, 1845, *Imp. Béthune et Plon*. 476 pages plus 1 f. n. ch. table. — 10 gravures.

Tome XV, Études philosophiques, *Paris, Furne, J.-J. Dubochet et Cie, J. Hetzel*, 1845, *Imp. Lacrampe et Cie*. 662 pages plus 1 f. n. ch. table. — 6 gravures.

Tome XVI, Études philosophiques et études analytiques, *Paris, Furne, J.-J. Dubochet et Cie, J. Hetzel*, 1846, *Imp. Plon frères*. 620 pages plus 1 f. n ch. table. — 6 gravures.

Tome XVII, Scènes de la vie parisienne, 1re et 2e parties. *Paris, Furne et Cie*, 1848, *Imp. Plon frères*. Faux titre, titre, 650 pages, plus 1 f. n. ch. table. — 5 gravures.

Tome XVIII, Scènes de la vie parisienne, scènes de la vie politique, scènes de la vie de campagne, etc., etc. *Paris, Alexandre Houssiaux*, 1855, *Imp. Pillet fils aîné*. Faux titre, titre et 660 pages, verso n. ch. table. — 16 gravures.

Tome XIX, Théâtre de H. de Balzac. *Paris, Alexandre Houssiaux*, 1855, *Imp. Pillet fils aîné*. Faux titre, titre et 424 pages, verso n. ch. table. — 4 gravures.

Tome XX, Les Contes drolatiques. *On les vend à Paris, chez Alexandre Houssiaux*, mdccclv, *Imp. Pillet fils aîné*. Faux titre, titre et 440 pages y compris la table. — 5 gravures.

Les seize premiers volumes ont paru avec 116 gravures ; le tome XVII publié sans gravures a été postérieurement illustré de 5 compositions en 1852. Dans le tome XX, complément de cette première édition de la Comédie humaine, on doit trouver une notice de xvi pages par George Sand, les 6 gravures pour le tome XIII, le frontispice de la Comédie humaine qui est *très rare* et la table générale des gravures.

Récapitulation :

Portrait de Balzac (donné dans le tome XVII) .	1	gravure
Frontispice (donné dans le tome XX)	1	—
Tome I à XVI (moins les gravures tome XIII) .	116	—
Gravures tome XIII (données dans le tome XX).	6	—
Tomes XVII à XX.	30	—

Ensemble 154 gravures.

BALZAC

ŒUVRES COMPLÈTES

—

LES CONTES

DROLATIQUES

—

20

1855

LES CONTES DROLATIQUES

COLLIGEZ EZ ABBAYES DE TOURAYNE

ET MIS EN LUMIÈRE

PAR LE SIEUR DE BALZAC

POUR L'ESBATTEMENT

DES PANTAGRUELISTES ET NON AULTRES

Ha été imprimé pour la prime foys

à Paris

et achevé en mars

[illegible]

PARIS

ALEXANDRE HOUSSIAUX, ÉDITEUR

RUE DU JARDINET-SAINT-ANDRÉ-DES-ARTS, 3

1855

Il existe à part un placement des gravures, 2 f. n. ch., les trois premières pages sont occupées par le placement, la quatrième par un tableau donnant l'indication au relieur pour les titres à mettre au dos.

COUVERTURES

L'ouvrage a paru en livraisons, sous couvertures illustrées, roses ou jaunes, imprimées par Béthune et Plon, Lacrampe et Cie, Pillet fils aîné.

Les couvertures générales sont imprimées sur papier blanc dans un cadre à double filet *et doivent porter la même date que les titres*, sauf celles des tomes XIII et XV qui portent la date de 1846, alors que les titres indiquent 1845. Elles portent la même vignette du tome 1 à XIX; celle du tome XX n'est pas illustrée; elles sont imprimées par divers : Béthune et Plon du tome I au tome XI; Plon frères, tome XII; Lacrampe et Cie, tomes XIII à XX. (Voir les deux reproductions pages 59 et 61.)

Cette édition, la première des *Œuvres de Balzac*, restera remarquable parce qu'elle est illustrée par les artistes de son temps : Français, Gavarni, Tony Johannot, Henri Monnier, Meissonier, Nanteuil, Bertall, etc.

Ventes :

L. de Montgermont, 1912, demi-rel., couv. (Champs). . . . . . . 1.200 fr.
Gavault, 1913, demi-rel. couv. (Champs) . . . . 1.765 fr.
Brivois, 1920, broché, couv. . . . . 1.220 fr.
Bullier, 1923, demi-rel., couv. (Champs). . . . . 2.300 fr.
Solacroup, 1925, demi-mar. Lavallière, couv. (Cuzin) . . . . . . 6.500 fr.
Descamps-Scrive, 1925, demi-mar. rouge, couv. (Champs).. . . . 6.000 fr.

BARTHÉLEMY

Douze Journées de la Révolution. Poèmes. *Paris, Perrotin*, MDCCCXXXII (1832), in-8, couv. jaune imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. de Jules Didot l'aîné.

Faux titre, titre, VIII p. préface et 396 pages, 12 eaux-fortes tirées sur chine appliqué avec légende, 10 sont de Raffet et 2 des frères Johannot.

Elles sont gravées :

3 par Raffet : *Le Jeu de Paume, la Bastille, 5 et 6 Octobre*; 8 par Frilley et 1 par Pourvoyeur.

Les gravures existent sur blanc et sur chine avec la lettre.

TABLE DES GRAVURES

Le Jeu de Paume, dessiné et gravé par. . . . . Raffet, 1832.
La Bastille — . . . . 1832.
5 et 6 Octobre — . . . . s. d.

Peuple aux Tuileries, dessiné par Raffet, gravé par. . . . . . Frilley.
10 Août 1729 — — . . . . . . —
2 et 3 Septembre 1792 — — . . . . . . —
21 Janvier 1793 — — . . . . . . —
31 Mai 1793 — — . . . . . . —
27 Juillet 1794, dessiné par Johannot, gravé par. . . . . —
1er Prairial an III, dessiné par Raffet, gravé par. . . . . —
13 Vendémiaire an IV, dessiné par A. Johannot, gravé par Pourvoyeur.
18 Brumaire an VIII, dessiné par Raffet, gravé par. . . . . . Frilley.

TITRES DES LIVRAISONS

1. Le Jeu de Paume.
2. La Bastille.
3. Le Peuple à Versailles.
4. Le Peuple aux Tuileries (20 juin 1792).
5. Le Peuple roi (10 août 1792).
6. Les Massacres (2 et 3 septembre 1792).
7. La Mort de Louis XVI (21 janvier 1793).
8. Les Girondins (31 mai 1793).
9. La Chute de Robespierre (9 thermidor an II — 27 juillet 1794).
10. Le Peuple à la Convention (1er prairial an III — 20 mai 1795).
11. Bonaparte (13 vendémiaire an III — 4 octobre 1795).
12. Saint-Cloud (18 brumaire an VIII — 9 novembre 1798).

L'ouvrage a paru en 12 livraisons sous couverture chamois avec la même vignette, au centre d'un encadrement de 3 filets avec coins ornés, titre avec indication des Journées et date de 1832 en romain: au verso, annonces du livre et conditions de la souscription. Imp J. Didot l'aîné. Elles contiennent respectivement le texte et la gravure de chaque Journée.

La couverture générale est imprimée sur papier jaune avec encadrement romantique, elle porte la date de 1833.

L'auteur, né à Marseille en 1796, a collaboré avec Méry qu'il appelait son hémistiche vivant! Il se distingue par de nombreux poèmes satiriques, chantant ou critiquant tour à tour les différents régimes.

Ventes :

Legrand, 1912, demi-rel., couv., en livraisons. . . . . 205 fr.
L. de Montgermont, 1912, demi-rel. (Kochler) . . . . 82 fr.

Némésis, quatrième édition ornée de 15 gravures d'après les dessins de Raffet. *Paris*, *Perrotin*, 1835, 2 vol. in-8, couv. jaune imp.

Premier tirage. Imp. Rignoux et Cie.

Tome I : faux titre, titre, viii p. préface signée L. B. et 384 pages.
Tome II : faux titre, titre et 346 pages.

Portrait de l'auteur par Johannot, sur vélin blanc et fac-simile de l'écriture de Barthélemy.

Les 15 gravures sur acier sont finement gravées par Burdet, Frilley et Gaitte.

On trouve quelquefois, à la fin, 1 f. n. ch. prospectus portant au recto la table des chapitres.

L'ouvrage a paru en livraisons sous couvertures vertes; les couvertures portant les numéros 8, 15-16, ont servi pour les tomes I et II.

Les couvertures, de ton jaune, sont datées et portent l'indication de livraisons, 8 (*sic*) pour la première, 15-16 (*sic*) pour la seconde, imprimerie Rignoux.

Il a été tiré des exemplaires sur papier vélin avec figures sur chine collé portant la légende de la gravure, le nom des artistes et de l'éditeur, qui ont paru sous couverture de livraison gris bleu; les couvertures générales de ces exemplaires sont muettes, de ton gris bleuté, avec étiquette au dos; ou bleues, imprimées comme les couvertures jaunes.

Parfois on joint à la série des gravures sur chine la suite sur blanc avant toute lettre.

Ventes :

L. de Montgermont, 1912, demi-rel., ex. sur vélin, fig. sur chine (Champs) . . . . 63 fr.

Dr *Ripault*, 1924, demi-mar. rouge (rel. époque, par H. Devéria) . . . . 205 fr.

BARTHÉLEMY ET MÉRY

Napoléon en Égypte, Waterloo et le Fils de l'homme. *Paris, Perrotin*, 1835, in-8, couv. jaune imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. Jules Didot l'aîné.

374 tout compris plus 1 f. n. ch. extrait du catalogue Perrotin.

10 figures gravées sur acier par Raffet, imprimées sur blanc et sur chine.

La couverture de ton jaune, encadrée de filets, est imprimée par Béthune et Plon.

Napoléon en Égypte, Waterloo et le Fils de l'homme précédés d'une notice littéraire par M. Tissot. Édition illustrée par Horace Vernet et Hte Bellangé. *Paris, Ernest Bourdin, s. d.* (1842), gr. in-8, couv. de ton crème, illust.

PREMIER TIRAGE. Typ. Schneider et Langrand.

Faux titre, titre orné d'une vignette, 330 pages et 1 feuillet table.

17 gravures hors texte tirées sur chine avant la lettre, appliquées sur vélin. (Format 269×178.)

Nombreuses vignettes dans le texte.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Chine, les figures de ces exemplaires sont sur chine collé, appliqué sur vélin.

L'ouvrage a paru en livraisons sous couvertures de ton maïs illustrées comme la couverture générale.

La couverture générale illustrée est imprimée sur papier de ton crème avec impression générale en jaune; sur le plat recto, vignettes sur bois formant encadrement; au verso, annonces illustrées de neuf ouvrages de *Bourdin*, dont Napoléon en Égypte; elle est imprimée par Schneider et Langrand.

Réimpression de cette couverture en bleu, même décor, par Plon frères.

Il existe une autre couverture qui a servi aux cartonnages d'étrennes en percaline ou en peau pour les reliures de Boutigny. Elle est imprimée sur papier blanc; les compositions d'arabesques sur les deux plats sont imprimées en or sur fond bleu; au centre du premier plat, portrait du général Bonaparte; au centre du verso, vue d'Egypte; dos analogue, typ. Schneider et Langrand, sans date.

A l'époque, il a été relié quelques exemplaires avec la médaille commémorative en bronze de la campagne d'Égypte, appliquée sur le premier plat de la reliure. Ces reliures sont assez rares aujourd'hui.

C'est un beau livre qui mérite d'être plus recherché; il a dû être tiré à très grand nombre, ce qui explique qu'on le rencontre assez fréquemment en bel état.

Ventes :

L. de Montgermont, 1912, mar. rouge, ex. sur chine (Belz-Niédrée). 500 fr.
Bullier, 1923, demi-rel., couv. (Cuzin) . . . . 200 fr.
Dr Ripault, 1924, chagrin vert, important décor avec médaille de Bonaparte, tr. dor. (Boutigny) . . . . 680 fr.
Descamps-Scrive, 1925, mar. bleu (Capé), ex. sur chine . . . . . 2.600 fr.
Cte Foy, 1926, ex. sur chine, riche rel. chag. bleu, 2 médailles de bronze ciselé, tr. dor. (Bauzonnet-Trautz) . . . . 13.100 fr.

BAUDET (Louis)

La Mythologie de la jeunesse, illustrée par Gérard-Seguin. *Paris, J. Hetzel*, 1845, petit in-8.

Voir : Nouveau Magasin des Enfants.

BEAUMARCHAIS

Œuvres complètes, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages. Nouvelle édition ornée de gravures. *Paris, Furne*, MDCCCXXVIII (1828), 6 vol. in-8, couv. imp.

Premier tirage. Imp. de H. Fournier.

Chaque volume comporte, en plus des faux titre et titre, tome I : XLVII p. notice, 394 pages et 1 f. table; tome II : 466 pages et 1 f. table; tome III : 409 pages et 1 p. n. ch. table; tome IV : 495 pages et 1 p. n. ch. table; tome V : 393 pages et 1 f. table; tome VI : 467 pages.

Figures d'après Devéria et Tony Johannot.

Vente :

Waldeck-Rousseau, 1925, demi-rel. veau, tr. jaspées. . . . . . . 115 fr

BEAUTÉS DE L'OPÉRA

Les Beautés de l'Opéra ou chefs-d'œuvre lyriques, illustrés par les premiers artistes de Paris et de Londres sous la direction de Giraldon, avec un texte explicatif rédigé par Théophile Gautier, Jules Janin et Philarète Chasles. *Paris, Soulié*, 1845, in-8, couv. blanche glacée, impression lilas.

PREMIER TIRAGE. Typ. Lacrampe et Cie.

Cet ouvrage a paru en dix livraisons avec pagination séparée.

Il se compose en plus de deux feuillets de départ, faux titre et titre, des livraisons suivantes : (Format 200 × 280.)

HISTOIRE DE L'OPÉRA, 16 pages. — NOTICE SUR LES HUGUENOTS, 32 pages (la dernière n. ch.). — GISELLE ET LES WILIS, 24 pages (la dernière n. ch.). —LE BARBIER DE SÉVILLE, 24 pages (la dernière n. ch.). — LE DIABLE BOITEUX, 30 pages plus 1 f. n. ch. — NOTICE SUR NORMA, 24 pages (la dernière n. ch.) — NOTICE SUR LA SYLPHIDE, 22 pages plus 1 f. n. ch. — NOTICE SUR DON JUAN, 32 pages (la dernière n. ch.). — ONDINE, 22 pages plus 1 f. n. ch. — NOTICE SUR LA JUIVE, 24 pages (la dernière n. ch.), plus 2 f. n. ch. table des matières et table des portraits.

Les notices sont de Théophile Gautier (5), de Janin (1), de Philarète Chasles (4).

Portraits sur acier en tête de chaque notice. Un portrait de Mme Dorus (dans *Les Huguenots*) sert de frontispice à l'ouvrage; encadrement tiré en couleur à chaque page.

Cet ouvrage est très rare à toutes marges, car elles sont souvent courtes, une partie de l'édition semblant avoir été rognée.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Chine qui sont extrêmement rares.

La couverture blanche glacée, impression lilas très fragile, est de la plus grande rareté en bel état, elle est illustrée, en forme de frontispice, d'une composition de Clerget gravée par Brévière, représentant la musique, la danse et la poésie; elle est datée au dos 1845, le plat recto contient les titres des notices du livre dans un encadrement; elle est imprimée par Lacrampe et Cie.

Pour l'époque, la publication de cet ouvrage était une tentative intéressante. L'éditeur a voulu rompre avec les errements et augmenter son

livre de cadres de couleurs variées en opposition avec les gravures sur bois très romantiques signées Brugnot, d'après les artistes réputés. Eug. Lami, Célestin Nanteuil, etc.

Nous avons eu en mains un exemplaire d'épreuves, imprimé d'un seul côté, les cadres sont de tons différents de ceux qui ont été adoptés, ce qui indique bien les recherches et tâtonnements pour obtenir le résultat le plus artistique.

Ventes :

L. de Montgermont, 1912, demi-rel. (Champs) . . . . 41 fr.
Gavault, 1913. cart. éditeur . . . . 150 fr.
Brivois, 1920. broché, couv. . . . . 320 fr.
Dr Ripault, 1924, chagrin rouge, dos et plats ornés de beaux motifs dorés, tr. dor. (rel. éditeur) . . . . 710 fr.
11-12 mai 1926, demi-rel. mar., n. rog., couv. (Mercier) . . . . . 500 fr.

BEECHER-STOWE (Mistress Harriett)

La Cabane de l'oncle Tom, ou les Noirs en Amérique, traduction revue, corrigée et accompagnée de notes par Léon de Wailly et Edmond Texier, orné de 4 gravures sur acier d'après Andrieux. *Paris, Perrotin*, 1853, in-8, couv. imp.

Premier tirage. Imp. Claye.

Faux titre. titre et 456 pages. un frontispice gravé sur acier par Willmann d'après Gavarni et 4 figures d'après Andrieux.

La Case du père Tom, ou vie des nègres en Amérique. Traduction de La Bédollière. *Paris, Gustave Barba*, MDCCCLIII (1853), gr. in-8, couv. de ton chamois imp.

Premier tirage. Imp. Plon frères.

Faux titre, titre et 324 pages.

48 gravures hors texte avec la lettre, non signées.

Autre édition ornée d'un grand nombre de gravures. *Paris, aux bureaux du Magasin pittoresque*. 1853. in-8.

Ventes :

Gavault, 1913. demi-rel.. couv. (Canape) . . . . 78 fr.
Arthur Meyer, 1924, mar. (Kieffer). Lettre autog. et aquarelle de H. Rousseau . . . . 550 fr.

Miss Harriett Beecher-Stowe, célèbre auteur américain. née en 1812, composa en exil d'après ses souvenirs, sur l'épouvantable condition des esclaves, l'ouvrage célèbre qui devait fonder sa réputation et qui fut traduit dans toutes les langues. Voici l'opinion d'Alfred de Musset sur ce roman.

« Voilà le plus beau livre de ce temps-ci. Mme Stowe a trouvé dans le courant de son cœur des effets d'art tels qu'aucun de nous autres, qui nous croyons des artistes, n'est capable d'en rencontrer dans son esprit. »

BELGES PEINTS PAR EUX-MÊMES

Les Belges peints par eux-mêmes, par MM. Léon de Burbure, Mlle Marie B***, Blaes, Félix Bogaerts, etc., publié par Édouard de Friedberg, illustré par MM. de Keyser, Madou, Huart, Leys, Jacobs, etc., etc., gravure de M. Benevorth. *Bruxelles, Librairie belge française*, 1839-1840.

Cette publication a été interrompue à la page 152; les livraisons publiées contiennent les types suivants :

1. Les Baes. — 2. La Fille de boutique. — 3. Le Représentant. — 4. Le Marguillier. — 5 et 6. Les Politiques d'estaminet. — 7. L'Étudiant de Louvain. — 8. L'Amateur de tulipes. — 9. La Sœur noire. — 10. La Fille de fabrique. — 11. Le Fermier. — 12. Le Comédien de société. — 13. Le Bouquiniste. — 14 et 15. Association et coopération belges. — 16 et 17. Les Baigneurs d'Ostende. — 18. Le Rat d'audience. — 19. Le Professeur de rhétorique.

Illustrations sur bois dans le texte et hors texte.

BELGIQUE

La Belgique monumentale, historique et pittoresque, par MM. H.-G. Moke, Victor Joly, Eugène Gens, etc. *Bruxelles, A. Jamar et Ch. Hen*, 1844, 2 vol. gr. in-8, couv. imp.

PREMIER TIRAGE. Bruxelles. Imp. de Delevingue et Callevaert.

Tome I : faux titre, titre, XVIII p. et 336 pages y compris l'introduction paginée I à VIII, 23 planches hors texte sur papier teinté dont 5 de costumes coloriés.

Tome II : faux titre, titre, 280 pages plus 2 f. n. ch. table des matières et des gravures, 19 planches hors texte sur papier teinté dont 2 de costumes coloriés.

200 vignettes sur bois intercalées dans le texte.

Certains exemplaires contiennent en outre 25 sujets à part, gravés sur bois, provenant de la collection des SITES ET MONUMENTS, la table les indique en petites capitales; ces exemplaires, rares complets, contiennent donc 67 gravures hors texte.

BELLANGER (Stanislas)

La Touraine ancienne et moderne, avec une préface de l'abbé Orsini, illustrée par MM. Th. Frère, Brévière, Lacoste aîné, etc. *Paris, L. Mercier*, 1845, gr. in-8, couv. blanche imp. illust.

Premier tirage. Imp. Cosson et H. Fournier et Cie.

Faux titre, titre imprimé en bleu et rouge avec vignette, 612 pages y compris 3 p. n. ch. dédicace imprimées en vert dans un cadre bistre sur fond chamois, plus 1 f. n. ch. avis au relieur.

33 planches hors texte dont le frontispice en or et couleurs (vue de la cathédrale de Tours), 15 vignettes gravées sur bois, 10 portraits gravés sur acier et 6 planches de blasons.

Nombreuses vignettes dans le texte.

Il a été fait un très important prospectus de 8 pages, plus 2 f. n. ch. annonces, comportant 2 figures hors texte sur acier et des pages spécimens avec vignettes sur bois, il est recouvert d'une couverture blanche avec ornements tirés en bistre, rouge et or, impression en vert. .

L'ouvrage a paru en 64 livraisons sous couvertures de ton rose, imp. de Cosson.

La couverture imprimée sur papier blanc est ornée sur le premier plat d'un grand bois tenant toute la couverture, au verso vignette dans un encadrement, datée 1846, imp. par Schneider et Langrand; dos orné, très curieux, représentant de vieilles monnaies et médailles.

Ventes :

Legrand, 1912, cart. couv. (Carayon) . . . . 52 fr.
L. de Montgermont, 1912, demi-rel., couv. (Champs). . . . . . . 150 fr.
Gavault, 1913, demi-rel., couv. (Cuzin). . . . . 86 fr.

BELLES FEMMES

Les belles Femmes de Paris, par des hommes de lettres et des hommes du monde. Première série. *Paris, au bureau et chez tous les libraires*, 1839, in-8, couv. bleu pâle imp.

Premier tirage. Imp. de Mme Poussin.

Faux titre, titre et 420 pages, frontispice et 24 portraits lithographiés tirés sur chine.

Les belles Femmes de Paris et de la province, par MM. de Balzac, Roger de Beauvoir, Théophile Gautier, etc., etc. Deuxième série. *Paris, au bureau et chez tous les libraires*, 1840, in-8, couv. bleu pâle imp.

Premier tirage. Imp. Pommeret et Guénot.

Faux titre, titre et 405 pages, 24 portraits.

A ces deux séries des Belles Femmes on joint l'ouvrage suivant qui en est le complément.

Lettres aux belles Femmes de Paris et de la province, par MM. de Balzac, le comte de Beauvoir, Cordelier-Delanoue, Émile Deschamps, etc., etc. *Paris, au bureau, rue Christine et chez tous les libraires*, 1840, in-8.

Premier tirage. Imp. de Mme Poussin.

200 pages y compris faux titre et titre.

Il ne paraît pas avoir été fait de couverture pour les Lettres.

L'exemplaire Brivois, le plus complet connu, est en livraisons, couvertures roses avec les deux couvertures des 2 séries, de ton bleu pâle; il renferme pour l'ensemble : 1 frontispice et 49 portraits, plus quelques doubles, qui sont tirés avec légendes sur chine collé.

Ventes (pour les 3 volumes) :

L. de Montgermont, 1912, demi-rel. époque, frontispice et 49 portraits sur chine . . . . 225 fr.

Brivois, 1920, en feuilles, couv., frontispice et 49 portraits sur chine . . . . 125 fr.

Cette publication a eu un écho en province.

Les belles Femmes de Lyon, par une société de gens de lettres et d'artistes. *Imp. de Boitel, à Lyon*. Ce livre n'a eu que 25 livraisons.

BÉRANGER

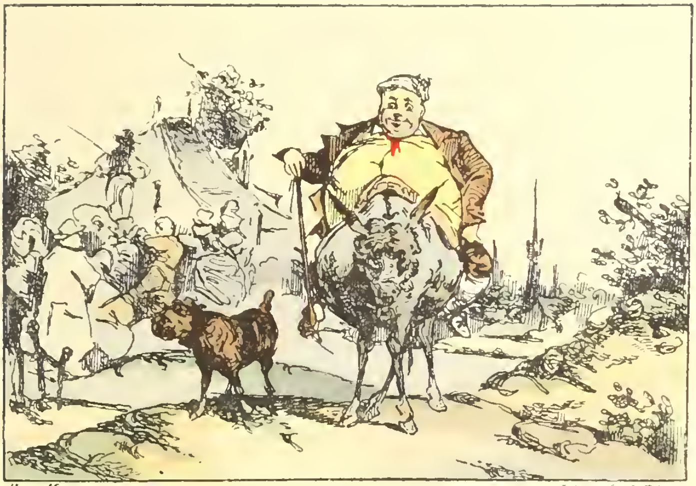
Ainsi que nous le disons dans Les Propos bibliophiliques, Béranger est l'auteur qui fut le plus et le mieux illustré, ce qui marque bien l'enthousiasme de son temps. Pour cette raison nous croyons bon de décrire les diverses éditions comportant le premier tirage des illustrations les plus importantes, dans l'ordre chronologique de la publication de ces éditions.

SUITE DEVÉRIA.

Chansons. *Paris, Baudouin frères*, 1827, 1 vol. in-32, couv. bleue impr.

Premier tirage. Imp. de Rignoux.

Faux titre, titre et 484 pages.



Henry Monnier

Le Roi d'Yvetot

Illustration de Henri Monnier pour les CHANSONS DE BÉRANGER. 1828.

Édition rare illustrée de 84 vignettes gravées au trait, sur bois par Thompson, d'après Devéria, qui ont servi, comme culs-de-lampe, pour l'édition décrite ci-dessous.

La couverture bleue est encadrée avec vignette recto et verso; même imprimeur que celui du livre et même date.

SUITE HENRI MONNIER.

Chansons, anciennes, nouvelles et inédites, avec vignettes de Devéria et des dessins coloriés d'Henri Monnier; suivies des procès intentés à l'auteur. *Paris, Baudouin frères*, MDCCCXXVIII (1828), 2 vol. in-8, sans couv. générale.

PREMIER TIRAGE. Imp. de Rignoux.

Tome I : faux titre, titre orné d'une vignette, III p. préface en vers, *L'In-octavo* et *L'In-trente-deux*, note et 439 pages; 31 lithographies coloriées hors texte.

Tome II : faux titre, titre orné de la même vignette qu'au tome I, 438 pages et 1 f. blanc; 9 lithographies coloriées hors texte.

Les quarante dessins d'HENRI MONNIER, lithographiés à la plume sur pierre et coloriés au pinceau, sont très rares complets. Sept de ces lithographies manquent souvent, ce sont : *L'Habit de cour*, *L'Exilé*, *Le bon Vieillard*, *La Marquise de Pretintaille*, *La Fuite de l'amour*, *Le Voyageur*, *Les deux Grenadiers*.

Ouvrage recherché à juste titre pour l'originalité des lithographies de Monnier et l'impression du texte; il a paru en 10 livraisons sous couvertures vertes (sans couverture générale), encadrées recto et verso avec vignettes sur les deux plats; elles sont différentes sur les premiers plats et sans texte au verso. Elles portent le nom de *Baudouin*, la date de 1828 et sont imprimées par Rignoux.

Ventes :

L. Conquet, 1898, demi-rel., couv. de livraisons (Mercier). . . . 380 fr.
Gavault, 1913, ex. en feuilles, couv. de livraisons . . . . 660 fr.

Ces lithographies ont été réimprimées en 1872 au moyen d'un report sur pierre, le coloris est souvent fort pâle, le papier épais et blanc, les titres et indications sous le cadre (noms de l'artiste et du lithographe) sont mal venus.

Cette édition se complète par un SUPPLÉMENT portant la date de 1829 et un volume CHANSONS NOUVELLES ET DERNIÈRES, tome III, paru en 1833.

Nous décrivons, ci-après, ces deux ouvrages qui forment, avec les deux volumes de 1828, une édition complète des CHANSONS DE BÉRANGER en 4 volumes.

Chansons. Supplément. *Paris, chez les marchands de nouveautés*, 1829, in-8, couv. muette.

2 f. faux titre portant : Chansons de Béranger, titre portant : Supplément; 33 pages CHANSONS POLITIQUES, y compris la table; 81 pages CHANSONS ÉROTIQUES, y compris la table.

Cet ouvrage très rare est divisé en deux parties.

Chansons nouvelles et dernières, dédiées à M. Lucien Bonaparte. Tome troisième. *Paris, Perrotin*, MDCCCXXXIII (1833), in-8, couv. verte imp. illust.

Imp. de Rignoux.

Faux titre, titre orné d'une vignette et 283 pages.

La vignette du titre est reproduite sur la couverture.

Ce volume est sans illustrations.

En plus des 40 lithographies parues en 1828, on ajoute un complément d'illustration, soit 15 lithographies érotiques d'Henri Monnier qui se répartissent ainsi : 9 dans le tome premier; 2 dans le tome second; et 4 dans le supplément (2e partie).

Ventes :

Brivois, 1920, 4 vol., les 2 premiers en livraisons, les 2 autres brochés avec seulement la suite des 40 . . . . 410 fr.
Solacroup, 1925, 4 vol., demi rel., couv. de livraisons (Mercier) avec les suites des 40 et 15 Monnier, les 4 planches supplémentaires et un album de 20 lithographies spéciales en deux états, noir et couleurs . . . . 1.400 fr.
Descamps-Scrive, 1925, 3 vol., CHANSONS ANCIENNES, CHANSONS NOUVELLES, reliées en 5 vol. mar., rel. époque (Muller) avec la suite des 103 Johannot en trois états dont l'eau-forte pure, la suite des fig. de Grandville, sur chine, divers portraits et pièces ajoutés. Superbe exemplaire . . . . 4.000 fr.

SUITE HENRI MONNIER, grand in-8.

Vers 1828 il a été publié un album de 24 grandes planches in-8, lithographiées à la plume sur pierre et coloriées au pinceau d'après les dessins d'Henri Monnier.

Cet album très rare complet, existe en noir et en couleur, sous couverture imprimée.

Quatre de ces planches ont été réduites, coloriées et s'ajoutent à la suite des 40 Monnier dont elles sont un complément.

Ce sont : *Mon Habit*, *L'Orage*, *Les petits Coups* et *Ma Vocation*; elles se placent dans le tome I (1828).

Ventes :

Brivois, 1920, ex. en feuilles, couv., épreuves en deux états. . 780 fr.
Même vente, figures coloriées. . . . . 410 fr.

SUITE HENRI MONNIER complémentaire.

En 1873, Henri Monnier composa pour les DERNIÈRES CHANSONS une suite complémentaire de 26 lithographies analogues à la suite des 40 de 1828, mais elles leur sont bien inférieures et nous ne les mentionnons qu'à titre de curiosité. Elles ont paru sous couverture bleu foncé et existent avant et avec la lettre.

SUITE JOHANNOT.

Chansons précédées d'une notice sur l'auteur et d'un essai sur ses poésies, par P.-F. Tissot. *Paris, chez les éditeurs Perrotin*, 1829, 3 vol. gr. in-18, couv. imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. de Jules Didot l'aîné.

Tome I : XLIII p. faux titre, titre, notice, préface et 252 pages.
Tome II : faux titre, titre et 260 pages.
Tome III : faux titre, titre et 260 pages.

Cette édition est complétée par le volume suivant, portant la tomaison IV, qui reproduit toutes les chansons parues dans le SUPPLÉMENT, 1829, plus une chanson *Le nouvel Ordre du jour*, et donne la clef de quelques noms laissés en blanc dans certaines chansons.

Chansons précédées d'une notice sur l'auteur et d'un essai sur ses poésies, par P.-F. Tissot. Tome IV. *Bruxelles, chez Tarlier*, 1829, gr. in-18, couv. imp.

Faux titre, titre, 3 p. prospectus, pièce de vers, 82 pages (chansons politiques), 98 pages (chansons érotiques).

Ensemble 4 volumes contenant 87 gravures ; il y a eu un tirage sur chine et sur papier vélin.

D'autre part, il a été publié en 1833 un volume intitulé CHANSONS NOUVELLES ET DERNIÈRES (Voir plus loin la description) illustré de 16 gravures, ce qui porte à 103 le nombre des vignettes de Johannot pour les Chansons de Béranger.

PREMIER TIRAGE de ces charmantes vignettes, en forme de médaillon, gravées au burin d'après les compositions des frères Johannot, Charlet, Grenier, Grandville.

Ces vignettes ont été imprimées de format in-18 et in-8, ce qui permet de les placer dans les deux éditions, celle de 1829, 4 volumes in-18 et celle de 1834, 6 volumes in-8, décrite plus loin.

Il existe des *eaux-fortes pures*, très rares, sauf pour la vignette *Le Maître d'école* ; des épreuves terminées sur chine et sur blanc et d'autres coloriées avec soin (rarissimes).

Il faut rechercher pour le premier tirage la beauté des épreuves et les signatures *Jules Boquet et Perrotin* ou *Perrotin, Rue Neuve-des-Mathurins*, 54 et, sur les suivantes, le nom de *Perrotin, éditeur :*

La Mère aveugle. — La bonne Fille. — La Chatte. — La Prisonnière et le Chevalier. — L'Habit de cour. — Ce n'est plus Lisette. — Paillasse. — Mon Ame. — Un Conquérant. — Les Cartes. — Les Révérends Pères. — L'Orage. — Le Cinq Mai. — La Sylphide. — Le Censeur. — Le Tailleur et la Fée. — Les Hirondelles. — Le Voyageur. — Le Grenier. — L'Echelle de Jacob. — Le Chasseur et la Laitière. — Les deux Grenadiers.

Trois planches portent la signature *London:* ce sont : *Octavie. — Le Tombeau de Manuel. — Une Mission.*

L'ouvrage suivant est le complément de ces 4 volumes de 1829.



Illustration de la suite des 105 Johannot, etc., pour *Le roi d'Yvetot* des Chansons de Béranger. 1829 et 1834.

Chansons nouvelles et dernières, dédiées à M. Lucien Bonaparte. *Paris*, *Perrotin*, 1833, in-18, couv. imp.

CINQUIÈME PARTIE ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE.

Imp. de Jules Didot.

Faux titre, titre, XLVII p. dédicace et préface, 249 pages.

Ce volume contient 16 gravures qui, ajoutées aux 87, forment un ensemble de 103 vignettes.

Il a été fait un supplément de 8 figures libres, gravées sur acier d'après les dessins de Tony Johannot, que certains amateurs ajoutent à cette édition; ce sont :

Tome I : *La Bacchante. — Madame Grégoire. — Le Maître d'école* (sujet différent de celui de la suite). — *Bon Vin et Fillette. — Jeannette.*
Tome II : *Le Carnaval de* 1818.
Tome III : *Le Pèlerinage de Lisette.*
Tome IV : *Le Missionnaire.*

Ventes :

Brivois, 1920, 4 vol., mar. vert, ex. avec fig. sur chine et eaux-fortes (Muller, succ. de Thouvenin). 87 vignettes. . . . . . . 1.500 fr.
Même vente, 5 vol. brochés (suites diverses dont une coloriée). 1.070 fr.
Descamps-Scrive, 1925. Ex. Brivois, reliure de Muller. . . . . . 3.000 fr.

Nous décrivons l'édition suivante, la plus complète de toutes les éditions des CHANSONS DE BÉRANGER qui permet de réunir les 103 vignettes de 1829-1833, tirées de format in-8, mais seulement avec la lettre sur chine et sur blanc.

Œuvres complètes, édition unique revue par l'auteur, ornée de 104 vignettes en taille-douce dessinées par les peintres les plus célèbres. *Paris*, *Perrotin*, 1834, 4 vol. in-8, couv. jaunes imp.

Imp. de Jules Didot l'aîné.
(Format 240×155.)

Tome I : faux titre, titre, XCV p. notes, préface, notice et 320 pages.
Tome II : 413 pages tout compris, plus 1 f. n. ch. classement.
Tome III : 411 pages tout compris plus 1 f. n. ch. classement.
Tome IV : 397 pages tout compris plus 1 f. n. ch. classement.

Après le titre, portrait de Béranger gravé par Lacoste d'après Charlet, 4 p. n. ch. fac-simile d'une lettre de Béranger et 3 f. n. ch. texte imprimé de cette lettre.

Ces 4 premiers volumes ont paru en 52 livraisons sous couvertures jaunes, ce sont ces mêmes couvertures portant 13e, 26e, 39e et 52e livraisons qui servirent pour les tomes I à IV et indiquent les tomaisons.

Elles sont imprimées par Didot et illustrées de vignettes sur bois, presque toutes différentes; elles portent la date de 1833 jusqu'à la 12e et 1834 pour les autres.

Il a été tiré quelques exemplaires en grand papier vélin; ils ont paru sous couvertures de livraisons grises, couverture générale de même ton, toutes semblables comme texte à celles de l'édition ordinaire. (Voir la reproduction page 77.)

CONDITIONS

DE LA SOUSCRIPTION.

Les œuvres complètes de P. J. de Béranger, divisées en quatre volumes in-8°, ornés de *cent quatre gravures*, paraîtront successivement en cinquante-deux livraisons, qui seront publiées tous les jeudis, à partir du 3 octobre 1833.

Le prix de chaque livraison (imprimée avec des caracteres neufs, sur tres beau papier NON MÉCANIQUE, par Jules Didot l'aîné, et contenant trente-deux pages de texte et deux gravures) est de

50 C. POUR LE PAPIER SUPERFIN;

1 FR. POUR LE PAPIER VELIN, GRAVURES SUR PAPIER DE CHINE (*exemplaire d'artiste*).

Chaque livraison aura une couverture imprimée, et chaque couverture sera ornée d'une vignette différente, gravée sur bois.

Pour recevoir l'ouvrage franc de port par la poste, il faut ajouter quinze centimes par livraison.

Paris. — Imprimerie de Jules Didot l'aîné, nº 4, boulevart d'Enfer

ŒUVRES
COMPLÈTES
DE
BÉRANGER

I

PERROTIN
ÉDITEUR
1834

ŒUVRES
COMPLÈTES
DE BÉRANGER

ÉDITION UNIQUE REVUE PAR L'AUTEUR
ORNÉE DE 104 VIGNETTES EN TAILLE-DOUCE
DESSINÉES
PAR LES PEINTRES LES PLUS CÉLÈBRES
ET GRAVÉES SUR ACIER
PAR LES PLUS HABILES ARTISTES

TOME I



13e Livraison

PARIS
PERROTIN, ÉDITEUR
RUE DES FILLES-SAINT-THOMAS, Nº 1
Place de la Bourse
MÊME MAISON, RUE DES BEAUX-ARTS, Nº 9
1834

L'illustration comprend les 103 vignettes de T. Johannot, nouveau tirage des figures des éditions de 1829-33; elles portent toutes le nom de *Perrotin* ; trois gravures ont été supprimées, quatre planches nouvelles ont été gravées, *soit un ensemble de* 104 *vignettes.* Ces 104 vignettes ont été imprimées seulement sur chine et sur blanc avec la lettre, sauf les quatre nouvelles qui existent à l'état *d'eaux-fortes pures* et en épreuves d'artiste, chine et blanc.

Planches supprimées :

PORTRAIT DE BÉRANGER, gravé par Cousin.
LA BONNE FILLE, de Delongpré.
GAULOIS ET FRANCS, de Victor Adam.

Planches nouvelles :

NOUVEAU PORTRAIT DE BÉRANGER, gravé par Dutillois (lequel n'existe pas à l'état d'eau-forte pure).
GAULOIS ET FRANCS, d'après Raffet.
LE FILS DU PAPE.
LES INFINIMENT PETITS.

Planches avec légendes modifiées :

DAME JEANNE devenue LE BEDEAU.
UN CONQUÉRANT devenu LE DIEU DES BONNES GENS.
UNE MISSION devenue LES MISSIONNAIRES.
IL MET LE NEZ A LA FENÊTRE devenu LE BON DIEU.

Le très bel exemplaire de Jules Brivois, constitué avec le plus grand soin (actuellement collection L. Carteret), est ainsi décrit d'après une note autographe du bibliographe de Béranger.

EXEMPLAIRE UNIQUE EN GRAND PAPIER VÉLIN, 5 vol. y compris le SUPPLÉMENT ou Tome V, cartonné dans ses couvertures de livraisons grises; les couvertures des 13e, 26e, 39e et 52e livraisons servent de couvertures aux tomes I à IV et portent respectivement la tomaison — la couverture pour le supplément tome V est muette et de ton rouge.

L'exemplaire contient :

1° Les faux titre et titre des vignettes pour les Chansons de 1829.

2° La suite complète de 103 vignettes publiée en 1829-33.

3° Les 4 planches publiées en 1834, qui sont :

PORTRAIT DE BÉRANGER, gravé par Dutillois.
GAULOIS ET FRANCS, d'après Raffet.
LE FILS DU PAPE.
LES INFINIMENT PETITS.

Ensemble 107 pièces SUR CHINE AVANT LA LETTRE, de premier tirage avec toutes les remarques.

4° La même suite à l'état d'EAUX-FORTES PURES SUR CHINE.

La suite semblable en premier tirage sur blanc avec lettre.

10 chansons publiées comme complément des éditions publiées avant 184 , imprimées séparément en 1857, de format gr. in-8, pour compléter l'édition en grand papier de 1834. (Imp. Simon Raçon et Comp.)

Vente :

Brivois, 1920, 6 vol. brochés, avec états dont l'eau-forte pure du tirage de 1829 et diverses pièces ajoutées. . . . . 1.710 fr.



LE ROI D'YVETOT.

Illustration de J.-J. Grandville pour les CHANSONS DE BÉRANGER. 1836.

Cette édition est complétée par les 2 ouvrages suivants :

Œuvres complètes. Tome V. Supplément. *Paris, chez tous les marchands de nouveautés*, 1834, in-8, couv. muette.

Imp. de Petit.

179 pages tout compris.

La couverture, de ton rouge, est muette.

Musique des chansons, contenant les airs anciens et modernes les plus usités. *Paris, Perrotin*, 1834, in-8, couv. jaune imp.

Imp. de Duverger.

Faux titre, titre avec vignette, 272 pages de musique et 4 f. n. ch. table des airs.

Cet ouvrage a paru en livraisons sous couvertures jaunes et les exemplaires sur vélin sous couvertures grises comme les 4 premiers volumes de 1834.

Ensemble 6 volumes : Œuvres complètes, 1834, 4 vol. ; Tome V supplément, 1834, 1 vol.; Musique des chansons, 1834, 1 vol.

SUITE GRANDVILLE.

Œuvres complètes, édition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, H. Fournier aîné*, MDCCCXXXVI (1836), 3 vol. in-8, couv. de ton rose imp.

Premier tirage. Imp. de Fournier.

Tome I : faux titre, titre, LXXXI p. préface de l'auteur, second faux titre et 375 pages.

Tome II : faux titre, titre et 399 pages.

Tome III : faux titre, titre et 400 pages y compris le placement des gravures.

L'illustration comprend un portrait de Béranger gravé sur acier par Hoopwood, le fac-simile d'une lettre de Béranger à Grandville et 120 gravures sur bois avec la lettre ombrée, d'après Grandville (100) et Raffet (20); leur tirage existe sur deux papiers : figures sur blanc et sur chine volant.

Les couvertures générales, de ton rose, très rares pour les trois volumes, sont ornées sur les deux plats d'un encadrement et datées; tome I, 1836, tomes II et III, 1837. Imp. de Fournier.

La couverture contenant les 120 vignettes sur bois d'après Grandville a paru sur papier rose portant l'indication : papier vélin, avec, dans un cartouche, l'adresse *Fournier et Perrotin*, 1837. Imp. de H. Fournier.

Ventes :

L. Conquet, 1898, mar. filets, dent., couv. (Lortic). . . . . . . 205 fr.
Legrand, 1912, cart., épreuves sur blanc et sur chine (Cuzin). . 215 fr.
Brivois, 1920, brochés, couv., épreuves sur chine volant. . . . 195 fr.



Illustration de la suite Lemud, etc. pour les Chansons de Béranger. 1847.

Une suite de 84 gravures sur chine a été réunie plus tard sous couverture bleue avec ce titre : ALBUM BÉRANGER PAR GRANDVILLE, 84 vignettes sur bois. *Paris, Perrotin, place du Doyenné* — au dos, annonce de la MUSIQUE DES CHANSONS, quatrième édition. Imp. Claye et Taillefer.

SUITE LEMUD, etc.

Œuvres complètes. Nouvelle édition revue par l'auteur, illustrée de 52 belles gravures sur acier entièrement inédites; d'après les dessins de MM. Charlet, A. de Lemud, Johannot, Daubigny, Pauquet, Jacque, Penguilly, de Rudder, Raffet, Sandoz. *Paris, Perrotin*, MDCCCXLVII (1847), 2 vol. in-8, couv. de ton crème imp. illust.

PREMIER TIRAGE. Imp. Plon frères.

Tome I : faux titre, titre, XL p. préface et notice ; 411 pages plus 1 f. n. ch. placement des gravures.

Tome II : faux titre, titre, 401 pages, 3 p. n. ch. placement des gravures et annonces.

C'est l'édition la plus complète des CHANSONS DE BÉRANGER et la dernière publiée du vivant de l'auteur.

L'illustration comprend un portrait de Béranger d'après Sandoz, le fac-simile d'une lettre de Béranger à Perrotin et 52 gravures, *suite dite de Lemud.*

Les gravures existent à l'état d'eaux-fortes pures et d'épreuves d'artiste sur vélin fort (états rarissimes), sur chine collé avant la lettre, (rare), sur blanc avec lettre.

Les épreuves de premier tirage portent presque toujours les noms des imprimeurs, *Chardon aîné et Aze,* sauf les BOHÉMIENS (imp. *Pernel*), les autres noms indiquent des réimpressions que ce soient *Chardon aîné; Chardon aîné et fils; Gilquin et Dupain.*

Quelques exemplaires (certainement les premiers tirés) possèdent un *Avis au relieur* qui ne mentionne pas le portrait de Béranger; les exemplaires reliés à l'époque n'ont pas ce portrait.

REMARQUES DE PREMIER TIRAGE

Quelques planches ont été retouchées, voici à quoi on reconnaît les premières épreuves :

TOME I.

PORTRAIT DE BÉRANGER. Épreuve avant le cadre ovale.

LE ROI D'YVETOT. Les noms des artistes sont gravés à la pointe.

LA DESCENTE AUX ENFERS. Le personnage de gauche, sujet du haut, doit avoir la mitre sur la tête.

LA VIVANDIÈRE. Le personnage du petit sujet à droite doit avoir la tête découverte.

MUSIQUE

DES

CHANSONS DE P. J. DE BÉRANGER

Troisième édition, contenant les airs anciens et modernes

UN VOLUME IN-8° PRIX 6 FR

MÉTHODE B. WILHEM

MANUEL MUSICAL

[illegible]

PAR B. WILHEM

[illegible]

HISTOIRE

DES DEUX RESTAURATIONS

JUSQU'À LA CHUTE DE CHARLES X

PAR ACHILLE DE VAULABELLE

P. J. DE BÉRANGER

ŒUVRES

COMPLÈTES

TOME I



PRIX 16 FR.

PERROTIN

MDCCCXLVII

OEUVRES COMPLÈTES

DE P. J.

DE BÉRANGER

NOUVELLE ÉDITION REVUE PAR L'AUTEUR

ILLUSTRÉE DE CINQUANTE-DEUX GRAVURES SUR ACIER

[illegible]

DE DIX CHANSONS NOUVELLES

[illegible]

TOME PREMIER



PARIS

PERROTIN, ÉDITEUR

[illegible]

MDCCCXLVII

Si j'étais petit oiseau. Le bras gauche de la bergère n'est pas terminé au coude.
Louis XI. Il n'y a pas encore d'hirondelles dans le ciel.
L'Orphéon. Les rayons du soleil n'éclairent pas encore légèrement le fond de la salle.

Tome II.

Frontispice. Le socle n'est pas ombré.
La Cantharide. Le volet du bas n'a pas de barres; il ne faut pas : terminé par Nargeot.
Le Chant du cosaque. Le titre de la chanson ne doit pas manquer.
La Métempsycose. Dans l'apparition de la jeune femme, cette dernière ne doit pas avoir de voile.
Le Ménétrier de Meudon. Dans le sujet du bas de cette composition, le clergé en tête du cortège doit exister — il est supprimé dans la réimpression.
Souvenirs du peuple. Il ne faut pas : terminé par Nargeot.

En 1870 toutes les planches de la série des 47 de Lemud étant fatiguées ont été retouchées et un tirage à 20 exemplaires seulement a été fait par Chardon jeune; ce tirage est sur chine monté in-folio, quelques planches sont bonnes, mais il ne faut pas les confondre avec les premières épreuves de 1847; celles du tirage de 1870 quoique ne portant ni la lettre ni les noms des artistes ni celui de l'imprimeur sont souvent imprimées avec caches.

COUVERTURES

L'ouvrage a paru en 56 livraisons sous couvertures jaunes imprimées par Plon frères, illustrées de la même vignette sur bois; les couvertures générales ont été données aux souscripteurs pour remplacer celles des couvertures des livraisons 33, 34 (tome I), 55 et 56 (tome II). La couverture générale est imprimée sur papier de ton crème, encadrée et illustrée sur le premier plat de la même vignette, reproduite sur les couvertures de livraisons, représentant Béranger assis, vu de dos, entouré de jeunes filles, gravure sur bois de Laisné d'après Pauquet; au bas, on lit Perrotin, MDCCCXLVII ; au plat verso, annonces de librairie dans le même cadre; le dos est illustré d'une coupe de fruits et porte tome I, 2 vol. in-8. Prix 28 fr. MDCCCXLVII. (Voir reproduction page 85.)

Il n'a pas été imprimé de couverture spéciale pour le tome II, on a simplement collé un papillon « tome second » sur le plat recto.

Ventes :

L. Conquet, 1898, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor., exemplaire H. de Balzac (Trautz-Bauzonnet). . . . . 750 fr.
Brivois, 1920, broché, couv., avec états. . . . . 1.600 fr.
Même vente, 2 tomes en 4 vol., ex. Jules Janin, rel. Capé, avec états. . . . . 5.300 fr
Même vente, suites à tous états. . . . . 3.000 fr

Souvent on joint à ces 2 vol., 1847, les ouvrages suivants qui en sont le complément :

Musique des chansons, contenant les airs anciens et modernes les plus usités. Quatrième édition augmentée de la musique des nouvelles chansons et de trois airs avec accompagnement de piano par M. Halévy et Mme Mainvielle-Fodor. *Paris, Perrotin*, MDCCCXLVII (1847), in-8, couv. jaunâtre imp.

Imp. Eugène Duverger.

Faux titre, titre orné d'une vignette et 292 pages.

Ce volume se vendait avee ou sans la suite des figures de Grandville faite pour l'édition de 1836.

Dernières Chansons de 1834 à 1851, avec une lettre et une préface de l'Auteur. *Paris, Perrotin*, etc. MDCCCLVII (1857), in-8, couv. jaunâtre imp.

ÉDITION ORIGINALE POSTHUME. Typ. Simon Raçon et Cie.

Faux titre, titre, III p. lettre de l'auteur, 374 pages, plus 1 f. n. ch. annonees.

Il a été tiré 25 exemplaires sur papier de Hollande.

En 1860, *Perrotin* réimprima eette édition et y inséra une suite de 14 figures de Lemud pour l'illustrer, (voir ci-après); on trouve toujours cette suite jointe à l'édition de 1857.

Ma Biographie, avec un appendice et des notes, ornée d'un portrait en pied dessiné par Charlet, d'une photographie d'après le marbre de Geffroy-Dechaume, et de 8 gravures d'après Daubigny, Sandoz et Wattier, exécutées par Durond, Massard, Lalaisse, Nargeot et Ruhierre. *Paris, Perrotin*, MDCCCLX (1860), in-8, couv. de ton crème imp.

Imp. Simon Raçon et Cie.

Faux titre, titre, 416 pages plus 1 f. n. eh. placement des gravures.

Cette édition, plus eomplète que l'édition originale de 1857, eontient trois ehansons inédites : *Bondy*, *Vermine* et *La Rime*; de plus elle est illustrée et augmentée de nombreuses notes.

En 1860, *Perrotin* a publié 23 planehes pour illustrer les Œuvres posthumes: elles se déeomposent ainsi : 14 gravures de A. Lemud pour DERNIÈRES CHANSONS et 8 gravures de Raffet, Sandoz et Wattier plus une photographie pour MA BIOGRAPHIE.

Mêmes tirages, mêmes états que pour la première suite de 1847.

Vente (pour les 5 volumes) :

Descamps-Scrive, 1925, demi-rel., eouv. (Mereier), ex. avec deux états . . . . 2.000 fr.

Consulter aussi : BRIVOIS. BIBLIOGRAPHIE DE L'ŒUVRE DE BÉRANGER, *Paris, Conquet*, 1876, in-8.

BÉRAT (Frédéric)

Chansons. Paroles et musique, illustrations par T. Johannot, Raffet, Bida, C. Nanteuil, etc. Portrait de l'auteur dessiné par Victor Pollet et gravé par Auguste Blanchard. *Paris, A. Curmer*, etc., *s. d.* (1853), in-8, couv. jaune clair illust.

Édition originale et premier tirage. Imp. Simon Raçon et Cie.

Faux titre, titre, portrait, notice, 14 pages, 35 livraisons non paginées, 32 planches hors texte. Titre orné d'une vignette reproduite sur la couverture.

Ventes :

Legrand, 1912, demi-rel., couv. . . . . 40 fr.
Fould et Rattier, 1920, mar. (David). . . . . 111 fr.

Le poète et compositeur Bérat, né à Rouen en 1800, fut célèbre par ses chansons qui exhalent les frais parfums du cidre et du foin nouveau, comme sa célèbre romance Ma Normandie.

BERLOT-CHAPUIT

Fables Proverbes, précédées d'une lettre-introduction de M. de Lamartine et suivies des Souvenirs de Saint-Point, Monceau, etc. Edition illustrée d'après les dessins de Rosa Bonheur, Bertall, Daubigny, Jules David, Gavarni, etc., gravés par A. Lavieille. *Paris, Garnier frères*, 1858, gr. in-8, couv. bleue imp.

Premier tirage. Imp. J. Claye.

Faux titre, titre, 314 pages plus un feuillet n. ch. placement des 12 gravures hors texte dont il a été tiré quelques épreuves sur papier de Chine.

La couverture bleue est encadrée et datée de 1858, même imprimeur que celui du livre.

Vente :

Descamps-Scrive, 1925, chagrin vert, rel. du temps, exécutée pour S. A. le Prince Impérial fig. sur chine et fable manuscrite. 950 fr.

BERNARD (Pierre)

Le Jardin des Plantes, description complète, historique et pittoresque du Muséum d'histoire naturelle, de la Ménagerie, des Serres, des Galeries de minéralogie, etc, par MM. P. Bernard, L. Couailhac, Gervais et Emm. Lemaout et une société de savants attachés au Muséum d'histoire naturelle. *Paris, L. Curmer*, MDCCCXLII (1842), gr. in-8, couv. bleue imp.

Premier tirage. Typ. Lacrampe et Cie.

Faux titre, titre, dédicaee, classement des gravures, XXIV p. et 416 pages.

Le classement indique 57 figures hors texte.

Le Jardin des Plantes, description complète, etc., etc. Oiseaux, reptiles, poissons, insectes et crustacés, par le docteur Emm. Lemaout. Deuxième partie. *Paris, L. Curmer*, MDCCCXLIII (1843), gr. in-8, couv. bleue imp.

Premier tirage. Imp. Schneider et Langrand.

Faux titre, titre, classement des gravures, 664 pages.

51 gravures dont « l'Autruche », qui n'est pas indiquée à la table.

Vente :

Et. Siry, 1925, demi-chag., rel. époque. . . . . 76 fr.

BERQUIN

Œuvres complètes. Edition illustrée de 200 vignettes. *A Paris, chez Didier*, 1842 (*Imp. Ducessois*), 4 vol. in-8, couv.

Histoire naturelle pour la Jeunesse, contenant l'histoire abrégée des Animaux, Quadrupèdes, Oiseaux, etc., des Plantes, Fleurs et Fruits, des Minéraux et des Métaux. Orné de 100 gravures sur bois. *Paris, Victor Lecou*, 1851, in-12 carré, couv. blanche illust.

Premier tirage. Arras. Typ. Mme Vve Degeorge.

Faux titre, titre orné d'une vignette, XI p. préface et introduction, 136 pages.

Ouvrage orné de 100 vignettes dans le texte.

Astronomie pour la Jeunesse, ou le système du monde expliqué aux enfants. *Paris*, *Victor Lecou*, 1852, in-12 carré, couv. blanche illust.

Premier tirage. Arras. Typ. Mme Vve Degeorge.

Faux titre, titre orné d'une vignette, IV p. introduction, 141 pages plus 1 f. n. ch. table.

Vignettes intercalées dans le texte.

L'Ami des enfants, avec une notice de M. Bouilly, nouvelle édition illustrée d'un grand nombre de vignettes. *Paris*, *Didier*, 1859, in-8, couv. blanche illust.

Premier tirage. Imp. P. A. Bourdier et Cie.

XII p. faux titre, titre orné d'une vignette et 520 pages.

Vignettes dans le texte et 12 lithographies, dessins de Jules David et Alophe. La vignette du titre est reproduite sur la couverture.

Cet auteur a rendu son nom populaire par les ouvrages qu'il composa pour la jeunesse, sachant toujours se mettre à la portée de l'âge auquel il s'adressait.

BERTALL

Cahier des charges des chemins de fer. Pamphlet illustré par Bertall. *Paris*, *publié chez Hetzel*, 1847, petit in-8, couv. blanche illust.

Édition originale et premier tirage.

Typ. Lacrampe fils et Cie.

70 pages y compris le frontispice servant de faux titre et le titre.

Ventes :

Legrand, 1912, cart. couv. (Carayon) . . . . 49 fr.
Solacroup, 1925, cart., couv. (Carayon) . . . . 55 fr.
Descamps-Scrive, 1925, mar. joli décor, couv. (Mercier) . . . . . 500 fr.

Ouvrage spirituel et rare. Une seconde édition a paru la même année.

Bertall a collaboré à plusieurs ouvrages et en a illustré un grand nombre : Œuvres de Balzac, Le Diable a Paris, Les petites Misères de la vie conjugale, Le Cahier des charges des chemins de fer, La Physiologie du gout, etc., etc.

Ce dessinateur et caricaturiste, né à Paris en 1820, restera un des artistes les plus féconds de la seconde moitié du XIX[e] siècle; ses vignettes sont répandues par milliers dans les recueils illustrés; son crayon est pétillant de gaieté malicieuse et de piquante originalité.

Nous citons, à titre de curiosité, les ouvrages suivants illustrés par Bertall dans lesquels l'artiste a changé complètement de genre.

La Comédie de notre temps. La Civilité. — Les Habitudes. — Les Mœurs. — Les Coutumes. — Les Manières et les manies de notre époque. Études au crayon et à la plume, par Bertall. *Paris, E. Plon et Cie*, 1874, gr. in-8, couv. blanche illust. imp. en rouge et noir.

La Comédie de notre temps. (Deuxième série.) Les Enfants. — Les Jeunes. — Les Mûrs. — Les Vieux, etc., etc. *Paris, E. Plon et Cie*, 1875, gr. in-8, couv. blanche illust. imp. en noir et bleu.

La Vie hors de chez soi (Comédie de notre temps). L'Hiver. — Le Printemps. — L'Été. — L'Automne, etc. *Paris, E. Plon et Cie*, 1876, gr. in-8, couv. blanche illust. imp. en rouge et noir.

La Vigne, voyage autour des vins de France, étude physiologique, anecdotique, historique, humoristique et même scientifique, par Bertall. *Paris, Plon et Cie*, 1878, gr. in-8, couv. blanche illust.

PREMIERS TIRAGES. Curieuses illustrations.

BIBLE (LA SAINTE)

La sainte Bible, traduction nouvelle selon la Vulgate, par MM. J.-J. Bourassé et P. Janvier, etc. Dessins de Gustave Doré, ornementation du texte par H. Giacomelli. *Tours, Alfred Mame et Cie*, MDCCCLXVI (1866), 2 vol. in-folio, couv.

PREMIER TIRAGE. Tours. Imp. Mame.

Tome I : faux titre, titre, 909 pages y compris la table, 119 gravures.
Tome II : faux titre, titre, 948 pages y compris la table, 1 f. n. ch. noms des artistes, 111 gravures.

Il a été tiré quelques exemplaires sur grands papiers : 17 sur papier chamois, 7 sur papier de Chine.

Ouvrage capital et remarquable par son illustration : Doré était dans toute la maîtrise de son art. Les exemplaires sur chine sont très rares, ceux de la seconde édition un peu moins estimés que ceux de la première. On trouve souvent l'ouvrage relié en 1 vol.

On reconnait cette première édition à ce que dans la *Formation d'Ève* une étoffe recouvre Adam.

Ventes :

Haviland, 1923, cart., couv., exemplaire sur chine (Carayon) . . 3.150 fr.
Descamps-Scrive, 1925, exemplaire sur chine, 2 tomes en 1 vol. mar., décor Renaissance (Chambolle). . . . . 4.100 fr.

Dans la seconde édition des sujets sont refaits, 38 sujets sont nouveaux et un certain nombre de gravures sont supprimées, ce sont :

Tome I : Vocation d'Abraham. — Buisson ardent. — Moïse brise les tables de la loi. — Retour des envoyés de la terre promise. — Samuel sauve Saül. — David et Goliath. — David et Jonathas. — Peste de Jérusalem. — Des enfants ayant insulté Élisée sont dévorés par des ours.

Tome II : Salomon. — Jérémie. — Mort d'Ananie. — Adoration de l'agneau, vision de saint Jean.

Il a été tiré également des exemplaires sur chine de cette seconde édition.

Vente :

L. de Montgermont, 1912, exemplaire sur chine, mar. (Chambolle), 2 tomes en 1 vol. . . . . 436 fr.

Voir aussi Collection Desœr. (Première partie, éditions originales.)

BIBLIOTHÈQUE ARTISTIQUE (Petite)

ET

BIBLIOTHÈQUE ARTISTIQUE MODERNE

ÉDITIONS JOUAUST

Quoique ces éditions illustrées soient du domaine du livre moderne, l'éditeur Jouaust ayant eu dès 1872 l'idée de ces publications, nous ne voulons pas les passer sous silence et nous conseillons aux amateurs de les collectionner de la façon suivante, c'est-à-dire d'en faire un choix.

Ces ouvrages sont illustrés de gravures en un état dans les textes sur papier vergé in-16 et sur hollande in-8, et en deux états, dont les figures avant la lettre, dans les grands papiers japon, chine et whatman. Il a été tiré également des gravures avant toute lettre, avec, pour remarque, une ancre; enfin des *eaux-fortes pures* à petit nombre dont nous donnons le détail plus loin.

Rechercher de préférence les textes sur whatman tirés à 20 ou 25 (et non ceux qui portent au faux titre, au-dessous de la première justification : il a été tiré en plus, 25 ex. sur whatman, etc.) ou sur japon, tirage à 10 exemplaires et insérer dans ces textes, qui ont déjà des états, la série des *eaux-fortes pures* généralement tirées à 10 (tirage officiel), en tout cas à 12 ou 15 collections au plus; on est ainsi certain de constituer des exemplaires rares présentant le maximum d'intérêt : bon texte, belle illustration, dans la condition la meilleure; l'ensemble couronné par une reliure du bon faiseur.

Dans les ventes, les exemplaires ainsi établis, bien reliés ont atteint des prix variant entre mille et six mille francs.

A titre d'indication les *eaux-fortes pures* pour Physiologie du gout, Manon Lescaut, Voyage sentimental, Voyage autour de ma chambre sont des plus rares et, sans rien affirmer, on peut dire qu'il n'a pas été fait pour ces éditions des tirages réguliers, mais seulement des essais d'états, sans tirages officiels de l'éditeur.

Les couvertures manquent parfois; il est intéressant de les posséder; elles sont imprimées généralement sur papier crème avec typographie en couleur.

Petite Bibliothèque artistique.

La collection complète est de 110 volumes publiés sur papier vergé, de format in-16; sur hollande, japon, whatman et chine en in-8; nous conseillons de collectionner seulement les ouvrages que nous indiquons dans le grand format, de préférence sur whatman ou japon, ainsi que nous l'expliquons plus haut :

1874. Manon Lescaut. 6 eaux-fortes d'Hédouin, 2 vol.

1875. Voyages de Gulliver. 9 eaux-fortes de Lalauze, 4 vol.

1875. Voyage sentimental. 6 eaux-fortes d'Hédouin, 1 vol.

1876. Rabelais. 11 eaux-fortes de Boilvin, 5 vol.

1876. Contes de Perrault. 12 eaux-fortes de Lalauze, 2 vol.

1877. Voyage autour de ma chambre. 6 eaux-fortes d'Hédouin, 1 vol.

1878. Paul et Virginie. 6 eaux-fortes de Laguillermie, 1 vol.

1879. Chansons de Nadaud. 12 eaux-fortes, par Ed. Morin, 3 vol.

1879. Physiologie du gout. 52 eaux-fortes, par Lalauze, 2 vol.

1881. Confessions de Rousseau. 13 eaux-fortes, par Hédouin, 4 vol.

1882. Les Dames galantes. 1 portrait et 9 dessins de Ed. de Beaumont, gravés par Boilvin, 3 vol.

1885. La Fontaine, Contes. 1 portrait et 10 dessins de Ed. de Beaumont, gravés par Boilvin, 2 vol.

1885. La Fontaine, Fables. 1 portrait et 12 dessins de Em. Adan, gravés par Le Rat, 2 vol.

1886. Lettres persanes. 1 portrait et 8 dessins de Ed. de Beaumont, gravés par Boilvin, 2 vol.

1887. Les quinze Joyes de mariage. 21 eaux-fortes de Lalauze, 1 vol.

1888. Les Caquets de l'accouchée. 14 eaux-fortes de Lalauze, 1 vol.

1889. La nouvelle Héloïse. Eaux-fortes d'Hédouin, 6 vol.

1890. Mémoires de Madame de Staal. 9 eaux-fortes hors texte et 32 dans le texte, par Lalauze, 2 vol.

Bibliothèque artistique moderne.

Cette collection est complète en 17 volumes, publiée sur vergé de Hollande petit in-8, et de format grand in-8 sur japon, whatman et chine.

Nous conseillons, comme pour la Petite Bibliothèque artistique, le choix indiqué ci-après sur whatman ou japon ; quant aux gravures à insérer dans ces ouvrages, voir la note du début.

1883. Contes de A. Daudet. 7 eaux-fortes, par Eug. Burnand, 1 vol.

1883. Le Roi des montagnes. 8 dessins de Delort, gravés par Mongin, 1 vol.

1884. Le Capitaine Fracasse. 14 dessins de Delort, gravés par Mongin, 3 vol.

1885. Servitude et grandeur militaires. 1 portrait et 6 dessins de Julien Le Blant, gravés par Champollion, 1 vol.

1886. Le Chevalier Des Touches. Dessins de Julien Le Blant, gravés par Champollion, 1 vol.

1887. Nouvelles de Mérimée. Dessins de Aranda, de Beaumont, Bramtot, J. Le Blant, Luc-Olivier Merson, 1 vol.

1888. Les Filles du feu. Dessins de Em. Adan, gravés par Le Rat, 1 vol.

1889. Théatre de Musset. Dessins de Delort, gravés par Boilvin, 4 vol.

BIBLIOTHÈQUE ILLUSTRÉE

Bibliothèque illustrée. *Paris, Havard*, 1845-1846, 5 vol. in-8 anglais.

Les Mystères du collège, par d'Albanès, illustrés par Eustache Lorsay. *Paris, Gustave Havard*, 1845, petit in-8, couv. gris clair imp., illust.

Premier tirage. Typ. Lacrampe et Cie.

Faux titre, frontispice, titre, table des matières, ensemble VIII pages et 164 pages.

Le premier feuillet qui suit la table des matières est paginé 5-6 au lieu de 1-2; en réalité les exemplaires n'ont que 160 pages.

Cent vignettes gravées sur bois dans le texte.

Les Nains célèbres, depuis l'antiquité jusques et y compris Tom Pouce, par A. d'Albanès et Georges Fath, illustrés par Édouard de Beaumont. *Paris, Gustave Havard, s. d.* (1845), petit in-8, couv. blanche illust.

Premier tirage. Typ. Lacrampe et Cie.

159 pages y compris faux titre, frontispice, titre et table des matières.

Vignettes sur bois dans le texte.

La couverture porte la date de 1846.

Paul et Virginie, par Bernardin de Saint-Pierre, illustré de 100 vignettes de Bertall, précédé d'un essai philosophique et littéraire, par d'Albanès. *Paris, Gustave Havard*, 1845, petit in-8, couv. blanche imp. illust.

Premier tirage. Typ. Lacrampe et Cie.

164 pages y compris le faux titre, une vignette et le titre.

Vignettes dans le texte, gravées sur bois d'après Bertall.

Ventes :

Brivois, 1920, br., couv. . . . . 100 fr.
Octobre 1923, cart. éditeur, fers spéciaux. . . . . 115 fr

Contes populaires de l'Allemagne, par Musæus, traduits par A. Cerfberr de Medelsheim, édition illustrée de 300 vignettes allemandes. *Paris, Gustave Havard*, 1846, 2 vol. petit in-8, couv. de ton crème imp. et illust.

PREMIER TIRAGE. Tome I. Typ. Lacrampe et Cie.
Tome II. Imp. Schneider.

Tome I : faux titre, titre orné d'une vignette, second faux titre, 144 p. et 1 f. n. ch. table des contes.

Tome II : faux titre, titre orné d'une vignette, 140 p. et 1 f. n. ch. table des contes.

Vignettes dans le texte.

Il y a des exemplaires du tome II qui sont imprimés par Schneider et dont la feuille 35 (pages 137 à 140), réimprimée, n'est pas illustrée. Dans ces exemplaires la table occupe la page 140.

Les couvertures, de ton crème, sont illustrées au recto de la même vignette ; au verso, annonces diverses ; on lit sur celle du tome premier : sous presse LE LIVRE DE L'ÉCOLIER, sur celle du tome II : en vente Daphnis et Chloé (ouvrage qui n'a jamais paru). Elles portent le nom des imprimeurs des volumes.

Ventes :

J. Chavasse, 1923, mar., tr. dor., chiffre couronné (Closs). . . . 90 fr.
Dr Fournier, 1926, demi-rel., n. rog., couv. (Stroobants). . . . . 170 fr.

Vente (les 4 ouvrages) :

Legrand, 1912, cart., couv. (Carayon). . . . . 105 fr.

BIBLIOTHÈQUE ROSE ILLUSTRÉE

Cette importante collection d'environ 300 volumes, qui amuse tant la jeunesse par sa littérature charmante à la portée des enfants, a été à son début illustrée de vignettes dessinées et gravées sur bois par des artistes en renom. Nous donnons ci-après les titres de quelques ouvrages les plus recherchés au point de vue artistique.

Assollant. LES AVENTURES MERVEILLEUSES MAIS AUTHENTIQUES DU CAPITAINE CORCORAN, 50 gravures d'après A. de Neuville, 1 vol., 1868.

Cervantès. DON QUICHOTTE DE LA MANCHE, 64 gravures d'après Bertall et Forest, 1 vol., 1859.

Le petit Colporteur, 27 gravures d'après A. de Neuville, 1 vol., 1866.

Les deux Enfants de Saint-Domingue, 54 gravures d'après Émile Bayard, 1 vol., 1874.

L'Habitation du désert, 23 gravures d'après Gustave Doré, 1 vol., 1856.

Nouveaux Contes de fées, 46 gravures d'après Gustave Doré, 1 vol., 1857.

Diloy le Chemineau, 90 gravures d'après H. Castelli, 1 vol., 1868.

La Sœur de Gribouille, 72 gravures d'après H. Castelli, 1 vol., 1861.

Un bon petit Diable, 100 gravures d'après Castelli, 1 vol., 1865.

Contes anglais, 43 gravures d'après Edmond Morin, 1 vol., 1881.

Les Chasseurs de girafes, 10 gravures d'après Alphonse de Neuville, 1 vol., 1869.

L'Oncle Philibert, 56 gravures d'après Régamey, 1 vol., 1889.

Les ouvrages de cette bibliothèque sont publiés par la *Librairie Hachette* dans le format in-16, couv. roses imp. ILS NE SONT A RECHERCHER QUE SUR PAPIER DE CHINE (tirage à très petit nombre).

BLANC (dit LA GOUTTE)

Poésies en patois du Dauphiné. Grenoblo Malhérou. Dessins de D. Rahoult, gravures de E. Dardelet. Préface par George Sand. *Grenoble, Rahoult et Dardelet, éditeurs*, MDCCCLXIV (1864), gr. in-8, couv. jaune pâle imp. illust.

PREMIER TIRAGE. Grenoble. Imp. de A. Baratier.

IX p. pour le faux titre, le titre et la préface; 1 f. (Extrait d'une lettre de Victor Hugo); 135 pages et 2 p. n. ch. pour la table.

Nombreuses et belles gravures sur bois dans le texte encadré d'un filet noir.

Il a été tiré quelques ex. sur chine qui sont rares.

L'édition originale est de 1733. *Grenoble, André Faure*, in-16 de 26 p. L'auteur était un marchand épicier impotent et rongé par la gouthe (*sic*) quoiqu'âgé seulement de 46 ans, dit un Grenoblois du temps.

On joint souvent à ce volume l'ouvrage suivant qui en est le complément.

Poésies en patois du Dauphiné, par Blanc, dit la Goutte. Dessins de M. D. Rahoult, gravures de M. E. Dardelet. Préface et glossaire par Michal-Ladichère. *Grenoble, Rahoult et Dardelet*, etc. MDCCCLXXIV (1874), gr. in-8, couv. blanche imp.

Premier tirage. Grenoble. Imp. Dardelet.

ix p. titre et préface, 21 pages.

Cette plaquette renferme la copie d'une lettre écrite par Blanc, dit la Goutte, à un de ses amis, au sujet de l'inondation de Grenoble, 20 décembre 1740.

Vente :

Fournier, 1926, demi-rel., couv., avec les Poésies, 1874 (Champs). 100 fr.

BOCCACE

Contes, traduction nouvelle précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de cet écrivain par Ed. Raisson-Bremond. *Paris, Camuzeaux*, 1835, 2 vol. petit in-8, couv. bleue, imp.

Premier tirage.

Tome I : 528 pages tout compris, 10 figures hors texte.
Tome II : 556 pages tout compris, 10 figures hors texte.

20 figures hors texte gravées sur acier, tirées sur chine collé.

Contes (Le Décaméron) traduits de l'italien et précédés d'une notice historique par A. Barbier. Vignettes par MM. Tony Johannot, H. Baron, Eug. Laville, Célestin Nanteuil, Grandville, Pauquet, etc. *Paris, Barbier*, 1846, gr. in-8, couv. grise illust.

Premier tirage. Typ. Lacrampe et Cie.

Faux titre, titre, viii p., 505 pages et 1 f. n. ch. table des matières et des gravures.

32 figures tirées à part et de nombreux dessins dans le texte gravés par les meilleurs artistes.

D'après un prospectus il aurait été tiré 500 exemplaires avec figures hors texte, avec la lettre, sur papier de Chine.

L'ouvrage, très bien imprimé sur beau papier vélin, a paru en 60 livraisons sous couverture de ton chamois clair.

La couverture générale imprimée sur papier gris est illustrée de deux vignettes recto et verso dans un encadrement; la couverture est datée 1846 sur le plat recto et au dos; elle porte au verso le nom de l'imprimeur Lacrampe et Cie.

Ventes :

Legrand, 1912, cart., couv., fig. en deux états, chine et blanc. . 85 fr.
Gavault, 1913, broché, couv., fig. en deux états. . . . . 100 fr
Haviland, 1923, ex. Gavault. . . . . 300 fr.

BOILEAU

Œuvres, illustrées par MM. Tony Johannot, J.-J. Grandville et Devéria, avec une notice par M. Daunou, etc. *Paris, J. Desmalis*, 1840, in-8, couv. jaune pâle illust.

Premier tirage. Typ. Vve Dondey-Dupré.

Pas de faux titre, 2 ff. pour le titre, la table des matières et des gravures et 507 pages.

Vignettes dans le texte et 18 figures hors texte gravées sur bois, portrait de Boileau gravé sur acier, tiré sur chine.

5 titres dont 4 en camaïeu et un gravé sur bois pour le titre général.

Nous avons eu en mains un exemplaire colorié, relié à l'époque.

Ventes :

L. de Montgermont, 1912, cuir de Russie (Trautz-Bauzonnet) . . 285 fr.
Brivois, 1920, broché, couv. . . . . 105 fr.
Dr *Ripault*, 1924, chagrin bleu, décor sur les plats (rel. éditeur). 370 fr.

Œuvres poétiques, avec des notices par M. Poujoulat. Eaux-fortes par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils*, MDCCCLXX (1870), gr. in-8, couv. de ton crème imp.

Premier tirage. Tours. Imp. Mame.

Faux titre, titre et 400 pages.

20 eaux-fortes, en-têtes de chapitres, tirées sur chine et un portrait de Boileau.

Il a été tiré : un exemplaire sur peau de vélin, 20 sur chine, 10 sur chamois, 270 sur hollande, 1000 sur papier vélin.

Un des meilleurs ouvrages illustrés par ce bel artiste peintre et graveur qu'était V. Foulquier.

Voir aussi : Classiques et Collection des classiques français. (Première partie, éditions originales.)

BOITARD

Le Jardin des Plantes, description et mœurs des mammifères de la ménagerie et du muséum d'histoire naturelle, par M. Boitard, précédé d'une introduction historique, descriptive et pittoresque, par M. J. Janin. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie*, 1842, gr. in-8, couv. blanche, imp. illust.

Premier tirage. Imp. Schneider et Langrand.

Faux titre, titre, LXVI p. notices, 1 f. n. ch. description, et 472 pages. 110 grands sujets de mammifères gravés à l'eau-forte dans le texte, 50 grands sujets à part sur papier teinté, 4 planches gravées sur acier peintes à l'aquarelle; portraits de Buffon et de Cuvier tirés en camaïeu, un plan du Jardin des Plantes et 110 culs-de-lampe.

Il existe des exemplaires dans lesquels tous les en-têtes et culs-de-lampe sont coloriés.

Illustrations par les meilleurs artistes : Girardet, Français, Marville, Traviès, etc.

L'ouvrage a paru en 50 livraisons.

La couverture est imprimée sur papier blanc et illustrée d'un grand bois représentant des animaux, sur fond gris; au verso autre bois représentant un magnifique serpent; au dos nom d'auteur et tête de chien, sans date, même imprimeur que celui du livre.

Livre rare en belle condition.

Ventes :

Brivois, 1922, demi-rel., couv. (Allô). . . . . 135 fr.
Dr *Ripault*, 1924, demi-chagrin violet, orn. spéciaux, tr. dor. (reliure éditeur), en-têtes et culs-de-lampe coloriés. . . . . . 370 fr.

Le laborieux vulgarisateur qu'était Pierre Boitard a publié un nombre considérable de manuels et de traités, soit dans la collection Roret, soit dans divers recueils.

Voir à BERNARD les publications similaires.

BOLDENYI (J.)

La Hongrie ancienne et moderne, histoire, arts, littérature, monuments, par une Société de littérateurs, sous la direction de M. J. Boldenyi. Dessinateurs : Janet-Lange, V. Beaucé, E. Breton, Catenacci, de Bar, Freeman. Graveurs : Trichon, Brévière, etc. *Paris, H. Lebrun*, 1851, gr. in-8, couv. blanche illust.

PREMIER TIRAGE. Imp. J. Claye et Cie.

Faux titre, titre, 159 pages, 1 p. n. ch. table des matières et 1 f. n. ch. tableau de la carte.

Frontispice, 29 gravures sur bois et une carte hors texte, vignettes dans le texte.

Quelques exemplaires ont des figures coloriées à l'époque et un exemplaire a été signalé avec deux états des gravures, noir et couleur. (Vente Garde, n° 1008.)

Il existe, comme pour beaucoup de livres de cette époque, un classement des gravures sur papier de couleur.

Couverture blanche ornée sur les plats de deux bois dont un représentant la vue de Presbourg.

BON GENRE

Le bon Genre. Observations sur les modes et les usages de Paris, pour servir d'explication aux caricatures publiées sous le titre de Bon Genre, depuis le commencement du dix-neuvième siècle. *A Paris, chez l'éditeur, rue Montmartre*, 1817, in-4.

PREMIER TIRAGE. Imp. de L.-G. Michaud.

29 pages y compris faux titre et titre.

104 planches gravées et coloriées à la main : la notice en donne la description.

Chacune des planches porte le titre : LE BON GENRE, et un numéro d'ordre tantôt en haut, tantôt en bas de l'estampe. Les quinze premières sont imprimées sur papier de ton verdâtre. Elles ont paru séparément, ce qui explique leur dispersion et leur grande rareté. C'est en 1817, après la publication de la pl. 104, qu'elles ont été réunies en album et vendues avec un texte.

L'éditeur Pierre de La Mésangère a publié, de 1818 à 1821, 11 planches nouvelles (105 à 115), que l'on trouve dans les deux éditions suivantes :

Paris, Imp. Crapelet, 1822 (format 360×265). — *Paris, Imp. Vassal et Essling*, 1827. Ces deux éditions contiennent les 115 planches. Toutes les éditions de ce recueil sont rares.

Cet admirable recueil, un des plus beaux de son époque, est d'une grande rareté à toutes marges. On le rencontre souvent rogné en reliure du temps. Les principaux artistes qui y ont collaboré sont Carle Vernet, Lanté, Bosio, etc.; les compositions ont été gravées par Gatine et Schencker.

Les 104 planches parues dans l'édition de 1817 sont les mêmes que l'on trouve dans les éditions de 1822 et 1827 sauf le n° 59 qui porte dans 1817 : *Les Titus et les cache-folies* et dans les éditions suivantes : *La Politicomanie.*

Quelques planches ont sous le même numéro des légendes différentes. La planche n° 11 : *Le Volant* porte aussi : *Voilà le travail à la mode.*

La planche n° 12 : *La Main chaude* se trouve avec deux légendes : *La Dansomanie* ou *La Coquette surannée.*

La planche n° 14 : *Les quatre Coins* porte quelquefois : *L'Audience du boudoir.*

La planche n° 15 : *Le Colin-maillard* porte quelquefois : *Rencontre des petites ouvrières.*

La planche n° 51 : *Le vieux Style* porte quelquefois : *Les Titus et les cache-folies.*

La planche n° 115 : *Lune de miel* porte quelquefois : *La Promenade sous le berceau.*

Enfin d'autres planches sont doubles avec différences dans le dessin comme les numéros 1 : *La Walse.* — 59 : *Les Titus et les cache-folies.* — 101 : *Les Montagnes russes dans l'Odéon.*

Ventes :

ÉDITION DE 1822.

L. de Montgermont, 1912, 115 planches, demi-rel. . . . . 4.200 fr.
Princesse Eug. Murat, 1921, demi-rel. mar., ex. Montgermont. . 7.500 fr.
Meilhac, 1922, demi-rel. veau, non rog. (Bauzonnet), de la Bibliothèque Desq.. . . . . 7.100 fr.
Descamps-Scrive, 1925, très bel ex. veau, non rog. (Ex. Behague). 20.000 fr.

ÉDITION DE 1827.

4-5 juillet 1919, demi-rel. mar., ex. sans le texte, 4 pl. doubles, 5, 11, 12, 39. . . . . 6.500 fr.
L. de B., 1919, demi-rel. romantique, bel exempl. à toutes marges . . . . 9.500 fr.
Beurdeley, 1920, bel ex., demi-rel. époque. . . . . 7.000 fr.
Cte Foy, 1926, mar. anc., avec un album de 27 planches d'état présentant des différences et 5 aquarelles originales. . . . . 28.500 fr.

BONNEFONS (GEORGES)

Les Hôtels historiques de Paris. Histoire, architecture, précédés de quelques réflexions sur l'architecture privée, par M. Albert Lenoir. Illustrations de MM. Célestin Nanteuil, d'Aubigny (*sic*), Bertall, Rouargue, Beaucé, H. Dubois. *Paris, Victor Lecou*, 1852, gr. in-8, couv. bleue illust.

PREMIER TIRAGE. Imp. Maulde et Renou.

XVI p. faux titre, titre, dédicace, avant-propos et préface, 348 pages, 1 f. n. ch. table des matières et 1 f. n. ch. nom de l'imprimeur. Joli frontispice de Célestin Nanteuil reproduit sur la couverture et 9 figures hors texte gravées sur bois, imprimées sur papier teinté.

La couverture bleue est illustrée du grand bois de Célestin Nanteuil, qui orne le faux titre de l'ouvrage; au verso, dans un cartouche, le nom des imprimeurs du livre, dos à la date de 1852.

BONNEFOUS

L'Allobroge, revue scientifique et littéraire des Alpes françaises et de la Savoie, rédigée par un homme de lettres. 1re (et 2e) année : *Grenoble, Baratier frères et fils, s. d.* (et 1842), 2 vol. petit in-4, couv. imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. Baratier frères.

Tome I : 288 pages tout compris; 36 gravures.
Tome II : 288 pages tout compris; 36 gravures.

Frontispice, le même à chaque volume et 72 gravures hors texte lithographiées d'après D. Rahoult, Apvril, etc.; elles portent en tête le titre de l'ouvrage, un numéro d'ordre et au bas une légende.

La couverture du tome premier est imprimée sur papier rose, sans date; celle du tome II, datée 1842, est sur papier bleu.

Dans la collection Victor Mercier figure un exemplaire sur papier fort, très rare et peut-être unique, contenant 39 figures sur chine dont quelques-unes en deux états.

BOSSUET

Discours sur l'histoire universelle, précédé d'une notice littéraire par M. Tissot. *Paris*, *L. Curmer*, *s. d.* (1839), 2 vol. in-8, couv. de ton chamois imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. Schneider et Langrand.

Tome I : faux titre, titre, VIII p. et 475 pages.
Tome II : faux titre, titre et 523 pages.

Frontispice en chromolithographie et 12 gravures sur acier avec encadrement.

Texte encadré de dessins différents, gravés sur bois.

Il a été fait un classement de gravures sur papier rose imprimé par l'imprimeur du livre, il contient une annonce pour LA GRÈCE, de Curmer.

Ces gravures, d'après Meissonier, Murillo, Johannot, etc., sont fort belles; il existe des eaux-fortes pures et des épreuves d'artiste. Nous avons eu en mains les dessins originaux, au crayon, des encadrements.

Il a été tiré des exemplaires sur grand papier vélin et sur papier de Chine qui sont fort rares; ils contiennent les gravures sur papier vélin en épreuves d'artiste avant les cadres. Le frontispice en chromolithographie, placé devant le titre, est toujours tiré sur vélin; il existe avant et avec la lettre. (Format des exempl. sur chine : 309×209.)

Ouvrage publié en 32 livraisons.

La couverture de ton chamois, encadrée sur les deux plats, porte au dos la date de 1840, imp. Schneider et Langrand.

Ventes :

Dr Ripault, 1924, mar. vert, fil., dos orné (Bauzonnet-Trautz). . 610 fr.
Descamps-Scrive, 1925, ex. J. Janin, mar. bleu, décor romantique (Lebrun) . . . . 3.050 fr.
*** *11-12 mai* 1926, ex. sur grand papier vélin, rel. rom., genre Boutigny. . . . . 305 fr.

Vie de Jésus-Christ, tirée de l'Histoire universelle de Bossuet, illustrée de dessins imités des anciens maîtres Albert Durer, Raphaël, Holbein, Th. Fragonard, lithographiés par Challamel. *Paris*, *Challamel et Cie*, 1840, in-4.

1 f. titre avec encadrement, xx ff. numérotés dans le haut et imprimés d'un seul côté.

Texte lithographié dans un encadrement au-dessus des dessins.

Il existe des exemplaires coloriés.

Les Oraisons funèbres, suivies du sermon pour la profession de Mme de La Vallière, du panégyrique de saint Paul, etc., etc., avec des notices de M. Poujoulat, gravures à l'eau-forte, par V. Foulquier. *Tours*, *Alfred Mame*, MDCCCLXIX (1869), gr. in-8, couv. ton crème imp.

Premier tirage. Imp. Mame.

Faux titre, titre, 578 pages et 1 f. blanc.

7 belles eaux-fortes de Foulquier dont un portrait de Bossuet.

Il a été tiré un ex. sur peau de vélin, 8 sur papier chamois, 10 sur chine, 250 sur hollande, 1000 sur papier vélin.

Voir aussi : Classiques et Collection des classiques français. (Première partie, Éditions originales.)

BOUCHER (Adolphe)

Histoire dramatique et pittoresque des Jésuites, depuis la fondation de l'ordre jusqu'à nos jours, illustrée de 30 magnifiques dessins par Théophile Fragonard. *Paris*, *R. Prin*, 1845-1846, 2 vol. gr. in-8, couv. imp.

Premier tirage. Typ. Dondey-Dupré.

Tome I : faux titre, titre, 411 pages, 1 p. n. ch. table des matières et placement des dessins.

Tome II : faux titre, titre, 411 pages, 1 p. n. ch. table des matières et table des dessins.

Cet ouvrage a paru en 80 livraisons.

BOUDIN (Amédée)

Histoire de Louis-Philippe, roi des Français. *Paris*, *au bureau de la publication*, 1847, 2 vol. gr. in-8, couv. imp.

Premier tirage. Typ. Lacrampe fils et Cie.

Tome I : faux titre illustré, titre, 462 pages et 1 f. n. ch. classement des gravures.

Tome II : 432 pages tout compris.

50 planches hors texte tirées sur chine y compris le frontispice qui est la répétition du faux titre mais tiré sur chine; toutes ces planches portent un numéro.

Nombreuses vignettes dans le texte.

Illustrations par Vernet, Bellangé, Johannot, J. Gigoux, Lami, Français, Pauquet, etc.

BOURASSÉ (L'abbé J.-J.)

La Touraine, histoire et monuments. *Tours, Mame et Cie*, MDCCCLV (1855), in-folio, couv. ton jaune paille imp.

PREMIER TIRAGE.

Faux titre, titre, 610 pages et 1 f. n. ch. noms des « coopérateurs ».

15 gravures sur acier, 4 chromolithographies, nombreuses gravures sur bois dans le texte.

Illustrations de Karl Girardet et Français.

La couverture de ton jaune paille est imprimée en noir et porte la date de 1856, en chiffres romains.

Il a été tiré à très petit nombre des exemplaires sur grand papier vélin teinté, sur papier lilas et 3 ex. sur chine.

Les grands papiers n'ont généralement pas de couverture. Ce livre a été souvent relié par l'éditeur, en maroquin, aux armes de Touraine: curieuse reliure du temps.

Cet ouvrage est un monument: les gravures sur bois sont remarquables. Malheureusement, son format l'éloigne à tort de certaines bibliothèques. Il faut se rendre compte que de nos jours une pareille débauche d'illustrations gravées sur bois est un luxe dispendieux à cause du prix de la main-d'œuvre. L'éditeur le plus riche se ruinerait dans de pareilles entreprises.

Ventes :

L. de Montgermont, 1912, rel. Capé. . . . . 400 fr.
Descamps-Scrive, 1925, mar., important décor Renaissance (Marius Michel). Un des 3 ex. sur chine. . . . . 6.500 fr.
22-23 juin 1926, rel. éditeur, chag., aux armes de la Touraine. 100 fr.

Il y a des exemplaires qui portent la date de 1856.

L'abbé Bourassé, professeur, puis chanoine à Tours est un des traducteurs de LA BIBLE selon la Vulgate, édition publiée à Tours en 1866.

Les plus belles Églises du monde, notices historiques et archéologiques sur les Temples de la chrétienté. Illustrations d'après Karl Girardet. *Tours, Mame*, 1857, in-8, couv. imp.

Premier tirage. Imp. Mame.

xvi p. faux titre, titre, introduction et 504 pages, 33 gravures hors texte.

Réimpression chez les mêmes éditeurs en 1861, même format, même nombre de pages et de planches.

Résidences royales et impériales de France. Histoire et monuments. *Tours, Alfred Mame*, MDCCCLXIV (1864), gr. in-8, couv. de ton chamois imp.

Premier tirage. Imp. Mame.

Faux titre, titre et 464 pages, 32 planches hors texte.

Couverture de ton chamois, impression rouge et noire dans un encadrement, verso orné d'un fleuron, dos orné, sans date.

BRÉHAT (Alfred de)

Aventures d'un petit Parisien. Dessins par Ed. Morin. *Paris, J. Hetzel, s. d.* (1862), gr. in-8, couv. blanche imp.

Premier tirage. Imp. Poupart-Davyl et Cie.

Faux titre, titre illustré et 410 pages, 16 figures hors texte gravées sur bois.

Il y a une erreur de pagination; on saute de la page 384 à 395 sans interruption de texte.

L'exemplaire de la collection Victor Mercier possède tous les fumés des grands bois.

Vente :

Brivois, 1920, broché, couv. . . . . 100 fr.

BRÈS

Les petits ouvrages décrits ci-dessous sont à rechercher dans leur cartonnage original souvent illustré et protégé par un étui décoré, ou en reliure du temps.

Mythologie des dames. *Paris, L. Janet, s. d.* (1823), petit in-12, couv.

Premier tirage.

Un fleuron sur le titre et 9 figures imprimés en couleurs.

Ventes :

Choppin, 2e partie, 1920, cart. éditeur, étui . . . . 95 fr.
*D***, mars* 1924, rel. romantique, veau, tr. dor.. . . . . 700 fr.
22-23 mars 1926, bel ex., ravissante rel. mar. (Thouvenin). . . 1.700 fr.

Histoire des quatre fils d'Aymon. *Paris, Louis Janet, s. d.* (1827), in-16, couv.

PREMIER TIRAGE. Imp. de Firmin-Didot.

Faux titre, titre-frontispice, x p. avertissement et 276 pages.

Titre-frontispice et 4 figures hors texte, gravés sur acier par Rouargue et finement coloriés.

Ventes :

Moura, 1923, cart., éditeur, étui. . . . . 200 fr.
Dr *Ripault*, 1924, rel. rom. veau, plaque à la cathédrale, tr. dor. 315 fr.

Voyage pittoresque et romantique sur la cheminée. *Paris, Louis Janet, s. d.* (1828), in-18, couv.

PREMIER TIRAGE. Imp. de Firmin Didot.

166 pages tout compris.

Frontispice et 7 planches gravés, coloriés et rehaussés d'or.

Vente :

Meunié, 1920, cart. éditeur . . . . 170 fr.

La Dame blanche, chronique des Chevaliers à l'écusson vert. *Paris, Lefuel, s. d.* (1828), in-12, couv.

PREMIER TIRAGE. Imp. de Firmin Didot.

Petit ouvrage divisé en 6 livres, ayant une pagination séparée et orné chacun d'une gravure coloriée.

Vente :

Moura, 1923, ex. en fascicules, cart. rom. en couleurs dans un étui très frais. . . . . 380 fr.

Les Jeudis dans le château de ma tante. *Paris, Lefuel, s. d.*, 8 brochures in-16, couv. papier.

Ouvrages illustrés d'une figure en couleurs à chaque volume.

Vente :

Fournier, 1926, 7 vol., cart. original. . . . . 45 fr.

Contes de Robert, mon oncle, revus par Mme Chartier-Brès, illustrés de lithographies par Hadamard. *Paris, Louis Janet, Magnin, Blanchard et Cie, s. d.* (1858), in-4, couv.

PREMIER TIRAGE. Imp. Simon Raçon et Cie.

Faux titre, titre et 84 pages; 8 lithographies hors texte.

Vente :

Gavault, 1915, cart. tabis, étui . . . . 55 fr.

BRETON

Cet auteur a publié, sur les mœurs et coutumes de la Chine, du Japon, de la Russie, de l'Egypte et de la Syrie, des études qui ont été éditées par *Nepveu*, de 1811 à 1817; elles sont illustrées de vignettes hors texte, en noir ou en couleurs. Ces ouvrages, de petit format in-16, sont à rechercher en reliures de l'époque, signées ou non, avec décor doré ou à froid. Nous indiquons les principaux de ces ouvrages qui forment une charmante petite collection.

Tableau du royaume de Caboul et de ses dépendances, dans la Perse, la Tartarie et l'Inde. *Paris, Nepveu*, 1817, 3 vol. in-8 (14 fig. coloriées).

Vente :

Dr A. Ripault, 1924, jolie rel. mar. anc. . . . . 360 fr.

Coup d'œil sur la Chine, ou nouveau choix de costumes, arts et métiers de cet empire, représentés par des gravures. *Paris, Le Normant* (*Nepveu*), 1818, 2 vol. in-18.

Vente :

Boutemy-Cabillaux, 1921, mar., rel. époque. . . . . 120 fr.

Le Japon, ou mœurs, usages et costumes des habitants de cet empire, d'après les relations récentes de Krusenstern, Langsdorf, Titzingh, etc. Ouvrage orné de 51 gravures, dont plusieurs d'après des peintures japonaises inédites. *Paris, Nepveu*, 1818, 4 vol. in-16.

La Chine en miniature, ou choix de costumes, arts et métiers de cet empire, représentés par 74 gravures, la plupart d'après les originaux inédits du Cabinet de feu M. Martin, etc.... *Paris, Nepveu*, 1811, 4 vol. in-16.

Vente :

Dr Ripault, 1924, mar. rouge à longs grains, dos orné (rel. de l'époque) avec COUP D'ŒIL SUR LA CHINE, LES ARTS ET MÉTIERS DE LA CHINE et L'ART DU PAPIER BAMBOU...; soit 10 vol. . . . . 1.450 fr.

La Russie, ou mœurs, usages et costumes des habitants de toutes les provinces de cet empire. (Ouvrage orné de 111 planches dont quelques-unes coloriées). *Paris, Nepveu*, 1813, 6 vol. in-18.

Ventes :

Boutemy-Cabillaux, 1921, mar., vert, rel. époque. . . . . 215 fr.
Dr A. Ripault, 1924, mar., rel. époque. . . . . 910 fr.
Même vente, ex. sur papier rose, fig. en deux états, mar., tr. dor. (Chilliat). . . . . 2.120 fr.

L'Egypte et la Syrie, ou mœurs, usages, costumes et monuments des Egyptiens, des Arabes et des Syriens. Précédé d'un précis historique. Ouvrage orné de 84 planches. *Paris, A. Nepveu*, 1814, 6 vol. in-16.

Vente :

Dr Ripault, 1924, mar. bleu à longs grains, dos orné, dent. int., tr. dor. (Chilliat). . . . . 750 fr.

L'Espagne et le Portugal, ou mœurs, usages et costumes des habitants de ces royaumes; précédés d'un précis historique. *Paris, Nepveu*, 1815, 6 vol. in-16, couv.

Vente :

Boutemy-Cabillaux, 1921, demi-rel. veau, non rog., couv. . . . 130 fr.

BRIFFAULT (EUGÈNE)

Paris à table, illustré par Bertall. *Paris, J. Hetzel*, 1846, in-8, couv. blanche illustrée.

Voir : PETIT TABLEAU DE PARIS.

Le Secret de Rome au XIXe siècle : 1° Le Peuple; 2° La Cour; 3° L'Église. Illustré de 200 dessins par les artistes les plus distingués. *Paris, P. Boizard*, 1846, gr. in-8, couv. de ton chamois imp. illust.

PREMIER TIRAGE. Imp. Lacrampe et Cie.

Faux titre, titre, 600 pages et 2 f. n. ch. table des matières et classement des gravures hors texte.

Frontispice et 23 gravures.

Illustrations de Célestin Nanteuil, Marckl, etc., gravées sur bois.

L'ouvrage a paru en 50 livraisons.

Ventes :

Gavault, 1913, demi-rel., couv. (Canape) . . . . 50 fr.
Même vente, rel. époque . . . . 50 fr.

Eugène Briffault fut un grand collaborateur aux FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES de Curmer; il mourut tristement comme aliéné, à Charenton, en 1854.

BRILLAT-SAVARIN

Physiologie du goût, illustrée par Bertall, précédée d'une notice biographique par Alphonse Karr. Dessins à part du texte, gravés sur acier par Ch. Geoffroy, gravures sur bois intercalées dans le texte, par Midderigh. *Paris, Gabriel de Gonet, s. d.* (1848), 1 vol. in-8, couv. de ton crème imp.

PREMIER TIRAGE. Typ. de A. Lacour.

Faux titre, titre orné, XXIII p. et 416 pages.

Un portrait et 7 figures hors texte tirées sur chine portant le nom de *Gonet*.

L'ouvrage a paru en 25 livraisons.

La couverture générale de ton crème, impression vieux rose, est encadrée et illustrée de vignettes recto et verso, reproduites dans le livre, pages 212 et 214.

Ventes :

Legrand, 1912, demi-rel. (Mercier). . . . . 120 fr.
28 mai 1924, cart. éditeur, fers spéciaux . . . . 165 fr.
Descamps-Scrive, 1925, chagrin violet, plaque richement décorée, rel. de l'éditeur. . . . . 5.800 fr.

Édition sensiblement différente. Illust. de Bertall. *Paris, Furne*, 1864, gr. in-8, couv. imp.

Dans cette édition, imprimée sur beau papier, les figures hors texte également sur chine portent le nom de *Furne*.

Vente :

22-26 mai 1924, demi-rel., couv.. . . . . 70 fr.

Voir aussi : BIBLIOTHÈQUE ARTISTIQUE, édition illustrée plus moderne.

BURETTE (Théodore)

Histoire de France, depuis l'établissement des Francs dans la Gaule jusqu'en 1830. Enrichie de 500 dessins par Jules David. *Paris, Benoist, Librairie Ducrocq*, 1840, 2 vol. gr. in-8, couv. jaune imp.

Premier tirage. Typ. Lacrampe et Cie.

Tome I : faux titre, titre, 629 pages et 1 f. n. ch. table.
Tome II : faux titre, titre et 648 pages.

80 gravures sur bois hors texte, y compris le frontispice, tirées sur chine avant la lettre, vignettes dans le texte.

L'ouvrage a paru en 80 livraisons doubles.

Vente :

D[r] *Ripault*, 1924, chagrin rouge, fers dorés, tr. dor. (Boutigny). 970 fr.

Voir aussi : Physiologies.

BYRON (Lord)

Œuvres. Quatrième édition, entièrement revue et corrigée par A. P.... T.; précédée d'une notice sur lord Byron, par M. Charles Nodier; ornée de vignettes. *A Paris, chez Ladvocat*, MDCCCXXII-MDCCCXXV (1822-1825), 8 vol. in-8, couv. imp.

Imp. Firmin Didot.

Chaque volume comporte, en plus des faux titre et titre : tome I : XVI p. notice, CLII p. essai sur lord Byron, 4 p. table des tomes I à VI, 249 pages et 1 f. annonce; tome II : 480 pages; tome III : 443 p. plus 1 p. n. ch.; tome IV : 407 pages; tome V : 476 pages; tome VI : 484 pages; tome VII : 2 p. avis, 1 f. n. ch. table, XXXII p. avant-propos et préface, 396 pages; tome VIII : 559 pages.

Frontispice à chaque volume, vignettes dans le texte et 20 figures hors texte.

Préfacé pour la première fois par Charles Nodier.

Il a été tiré des exemplaires sur papier vélin avec figures avant lettre.

Œuvres complètes (traduction française). *Paris, Ladvocat*. 1827-1830, 19 vol. in-16 et 1 vol. de biographie.

Frontispice à chaque volume, portrait et nombreuses gravures anglaises.

Vente :

Vandérem, 1921, demi-veau rouge. (Rel. époque). . . . . 300 fr.

CABOCHE-DEMERVILLE (J.)

Panthéon de la jeunesse. Vies des enfants célèbres de tous les temps et de tous les pays, illustrées par Gavarni, Louis Garneray, Emile Wattier, Challamel, Célestin Nanteuil, H. Monnier, etc... *Paris, au bureau du Panthéon de la jeunesse*, MDCCCXLII (1842), 2 parties en un vol. in-8, couv. de ton chamois clair imp.

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE.

Imp. Vve Dondey-Dupré.

PREMIÈRE PARTIE : faux titre, titre orné d'une vignette, second faux titre, IV p. introduction et 151 pages.

Frontispice lithographié, rehaussé de couleurs et 9 lithographies hors texte.

DEUXIÈME PARTIE : faux titre, 152 pages y compris une table des matières pour les deux volumes.

Frontispice lithographié, rehaussé de couleurs et 9 lithographies hors texte.

Vignettes dans le texte.

La couverture de ton chamois clair porte en tête le titre de l'ouvrage et, dans un cartouche orné : Vies des enfants célèbres ; vignette au verso ; dos à la date de 1842.

Vente :

11 décembre 1922, rel. mar. époque, plaque dor. . . . . 95 fr.

Réimpression en 1844 avec l'adresse de *Librairie pittoresque de la jeunesse, Garnier frères*, mêmes gravures mais tirées sur fond jaune foncé.

CAP (P.-A.)

Le Muséum d'histoire naturelle. Histoire de la fondation et des développements successifs de l'établissement, etc., etc. Par M. P.-A. Cap et une société de savants et aides naturalistes du Muséum. *Paris, L. Curmer*, MDCCCLIV (1854), 2 parties en 1 vol. gr. in-8, couv. imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. Paul Dupont.

PREMIÈRE PARTIE : faux titre portant : LES TROIS RÈGNES DE LA NATURE, titre, 1 f. dédicace, 1 f. faux titre illustré qui porte : *Première partie, Histoire* et 180 pages.

1 frontispice, 16 portraits, 3 plans et 21 pl. hors texte, dont une coloriée.

DEUXIÈME PARTIE : 238 pages y compris un faux titre illustré portant *Deuxième partie, Description,* plus 1 f. n. ch. classement des gravures.

20 planches hors texte dont 4 noires, 14 coloriées et 2 plans.

Illustrations dans le texte par Pauquet, Gavarni, etc.

Cet ouvrage n'est que la première partie d'une grande publication que *Curmer* devait entreprendre, et dont 3 volumes seulement ont été publiés sous le titre : LES TROIS RÈGNES DE LA NATURE : BOTANIQUE, OISEAUX, 2 vol., par Le Maout; LES MAMMIFÈRES, par Gervais. (Voir à ces auteurs.)

CARICATURE DE 1830 (LA)

Ce journal illustré, le plus important de l'époque, rentre dans le cadre de notre bibliographie par le texte qui accompagne son abondante illustration lithographique en noir ou en couleurs, laquelle est du *domaine du collectionneur d'estampes.*

Philipon, l'actif directeur de cette publication, était un militant dont l'ardeur combative ne se départait cependant point d'un réel souci de l'art. Désireux à la fois de frapper vivement l'esprit du public et d'éviter les rigueurs d'une censure impitoyable qui aurait diminué la portée de ses publications, il était appelé tantôt à stimuler le sens critique de ses collaborateurs, tantôt au contraire à le refréner. Cette alternative l'obligeait à de constantes modifications sous presse — ou même en cours de distribution — soit de dessins, soit de légendes, ou même de coloris. Ainsi s'expliquent les états différents d'une pierre lithographique, dont la recherche passionne maintenant les collectionneurs.

Nous donnerons donc aux bibliophiles le moyen de constituer de bons exemplaires de *premier tirage* en leur indiquant les particularités de l'ouvrage.

La Caricature. Journal fondé et dirigé par Ch. Philipon. *Paris, chez Aubert, au grand magasin de caricatures et nouveautés lithographiques, galerie Véro-Dodat,* 1830-1835, 10 vol. in-4, avec titres et tables.

PREMIER TIRAGE. Imprimeurs divers.

Le premier numéro a paru le 4 novembre 1830, le dernier le 27 août 1835. — La collection se compose de 251 numéros ayant chacun deux feuillets de texte imprimés sur papier jaune à deux colonnes, à l'exception des numéros 30 et 55 qui en ont trois; et d'une ou plusieurs lithographies, noires ou coloriées, imprimées sur papier vélin blanc. Dans quelques

exemplaires, très rares, les planches non coloriées sont tirées sur chine et appliquées sur vélin : ce tirage très soigné est bien supérieur aux épreuves ordinaires sur papier vélin. Les planches, numérotées de 1 à 524, sont au nombre de 550 portant devant le numéro chiffre de la lithographie la désignation : *Planche* ou *numéro*. Il y a des irrégularités dans le numérotage, certaines planches ont le même numéro; d'autres planches ont parfois des numéros *bis* ou *ter*; enfin, des planches ne sont pas numérotées; dans ce nombre sont comprises celles du *prospectus et numéro modèle* mais non le duplicata de la planche 351-352. (Grand Enterrement du constitutionnel, supplément colorié, ne figurant pas à la table.)

SPÉCIMEN, PROSPECTUS ET NUMÉRO MODÈLE

Il a été publié un *spécimen* d'un quart de feuille sur papier teinté; la première page comporte le titre, orné de 14 vignettes gravées par Porret; la seconde page contient des annonces d'ouvrages.

Le prospectus et numéro modèle est composé de 4 pages : — 1re page : titre annonçant l'ouvrage orné d'une vignette de Ch. Philipon, gravée par Porret. — 2e, 3e et 4e pages : texte à deux colonnes; il a été imprimé sur papier blanc, par A. Barbier et n'a pas été réimprimé; il contient deux lithographies qui sont très rares : n° 1 : 3me Restauration (en noir), par Grandville; — n° 2 : Un Inamovible (ordinairement colorié), par Henri Monnier.

La planche numéro 1 existe en différents états. Les épreuves sur chine ne portent pas l'inscription 3me Restauration; il en a été fait une copie avec les personnages tournés à droite. La planche numéro 2 existe tirée dans le sens de la hauteur (lithographe Delaporte) et dans le sens de la largeur (lithographe J. Cluis); dans ce dernier état on la trouve parfois avant le numéro.

Ces deux lithographies ne figurent pas à la table du premier volume, qui commence par 2 planches numérotées 1 et 2, insérées dans le numéro premier et portant comme titre : Une Victime de l'ancien système, par Henri Monnier, et Épisode de la campagne de Pologne, par H. Bellangé; la pierre qui a servi pour cette dernière planche a été cassée et les épreuves sur blanc, avant cette cassure, sont très rares.

SEPT PREMIERS NUMÉROS ORIGINAUX

Le numéro premier a été imprimé sur papier blanc. Tous les autres numéros, ainsi que les réimpressions du numéro premier, sont imprimés sur papier jaune.

Le numéro premier sur papier blanc et les six suivants sur papier jaune avec cadre, imprimés par Barbier, constituent les *sept premiers numéros originaux* de La Caricature; ils ont la même dimension que le prospectus, 367 × 277, sauf le n° 7 qui est un peu plus court; ils se composent d'un titre et de trois pages de texte.

Le titre de ces 7 numéros originaux est La Caricature morale, politique et littéraire. Il porte la même vignette que le prospectus et numéro modèle.

A partir du numéro 8 et jusqu'à la fin, le texte est imprimé sur 4 pages et, à partir de ce numéro jusqu'au n° 100, le journal a pour titre : La Caricature morale, religieuse, littéraire et scénique, puis, du n° 101 jusqu'à la fin : La Caricature politique, morale, littéraire et scénique.

Les numéros 8 à 29 et les premières réimpressions des numéros 1 à 7 portent une vignette de Triboulet, sans légende. Les secondes réimpressions des numéros 1 à 7, les réimpressions des numéros 8 à 29 et tous les numéros suivants ont la même vignette avec la légende : *Castigat ridendo mores.*

Il paraissait un numéro par semaine et les numéros d'un semestre formaient un volume.

L'ensemble est composé de 10 volumes; le tome I comprend les numéros 1 à 26; le tome II : 27 à 52; le tome III : 53 à 78; le tome IV : 79 à 103; le tome V : 104 à 129; le tome VI : 130 à 156; le tome VII : 157 à 181; le tome VIII : 182 à 208; le tome IX : 209 à 234; le tome X : 235 à 251.

TITRES ET TABLES

Il a été imprimé des *titres* et des *tables* sur 4 pages pour chacun des neuf premiers volumes; il n'en existe pas pour le tome X, la publication ayant été interrompue par les lois de septembre sur la Presse.

Ces titres et tables sont fort rares; ils sont généralement courts et imprimés sur papier de ton moins jaune que les feuillets de La Caricature.

Un libraire parisien a fait imprimer, en 1880, dix titres, sans table, sur papier jaune analogue à celui du texte de La Caricature; ces titres sont à grandes marges, sur un papier jaune plus foncé et les vignettes sur bois sont des clichés mal venus.

La Caricature est dans son ensemble un des ouvrages les plus intéressants de la période de 1830 ; c'est un recueil précieux de caricatures sur l'époque de Louis-Philippe. V. Hugo, Balzac, Louis Desnoyers et surtout Ch. Philipon en furent les principaux collaborateurs. Du côté des artistes, Daumier a fourni plus de 100 planches, Grandville 109, Henri Monnier 6, Raffet 14, Traviès 55, Philipon 10, etc.

Les tables se contentent d'annoncer l'ensemble des 530 planches sans indiquer leurs particularités : ont-elles été publiées en noir, ont-elles été coloriées, ont-elles été tirées sur chine en noir, puis coloriées, autant de questions que se pose le collectionneur? Voici la liste exacte de ces planches dans leurs différents états :

PLANCHES QUE TOUS LES EXEMPLAIRES COMPLETS RENFERMENT COLORIÉES

Planches n°s 1 - 3 - 5 - 7 - 9 - 12 - 13 - 17 - 20 - 30 - 32-33 - 38-39 - 44 - 46 *bis* 47 - 49-50 - 51 - 55 - 59 - 63 - 67 - 69 - 71 - 74 - *Parodie des trois grandes journées* (sans n°) - 79 - 84 - 85 - 86 - 90-91 - 94 - 96 - 100 - 102 - 106-107 - 110-111 -

114-115 - 120 - 122 - 127 - 133 - 138 - 141 - 144 - 153 - *Dieu fit l'homme à son image* (sans n°) - 156 (*blason colorié*) - 160 - 162 - 166-167 - 170 - 171 (*blason colorié*) - 172 (*blason colorié*) - 173 (*blason colorié*) - 174 - 177 - 182 - 188 (*blason colorié*) - 192-193 - 196 - 197 (*bouquet colorié*) - 202 (*bonnet colorié*) - 203 (*flamme coloriée*) - 212 - 213-214 (*partiellement coloriée*) - 224 - 225-226 - 227-228 - 232-233 - 238 - 240-241 - 246-247 - 248 - 250-251 - 255 - 256 - 257 - 259 - 264 (*blason colorié*) - 265-266 - 267 - 271-272 - 275-276 - 279 - 284 - *La Poire et ses pépins* (sans n°) - 291 - 299-300 - 301 - 308 - 309 - 311 - 318 - 322-323 - 324-325 - 326-327 - 328-329 - 337-338 - 347 - 350 - 351-352 - 353 (*tirée en deux tons*) - 360 (*tirée en deux tons*) - 386-387 - 388-389 - 392-393 - 396-397 - 401 (*La mort est coloriée*) 402-403 - 414-415 - 432 (*rubans et drapeaux coloriés*) - 434-435.

On rencontre aussi des épreuves de ces planches en noir avant le coloris, mais elles sont très rares.

Toutes les autres planches indiquées par les tables doivent exister en noir dans les exemplaires complets, mais on en rencontre parfois de coloriées; nous donnons la liste des planches qui sont ainsi rarement coloriées, en laissant aux bibliophiles qui nous les ont signalées toute la responsabilité.

PLANCHES RAREMENT COLORIÉES

Planches n°s 10 - 19 - 21 - 60 (*en partie*) - 62 - 101 - 103 - 137 - 181 - 183 - 205 - 221-222 - 242 - 244 - 263 - 282 - 315-316 - 341-342 - 398-399 - 406-407 - 416 - 431 - 449 - 458 - 481 - 484-485 - 496-497.

Toutes les planches en noir ont été tirées sur chine, sauf les suivantes :

PLANCHES EN NOIR NON TIRÉES SUR CHINE.

Planches n°s 10 - 19 - 41 - 231 - 264 (?)

Quelques très rares épreuves sur chine sont coloriées.

PLANCHES TIRÉES SUR CHINE ET COLORIÉES.

Planches n°s 32-33 - 38-39 - 49-50 - 156 - 171 - 172 - 173 - 188 - 202 - 203 - 212-213-214 - 248 - 255 - 257 - 263 - 282 - 301 - 350.

PLANCHES POUVANT ÊTRE AJOUTÉES

On joint parfois à La Caricature des lithographies publiées par d'autres recueils mais dont le sujet était dans le ton des planches de La Caricature; quelques-unes sont dues aux artistes, collaborateurs de Philipon et ont été données en prime aux abonnés; nous signalons les plus intéressantes.

On trouve souvent, reliées à la fin du tome premier, 7 planches qui

ne font pas partie de LA CARICATURE; elles ne sont pas mentionnées aux tables et ont dû être données en prime aux abonnés; ce sont :

Vas te faire f.... avec ton rappel (en noir).
Gargantua (en noir).
Manière simple et facile.... (en couleurs).
Ah! petit polisson, tu te mêles de la politique (en couleurs).
Ils ne font qu'un saut (en couleurs).
L'ordre règne à Varsovie (en couleurs).
L'ordre public règne aussi à Paris (en couleurs).

La pièce intitulée *Gargantua*, en noir, est rare; elle valut six mois de prison à Daumier, son auteur. Il existe pour cette planche un premier état rarissime, portant un titre LA CARICATURE (JOURNAL) qui fut aussitôt effacé.

On peut joindre ces planches à LA CARICATURE, de même qu'une pièce non signée décrite dans le n° 94, colonne 750, qui représente une noce : c'est le repas de noces du roi des Belges avec une des filles de Louis-Philippe.

On y joint quelquefois une planche de Daumier portant CARICATURES POLITIQUES, n° 76, et qui a pour légende : *M. Chose, premier saltimbanque d'Europe*. Cette planche a été publiée dans *Le Charivari* du 31 août 1833, au moment où paraissait le n° 147 de LA CARICATURE.

Dans quelques exemplaires de choix ont été en outre ajoutés des tirages à part, sans texte au dos, des planches de Daumier et de quelques autres artistes, publiées à la même époque dans *Le Charivari*.

Une planche par Aug. Bouquet, intitulée *Mettons du foin dans nos bottes*, numérotée 437, en noir, a été remplacée par la planche de Daumier, n° 437, *Très bien, très bien, vous vous êtes....*

Cette planche de Bouquet est rarissime, d'après Brivois; M. Marillier doit être seul à la posséder.

Les planches 154-155 et 158-159, portant le titre *Singeries morales, politiques....*, devaient être suivies de 4 autres planches, mais ces dernières planches n'ont pas été distribuées avec LA CARICATURE, quoiqu'on en trouve trois avec la mention « *publié dans* LA CARICATURE, JOURNAL ». Ces quatre planches, avec un nouveau tirage des deux premières, ont été publiées à part dans un album devenu d'une rareté extrême. Il est bon, quand on les rencontre, de les joindre à LA CARICATURE.

Quand la publication cessa, une planche de Raffet devait paraître représentant Louis-Philippe et le comte de Chambord; il n'en a été imprimé qu'une seule épreuve qui figure actuellement au *Cabinet des Estampes* de la Nationale; de cette planche il a été fait plus tard cinq reproductions qui sont fort rares.

Enfin, GRANDVILLE a dessiné une belle affiche pour annoncer LA CARICATURE, elle ne court pas les rues! Brivois l'a payée mille francs! (Note de sa main dans le sommaire de son exemplaire.)

PARTICULARITÉS DES PLANCHES

Il existe des *épreuves d'état* pour un certain nombre de planches; elles sont de plusieurs espèces. Nous signalerons celles que nous avons relevées dans les beaux exemplaires connus de LA CARICATURE :

1° Planches imprimées dos a dos sur la même feuille :

On trouve dans cet état les planches 17 *Ce qu'il y a de plus affreux* et 18 *Ce qu'il y a de plus beau.*

2° Planche tirée sur feuille tantôt simple, tantôt double :

Pl. 229, *Poulopair, gargotier.*

3° Planches existant avant la légende ou avant le titre :

Pl. 22. *Le Coiffeur, le chapeau...* (V. Adam).
Pl. 79. *Le Ministère attaqué du choléra...* (Grandville).
Pl. 84. *Invocation au Pair éternel* (Grandville).
Pl. 89. *Ce n'est pas une chambre* (Grandville et Forest).
Pl. 155. *Ah! scélérate de poire* (Traviès).
Pl. 182. *Mlle Monarchie* (Gavarni).
Pl. 187. *Le Pouvoir use les hommes* (Grandville).
Pl. 192-193. *La Cour du roi Pétaud* (Daumier).
Pl. 194. *Les Médecins* (Jules David).
Pl. 197. *Le Bouquet de persil* (Grandville).
Pl. 200-201. *Les faux Dieux* (Grandville et Forest).
Pl. 203. *Ils s'y brûleront tous* (Desperet).
Pl. 212. *Elle est belle* (Fran...).
Pl. 224. *Tau, tau, tau* (G...d et Grandville).
Pl. 232-233. *A la Source des douceurs* (Grandville et Forest).
Pl. 250-251. *Cérémonie des cendres* (Grandville et Forest).
Pl. 265-266 et 271-272. *Cabinet d'histoire naturelle* (Grandville).
Pl. 270. *Pot de Naz* (Daumier).
Pl. 388-389, 392-393, 396-397 et 402-403. *Grande Croisade* (Grandville).

4° Planche existant avant la signature :

Pl. 73. *Une Députation* (Jules David).

5° Planches existant avant l'inscription : La Caricature (journal) :

Pl. 19. *Un Ami du peuple* (H. Monnier).
Pl. 286. *Attaque des forts détachés* (Desperet).
Pl. 292. *M. d'Argo...* (Daumier).

6° Planches existant ordinairement numérotées, mais qu'on trouve aussi sans numéros :

Pl. 46 *bis. Ah! Mayeux, Mayeux* (Grandville).
Pl. 224. *Tau, tau, tau* (G...d et Grandville).
Pl. 318. *Le Peuple faisant danser les rois* (A. Bouquet).

7° Planches qui sont ordinairement bien numérotées, mais qu'on trouve aussi avec des erreurs de numérotage :

Pl. 22. *Le Coiffeur, le chapeau* (V. Adam), parfois numérotée. 123
Pl. 86. *As-tu déjeûné, Jacot?* (non signée). 81
Pl. 192-193. *La Cour du roi Pétaud* (Daumier). 191-192
Pl. 212. *Elle est belle* (Fran...). 215
Pl. 259. *A ton nez, d'Arg....* (Desperet). 125
Pl. 277. *L'Étalagiste* (Forest). 269
Pl. 296-297. *Marche de la banlieue* (Traviès), avec une légende différente 184-185
Pl. 318. *Le Peuple faisant danser les rois* (A. Bouquet). . . 317
Pl. 334. *Nos bons amis* (Bouquet). 134

Pl. 335. *Échec et mat* (de K...). 332
Pl. 347. *Ouverture d'une séance*, parfois inscrite sous l'indication : *La Caricature n° 164*, au lieu de *n° 165*.

8° Planche dont le numéro a été refait :

Pl. 480. *Gros Jean Buzeaud* (Daumier).

9° Planches qu'on trouve tantôt avec, tantôt sans nom d'éditeur ou de lithographie :

Pl. 46. *Procession du diable* (Gavarni).
Pl. 46 *bis*. *Ah! Mayeux, Mayeux* (Grandville).
Pl. 86. *As-tu déjeûné, Jacot?* (non signée).
Pl. 106-107. *Te Deum* (Grandville et Forest).
Pl. 112. *La Charte est une vérité* (Philipon et Desperet).
Pl. 136. *Très Humbles et très soumis* (Daumier).
Pl. 349. *Le Présent, le Passé, l'Avenir* (Daumier).
Pl. 519. *Lannes* (Daumier).

10° Planches qu'on trouve avec des noms différents de lithographies :

Pl. 31. *La Pipe et le parapluie* (Delaporte ou Bénard).
Pl. 47. *Une Couleur nouvelle* (Mendouze ou Bénard).
Pl. 57. *Facéties de M. Mayeux* (Delaporte ou Bénard).

11° Planches qui ont été imprimées avec des légendes différentes :

Premier tirage.	Variantes.
Pl. 25. *Le lendemain je reçus...* La légende est écrite sur 2 lignes.	La légende est écrite sur 3 lignes.
Pl. 121. *Faut avouer que l'gouvernement...* Écriture assez serrée. 108 millimètres de la lettre F au point final.	*1re Variante.* Écriture plus relâchée. 123 millimètres de la lettre F au point final. *2e Variante* (*la planche a été refaite*). 116 millimètres de la lettre F au point final. L'adresse « On s'abonne rue Aubert galerie Véro-Dodat » est écrite en caractères plus serrés (35 millimètres au lieu de 42 de la lettre O au t final.)
Pl. 138. *Qué drôles de têtes!!* Aucune indication d'éditeur sous la légende.	Sous les mots *Qué drôles de têtes!!* est écrit : Se vend chez l'éditeur, à Ste Pélagie (Section politique).
Pl. 154-155. Le titre porte *Singeries morales*, *politiques*, etc. *Pl. 1*. Les légendes sous les 6 figures sont écrites en caractères fins et irréguliers.	Le titre ne porte pas la mention Pl. 1. Les légendes sous les 6 figures sont écrites d'une manière soignée et très régulière.

Premier tirage.	Variantes.
En haut, au-dessus du trail carré, aucune inscription.	En haut, au-dessus du trait carré, est écrit à gauche « La Caricature, (Journal), n° 77 », à droite « Pl. 154 ».
La signature porte « Lith. de Bénard. »	La signature porte « Lith. de Becquet, rue Childebert, n° 9 ».
Sous le trait carré est écrit : « Publié dans le Journal La Caricature chez Aubert, éditeur, galerie Véro-Dodat.	Même inscription sous le trait carré que dans le 1er état. 2e *Variante.* Au-dessus du trait carré, à droite, on lit « Pl. 154.155 ». En outre, sous le trait carré, on lit seulement « On s'abonne chez Aubert, galerie Véro-Dodat ».
Pl. 158-159. Le titre porte *Pl. 2* au-dessous de *Singeries morales, politiques*, etc...	Le titre ne porte pas l'indication Pl. 2.
Les légendes sous les 5 figures sont écrites en caractères fins et irréguliers.	Les légendes sous les 5 figures sont écrites d'une manière soignée et très régulière.
Aucune indication au-dessus du trait carré.	Au-dessus du trait carré est écrit : à gauche La Caricature (journal) n° 79 à droite Pl. 158-159.
Sous le trait carré est écrit à gauche : Lith. de Bénard.	Sous le trait carré est écrit à gauche : Lith. de Becquet, rue Childebert, n° 9.
à droite : publié dans le Journal La Caricature, chez Aubert, galerie Véro-Dodat.	à droite : « On s'abonne chez Aubert, galerie Véro-Dodat ».
Pl. 174. *Corbleu, Général, vous nous avez fait là un fichu présent.*	*Dieu de Dieu! Général, il faut avouer que vous nous avez fait là un fichu cadeau, vrai!!*
Pl. 205. *Pendant qu'il plume son coq, le russe, l'autrichien et le prussien prennent des libertés avec france oise sa femme.*	
le mot oise est écrit au-dessus de la ligne : oise france	Même texte, mais le mot *oise* est écrit sur la même ligne que *france :* en caractères italiques. *france* oise.
Pl. 211. *E lèvement des immondices.*	*Quel fameux tas!*
Pl. 215-216. *Amnistie pleine et entière accordée par la mort en 1832 sous le règne du très haut, très puissant, très excellent Louis-Philippe.*	*Amnistie pleine et entière accordée par la mort en 1832.* La même légende se trouve sur la planche raccourcie en hauteur.
Pl. 223. *Attention, messieurs et dames... etc.* (4 lignes de texte).	Au-dessus des 4 mêmes lignes de texte on lit, en ronde : Mr Bosco, prestidigitateur, rue Taitbout n° 9.

PREMIER TIRAGE.	VARIANTES.
Pl. 242. *Grand conquérant!* T'AS *renommée fera le tour du monde.*	*Grand Conquérant!* TA *renommée fera le tour du monde.*
Pl. 244. *Mon Dieu! si j'allais faire un enfant à tête de Poire, ou bien un Lobeau... un d'Argout... un Soult... un Dupin... ah! mon Dieu!! un Kératry!!!!*	*Mon Dieu! si j'allais faire un enfant à tête de Poire, ou bien un Lob... un d'Arg... un Sou... un Dupi... ah! mon Dieu!! un Kerat...!!!!*
Pl. 291. *Ksssse! Pedro, Kssse! Kssse! Miguel.*	Les mots *Pedro et Miguel* sont supprimés.
Pl. 296-297. *Marche de la Banlieue au secours des cent mille hommes de troupe réglée assiégés par quelques centaines de lâches républicains.* Le premier tirage est numéroté pl. 184-185.	Au-dessous du texte ci-contre est écrit : (Cette caricature fut exécutée après les événements de juin 1832. Nous en retardâmes la publication pour ne pas envenimer les haines politiques. Aujourd'hui nous la donnons comme une bonne et vieille charge).
Pl. 303. *1830 et 1833.*	La légende est supprimée.
Pl. 374. « *Belle tête, dit-il, mais de cervelle point* ».	« *Belles têtes, dit-il, mais de cervelle point* ». Dans cette variante le titre (le Renard et les Masques) est supprimé.
Pl. 378-379. (En deux lignes.) *Une exécution sous notre bon Roi Louis XI.*	(Une ligne.) *Une exécution sous Louis Onze.*
Pl. 409. *Gros Cupide, va.* (Lepeintre J^ne^, rôle de Trugala dans Vingt ans plus tard).	Même texte, mais Trugala est corrigé et remplacé par Tragala.
Pl. 412. Têtes d'expressions (deux figures). *Tout annonce que rien ne troublera la paix dont jouit l'Europe.*	Têtes d'expressions (deux figures). *Tout concourt à nous faire espérer que la paix de l'Europe ne sera point troublée.*
En réprimant avec une égale fermeté les tentatives isolées ou combinées des Factions contraires...	*Nous continuerons de réprimer les factions avec la plus grande énergie.*
Pl. 453. *La Tentation.*	*La Tentation* (*parodie d'une toile de Téniers*).
Pl. 494. *M. Barbé Marbois.* en haut du dessin à gauche LA CARICATURE (journal) n° 238. La parenthèse est oblique.	*M. Barbé Marbois.* L'inscription du haut de la feuille est retranscrite en caractères différents. Journal est écrit plus fin et la parenthèse est verticale.

12° PLANCHE AVEC ENCADREMENT DE VIGNETTES :

Pl. 89. *Ce n'est pas une chambre*; (dernier état).

13° Planches avec des différences de dessin :

Pl. 121. *Faut avouer*; (la pierre a été refaite).

Pl. 205. *Ils s'y brûleront tous*; la planche existe avant les ombres du fond.

Pl. 215-216. *Amnistie*; la planche a été raccourcie en hauteur.

Pl. 351-352. *Grand Enterrement*; la pierre a été refaite.

Pl. 488. *Le Fantôme*; le premier état a les étoiles et les lettres N. E. Y. très apparentes.

14° Quelques planches ont été tirées sur papier fort.

Enfin nous signalerons d'après *M. Loys Delteil*, car nous ne les avons nous-mêmes jamais vues, que les planches suivantes existent avant la lettre :

Pl. 273. *M. Fulchir...*
Pl. 281. *M. Sebast...*
Pl. 292. *M. d'Argo...*
Pl. 314. *M. Kératr...*
Pl. 333. *M. de Rign...* (avant les mots La Caricature).
Pl. 376. *Philippe, mon père...*
Pl. 385. *Mlle Etienne-Joconde.*
Pl. 431. *Le Moulin du télégraphe.*
Pl. 439. *Nous sommes tous d'honnêtes gens.*
Pl. 449. *Le Triomphateur.*
Pl. 454. *Athéniens, prenez garde à Philippe!*
Pl. 458. *Malbroug s'en va-t-en guerre.*
Pl. 460. *Voilà la guerre! Sauve qui peut.*
Pl. 466. *Récompense honnête...*
Pl. 486. *De tes humbles foutriquets.*
Pl. 500-501. *Quelle sale représentation.*
Pl. 516-518. *Girod de l'Ain. — J.-Joseph Rousseau...*
Pl. 521. *Siméon.*

On doit remarquer toutefois que *les épreuves avant lettre des lithographies de Daumier* ont été tirées à 1 ou 2 exemplaires, quand elles ont été tirées, et n'étaient jamais mises, à l'époque de l'édition, dans les numéros de La Caricature.

On pourrait signaler en outre d'assez nombreuses différences de coloris, qui s'expliquent par la rapidité du tirage du journal, l'éditeur devant faire travailler à la fois un certain nombre de coloristes.

En général les planches coloriées sont plus soignées et plus belles dans les exemplaires dont les figures en noir sont tirées sur papier de Chine.

PARTICULARITÉS DU TEXTE ET SUPPLÉMENTS

1° Il existe un faux titre et un titre général, à peu près introuvables; (format : 346 × 272), ils sont sur papier de couleur un peu plus pâle que celui habituel des livraisons — et même un peu plus pâle que celle des tables originales.

Dans sa notice manuscrite, M. Brivois avait écrit : « Ce titre ne porte pas de tomaison, il a dû être donné à la fin de la publication? ». La date 1834-35 semble en effet l'indiquer.

Ce titre est ainsi imprimé :

LA

CARICATURE

JOURNAL FONDÉ ET RÉDIGÉ

PAR

CH. PHILIPON

PARIS

CHEZ AUBERT

AU GRAND MAGASIN DE CARICATURES ET NOUVEAUTÉS LITHOGRAPHIQUES

GALERIE VERO-DODAT

1834-1835

2° En outre des impressions successives déjà signalées plus haut pour les 29 premiers numéros, il a été fait d'assez nombreuses réimpressions.

Voici, à titre de documentation, les livraisons qui, dans l'exemplaire Brivois, ont un texte double, triple ou même quadruple.

N° 1. Texte triple (dont le numéro original). — 2. Texte quadruple (dont le numéro original). — 3 et 4. Texte triple (dont le numéro original). — 5. Texte quadruple (dont le numéro original). — 6 et 7. Texte triple (dont le numéro original). — 8 à 21. Texte double. — 22. triple. — 23 à 29. double. — 30. triple. — 31 à 34. double. — 35. triple. — 36 à 47. double. — 48. triple. — 49 à 51. double. — 52. triple. — 53 à 59. double. — 91. double. — 124. double. — 129. double.

Jusqu'au *n° 49*, l'avis « *Tout ce qui concerne la rédaction doit être adressé franco à M. A. Audibert, Rédacteur en chef de la Caricature...* » est tantôt terminé par l'adresse « *Boulevard Poissonnière, n° 25* », tantôt par l'adresse « *Rue Bergère, n° 19* ». Cette seconde adresse indique une réimpression postérieure.

Les textes n°s 1 à 151 doivent être imprimés par Dezauche, rue du Faubourg-Montmartre, 11 ; les n°s 152 à 179, par Auffray, passage du Caire ; les n°s 180 à 197 par Boudon, rue Montmartre, et les n°s 198 à 251, par Grégoire, rue du Croissant, 16.

3° Dans le n° *9* est inséré un rectangle de papier bleu sur lequel on lit :

« COMMUNICATION »

« Le désir d'améliorer LA CARICATURE a décidé ses éditeurs à augmenter,
« dès le dernier numéro, et son luxe et sa quantité de matières. Afin
« que cette nouvelle disposition ne contrarie point la régularité des
« collections de ce Journal, ceux de MM. les souscripteurs qui renou-
« velleront leur abonnement de février sont prévenus qu'avec la pre-
« mière livraison du second trimestre, ils recevront gratuitement les
« sept premiers numéros de LA CARICATURE réimprimés sur le nouveau
« format, enrichis de la vignette et des culs-de-lampe *et augmentés du*
« *surplus de matières qu'exige nécessairement l'agrandissement de ses*
« *colonnes* ».

4° *n° 12*. Au texte est jointe une note imprimée de l'éditeur indiquant la liste des planches données dans LA CARICATURE depuis le 1er numéro jusqu'au n° 11 inclus. On y voit figurer « *Un Ami du peuple* », pl. 19, sous le titre « *Le soi-disant ami du peuple.* » On sait que cette planche n'est pas indiquée à la table des planches du tome Ier.

5° Le *n° 30* renferme un *supplément* imprimé de deux pages pour le procès des *Bulles de Savon.*

6° Dans le *n° 48* se trouve un compte rendu ironique d'un procès fait à E. Desmares; dans le retirage de ce numéro, le compte rendu est supprimé et remplacé par une protestation de Philipon.

7° Au *n° 56* (24 novembre 1831) est ajouté un feuillet de même papier reproduisant au recto le titre des tomes de LA CARICATURE, avec encadrement de vignettes. Au-dessus du cadre le mot « Spécimen ». Au verso, catalogue de la Maison Aubert.

A la 3e page du même numéro 56 est annoncé un *supplément*, joint au numéro et appelé CROQUADES DE POIRES (sur papier ordinaire du journal). Ce supplément, très rare, porte au recto la lithographie de dessins faits par Philipon en Cour d'assises; au verso, des annonces d'ouvrages.

8° Le *n° 62* est daté par erreur 5 janvier 1831 au lieu de 1832.

9° Au *n° 65* est ajouté LA CROQUADE DE POIRES, sur papier blanc, sans texte au verso.

D'après un avis imprimé page 2 de ce numéro, ce dessin, d'abord envoyé à tous les abonnés avec le n° 56, avait été en partie saisi par la police. Il fut joint à nouveau en tirage sur papier blanc à tous les exemplaires du n° 65.

10° Au *n° 66* était joint le prospectus de *l'Éditeur Universel.*

11° Au *n° 85* est jointe une note (214 × 160) imprimée sur papier du journal et signée Ch. Philipon. Sous l'en-tête « ADMINISTRATION DE LA CARICATURE » elle annonce aux abonnés que le n° 84 a été saisi à la poste, mais qu'en pareil cas l'Administration du journal remplace toujours le numéro manquant et que ce n'est qu'un léger retard. Elle annonce en outre que le Journal s'étant trouvé tout à coup dans l'obligation de fournir un cautionnement, en vertu d'un jugement, *exécutoire*

par provision, en date de 9 juin 1832, le n° 85, qui devait paraître le 14 juin, sera distribué aux abonnés avec un léger retard, au plus tard le 25 juin.

A titre de dédommagement, il est annoncé en outre aux abonnés que 3 numéros du mois de juillet contiendront chacun 3 lithographies, au lieu des 2 habituelles. « *Le retour à Paris de notre ami Grandville*, qui, à « la première nouvelle des embarras où les événements nous avaient « momentanément placés, s'est empressé d'accourir, est une garantie à « nos abonnés de tout l'intérêt que leur offriront ces suppléments. »

12° Le *n° 105*, page 2, contient une réclame pour *Le Charivari*. « Nous « en adresserons un numéro aux abonnés de LA CARICATURE pour les « convaincre que ces deux entreprises ne sont nullement rivales et « qu'elles se prêteront au contraire un mutuel appui ». A ce n° 105 était joint un spécimen du *Charivari*, en 4 pages, avec une lithographie sur la page 3.

13° Le *n° 106* renferme le *prospectus de la Physiologie de la Poire* (4 pages, une vignette), ouvrage annoncé spécialement à la page 3 de ce numéro.

14° Le *n° 109* renferme un *spécimen du Charivari* (4 pages, une lithographie à la 3e page). Ce n° 109 est du 6 Décembre 1832. Le 1er numéro du *Charivari* venait de paraître le 1er Décembre 1832.

15° Le *n° 111* contient un feuillet blanc intitulé « *Petites affiches du Charivari* ». Suit un catalogue de « Lithographies et gravures pour étrennes » publiées par la maison Aubert. Ce catalogue annonce notamment les 5 premières lithographies de la LITHOGRAPHIE MENSUELLE. A propos de la 3e (*Grande Revue passée par la Caricature*, par Raffet d'après Grandville) il est écrit : « Un accident survenu à cette belle pierre l'a « rendue rare plus tôt que les autres. M. Aubert en possède encore « une cinquantaine d'exemplaires. »

16° Le *n° 124* contient une affiche du *Théâtre des Folies Politiques* imprimée sur papier rose.

17° Au *n° 165* est joint un extrait du catalogue de la Maison Aubert, en un feuillet avec catalogue au recto (sous le titre Étrennes d'Artistes et d'Amateurs pour l'année 1834) et une lithographie au verso.

L'exemplaire Brivois renferme deux fois ce catalogue : le texte est le même sur les deux feuilles, mais il y a 2 lithographies différentes (coloriées).

Le *n° 165* renfermait en outre le n° 386 du *Charivari*, daté du 22 Décembre 1833, évidemment envoyé aux abonnés de LA CARICATURE dans un but de publicité, comme l'extrait du catalogue de la maison Aubert ci-dessus mentionné.

18° Le *n° 214* renferme un *supplément* (annoncé au bas de la 4e page). C'est un prospectus, sur papier blanc, publié par la maison Aubert pour les étrennes de 1835. Il est imprimé des deux côtés, avec vignettes, et porte l'en-tête « *Supplément à La Caricature du* 11 *décembre* 1834 ». Ce supplément est très rare.

19° Dans l'exemplaire Brivois, le *n° 247* renferme *Le Charivari-Monstre* (daté du 31 juillet 1835) et composé de 4 pages de lithographies, avec

plusieurs dessins par page. Il semble que ce numéro du *Charivari* ait été, lui aussi, envoyé aux abonnés de La Caricature dans un but de publicité. Il est à remarquer que le n° 247 de La Caricature, journal dont les jours étaient alors comptés, se termine par l'annonce de plusieurs ouvrages édités chez Aubert.

20° Enfin signalons que certains textes ont paru avec ou sans mention de numéro; c'est le cas notamment du texte n° 51.

Nous pensons intéresser les collectionneurs en publiant ci-après une véritable Histoire de la Caricature de 1830, écrite de la main de son célèbre directeur Ch. Philipon pour un très bel exemplaire *relié à l'époque*, dédicacé à un de ses amis. Nous avons possédé pendant les années de la guerre cet exemplaire que nous avons eu la sottise de ne pas conserver.

CHARLES PHILIPON A SON AMI ROSLJE

Paris, 7 juillet 1846.

Mon cher Roslje,

Voici ce journal auquel j'ai dû une réputation d'un jour et une captivité de treize mois — je ne compte plus les saisies, les mandats d'arrêt, les procès, les duels, les injures, les attaques et les taquineries de tous genres — pas plus que le voyageur ne compte les cahots du voyage, je suis parti de.... et je suis arrivé à....

Je suis parti le 4 novembre 1830 du pays des illusions libérales et je suis arrivé en septembre 1835 dans le royaume des plus tristes réalités.

Les dix volumes auxquels cette lettre sert de préface sont le *livre de bord*, le journal de ce voyage.

En 1830, j'ai cru naïvement à la liberté de la presse. *La censure ne devait plus être rétablie. Il ne devait plus y avoir de procès faits aux journaux.* C'étaient les propres paroles du *Roi-citoyen*, du *Prince libéral* que nous avions choisi. J'éprouvai le besoin de prendre ma part à ce festin de ;l'intelligence; et je fondai La Caricature morale, religieuse, littéraire et scénique. Tu vois qu'elle ne se proposait pas de parler politique.

En effet, à quoi bon traiter de politique! Nous étions en plein âge d'or. Les Français étaient tous frères, tous d'accord. Notre *Roi-révolutionnaire* ne voulait point de cour, point d'argent, point de blasons; ses fils étaient nos frères, nos camarades de collège, nous n'avions point de maîtres, la politique n'existait plus.

L'âge d'or n'a pas duré longtemps; tu verras, après une douzaine de numéros, poindre la caricature politique, douce d'abord, peu agressive, et tu la verras revenir plus souvent — plus souvent encore, et plus vive jusqu'à ce qu'elle occupe seule le Journal et devienne sanglante, impitoyable.

Cet exemplaire est imprimé sur papier de Chine pour tous les dessins qui ne sont pas coloriés. Cela ne donne assurément aucune valeur véritable à l'ouvrage, mais cela présente seulement cette particularité que

toi et Alexandre Dumas avez seuls un exemplaire sur papier de Chine. Nous avons toujours gardé le petit nombre d'exemplaires semblables tirés dès le commencement du Journal pour former une réserve qui ne verrait le jour que dans trente ans. (Ces exemplaires ont été vendus depuis et acquis en grande partie par le libraire Conquet.)

La planche n° 1 est une caricature contre les nobles, qui bien engraissés, bien repus par le gouvernement de la Restauration, jouaient en 1830 le rôle de Victimes.

La planche 3 est une combinaison des effets de la lumière qui donne pour ombre à des gens d'Église une forme d'éteignoir.

A un Romantique (les Romantiques étaient fort à la mode en 1830) un croissant. Tu sais que les romantiques nous accablaient d'*Odes à la lune*, de *Rêveries du soir*, etc., etc.

A un vieux bourgeois parisien des cornes....

A un moine une forme de cruche.

La planche 4 est un ressouvenir des jésuites que la Révolution de Juillet *croyait* avoir définitivement chassés de France.

Etc. . . . .

2e Volume.

La Caricature n'a encore que six mois d'existence, et tu vois que la politique commence à l'envahir. Cela ne fera qu'augmenter encore, car tous les jours, les hommes de la Révolution voient plus clairement qu'ils ont été trompés; et leur dépit se traduit en émeutes dans la rue, en articles virulents dans la grande presse, et en charges et caricatures dans les petits journaux.

Etc. . . . .

Pl. 69. Talleyrand montre les marionnettes. Charles X a été battu et renversé par la Liberté qui s'apprête à traiter de la même manière un autre personnage.

Pl. 70. Un maçon est occupé à replâtrer, à cacher les traces de la dernière Révolution.

Ce numéro fut saisi et donna lieu au premier procès dans lequel je fus condamné. Cette condamnation fut de 6 mois de prison et 6 000 francs d'amende. On en trouvera plus loin le compte rendu. C'est dans ce procès-là, pendant ma défense, que je fis le *croquis de la poire.* Voyez vol. 3, n° 56.

Etc. . . . ., etc. . . . .

Suit l'explication des principales planches : au n° 56 du Journal, qui contient la planche double nos 110 et 111, est joint le procès fait au dessin du *maçon.* J'y ai ajouté une feuille des poires. C'est une feuille que j'ai retrouvée par hasard et qui est infiniment rare aujourd'hui.

Cette *croquade de poires* est imprimée sur papier jaune et reproduit, gravées sur bois, « Les Poires » faites à la Cour d'assises de Paris par le Directeur de La Caricature, vendues pour payer les 6000 francs d'amende du journal *Le Charivari*; au dos, procès de La Caricature.

Présidence de M. Monmergue. Imprimerie Auffray, passage du Caire.

Voici sur ce procès quelques particularités peu connues. J'étais certain à l'avance d'être condamné, non parce que notre *image* était vraiment

coupable, mais parce que le hasard aidé par le tirage légal des jurés m'avait composé un jury impitoyable. Mes juges se trouvaient tous des employés supérieurs du Gouvernement ou des ennemis exaltés des idées radicales. Dans la prévision d'une condamnation certaine je voulus me venger de cette rigueur en vulgarisant par la publicité des débats (Les débats des procès politiques sont publiés et tout ce qui s'est dit et passé dans l'enceinte des cours et tribunaux pendant ces procès peut être publié sans donner lieu à des poursuites, si la publication n'en est pas mensongère), en vulgarisant, dis-je, une image plus vive que celle pour laquelle j'allais être condamné. Je préparai donc ma fameuse poire; j'en fis le croquis et la description aux débats, et je publiai le lendemain de ma condamnation et mon croquis et son explication.

Ce que j'avais prévu arriva. Le peuple saisi par une image moqueuse, une image simple de conception et très simple de forme, se mit à imiter cette image partout où il trouva le moyen de charbonner, de barbouiller, de gratter une poire. Les poires couvrirent bientôt toutes les murailles de Paris et se répandirent sur tous les pans de murs de la France.

Etc. . . . ., etc. . . . .

Après la planche 211, Philipon écrit :

Ici finit La Caricature; au n° 100 du Journal, il prend le titre de Politique.

MORT DE « LA CARICATURE »

Le n° du 27 août 1835 contient mes adieux aux abonnés de La Caricature et un article sur les lois de septembre qu'on a présentement nommées les *Lois infernales.*

Planche 524. Les morts de juillet soulèvent la pierre de leurs tombeaux et en voyant le clergé remis en faveur, une Cour rétablie, la Charte violée, les Citoyens poursuivis et assassinés dans les rues comme sous les Bourbons, les impôts plus lourds que sous ces derniers rois, les sinécures, le népotisme, les dignités nobiliaires rétablies, en voyant l'égoïsme et la corruption régner absolument, ils s'écrient :

C'était bien la peine de nous faire tuer!...

Ceux qui ne sont pas morts, et qui se souviennent de tous les rêves de bonheur public, de loyauté politique, de fraternité populaire, dont ils se sont bercés en 1830, s'écrient aussi :

C'était bien la peine de faire une révolution!

Ici mourut donc le journal La Caricature après un combat de cinq années dans lequel elle fut souvent blessée, — souvent terrassée — jamais vaincue ni mise en fuite. Elle mourut sur la brèche bravement, et quoi qu'en aient pu dire ses ennemis, quoi qu'on en puisse dire, en jugeant aujourd'hui de sang-froid une œuvre de fièvre et de passion, elle mourut comme elle avait vécu, *honorablement.*

Le complément de La Caricature, c'est la collection de l'Association ou Lithographie mensuelle; voici, pour terminer, cette description de la main de Philipon :

DESSINS DE L'ASSOCIATION

Collection offerte par Charles Philipon à son ami Roslje.

Paris, 20 juillet 1846.
Ch. Philipon.

(En regard du 1er dessin, *Analyse de la pensée,* de la main de Philipon.)

Au plus fort de nos procès, nous dûmes prévoir des amendes dont le chiffre pourrait dépasser notre petite fortune; nous eûmes recours aux souscriptions volontaires et à la publication d'un grand dessin mensuel que nous remettions à toute personne qui nous adressait une somme de douze francs pour l'année. Ces dessins sont aujourd'hui plus rares que le Journal LA CARICATURE lui-même. Le premier est lithographié par *Raffet,* d'après une composition de Grandville, il représente le parquet du Procureur du Roi où se faisait *l'analyse de la pensée,* les 2 premiers sur chine, avant et après la cassure, 3e sur blanc, 4e sur blanc, 5e sur chine, 6e sur chine, 7e sur chine, 8e sur chine, dessin de Jules David, composé par Grandville, 9e sur chine, 10e eau-forte sur blanc de Grandville, 11e sur chine, 12e sur chine, 13e sur chine, 14e sur chine, 15e sur chine, 16e sur chine, 17e sur chine, 18e sur chine. *Le Ventre législatif.*

Ce dessin de Daumier représente assez fidèlement le centre de la Chambre de 1834. Tu retrouveras là presque tous les députés que LA CARICATURE mettait en scène dans ses dessins, ce sont très souvent des personnages satiriquement crayonnés.

19e sur chine, 20e sur chine, 21e sur chine.

Des ordres impitoyables étant partis de Paris pour les autorités de Lyon où venait d'éclater une révolte, le canon fut tiré dans les rues et un grand nombre de citoyens périt.

Le pouvoir exécutif est ici représenté comme une troupe d'enfants qui joue avec des armes à feu. Dans le fond on voit la cathédrale de Lyon et la montagne de *Fourvierres?* qui domine cette ville.

22e sur chine, 22e sur chine (*sic,* pour 23), 24e sur blanc (cette planche existe sur chine).

Tu te souviens peut-être qu'en avril 1834 une grande émeute mit dans les mains des révoltés tout un quartier de Paris dans lequel ils ne firent aucun mal. Ce quartier fut repris par la troupe que commandait le général Bugeaud, qui préluda, en cette circonstance, à la guerre d'extermination qu'il fait en Algérie. Une maison de la *rue Transnonain,* dans laquelle ne se trouvait pas un seul révolté, fut envahie par les soldats sous prétexte qu'un coup de fusil avait été tiré d'une fenêtre, et tous ceux qui l'habitaient : vieillards, femmes, filles, enfants, tout fut tué à coups de sabre et de crosses de fusils.

Là finit notre Galerie des Dessins de l'Association.

Le but que nous nous proposions était avoué hautement. Le titre même de cette Collection l'indiquait. C'était de venir en aide à LA CARICATURE accablée de procès. Mais une loi interdit toute association ou souscription faite dans le but de secourir les condamnés. D'ailleurs l'air était plein de bruits sinistres; nous savions, à n'en pas douter, que le Ministère, à la première occasion, détruirait la liberté des dessins, et

nous laissions mourir l'Association en attendant la mort de La Caricature.

Lorsque les lois de septembre 1835 furent promulguées, nous parvînmes à cacher une trentaine de collections du journal La Caricature, mais nous n'avions pas de tirage de nos Dessins de l'Association. Nous n'en avions du moins que fort peu d'exemplaires. Et notre imprimeur effrayé par les rigueurs de la nouvelle législation détruisit les planches de cette collection. C'est là ce qui explique la rareté actuelle de ces dessins. *Cet album était le mien; je l'avais composé de bonnes épreuves avant qu'un grand tirage eût affaibli les pierres.* Je suis heureux, mon ami, de pouvoir te l'offrir.

(Signé) : Ch. Philipon.

La Caricature obligée de cesser sa publication reparaît trois années plus tard, en novembre 1838, sous le titre de Caricature provisoire.

Voir la description plus loin.

Toujours à titre documentaire, nous citerons l'exemplaire de La Caricature, formé par le bibliographe M. Jules Brivois. La description détaillée de ses particularités peut servir de guide au collectionneur qui veut posséder un exemplaire de cet ouvrage bien complet en se servant des *tables* dont nous avons parlé précédemment, elles contiennent le classement intégral des planches.

Cet exemplaire fait actuellement partie de la collection Marillier, où il s'est augmenté de quelques rares épreuves avant lettre de planches de Daumier, Grandville, Traviès, etc. — et de dessins originaux de Grandville.

Le texte et les planches en feuilles sont à toutes marges, avec les titres et toutes les tables du *premier tirage.*

En tête se trouvent le faux titre et le titre général, le *Prospectus* et *Numéro-modèle*, le spécimen et l'affiche annonçant la publication avec une réduction de cette affiche.

Le texte des *Sept premiers numéros* est en *triple*, savoir :

1° Texte original sur trois pages, le titre occupant la 1re page.

2° Texte sur quatre pages avant la devise *Castigat ridendo mores* (1er tirage).

3° Texte sur quatre pages avec la devise.

On a vu plus haut la liste des autres numéros qui se trouvent en double ou triple tirage.

Les suppléments et avis divers relatifs au Journal, l'affiche du Théâtre des Folies-politiques, etc., sont tous joints aux numéros correspondants.

Toutes les planches qui ont été publiées en noir sont à la fois en épreuves sur papier vélin et sur papier de Chine; un grand nombre d'entre elles sont accompagnées d'épreuves coloriées.

Les planches qui ont été publiées coloriées sont en triples épreuves, dont deux en couleurs et une en noir, avant le coloris, quelques-unes sur papier de Chine.

Les épreuves d'états des planches qui ont été énumérées dans les pages précédentes sont, pour la plupart, réunies aux épreuves ordinaires.

Les CROQUADES DE POIRES, sur papier jaune et sur papier blanc sans texte au verso, sont accompagnées du DESSIN ORIGINAL de Philipon.

La planche non publiée de Raffet (Louis-Philippe et le Comte de Chambord) s'y trouve à l'état de reproduction.

Enfin l'exemplaire renferme la suite complète, en partie avant la lettre, des *Singeries morales, politiques*...

A titre de complément, M. Brivois avait ajouté :

1° plus de 160 lithographies publiées à la même époque, soit dans *Le Charivari* (tirages à part), soit ailleurs, par Daumier, Monnier, Traviès, Grandville, etc... Daumier y est représenté par 55 caricatures, comprenant un grand nombre de ses premières œuvres, extrêmement rares, pour la plupart en premier état, notamment *Gargantua*, *les Blanchisseurs*, *Quel pied de nez, mon vieux* (caricature à deux sous accompagnée d'un texte « Aux prolétaires! »), etc...

2° LA SUITE COMPLÈTE de 24 pl. de la LITHOGRAPHIE OU ASSOCIATION MENSUELLE encartées dans les nos du Journal où ces planches sont décrites et accompagnées des notices spéciales imprimées au recto seulement. (D'après une note manuscrite de Brivois, il n'a été tiré ainsi que 19 notices, pour les 19 premières planches.)

La pl. 3 (*Grande revue passée par La Caricature*) y est en deux états avant la cassure de la pierre et après la cassure.

Dix planches sont sur papier de Chine; trois sont coloriées.

3° Divers portraits de Ch. Philipon (5), de Louis Desnoyers, rédacteur en chef de LA CARICATURE, de Balzac, de Daumier (6), de Grandville (3), Henri Monnier, Traviès, Benjamin, Raffet, — une lettre autographe de Philipon, etc...

Cet exemplaire de LA CARICATURE et de l'ASSOCIATION MENSUELLE est renfermé en 39 cartons-portefeuilles.

Nous terminons cette description en donnant les différents prix de LA CARICATURE dans les grandes ventes, seule ou accompagnée de LA LITHOGRAPHIE MENSUELLE que nous décrivons immédiatement après.

Ventes :

L. de Montgermont, 1912, demi-rel., planches sur chine, avec LA MENSUELLE. . . . . 2.250 fr.
Legrand, 1912, en livraisons, couv., planches sur chine, avec LA MENSUELLE. . . . . 3.050 fr.
Brivois, 1920, exemplaire décrit plus haut, en livraisons, fig. en 2 états sur chine et sur blanc, planches coloriées, LA MENSUELLE et nombreuses pièces ajoutées. . . . . 16.050 fr.
Haviland, 1923, demi-rel. du temps sans couvertures ni MENSUELLE.. . . . . 3.000 fr.
Descamps-Scrive, 1925, cart. demi-mar. rouge, coins (Carayon) planches en deux états sur chine et sur blanc, avec LA MENSUELLE sur blanc. . . . . 21.000 fr.

21 janvier 1927, reliure du temps, figures en noir sur chine, sans LA MENSUELLE. . . . . 29.000 fr.
Même vente, ex. en feuilles, sans titres ni tables . . . . 4.100 fr.
Même vente, même état . . . . 6.000 fr.

LITHOGRAPHIE MENSUELLE

Chaque planche devait être accompagnée d'une notice explicative imprimée sur papier jaune du format de LA CARICATURE et donnant, au recto, l'explication de la gravure; on ne connaît que 19 notices, imprimées les 13 premières par Dezauche et de 14 à 19 par Auffray; le texte, presque toujours incomplet, est reproduit dans les numéros suivants de LA CARICATURE : 95, 100, 104, 108, 113, 120, 123, 128, 130, 137, 140, 144, 149, 153, 157, 161, 167, 171, 174, 187 (2 notices), 193 (2 notices) et 204.

Toutes ces planches ont été tirées sur blanc et sur chine, sauf les nos 3 et 4 que Brivois n'a jamais pu rencontrer sur ce papier malgré sa persévérance; le n° 10, eau-forte de Grandville, n'a été tiré que sur blanc — quelques gravures ont été également coloriées du temps, coloris très difficile à imiter aujourd'hui.

Ces planches devaient être pliées en deux et insérées dans l'ouvrage — c'est ainsi qu'on les rencontre dans les exemplaires reliés à l'époque. On trouve rarement des épreuves non pliées, il y a lieu de les relier à part dans leur format oblong.

LISTE DANS L'ORDRE DE PUBLICATION

1. ANALYSE DE LA PENSÉE.

Lithographiée par Raffet d'après Grandville, insérée n° 95 (tome IV).

2. SUR MON HONNEUR ET SUR MA CONSCIENCE.

Par Grandville et Forest, insérée n° 100.

3. GRANDE REVUE PASSÉE PAR LA CARICATURE.

Lithographiée par Raffet, d'après Grandville, existe en 4 états : 1° avant toute lettre, 2° avec la lettre, 3° avec la lettre après la cassure de la pierre (ligne blanche dans le sens de la longueur), 4° avec la lettre après la cassure (dimension réduite), insérée n° 104. (Tome V.)

4. GRANDE VENDANGE DU BUDJET (*sic*).

Par Grandville et M., insérée n° 108.

5. LA FENAISON.

Par Grandville, insérée n° 113.

6. L'ÉCHENILLEMENT ET LES SEMAILLES.

Par Grandville (non signée), insérée n° 120.

7. Grenier d'abondance.
   Par Grandville et Julien, insérée n° 123.

8. Soirée républicaine donnée,... etc.
   Par Grandville et Jules David, insérée n° 128.

9. Contredanse monarchique.
   Par Grandville et Eug. Forest, insérée n° 130. (Tome VI.)

10. Le Peuple livré aux impôts suceurs,... etc.
    Eau-forte par Granville (*sic*), insérée n° 137. (*Elle existe avant la lettre.*)

11. Élévation de la poire.
    Par Grandville et Desperet, insérée n° 140.

12. Comme quoi le grand Chevalier,... etc.
    Par Grandville et Desperet, insérée n° 144.

13. Zin! zin! baoun-baoun-baoun!!
    Signée J. J. G. et A. D. (Grandville et Desperet), insérée n° 149.

14. Visite domiciliaire.
    Par Grandville et Julien, insérée n° 153.

15. Les faux Monnayeurs.
    Par Traviès, insérée n° 157, tome VII.

16. Descente dans les ateliers de la liberté de la Presse.
    Par Grandville et Desperet, insérée n° 161.

17. Grand banquet monarchique et antinational.
    Par Grandville et Desperet, insérée n° 167.

18. Le Ventre législatif.
    Par Daumier, insérée n° 171.

19. Très hauts et très puissans moutards,... etc.
    Par Daumier, insérée n° 174.

20. Ne vous y frottez pas!!
    Par Daumier, insérée n° 187.

21. Enfans, croyez-moi, ne jouez pas avec ces armes-là.

Signé J. G. D. (Grandville et Desperet), insérée n° 187.

22. Enfoncé, Lafayette!... Attrape mon vieux.

Par Daumier, insérée n° 193.
(La planche est numérotée 21 par erreur.)

23. Le Docteur Gervais prétendait avoir vu cela....

Par Traviès, insérée n° 193.

24. Rue Transnonain, le 15 avril 1834.

Par Daumier, insérée n° 204.

Dans cette collection se trouvent cinq planches de Daumier, les plus remarquables de son œuvre, ce sont les 18°, 19°, 20°, 22° et surtout la 24°.

Plusieurs des dessins originaux de Grandville pour La Lithographie mensuelle ont passé en vente publique en janvier 1927 : la plupart ont été joints depuis à l'exemplaire de La Caricature de Brivois.

Voir à l'article Caricature des prix intéressants comprenant la Lithographie mensuelle.

Les articles qui suivent : Caricature française et Caricature provisoire sont des recueils qui continuèrent cette publication.

CARICATURE FRANÇAISE

La Caricature française.

Entre La Caricature de 1830 et La Caricature provisoire il fut publié, à Londres chez Schulze et Cie, par une Française, Mme Ida Sainte-Elme, 25 numéros d'un journal très violent contre le gouvernement de Louis-Philippe, du 1er mars 1836 au 17 septembre de la même année.

Ce recueil, publié sous le nom de La Caricature française, est rare ; la plupart des illustrations sont du fonds des caricatures Philipon souvent modifiées et gravées sur bois.

CARICATURE PROVISOIRE

La Caricature provisoire, 1838-1843, 5 vol. gr. in-4.

Ce journal, que l'on appelle Caricature non politique, par contraste avec la Caricature politique, a d'abord été dirigé par Philipon, puis a

passé par les mains de MM. Emmanuel Gonzalès et Louis Huart. Paul Lacroix a écrit que « la collection de La Caricature non politique à la rédaction de laquelle Balzac a beaucoup contribué est plus rare et non moins précieuse que la collection de la première Caricature qui est devenue un monument impérissable de l'histoire contemporaine ».

Toutes les planches publiées par La Caricature non politique ne sont pas originales, un certain nombre sont empruntées au Charivari.

Les principaux collaborateurs ont été pour la partie littéraire : Balzac, Alexandre Dumas, Théophile Gautier, Jules Janin, Roger de Beauvoir, le bibliophile Jacob, etc., etc.; pour la partie artistique : Raffet, Grandville, Gavarni, Daumier, Traviès, Henri Monnier, V. Adam, E. de Beaumont, etc.

Daumier domine dans cet ensemble artistique de premier ordre par la variété de ses compositions et la verve incomparable des types qui resteront comme la vivante image des mœurs de ce temps.

Le premier numéro porte la date du 1er novembre 1838. Les titres sont rares, il n'en existe pas pour toutes les années, c'est ainsi qu'il n'en a pas été fait de 1838 à 1840.

Première série.

1er novembre 1838-30 juin 1839, 35 numéros.

Il existe des suppléments pour les numéros 1, 2, 4, 5 et 7, mais pas pour les numéros 3 et 6; la livraison 6 a été publiée avec différences.

Le no 1 est imprimé par Boulé et Cie, il en existe une réimpression par César Bajat et Cie, imprimeurs des nos 2 à 21; les nos 22 à 35 portent le nom de Lange, Lévy et Cie.

Deuxième série.

7 juillet 1839-26 décembre 1839. A partir du numéro 36, La Caricature provisoire devient La Caricature morale, etc., etc..., et paraît en livraisons de 4 pages de texte imprimé sur 3 colonnes avec, en-tête, une vignette de Grandville répétée sur tous les numéros qui contiennent une lithographie coloriée ou deux lithos en noir; au no 61, du 29 décembre 1839, la première année est terminée.

Cette deuxième série comprend les numéros 36 à 61 imprimés par Lacrampe et Cie.

Deuxième série (suite).

Du 5 janvier au 27 décembre 1840, avec 52 numéros, ce dernier chiffré 55 par erreur.

Les nos 1 à 17 ont été imprimés par Lacrampe et Cie; les nos 18 à 52 par Mme Fessart à Senlis et les autres numéros, années 1841, 1842, 1843, par Lange, Lévy et Cie.

A partir de 1841 le titre devient :

La Caricature, revue littéraire, etc., de l'année 1841. Cent quatre dessins par MM. Gavarni, Daumier, etc. Rédacteur en chef, M. Huart. *Imprimerie Lange, Lévy et Cie*, in-4.

Faux titre, titre orné d'une vignette, toujours la même qu'en 1840. et 208 pages, les 104 premières n. ch.; couverture et table (très rares). 52 numéros, pagination défectueuse après la page 159. Il n'y a pas de planches hors texte, les lithographies sont imprimées sur les pages du milieu de chaque numéro.

Troisième série.

2 janvier-25 décembre 1842, même titre que celle de 1841, 52 numéros pagination non continue.

Vignettes dans le texte et 52 lithographies hors texte coloriées.

Quatrième série.

1er janvier-24 décembre 1843, 52 numéros contenant chacun une lithographie coloriée hors texte.

L'ensemble de ces 5 séries est fort rare. A rechercher, même rogné, en reliure du temps.

Ventes :

L. de Montgermont, 1912, demi-rel. époque, séries complètes en 5 années. . . . . 2.000 fr.
21 janvier 1927, exemplaire du fonds Philipon en reliure du temps. . . . . 22.000 fr.

A partir du 1er janvier 1844, La Caricature provisoire passe au journal Le Charivari.

CASTI (J.-B.)

Les Animaux parlants, poème héroï-comique de Casti; traduction nouvelle par L.-J. Alary. Édition illustrée de dessins par T. de Jolimont. *Moulins*, *Martial Place*, 1847, 2 vol. in-8, couv. imp.

Premier tirage. Moulins. Imp. Martial Place.

Tome I : faux titre, titre, vii p. notice, faux titre chant I, 410 pages, plus 2 f. n. ch. table et avis au relieur pour les 26 gravures hors texte.

Tome II : faux titre, titre, 450 pages, plus 1 f. n. ch. table et avis au relieur pour les 13 gravures hors texte.

CAZOTTE (Jacques)

Œuvres badines et morales, historiques et philosophiques; première édition complète ornée de figures. *Paris*, *chez Jean-François Bastien*, 1817, 4 vol. in-8.

Imp. Panckoucke.

Tome I : 3 f. faux titre, titre et pièces relatives à l'auteur, CXLVIII p. notice sur Cazotte et 400 pages.

Tomes II, III et IV, respectivement, en plus des faux titre et titre : 556, 582 et 580 pages.

20 planches hors texte dont 2 portraits, les 6 figures de l'édition originale du DIABLE AMOUREUX attribuées à Moreau, et 1 pl. de musique.

Le Diable amoureux, roman fantastique, précédé de sa vie, de son procès, de ses prophéties et révélations, par Gérard de Nerval. Illustré de 200 dessins, par Édouard de Beaumont. *Paris, Léon Ganivet*, 1845, in-8, couv. de ton chamois clair, imp. illust.

PREMIER TIRAGE. Typ. Lacrampe et Cie.

Faux titre, titre avec vignette, XC p. notice, second faux titre et 192 pages.

Portrait de Cazotte gravé sur acier, 6 figures hors texte d'après celles de l'édition originale et 200 vignettes dans le texte.

Les planches hors texte portent un numéro d'ordre et se placent en regard des pages 3, 16, 44, 77, 105 et 137.

La couverture de ton chamois clair est encadrée sur les deux plats, vignette au recto, mêmes date et nom d'imprimeur que le titre.

Ventes :

L. de Montgermont, 1912, demi-rel., couv. (Champs)......	55 fr.
Bullier, 1923, demi-rel., couv. (Mercier).............	130 fr.
Dr Ripault, 1924, mar. orange, 3 fil., dos orné (rel. époque)...	200 fr.
Descamps-Scrive, 1925, mar. vert, couv. (Reymann).......	1.080 fr.

Cazotte, né en 1720, à Dijon, est mort le 25 septembre 1792. Il fit de brillantes études au collège des Jésuites de sa ville natale. Quoique d'un esprit brillant et d'une verve pétillante, il finit par s'abandonner aux folles chimères et aux rêveries de l'illuminisme.

Adversaire résolu de la Révolution, il fut mis en arrestation pour avoir conçu des plans d'évasion en faveur de la famille royale; il mourut sur l'échafaud en prononçant ces paroles : « Je meurs comme j'ai vécu, fidèle à mon Dieu et à mon Roi ».

CÉRÉMONIES

Cérémonies des gages de bataille selon les constitutions du bon roi Philippe de France, représentées en onze figures; suivies d'instructions sur la manière dont se doivent faire Empereurs, Rois, Ducs, Marquis, etc..., publiées d'après le manuscrit de la Bibliothèque du Roi, par G. A. Crapelet. *Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, MDCCCXXX (1830), in-8.

PREMIER TIRAGE. Imp. Renouard.

XII p. faux titre, titre, avertissement, description du manuscrit et 68 pages.

Onze planches hors texte lithographiées qui se rencontrent très finement enluminées à la façon des Livres d'Heures.

Cet ouvrage fait partie, ainsi que les DEMANDES FAITES PAR LE ROI, de la COLLECTION DES ANCIENS MONUMENTS ou Collection Crapelet.

A rechercher surtout en grand papier et en très belle reliure du temps.

Vente :

Descamps-Scrive, 1925, ex. avec les figures en deux états, noir et enluminées, dans une très belle et élégante rel. mar. doublé, riche décor, gardes peau de vélin (Thouvenin). . . . . 20.500 fr.

CERVANTÈS (MIGUEL DE)

L'ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche, traduit et annoté par Louis Viardot, vignettes de Tony Johannot. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie*, MDCCCXXXVI-VII (1836-1837), 2 vol. gr. in-8, couv. de ton crème imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. Adolphe Everat et Cie.

Tome I : faux titre, frontispice (Don Quichotte assis), faux titre orné, titre à la date de 1836, 744 pages.

Tome II : faux titre, frontispice (deux personnages assis à un balcon), faux titre orné, différent du tome premier, titre à la date de 1837, 758 pages.

Les deux frontispices sont tirés sur chine et les faux titres ornés sur papier vélin blanc.

Le portrait de Don Quichotte, assis (frontispice tome I), existe en deux états : le visage est avec des moustaches ou sans moustaches.

800 vignettes intercalées dans le texte et gravées sur bois.

L'ouvrage a paru en 30 livraisons.

Les couvertures générales sont imprimées sur papier de ton crème et ornées sur les plats rectos d'un encadrement imprimé, comme le texte, en lilas; elles sont à la date de 1838 (pour les 2 volumes), Imp. Everat et Cie; les plats versos sont ornés d'encadrements de même ton, beaucoup plus légers, avec annonces ; plus tard, il a été imprimé, à la date de 1839, des couvertures de même aspect, cadres rectos différents, impression en bleu. Typ. Lacrampe et Cie.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Chine (ils sont d'une grande rareté); ils renferment les faux titres illustrés imprimés sur vélin; il a aussi été tiré quelques exemplaires sur papier fort.

Remarque de premier tirage : tome Ier, page 256, la figure doit avoir la tête tournée à droite.

Un des très beaux livres illustrés du XIXe avec le MOLIÈRE, également illustré par Johannot : ce sont *les deux frères jumeaux.*

Ventes :

Legrand, 1912, demi-rel., couv. (Cuzin) . . . . 450 fr.
L. de Montgermont, 1912, mar., ex. sur chine (Lortic) . . . . . . 3.500 fr.
Bullier, 1923, veau, rel., Simier . . . . 1.000 fr.
Dr Ripault, 1924, chagrin vert, filets, dos orné (Simier, rel. du Roi) . . . . 2.410 fr.
Solacroup, 1925, demi-mar., couv. (Champs) . . . . 4.800 fr.
Descamps-Scrive, 1925, ex. Montgermont, sur chine . . . . 8.000 fr.
Même vente, mar. vert, filets, rel. époque (Koehler) . . . . 10.000 fr.

Cette édition a été souvent réimprimée ; en 1840 *Dubochet* fit un nouveau tirage du tome II, imprimé par Silbermann, à Strasbourg et composa des exemplaires avec des tomes premiers à la date de 1836 ; ces exemplaires sont augmentés d'un portrait de Cervantès, gravé sur acier et d'une carte.

Ventes :

Gavault, 1913, ex. 1836-1840, mar., fers spéciaux, rel. des éditeurs . . . . 260 fr.
20 mai 1926, broché, couv. à la date de 1839 . . . . 275 fr.

Réimpression en un seul volume, *Paris, Dubochet et Cie*, 1845.

Vente :

Et. Siry, 1925, cart. romantique, fers spéciaux . . . . 67 fr.

Histoire de Don Quichotte de la Manche. Nouvelle édition, revue et corrigée par M. l'abbé Lejeune, illustrée de 20 grands dessins par MM. Célestin Nanteuil, Bouchot et Demoraine. *Paris, P. C. Lehuby*, 1845, petit in-8, couv. verte ornée.

PREMIER TIRAGE. Imp. Delacour et Marchand frères.

Faux titre, titre, VIII p. avertissement et notice, 483 pages.

Figures hors texte avec lettre, sauf le frontispice.

L'ingénieux Chevalier Don Quichotte de la Manche. Traduction nouvelle. Illustré par J.-J. Grandville. *Tours, Mame et Cie*, MDCCCXLVIII (1848), 2 vol. in-8, couv. blanches ornementées et imprimées en chromolithographie.

PREMIER TIRAGE. Tours. Imp. Mame.

Tome I : XXIII p. faux titre, titre, avis, notice, prologue et 383 pages. 4 gravures sur acier, 13 gravures sur bois.

Tome II : XII p. faux titre, titre, épitre, prologue et 406 pages. 4 gravures sur acier et 11 gravures sur bois.

Il a été tiré quelques épreuves sur chine collé pour les 8 figures sur acier.

Les couvertures blanches, imprimées en chromolithographie, or et couleurs, par E. Meyer, à Paris, sont joliment ornées de compositions au recto et au verso. Cette édition est fort rare, le livre se trouve le plus souvent cartonné dans les couvertures collées sur les plats et le dos.

Ventes :

L. de Montgermont, 1912, cart. éditeur. . . . . 350 fr.
Brivois, 1920, broché, couv. 580 fr.
Descamps-Scrive, 1925, demi-rel., couv. (Mercier), figures en deux états, chine et blanc . . . . 1.000 fr.
Em. Lang, 1926, cart. d'éditeur, ornements faits d'attributs de chevalerie, non rog. . . . . 950 fr.

Réimprimé en un seul volume, en 1858, avec les gravures sur bois intercalées dans le texte.

Don Quijote de la Mancha, compuesto por Miguel de Cervantès Saavedra, illustrada con laminas de colores aparte del texto. *Madrid, Establecimento tipografico de D.-F. de P. Mellado*, 1855-1856, 2 vol. in-8.

Premier tirage.

Tome I : faux titre, titre, 505 pages, 24 lithographies, 4 p. indice et table des gravures.
Tome II : faux titre, titre, 560 pages, 4 p. indice et table des gravures, 24 lithographies.

Ouvrage recherché pour les 48 belles lithographies coloriées de Célestin Nanteuil.

Vente :

Gavault, 1913, demi-mar. (Durvand). . . . . 170 fr.

L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche. Traduction de Louis Viardot, avec les dessins de Gustave Doré, gravés par H. Pisan. *Paris, L. Hachette et Cie*, MDCCCLXIII (1863), 2 vol. in-folio.

Premier tirage. Imp. Ch. Lahure.

Tome I : faux titre, titre rouge et noir, XXIII p. notice et 459 pages plus II p. table et 1 f. blanc.
Frontispice et 61 planches hors texte.
Tome II : faux titre, titre rouge et noir, 515 pages, II p. table et 1 f. blanc.
Frontispice et 57 pl. hors texte.

Illustrations hors texte, imprimées sur fond teinté imitant le chine.

L'ouvrage a paru cartonné en percaline rouge par l'éditeur.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Chine qui sont rares.

Très belle publication avec d'admirables compositions gravées sur bois d'après Gustave Doré.



Llenosele la fantasia de todo aquello que leia en los libros, asi de encantamentos, como de pendencias, batallas........

Illustration de Célestin Nanteuil pour Don Quichotte de Cervantès, Madrid, 1855-56.

Ventes :

Fould et Rattier, 1920, mar., fig. hors texte papier teinté, rel. Capé. 720 fr.
Haviland, 1925, belle reliure de Capé . . . . 1.530 fr.
Arthur Meyer, 1924, mar. (Marius Michel), pièces ajoutées dont 2 dessins de Daumier, 2 de Zuloaga et Chaliapine, portraits, lettres autog. dont une de Cervantès . . . . 25.000 fr.
Leblois, 1925, cart. toile, rel. éditeur, fers spéciaux . . . . 510 fr.
27 février 1926, demi-chag., rel. éditeur, fers spéciaux, tr. dor. 650 fr.

Réimpression en 1869, les figures hors texte sont comprises dans la pagination.

Miguel de Cervantès, célèbre écrivain espagnol, est né le 9 octobre 1547, et décédé à Madrid, le 23 avril 1616. Sa vie fut un long et douloureux roman. Il se révéla avec éclat à l'Espagne et à toute l'Europe par son chef-d'œuvre : L'INGÉNIEUX CHEVALIER DON QUICHOTTE DE LA MANCHE. Les éditions et traductions de cet ouvrage sont innombrables.

CHAM

Punch à Paris, revue drolatique du mois. *Paris, bureau, rue du Croissant*, 1850, petit in-4, couv. rose illust.

PREMIER TIRAGE. Imp. Lange, Lévy et Cie.

192 pages sans titre, ni faux titre.

Texte imprimé sur deux colonnes, a paru en 8 livraisons sous couvertures de ton beige ornées du même bois.

Nombreuses caricatures dans le texte, gravées sur bois, dont quelques-unes, à pleine page, sont comprises dans la pagination.

Cet ouvrage, une des meilleures productions de Cham, a été interrompu *faute de cautionnement*; annonce de l'avant-dernière page.

Vente :

Brivois, 1920, ex. en livraisons, couv. . . . . 65 fr.

C'est sous ce pseudonyme qu'Amédée de Noé a publié de nombreux albums de caricatures dont la description ne rentre pas dans notre cadre ; il a de plus collaboré à divers ouvrages que nous décrivons : MUSÉE OU MAGASIN COMIQUE DE PHILIPON, PARODIE DU JUIF ERRANT, MESSIEURS LES COSAQUES, ASSEMBLÉE NATIONALE COMIQUE, etc.

CHAMBURE (AUGUSTE DE)

Napoléon et ses contemporains. Suite de gravures représentant des traits d'héroïsme, de clémence, de générosité, de bonté, avec texte publié par Auguste de Chambure. *Paris, Bossange père, Bossange frères*, MDCCCXXIV (1824), in-4.

PREMIER TIRAGE. Imp. Lachevardière fils.

xv p. faux titre, titre orné d'une vignette et avant-propos, 364 pages plus 1 f. n. ch. table.

48 dessins de Charlet, Delorme, Desenne, Devéria, Grenier, Lami, Langlois, Scheffer, Steuben, gravés par Pierre Adam, Blanchard, Alphonse Boilly, Bosq, Coiny, Friley, etc...

L'ouvrage a paru en livraisons de 4 planches avec texte explicatif.

Toutes les planches sont tirées sur chine collé.

Il a été fait un tirage des planches avant lettre, et 15 épreuves eaux-fortes pures.

Ventes :

L. de Montgermont, 1912, demi-rel. (Thouvenin). . . . . 200 fr.
L. de B., décembre 1919; jolie rel. romantique de Messier . . . 620 fr.
Arthur Meyer, 1924, rel. mar. (Durvand), ex. avec les fig. en deux états, dessin orig. de Ingres, lettre autog. de Bernadotte, pièce et sig. autog. de Napoléon. . . . . 3.500 fr.
Pierre Bidoire, 1927, mar. bleu, décor mosaïque, rel. époque, étui. . . . . 3.700 fr.

Seconde édition, *Paris, J. Renouard*, 1828, parue en 12 livraisons, figures avec lettre sur vélin. Il a été tiré des exemplaires avec les planches hors texte avant lettre, sur chine.

Vente :

Cte de Béarn, 1923, demi-rel., n. rog., couv. (Affolter). . . . . . 135 fr.

L'auteur, officier d'une grande bravoure allant jusqu'à la témérité, était né à Vitteaux (Bourgogne) en 1789 et mort à Paris en 1832. Il fit toutes les guerres de l'Empire. Prisonnier en Russie, proscrit par la Restauration, il rentra en France en 1820 et publia NAPOLÉON ET SES CONTEMPORAINS.

CHAMPFLEURY

Grandeur et décadence d'une serinette. Simple histoire d'un rentier et d'un lampiste. La Légende de saint Crépin le cordonnier, etc..., illustré par Desbrosses. *Paris, E. Blanchard*, 1857.

Voir : NOUVEAU MAGASIN DES ENFANTS.

Les Chats. Histoire, mœurs, observations, anecdotes. Illustré de 52 dessins par Eugène Delacroix, Viollet-le-Duc, Mérimée, Manet, Prisse d'Avennes, Ribot, Kreutzberger, Mind, Ok'sai, etc. *Paris, J. Rothschild*, 1869, in-12, couv. illust.

ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE et PREMIER TIRAGE.
Imp. J. Claye.

xvi p. faux titre illustré, titre rouge et noir, préface et 287 pages.

Il a été tiré 40 ex. sur papier de Hollande.

Ouvrage intéressant et rare.

Vente :

8-9 décembre 1925, demi-rel., non rog. (Vermorel). 17 dessins originaux et lettre autog. ajoutés. . . . . 180 fr.

Réimpressions, également illustrées, en 1870, formats in-12 et in-8 avec légères augmentations dont la vignette du char de la librairie Techener.

Les Aventures de Mademoiselle Mariette. Avec quatre eaux-fortes dessinées et gravées par Morin. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1862, in-12, couv. illust.

PREMIER TIRAGE. Imp. Ch. Jouaust.

Faux titre, titre, 294 pages plus 1 f. n. ch. table. Frontispice et 3 eaux-fortes hors texte.

Vente :

Parran, 1921, demi-rel., ex. avec la clef des noms. . . . . . . 280 fr.

Champfleury. Les Vignettes romantiques, histoire de la littérature et de l'art, 1825-1840; 150 vignettes par Célestin Nanteuil, Tony Johannot, Devéria, etc. *Paris, Dentu*, 1883, in-4, couv. imp.

viii p. comprenant : faux titre, justification du tirage, titre rouge et noir orné d'une vignette et préface; 438 pages plus 1 f. n. ch. annonces.

Vignettes dans le texte et 9 figures hors texte tirées sur japon.

Il a été tiré en plus 100 exemplaires sur papier de Hollande et 25 sur japon.

Ventes :

22-24 octobre 1925, demi-mar., non rog., couv. (Meunier), ex. sur japon. . . . . 320 fr.

19-21 avril 1926, demi-rel., non rog., couv. . . . . 110 fr.

Très intéressant ouvrage à consulter sur l'époque romantique et que nous conseillons de rechercher.

CHANSONS D'AUTREFOIS

Les Chansons d'autrefois. Vieux chants populaires de nos pères recueillis et annotés par Charles Malo, illustrations par Gustave Doré. *Paris, Jules Laisné*, 1861, in-12, couv. grise imp. illust.

PREMIER TIRAGE. Imp. Simon Raçon et Cie.

XI p. faux titre, titre, préface et 432 pages.

Vignettes dans le texte, en tête des chansons, par Gustave Doré.

Vente :

Fournier, 1926, cart., couv. 85 fr.

CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES

Chants et chansons populaires de la France. *Paris, H. Delloye*, 1843, 3 vol. gr. in-8, couv. imp. en couleur.

PREMIER TIRAGE. Imp. Félix Locquin.

On trouvera plus loin au paragraphe : TEXTES, la collation détaillée des trois volumes.

Admirable publication imprimée sur papier vélin fort, une des plus belles du XIX[e] elle est très estimée à juste titre et peut être comparée aux beaux livres illustrés du XVIII[e] siècle.

L'ouvrage a paru en 84 livraisons à soixante centimes formant trois volumes ou séries, avec titre, frontispice et couverture.

La première livraison fut mise en vente en février 1842, la dernière en octobre 1843.

Chaque livraison comporte une couverture, un texte imprimé de 4 pages donnant une notice sur les chansons et les airs notés et une partie de texte gravé (4 pages) contenant le texte des Chansons avec vignettes les illustrant.

Ces illustrations sont de Daubigny, Meissonier, Trimolet, Steinheil, G. Staal, Emy, Boilly, de Beaumont, etc...

En plus des 84 livraisons que forme l'ouvrage complet, il a été fourni aux souscripteurs trois fascicules complémentaires contenant les titre, frontispice, table et couverture pour chacun des volumes.

Un prospectus imprimé par Félix Locquin ne mentionne pas l'éditeur; par contre la librairie *Garnier* y figure en vedette comme dépositaire et ce n'est qu'à la troisième livraison que l'éditeur réel *Delloye* se révèle.

L'ouvrage a été réimprimé plusieurs fois; *Delloye*, dont les affaires périclitaient, en céda la propriété exclusive aux frères *Garnier* qui, en novembre 1844, une année après la mise en vente du premier tirage, annoncèrent l'ouvrage, cartonné avec ses couvertures, au prix de 40 francs. Il existe donc des exemplaires dans cette condition qui sont d'un tirage postérieur pour les couvertures et pour le texte.

C'est pour cette raison que nous avons pris soin d'indiquer, pour chaque série, certaines particularités qui, étant des signes incontestables de premier tirage, permettent à un bibliophile délicat d'avoir tout apaisement lorsque ces particularités se rencontrent dans l'exemplaire qu'il possède.

PRINCIPALES REMARQUES

Sans entrer dans le détail des réimpressions nous signalons les principales remarques de premier tirage. (L'ouvrage est sans pagination et nous en avons supposé une pour chaque livraison pour la commodité de la collation).

Le premier tirage porte :

Livraison 1, page 3 : *Air de Malbrough.* Page 4 : Procédés de Tantenstein et Cordel, etc... Paris. Imp. et fond. de F. Locquin, r. N.-D. des Victoires. (*Adresse sans numéro.*)

Livraison 2, page 3 : pas de titre à la musique.

Livraison 3, page 3 : *Air du Juif errant.* Page 4. Paris. Imp. de F. Locquin, 16, r. N.-D. des Victoires.

Livraison 4, page 1, 5e ligne : 1re, 2e et 4e planche, par Daubigny, 3e planche par Nargeot.

Livraison 5, page 3 : *Air du Roi d'Yvetot.* Page 4. Paris. Imp. de F. Locquin, 16, r. N.-D. des Victoires. (*Imp. au lieu de Impr.*)

Livraison 6, page 3 : *Air de la Machine infernale.* Page 4 : Paris. Impr. de F. Locquin, 16, r. N.-D. des Victoires.

Livraison 7, page 4 : dans l'adresse de Locquin le mot *rue* est en abrégé (*r.*) et *la ligne est très lisible.*

Livraison 8, page 2 : dans le titre le mot *accompagnement* est en abrégé (*accompag.*). Page 4, le titre est sur 2 lignes.

Livraison 10, page 3 : *Air de Geneviève de Brabant.*

Livraison 11, page 3 : *Air de Fanfan la Tulipe.*

Livraison 12, page 3 : *Air de Paris à cinq heures du matin.*

Livraison 13, page 2 : *O ma tendre musette,* musique de Monsigny, etc.

Livraison 15, page 1, ligne 4 : 1re et 4e planche, par M. Ph. Langlois.

Livraison 19, page 2 : *Vive Henri quatre,* avec accompagnement, etc., ce dernier mot est écrit *accompag.*

Livraison 22, page 4 : il y a un titre à la chanson : *Frère Étienne.*

Livraison 30 : la 3e planche gravée doit porter au bas : M. Torlet, aq. f., 1842.

Livraison 33 : dans la seconde planche gravée, le ruisseau est blanc.

Livraison 42, page 3 : dans la note en bas de la page le mot musique est écrit *mnsique.*

Livraisons 43-44, page 10 : l'adresse de l'imprimeur est libellée : rue N.-D. des Victoires, près la Bourse.

Livraison 45, page 4 : Le prénom de l'imprimeur est en toutes lettres.

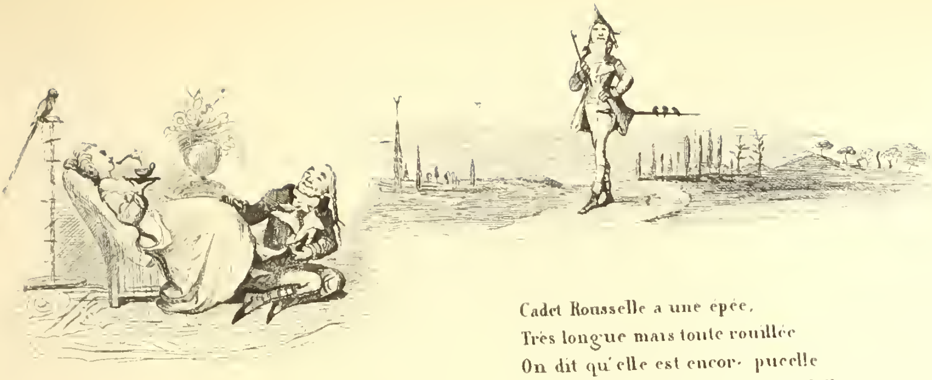
Livraison 46, page 4 : même remarque.

Livraison 47, page 4 : même remarque.

Livraison 51 : la planche des *Bossus* est sans le nom du graveur.

Livraison 52 : dans la planche du cortège, le sol est rayé uniquement de traits horizontaux.

Livraison 70 : la 4e planche gravée est sans le nom des artistes.



Cadet Rousselle a une épée,
Très longue mais toute rouillée
On dit qu'elle est encor· pucelle
C'est pour fair'peur aux hirondelles.
Ah ! ah ! etc.



Cadet Rousselle a trois souliers
Il en met deux dans ses deux pieds.
Le troisième n'a pas de semelle,
Il s'en sert pour chausser sa belle.
Ah ! ah ! etc.

Cadet Rousselle a trois cheveux;
Deux pour les faces, un pour la queue;
Et quand il va voir sa maîtresse
Il les met tous les trois en tresse.
Ah ! ah ! etc

Cadet Rousselle a trois garçons
L'un est voleur, l'autre est fripon,
Le troisième est un peu ficelle
Il ressemble à Cadet Rousselle;
Ah ! ah ! etc



Illustration de Trimolet pour Chants et Chansons populaires. 1843.

Pour nous résumer : rechercher *avant tout* les épreuves brillantes et les livraisons à toutes marges.

A la dernière page de la musique, dans chaque livraison, on doit lire : *Félix Locquin.*

Les textes gravés avec vignettes portant la signature de *Chardon* sont à rejeter.

Les textes imprimés portant les signatures *Schneider et Langran d Alexandre Bailly*, *Dondey-Dupré*, *Pillet*, etc. sont des tirages postérieurs.

TEXTES

Première série. — Un feuillet faux titre (au verso en 3 lignes : Paris, imprimé chez Félix Locquin, 16, rue Notre-Dame-des-Victoires), titre-frontispice gravé sur acier portant les noms de Trimolet et de Nargeot à la pointe sèche, *H. Delloye*, éditeur. Liste des chansons imprimée sur deux colonnes, sans pagination (*le deuxième a*, *de Fanfan, n'est pas du type*; plus tard, le *deuxième a* est remplacé par une lettre cassée) et 5 pages d'introduction signée Delloye : 28 livraisons.

Deuxième série. — Un feuillet faux titre; au recto : Deuxième série 1843; au verso : Imprimerie de Félix Locquin, rue Notre-Dame-des-Victoires, 16, (plus tard on lit au recto : Deuxième série, sans date et au verso : Typographie Dondey-Dupré, etc.), titre-frontispice gravé sur acier signé à la pointe sèche Trimolet et Lallemand; au bas : Deuxième série, H.-L. Delloye, éditeur. (Plus tard, dans les réimpressions, pas de légende) la table des chansons sans pagination, imprimée sur deux colonnes et 4 pages d'introduction signée Du Mersan.

28 livraisons en comprenant une livraison double, *La Vestale*, qui se compose de 2 pages de texte, 8 pages gravées et 10 pages de musique au lieu de, comme pour chaque livraison : 2 pages texte imprimé, 4 pages vignettes et texte gravés sur acier et 2 pages de musique.

Troisième série. — Un feuillet faux titre; au verso : Paul Félix, Locquin, etc., etc., titre-frontispice gravé sur acier avec les noms de Trimolet et de Lallemand à la pointe sèche; en bas le nom de *H.-L. Delloye*, éditeur, (plus tard, dans les réimpressions, le nom a disparu). Liste des chansons sans pagination et introduction de 4 pages, signée Du Mersan.

28 livraisons composées comme celles des autres séries.

COUVERTURES DE LIVRAISONS

Elles sont imprimées sur papier jaune ou jaune clair, sauf les deux premières qui sont sur papier rose.

Elles sont illustrées sur le plat recto d'une grande composition avec personnages qui a été reproduite comme affiche de la publication et de deux médaillons dans lesquels sont inscrits; dans celui du haut, le titre général; dans celui du bas, le numéro de la livraison et le titre des chansons contenues; le verso annonce les conditions de la souscription, la liste des livraisons en vente et sous presse; les pages intérieures renferment des annonces de publication.


CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES
CHANTS et CHANSONS
POPULAIRES
de la
FRANCE
H. L. DELLOYE
éditeur
LIBRAIRIE GARNIER FRÈRES
PARIS
1843

Pour les livraisons 1 à 5, la composition du plat recto est gravée sur acier; elles sont imprimées par Félix Locquin, les numéros et titres des chansons ne sont gravés que sur les deux premières, tandis que le cartouche qui contient ces indications reste blanc pour les livraisons 3 à 5. Les pages intérieures de ces cinq premières livraisons n'ont pas d'annonce et sont blanches.

Il y a deux sortes de couverture pour la première livraison; l'une donne comme adresses *Garnier-Aubert* et les principaux marchands de musique, l'autre donne les adresses de *Garnier*, *Giroux*, *Susse*, *Aubert* et *Goupil*.

A partir de la 6ᵉ livraison, la composition du premier plat est gravée sur bois. les numéros et titres des chansons sont imprimés typographiquement; les imprimeurs sont Schneider et Langrand.

Les livraisons 1 et 2 annoncent au plat verso la mise sous presse de 4 livraisons, mais, à partir de la 3ᵉ, la dernière livraison annoncée en vente doit être celle qui figure dans le cartouche; cependant quelques-unes annoncent la livraison suivante; par exemple :

La 25ᵉ : *La Tentation de Saint Antoine* annonce la 26ᵉ : *Les Merveilles de l'Opéra.*

La 27ᵉ : *Giroflé-Girofla* annonce la 28ᵉ : *Compère Guilleri.*

La 29ᵉ : *Le Matelot de Bordeaux* annonce la 30ᵉ : *La belle Bourbonnaise.*

La 38ᵉ : *La Fille du savetier* annonce la 39ᵉ : *Paris à cinq heures du soir.*

La 40ᵉ : *Le Départ du conscrit* annonce la 41ᵉ : *La Comtesse de Saulx.*

La 50ᵉ : *Leçon d'une mère* annonce la 51ᵉ : *Les Bossus.*

La 52ᵉ : *Le Carnaval* annonce la 53ᵉ : *Reproches à Catherine.*

La 81ᵉ : *Héloïse et Abailard* annonce la 82ᵉ : *Hymne à l'Être suprême.*

La 83ᵉ : *Dormez, donc, mes chères amours* annonce la 84ᵉ : *La Veillée.*

Les livraisons 33 et 34 contiennent l'*Air du pot pourri de la Vestale.*

La couverture de la 35ᵉ livraison : *La Marmotte en vie*, ne porte pas l'annonce de la chanson qu'elle renferme.

A partir de la 40ᵉ livraison, une nouvelle vignette, gravée sur bois, figure au recto de la couverture ; elle est à peu près semblable aux autres, mais avec quelques changements dans les ornements; ainsi le chiffre entrelacé placé au-dessous du motif central est remplacé dans le cartouche par les initiales H. D. en lettres gothiques qui figurent désormais jusqu'à la 84ᵉ.

COUVERTURES GÉNÉRALES DES SÉRIES

La Couverture de la première série est illustrée sur fond chamois d'importants encadrements à cartouches imprimés en vert et or (un essai a été fait en ton bleu et or), le plat recto est illustré au centre, dans un médaillon, d'une scène de musique de chambre gravée par P. Langlois, imprimée en noir bistré; dans les cartouches, imprimés en vert, instruments de musique en attributs ; en tête on lit : Chants et chansons populaires de la France ; en bas : *H.-L. Delloye, éditeur, Librairie Garnier frères, Paris*, 1843, et au-dessous de la composition le nom des imprimeurs : Chromolith. de Engelmann et Graf, Paris. La composition générale de cette couverture est signée : H. Moulin.


CHANTS et CHANSONS
Populaires
de la
FRANCE
H. L. Delloye
éditeur
LIBRAIRIE GARNIER FRÈRES
PARIS
1843.
CHANTS
et
CHANSONS
2

Le plat verso se compose d'un encadrement différent imprimé dans les mêmes tons avec, au centre, une lyre dans une couronne de laurier; le dos porte : Chants et chansons populaires; il imite un dos orné de reliure avec larges filets or sur ornements verts.

Cette couverture a été également imprimée en tons bleu et or, et brun et or.

Plus tard il a été tiré des couvertures ton vert et or sans nom d'imprimeur.

La Couverture de la deuxième série est illustrée sur fond chamois d'importants encadrements à cartouches imprimés en vert et or, le plat recto est illustré, dans les cartouches des angles, de quatre sujets différents gravés (réductions de vignettes des chansons), imprimés en bistre foncé, l'un est signé C. Kolb ; en tête et au bas, on lit les mêmes textes que dans la couverture de la première série, mais en caractères différents.

Le plat verso a le même encadrement dans les mêmes tons, il est orné dans les quatre cartouches d'attributs différents, le dos, qui porte la tomaison 2 tirée en or, est analogue à celui de la première série, fleurons au lieu d'un dispositif de filets en long.

Cette couverture a aussi été tirée en bleu et or et, plus tard, en vert et or sans le nom du chromolithographe.

La Couverture de la troisième série est illustrée sur fond chamois d'une importante composition imprimée en bleu foncé et or agrémentée de vignettes gravées par Roze, imprimées en noir bistré. C'est, au centre, un personnage debout qui chante, écouté par des oiseaux, diversement perchés, qui l'écoutent; en haut et en bas, on lit dans des caractères encore différents des autres couvertures les mêmes textes, mais avec la date de 1844.

Le plat verso est très sensiblement le même que le plat recto, cadre bleu et or, mais sans illustrations. Le dos, qui porte la tomaison 3 tirée en or, est imprimé avec un texte différent de ceux des autres volumes; on lit en haut : Chants et chansons populaires de la France et en bas : *Paris*, *Delloye*, 1844; pas de nom de lithographe. Il est décoré d'ornements genre reliure imprimés en vert et bleu.

Cette couverture n'a été imprimée que dans le ton bleu et or, c'est la plus rare de cette série; plus tard elle a été imprimée dans le même ton, sans la signature du chromolithographe.

Nous donnons, pages 147, 149 et 151, les trois reproductions de ces couvertures qui sont parmi les plus belles des illustrés du xix[e] et le type le plus soigné du genre. Ces reproductions, montreront le souci qu'avaient les éditeurs de cette époque de présenter leurs publications.

EXEMPLAIRES DE CHOIX

J.-J. Debure l'aîné avait conservé un très bel exemplaire qui a figuré à la vente Conquet (format : 185×285).

Des amateurs avisés ont recherché les beaux dessins originaux de cet admirable livre et constitué de très beaux exemplaires qui sont dans les collections Debayser, Cléricceau et autres.



CHANTS et CHANSONS
populaires
de la
FRANCE
LIBRAIRIE GARNIER FRÈRES
PARIS
1844
CHANTS ET CHANSONS populaires de FRANCE
PARIS
BELLOYE
1844

Dans la collection Descamps-Scrive voisinait avec l'exemplaire Conquet celui de la collection Greppe, vignettes finement gouachées, sans doute unique, relié en velours vert avec fermoirs (actuellement collection L. Carteret.)

M. Villebœuf, très admirateur de ce livre, a fourni les moyens de publier des *remarques importantes* à ce sujet et il a constitué un exemplaire hors pair contenant des dessins originaux, des épreuves d'artiste de tout premier tirage, sur papier vélin fort, avant l'impression des textes; les couvertures de livraisons complètes et différentes et les couvertures générales à tous états.

Le résultat de ces recherches a été analysé dans une plaquette qui est à consulter : CHOLLET. SIMPLES REMARQUES SUR LE PREMIER TIRAGE DES CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE, extrait du *Bulletin du Bibliophile*, in-8 (1909).

On rencontre parfois des dessins originaux de cet ouvrage, ils sont d'une grande finesse d'exécution; nous recommandons de ne pas laisser échapper l'occasion de les acquérir pour truffer un exemplaire.

Ceux de Trimolet, de Grandville, de Steinheil, quoique n'ayant pas la valeur des Meissonier et des Daubigny, sont cependant un régal des yeux.

La plupart des planches gravées ont été tirées en épreuves d'état, elles sont très rares et rentrent dans le domaine de l'estampe (1).

Voici sur Meissonier un souvenir conté par Jules Claretie :

En 1838, Meissonier avait épousé « en premières noces » la sœur du peintre Steinheil. Le jeune ménage n'était pas riche, bien au contraire et, de ces années de luttes, le maître peintre avait gardé une impression attendrie :

« Je n'étais pas malheureux disait-il. Est-ce qu'on est malheureux quand on a vingt ans, la vie devant soi, la passion de l'art, une carte d'entrée au Louvre et le soleil pour rien ? »

Mais, pour payer ce qui n'était pas « pour rien », la niche et la pâtée, comme disait Balzac — il fallait trouver des « sous » et, par conséquent, du travail. On illustrait des livres, on faisait du métier. Le dessinateur *Trimolet* formait, avec *Steinheil* et *Meissonier*, un trio admirable. Il était convenu entre ces trois jeunes hommes que pendant un mois, à tour de rôle, deux d'entre eux travailleraient pour le « troisième » et, gagnant de l'argent à des besognes quelconques, lui permettraient de « faire de l'art » sans s'inquiéter du pain quotidien.

Touchante association d'efforts et de sacrifices. Dans un trimestre, chacun des amis avait son mois franc, son mois assuré.

« — On s'aimait bien, en ce temps-là, » disait Meissonier à Dumas, un soir.

Le beau-frère de Meissonier était le père de M. Steinheil, la victime du « lasso » des cambrioleurs, et les bibliophiles connaissent bien les beaux livres illustrés par les trois compagnons : *Trimolet*, *Steinheil*, *Meissonier*. Ceux qui possèdent les CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE savent ce que je veux dire.

1. Voir Loys Delteil : LE PEINTRE GRAVEUR ILLUSTRÉ, XIXe et XXe siècles. DAUBIGNY, tome XIII. *Paris, chez l'auteur*, in-4o, 1921.

Ventes :

Conquet, 1898, demi-rel. mar. bleu (Mercier), dessin original, projet de couverture, ex. J.-J. Debure l'aîné . . . . 1.900 fr.
Legrand, 1912, avec CHANSONS DES PROVINCES, 4 vol., demi-rel., couv. (Mercier). . . . . 1.850 fr.
Gavault, 1913, ex. en livraisons, couv., étuis (Mercier). . . . . 2.700 fr.
Brivois, 1920, ex. en livraisons, couv . . . . 3.550 fr.
Même vente, broché, couv. . . . . 2.800 fr.
Parran, 1921, cartonnage éditeur avec couv. générale et couv. livraison. . . . . 2.100 fr.
Dr *Ripault*, 1924, mar. rouge brique, plats ornés dans le genre des motifs des couv., tr. dor. (rel. anglaise de l'époque) . . . . 6.700 fr.
Solacroup, 1925, ex. Legrand . . . . 4.400 fr.
Descamps-Scrive, 1925, 3 vol. demi-rel. (Mercier), avec dessin original, projet de couverture, ex. Conquet. . . . . 6.000 fr.
Même vente, rel. du temps velours vert, exemplaire sans doute unique avec les figures coloriées. . . . . 13.100 fr.

En 1848, nouveau tirage par *Garnier frères*. La livraison *Le Café* se trouve alors remplacée par *La Marseillaise*. Même composition que les livraisons ordinaires du livre, notice signée Lamartine, les dessins sont de Staal, gravés par Nargeot, la dernière page de la musique porte le nom de Pillet, imprimeur.

Les couvertures imprimées sur papier jaune ocre sont datées de 1848 ; le sujet de la première série, scène de musique de chambre, reparaît, mais les impressions en chromolithographie ont été abandonnées, les illustrations employées sont différentes.

Une autre MARSEILLAISE avec gravures sur bois a été publiée en 1840, en voir le détail à l'article ROUGET DE L'ISLE.

On joint parfois aux CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE l'article suivant, du même format, qui n'est nullement un complément.

Chansons populaires des provinces de France. Notices par Champfleury. Accompagnement de piano par J.-B. Wekerlin, illustrations par MM. Bida, Bracquemond, Flameng, Français, Ch. Jacque, Ed. Morin, etc.... — Noëls. — Chansons de mai. — Ballades. — Chansons de métiers. — Rondes. — Chansons de mariées. *Paris, Bourdilliat et Cie*, 1860, gr. in-8, couv. jaune ocre imp.

PREMIER TIRAGE. Typ. Henri Plon.

Faux titre, titre, XXVII p. notice et 224 pages.

Frontispice gravé à l'eau-forte et nombreuses vignettes intercalées dans le texte.

La couverture de ton jaune ocre est imprimée dans un cadre avec quatre étoiles (sans doute pour continuer la tomaison des CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE, annoncées au plat verso : les 4 volumes, 40 francs au lieu de 48, même date et même imprimeur que pour le livre des CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES.

En réalité c'est un livre à gravures sur bois, très différent; il a paru 17 ans après.

CHANSONS DE LA BOHÊME

Chants et chansons de la bohême. Henry Murger, Pierre Dupont, Gustave Mathieu, Alfred Delvau, Chatillon, Fernand Desnoyers, etc.... Illustrés de 26 jolis dessins par Nadar. *Paris, J. Bry aîné*, 1853, in-16, couv. bleue imp. illust.

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE. Imp. Gerdès.

104 pages y compris faux titre, titre, frontispice et préface.

CHASLES (PHILARÈTE)

Révolution d'Angleterre, Charles Ier, sa cour, son peuple et son parlement, 1630 à 1660. Histoire anecdotique et pittoresque du mouvement social et de la guerre civile en Angleterre, etc... XVIII gravures sur acier d'après Van Dyck, Rubens et Cattermole. *Paris, Mme Vve Louis Janet, s. d.* (1844), gr. in-8, couv. de ton gris verdâtre imp.

PREMIER TIRAGE. Typ. Lacrampe et Cie.

4 f. faux titre, titre, notice et 262 pages dont 16 en chiffres romains I à XVI, plus 1 f. n. ch. table des gravures qui n'en mentionne que 23 au lieu de 25.

Frontispice et 17 planches gravés sur acier plus 7 planches gravées sur bois, non compris celles du texte. Les portraits à l'état de fumés se trouvent dans le bel exemplaire de la collection Victor Mercier.

La table des gravures annonce un portrait gravé à part (Jacques Ier) qui en réalité est imprimé dans le texte, page VII.

La couverture de ton gris verdâtre est encadrée et ornée d'une vignette au centre du plat recto.

Vente :

1-3 mars 1926, cart. d'éditeur, fers spéciaux dorés et mosaïqués. 150 fr.

CHASSE AU TIR

La Chasse au tir. Poème en cinq chants, dédié aux chasseurs. *Paris, Victor Thiercelin, Urbain Canel*, 1827, in-8, couv. verte imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. de Balzac.

1 f. blanc, 131 pages tout compris plus 1 f. blanc.

Titre illustré, non compris dans la pagination, et 5 figures hors texte, petites vignettes en tête et fleurons.

CHATEAUBRIAND

Atala, avec les dessins de Gustave Doré. *Paris, Hachette et Cie*, MDCCCLXIII (1863), in-folio, cartonné.

PREMIER TIRAGE. Imp. Ch. Lahure et Cie.

Faux titre, titre rouge et noir, XI p. préfaces, 77 pages et 1 f. n. ch. tables des gravures et des matières.

30 planches hors texte gravées sur bois, 14 vignettes dans le texte; chacune des grandes planches est protégée par un papier de soie avec légende imprimée.

Ouvrage recherché pour les compositions de Gustave Doré.

Vente :

Fournier, 1925, cart. éditeur . . . . 250 fr.

Génie du christianisme. Vignettes par Théophile Fragonard. Gravures par Porret. *Paris, Pourrat frères*, MDCCCXXXVIII (1838), gr. in-8, couv. jaune imp.

PREMIER TIRAGE. Typ. de Lacrampe et Cie.

Faux titre, titre-frontispice, 511 pages et 68 p. notes et table.

9 figures hors texte dont un portrait de Chateaubriand et vignettes dans le texte.

Vente :

Dr Ripault, 1924, chagrin vert, dos et plats ornés dans le style rocaille. (rel. éditeur). . . . . 470 fr.

Œuvres complètes. *Paris, Pourrat frères*. MDCCCXXXVI-MDCCCXXXVIII (1836-1838), 36 vol. in-8, couv. illust.

Les titres des volumes sont, pour la plupart, ornés de vignettes différentes et gravées sur bois.

87 figures hors texte, gravées sur acier d'après Raffet, A. et T. Johannot, David, Marckl, Will, etc.

Il a été tiré des épreuves sur chine des figures hors texte.

A rechercher surtout en demi-reliure du temps.

CHEVIGNÉ (Comte de)

Contes rémois, illustrés par M. Perlet. *Paris, Hetzel*, 1843, in-8, couv. verte imp.

PREMIER TIRAGE. Typ. Lacrampe et Cie.

Faux titre, titre orné et 196 pages.

Portrait de l'auteur, gravé sur bois sur le titre, et 30 eaux-fortes hors texte imprimées sur papier vélin fort dont il a été tiré quelques suites sur chine avec la lettre gravée.

Cet ouvrage a été tiré en grand papier vélin.

C'est dans cette édition que parut pour la première fois *Colin-Maillard assis*, conte non reproduit dans l'édition de 1858.

Ventes :

Legrand, 1912, demi-rel., couv. (Mercier). . . . . 80 fr.
*D***, octobre* 1919, demi-rel. époque. . . . . 110 fr.
Brivois, 1920, broché, couv. 75 fr.
Dr Ripault, 1924, chagrin rouge, jeu de filets, armoiries de Reims (rel. époque). . . . . 700 fr.
Descamps-Scrive, 1925, veau bleu (rel. époque), préface manuscrite et corrections de l'auteur pour le texte de 1858.. . . 4.100 fr.

Les Contes rémois, par M. le Cte de C.... Dessins de E. Meissonier. Troisième édition. *Paris, Michel Lévy frères*, 1858, in-12, couv. rouge saumon glacée imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. J. Claye.

Faux titre, titre orné et 239 pages.

Cette édition contient 12 contes de plus que celle de 1843.

En-tête, portraits de Chevigné et de Lavalette.

34 contes illustrés par Meissonier et 6 par V. Foulquier.

On lit au verso de la couverture l'annonce des exemplaires en grand papier.

Il a été fait un tirage en grand papier *de format in-8*, comprenant 40 *exemplaires sur papier de Hollande* (format : 235×155), figures sur chine appliqué, portraits sur chine, sous une très rare couverture verte encadrée d'un double filet, que nous reproduisons page 157; on lit au dos : 60 francs et des exemplaires sur papier vélin grand raisin, vignettes imprimées dans le texte, couverture mauve glacée.

À LA MÊME LIBRAIRIE

LES

CONTES REMOIS

ÉDITION D'AMATEUR

Un volume in-8 grand raisin

PRIX 20 FRANCS

3e ÉDITION

LES

CONTES

RÉMOIS

Prix 60 francs

MICHEL LÉVY

frères

1858

LES

CONTES RÉMOIS

PAR

M. LE Cte DE C***

34 DESSINS

DE E. MEISSONIER

TROISIÈME ÉDITION



PARIS

MICHEL LÉVY FRÈRES, ÉDITEURS

RUE VIVIENNE, 2 BIS

1868

Nous avons eu en mains un exemplaire imprimé sur *peau de vélin*; les épreuves sont très belles; il est relié aux armes du comte de Chevigné et a figuré dans la bibliothèque Descamps-Serive.

Ce texte aimable doit à Meissonier de n'être point tombé dans l'oubli. Son illustration composée de 34 jolies vignettes en font un des plus beaux livres du XIXe siècle. Les dessins de l'artiste ont été exécutés directement sur les bois ainsi qu'il est facile de le constater d'après la vignette qui illustre *Le Mariage de raison*, puisque le personnage principal tient son épée de la main gauche, quoique le fourreau de son arme se trouve sur sa hanche droite, dessin retourné par la gravure.

L'admirable artiste Lavoignat a gravé pour sa part 24 bois qui sont de pures merveilles, les autres ont été confiés à Lavieille, Perrichon et Régnier.

Il faut posséder de belles épreuves sur chine pour avoir une idée de cette charmante illustration. On pouvait encore il y a quelques années trouver dans le commerce des épreuves d'artiste de ces gravures sur bois : frisquettes ou fumés, tirages sur chine gris clair donnant l'impression d'être aussi près que possible des dessins de Meissonier. Le tirage officiel sur chine, destiné à être collé dans les exemplaires sur hollande, n'a pas été très soigné, les épreuves sont médiocres et les fonds ont des manques dans les hachures. Il faut rejeter les épreuves qu'on rencontre sur chine jaune foncé.

Après ces tirages en grand papier, il a été fait, dans le format in-12, sous couverture rouge saumon, l'ensemble de l'édition qui est d'un tirage parfait.

La couverture de ton rouge saumon est encadrée de trois filets et ornée d'une petite vignette au centre, au second plat annonces des exemplaires en grand papier.

On peut dire, malgré certains prix de vente, que ce livre a moins la faveur des bibliophiles de nos jours. Du Meissonier comparé aux productions modernes des intentionnistes, quel abîme!... il n'en demeure pas moins que cette illustration des *Contes rémois*, admirablement gravée sur bois, restera comme une des plus belles productions romantiques.

Ventes, format in-8 :

L. de Montgermont, 1912, mar., ex. sur hollande, rel. Mercier. . 2.500 fr.
Brivois, 1920, ex. sur hollande, broché, couv. verte. . . . . . . 2.900 fr.
Même vente, ex. sur hollande, couv. mauve. . . . . 1.250 fr.
Même vente, ex. sur papier vélin in-8, couv. mauve . . . . 360 fr.
Dr *Ripault*, 1924, ex. sur hollande, broché, couv. verte . . . . . 3.450 fr.
Descamps-Serive, 1925, ex. sur hollande, br., couv., conservé en étui (Mercier). . . . . 4.100 fr.
Même vente, mar. Lavallière, filets et devise à froid, dent., tr. rouges, étui à chemise (Lenègre) ex. unique imp. sur peau de vélin pour le comte de Chevigné avec rel. à son chiffre. 8.100 fr.

Ventes, format in-12 :

Brivois, 1920, broché, couv. . . . . 150 fr.
Bullier, 1922, jolie reliure (Mercier), suite fumés sur chine ajoutée . . . . 2.810 fr.

Il existe de nombreuses réimpressions, faites en 1861 et 1864, toujours avec les Meissonier qui ont été payés *trente mille francs* à cet artiste par M. le comte de Chevigné, gendre de madame veuve Clicquot.

CHRISTIAN (P., pseudonyme de M. Pitois.)

La Morale merveilleuse. Contes de tous les temps et de tous les pays, recueillis et mis en ordre par P. Christian. *Paris, Lavigne*, 1844, in-8, couv. blanche imp. en couleur.

Premier tirage. Imp. J. Belin-Leprieur fils.

vii pages, faux titre, titre orné et préface de l'éditeur, ensemble 4 feuillets, 414 pages et 1 f. n. ch. table et nom d'imprimeur.

Huit dessins gravés sur bois hors texte.

Vignettes de Célestin Nanteuil, Lorentz, etc. dans le texte; l'une d'elles hors texte est comprise dans la pagination.

Les légendes des gravures sont imprimées en italiques renversées.

Cet ouvrage fut mis au rabais chez *Ledoux*; que les exemplaires portent : *Belin-Leprieur et Comptoir des Imprimeurs-Unis*, ou *Belin et Lavigne*, ce sont les mêmes exemplaires dont la vente fut partagée.

La couverture blanche, glacée, est imprimée; au recto cadre en deux tons de bleu et date de 1844; le cadre est répété au verso avec vignette au centre. Imp. Belin-Leprieur; au dos, la date de 1844.

Ventes :

Gavault, 1913, demi-rel., couv. (Carayon) . . . . 61 fr.
Brivois, 1920, ex. en feuilles, couv. . . . . 255 fr.

L'Afrique française, l'Empire de Maroc et les déserts du Sahara. Conquêtes, victoires et découvertes des Français, depuis la prise d'Alger jusqu'à nos jours. Vignettes par Philippoteaux, T. Johannot, E. Bellangé, Isabey, E. Lamy, H. Girardet, Morel Fatio, C. Nanteuil, H. Baron, etc. *Paris, A. Barbier, s. d.* (1846), in-8, couv. chamois imp.

Premier tirage. Typ. Dondey-Dupré.

Faux titre, titre et 500 pages.

Le classement des gravures qui se trouve page 497 n'indique que 29 planches hors texte et une carte, alors que l'ouvrage est illustré de 30 figures hors texte et d'une carte; la gravure *Bataille d'Isly* n'est pas mentionnée au classement.

L'ouvrage a été réimprimé, sans date (1851); dans ces exemplaires l'adresse de *Barbier* est 50, rue d'Enghien au lieu de 13, rue de la Michodière, dans le premier tirage.

CLASSIQUES

On trouvera dans la première partie de cet ouvrage aux rubriques Classiques français, Collection des classiques français et Collection Desoer l'énumération de ces principaux auteurs. Nous indiquons simplement ici les principales suites de gravures qui se joignent dans les textes cités et nous renvoyons également dans cette seconde partie pour les principaux auteurs à leur description respective.

Boileau.

Suite de 12 figures dont 2 portraits gravés par Masquelier, Dien, Le Roux d'après Rigaud, Hersent, Vernet, Bergeret (*Paris, J. Blaise*, 1821, 4 vol. in-8).

Ces vignettes existent à l'état d'*eau-forte* et d'avant lettre, sur chine et sur blanc.

Suite de 6 figures de Desenne et un portrait gravé par Lignon (*Paris, Lefèvre*, 1821, 4 vol. in-8.)

Ces figures existent à l'état d'*eau-forte* et d'avant lettre sur blanc et sur chine. Dans les premiers tirages les figures pour les chants IV, V et VI n'ont pas d'encadrement.

Suite de 6 figures de Moreau gravées par Delvaux, de Ghendt et Simonet et un portrait de Boileau gravé par St-Aubin, épreuves in-8 (*Renouard, vers* 1800).

Ces figures existent à l'état d'*eaux-fortes* et d'avant lettre, tirées de format in-4.

Bossuet.

Suite de 37 figures dont 12 portraits gravés d'après Desenne, Horace Vernet et Hersent. (*Paris, Janet*, 1820-1826, 4 vol. in-8).

Ces gravures existent en épreuves avant lettre, sur blanc et sur chine.

Cervantès.

Suite de 12 figures dont 4 titres et 8 eaux-fortes d'après Devéria (*Paris, Desoer*, 1821, 4 vol. in-18).

Ces gravures existent avant lettre, sur blanc et sur chine.

Suite de 11 figures dessinées par Horace Vernet et Eug. Lami, gravées par F. Lignon, Prévost, Leroux et Caron, plus une carte (*Paris, Méquignon-Marvis*, 1821, 4 vol. in-8).

Ces figures existent à l'état d'*eau-forte* et avant lettre.

Corneille.

SUITE de 2 portraits par Saint-Aubin (Pierre et Thomas) et 24 figures de Moreau et Prudhon gravées par Bosq, Simonet, Barthélemy, Roger, Ribault, Devillers, etc... (*Paris, A. Renouard*, 1817, 12 vol. in-8).

Il a été tiré de cette suite, 25 collections d'*eaux-fortes*, des épreuves avant lettre sur papier blanc, sur chine et sur papier rose.

SUITE de 17 gravures de Devéria. (*Paris, Ménard et Desenne*, 1822, 5 vol. in-12).

Ces figures existent avant la lettre.

Crébillon.

SUITE de 10 figures de Peyron gravées par Petit, Hubert, Patas, Trière, Baquoy (*Paris, P. Didot l'aîné*, 1812, 3 vol. in-8).

Ces épreuves ont été tirées à l'état d'*eau-forte* et d'avant lettre.

SUITE de un portrait par Saint-Aubin et 9 figures de Moreau gravées par Delvaux, Simonet, Ribault. (*Paris, Renouard*, 1818, 2 vol. in-8).

Ces épreuves existent avant lettre sur papier blanc, sur chine et sur papier de couleur.

SUITE de un portrait et 9 figures de Devéria. (*Paris, Ménard et Desenne*, 1821, 3 vol. in-8).

Ces épreuves existent à l'état d'*eau-forte* et d'avant lettre sur blanc, et sur chine.

Destouches.

SUITE de un portrait et 10 figures d'après Duvivier. (*Paris, Ménard et Desenne*, 1820, 5 vol. in-8).

Il existe des épreuves avant lettre.

Ducis.

SUITE de un portrait et 10 gravures d'après Gérard, Girodet, Desenne et Colin. (*Paris, Nepveu*, 1819, 6 vol. in-12).

Il existe des épreuves avant lettre.

Fénelon.

SUITE de un portrait gravé par Delvaux et 24 figures de Lefebvre (*Paris, P. Didot l'aîné*, 1796, 4 vol. in-18).

Il a été tiré des épreuves à l'état d'*eau-forte* et des avant lettre sur grand papier vélin.

SUITE de un portrait et 7 figures de Devéria. (*Paris, Ménard et Desenne* 1822, 2 vol. in-12).

Il a été tiré des épreuves à l'état d'*eau forte* et d'avant lettre sur blanc et sur chine.

Gilbert.

Suite de un portrait et 4 figures gravés d'après Desenne (*Paris, Dalibon*, 1825, 1 vol. in-8).

Cette suite a été tirée à l'état d'*eau-forte* et d'avant lettre sur blanc et sur chine.

Gresset.

Suite de un portrait gravé par Saint-Aubin et 8 figures de Moreau. (*Paris, Renouard*, 1811, 2 vol. in-8).

Il a été tiré quelques très rares *eaux-fortes* et des avant lettre sur blanc et sur chine.

Hamilton.

Suite de 8 portraits gravés par Saint-Aubin et 4 figures de Moreau (*Paris, Renouard*, 1812, 4 tomes en 3 vol. in-8).

Les portraits ont été tirés sur chine volant et sur papier de couleurs puis, à quelques épreuves seulement, avant lettre ; les figures de Moreau existent à l'état d'*eau-forte* et d'avant lettre.

La Bruyère.

Les éditions des Œuvres de La Bruyère, publiées dans les Classiques sont illustrées de portraits de l'auteur (il en a été fait une centaine). On peut joindre à ces éditions la suite des figures de Foulquier, épreuves avant lettre sur papier de Chine et de Hollande. (*Tours, Mame*, 1867, in-8.)

La Fontaine.

Suite de un portrait gravé par Ribault d'après Rigault et 25 figures de Moreau gravées par de Ghendt, Delignon, Delvaux, Trière. (*Paris, Lefèvre*, 1814, 6 vol. in-8).

Il a été tiré 20 collections d'*eau-forte* et quelques suites avant lettre sur chine volant et papier de couleur.

Suite de 147 gravures d'après Desenne, Chaudet, Dugourc. (*Paris, Nepveu*, 1819-1820, 18 vol. in-12).

Il a été tiré de cette suite des épreuves avant lettre.

Suite de 21 figures d'après Desenne. (*Paris, Ménard et Desenne*, 1820-1821, 8 vol. in-12).

Il a été tiré de cette suite des épreuves avant lettre.

La Rochefoucauld.

Les éditions des Œuvres de La Rochefoucauld publiées dans les Classiques sont illustrées de portraits de l'auteur, (il en a été fait un assez grand nombre), et des portraits de personnages cités dans les Mémoires; ces portraits, gravés par Saint-Aubin, sont ceux de La Rochefoucauld, Anne d'Autriche, Mazarin, le grand Condé, le cardinal de Retz, Louis XIV, Turenne; ils ont été publiés par *Renouard* en 1817.

Le Sage. Histoire de Gil Blas.

Suite de 29 figures dont un portrait gravés d'après Monnet par Lingée, Bovinet, C. A. Malapeau. (*Paris*, *Chaignieau*, 1801, 4 vol. petit in-8).

Ces gravures existent avant la lettre.

Suite de 24 gravures d'après Smirke. (*Londres*, *Longman*, 1809, 4 vol. in-8).

Ces épreuves en premier état, tirage in-4, ont la lettre grise, en gros caractères; elles ont été tirées format in-8, à la même date avec la légende en petits caractères.

Il a été tiré quelques collections avant la lettre qui sont d'une grande rareté.

Suite de 9 figures d'après Desenne. (*Paris*, *Lefèvre*, 1820, 3 vol. in-8).

Il a été tiré de cette suite des *eaux-fortes* et des avant lettre sur chine et sur blanc.

Malherbe.

Il a été fait un grand nombre de portraits de Malherbe que l'on peut mettre en tête de ses Œuvres.

Marmontel.

Suite de un portrait et 37 figures d'après Choquet, Desenne et 2 figures d'après Bergeret. (*Paris*, *Verdière*, 1818-1820, 20 vol.).

Massillon.

Il a été fait un certain nombre de portraits que l'on peut placer dans les Œuvres de Massillon : ce sont ceux de François Ier, Eléonore d'Autriche, Henri VIII, Marguerite de Valois, Charles-Quint, etc..

Molière.

Suite de 31 gravures dont un portrait, gravé par Bosq, Croutelle, de Ghendt, Girardet, Delvaux, etc., d'après Moreau. (*Paris*, *Renouard*, 1813).

Il existe des *eaux-fortes* et des avant lettre pour cette suite et quelques épreuves tirées sur chine.

SUITE de 21 figures dont un portrait d'après Desenne. (*Paris*, *Ménard et Desenne*, 1822, 8 vol. in-12).

Il a été tiré de cette suite des figures avant la lettre et des *eaux-fortes* sur chine et sur blanc.

SUITE de un portrait d'après Mignard et 18 figures d'après H. Vernet, Devéria, gravés par Johannot, Muller, Prévost. (*Paris*, *Th. Desoer*, 1819-1825, 9 vol. in-8).

Il a été tiré des *eaux-fortes* et des épreuves avant lettre sur chine et sur blanc.

Montaigne.

En plus des portraits de Montaigne qui sont nombreux, on peut joindre, pour illustrer ses Œuvres, des portraits de personnages historiques : François Ier, Henri II, François II, Charles IX, Henri III, etc.

Montesquieu.

SUITE de un portrait et 13 figures de Chaudet, Moreau, Perrin, Perron et Vernet, gravés par de Ghendt, Langlois jeune, Lemire, Malapeau, etc. (*Paris*, *Plassan*, 1796, 5 vol. grand in-8).

Il a été tiré quelques épreuves à l'état d'*eau-forte* et d'avant lettre.

Parny.

SUITE de 5 figures de Monnet. (1779, in-12).

SUITE de 3 figures de Devéria. (*Paris*, *Dupont*, 1826, 1 vol. in-12).

Pascal.

Les ŒUVRES de Pascal peuvent être augmentées de portraits de personnages divers cités ou de gravures prises dans les sujets religieux.

Rabelais.

SUITE de 13 vignettes de Desenne, gravées sur bois. (*Paris*, *Desoer*, 1820, 3 vol. in-12).

Il a été fait des tirages sur chine.

SUITE de 12 gravures de Devéria. (*Paris*, *Dalibon*, 1823, 9 vol. in-8).

Il existe de cette suite des épreuves à l'état d'*eau-forte* et d'avant lettre sur chine et sur blanc.

Racine.

Suite de 13 figures de Moreau, dont un portrait gravé par Dupréel. (*Paris, Raymond et Ménard*, 1811, 4 vol. in-8).

Ces figures existent à l'état d'*eau-forte* et d'avant lettre.

Suite de un portrait par Saint-Aubin et 12 figures de Moreau gravées par de Ghendt, Simonet, Trière, etc... (*Paris, Renouard*, vers 1800).

Dans cette suite, la gravure de *Phèdre* a été faite deux fois par Roger, l'une a le titre en haut à gauche de la gravure, l'autre à droite; la collection est rare à rencontrer avant la lettre, sans le titre en haut à droite.

Cette suite de format in-8 a été tirée à l'état d'*eau-forte* et d'avant lettre.

Suite de un portrait et 12 figures gravées par Girardet, d'après Desenne. (*Paris, Ménard et Desenne*, 1819, 8 vol. in-12).

Suite de 15 figures de Desenne, Prudhon, Gérard, Girodet, Taunay. (*Paris, Lefèvre*, 1820-1821, 6 vol. in-8).

Cette suite existe à l'état d'*eau-forte* et d'avant lettre sur chine et sur blanc.

La gravure d'*Alexandre* a été faite deux fois; la première par Gérard, la deuxième par Desenne. La gravure de *Mithridate* a été gravée par Girardet en 1820 et regravée plus tard par Blanchard.

Regnard.

Suite de un portrait gravé par Tardieu et 11 figures de Moreau et Marillier, 1789, in-8.

Les premières épreuves ont la lettre grise, sauf celle de *Démocrite*.

Les épreuves avant la lettre de cette belle collection sont d'une extrême rareté.

Suite de 15 vignettes gravées d'après les dessins de Desenne, 1828, in-8.

Il existe des avant lettre et des *eaux-fortes* sur blanc et sur chine.

Suite de 8 figures, dont un portrait, gravées d'après Devéria. (*Paris, Raymond et Ménard*, 1810, 4 vol. in-12).

Il a été tiré des *eaux-fortes* et des avant lettre sur chine et sur blanc.

Rousseau.

Suite de 64 figures d'après Moreau et Dupréel, in-8 et in-12.

Les premières épreuves sont avant le second cadre et il a été tiré des *eaux-fortes* et seulement quelques épreuves avant lettre.

Suite de 19 figures de Desenne dont un portrait. (*Paris, Lefèvre*, 1819-1820, 22 vol. in-8).

Il a été tiré des *eaux-fortes* et des avant lettre plus 10 collections avant lettre sur chine.

Suite de 42 figures dont 2 portraits gravés d'après Devéria. (*Paris, Dalibon*, 1825, 27 vol. in-8).

Il a été tiré des *eaux-fortes* et des épreuves avant lettre sur chine et sur blanc.

Saint-Lambert.

Une figure de Desenne pour Les Saisons. (*Paris, Janet et Cotelle*, 1822, in-8).

Cette gravure existe à l'état d'*eau-forte* et d'avant lettre.

Suite de 4 figures de Chaudet. (*Paris, Didot*, 1795, 2 vol. in-12).

Il a été tiré des épreuves avant la lettre.

Voltaire.

La plus belle suite d'illustrations pour les Œuvres, 116 figures et portraits, a été faite par Moreau pour l'*édition de Kehl* (1784-1789, 70 vol. in-8).

Une seconde suite a été faite par Moreau pour l'édition des Œuvres de Voltaire. (*Paris, Renouard*, 1819-1823, 66 vol. in-8.)

Elle se compose de 113 gravures et 47 portraits dont il existe des suites avant lettre, au nombre de 40 et 7 sur chine volant.

Suite de 100 figures d'après Devéria. (*Paris, Postel, Ferrier, Deschamps*, 1835, 7 vol. gr. in-8).

Il a été tiré des *eaux-fortes* et des figures avant lettre sur blanc et sur chine.

CLASSIQUES DE LA TABLE

Les Classiques de la table, à l'usage des praticiens et des gens du monde. Beau volume de 550 pages avec les portraits gravés au burin par nos premiers artistes, etc., etc. Des illustrations sont entremêlées au texte. *Paris, au dépôt; Dentu, libraire; Tresse, libraire; J. Renouard et Cie, libraires, etc.*, 1843, 1 vol. in-8, couv. jaune illust.

Premier tirage. Imp. Béthune et Plon.

Faux titre, titre avec vignette (*Café de Paris*), IV p. dédicace; 1 f. n. ch. portant: Quelques explications, etc..., XIII p. Explications, 1 p. n. ch. linge de table et 528 pages.

15 planches hors texte d'après Pauquet, Debucourt, Isabey.

L'ouvrage a paru en livraisons sous couvertures de ton violet, illustrées au recto.

La couverture est jaune et datée de 1844, elle est imprimée en noir et illustrée sur le premier plat d'une vignette représentant la *Boutique de Chevet*, le second plat est illustré de la *Boutique de Tresse*, successeur de Barba; dans certains exemplaires ces vignettes sont interchangées.

Autre édition en 1844 avec addition des pages XV à XIX. La vignette du titre qui orne cette édition représente : *Borel, au Rocher de Cancale.*

Les Classiques de la table, à l'usage des praticiens et des gens du monde, avec les portraits gravés au burin par nos meilleurs artistes, MM. Henriquel Dupont, Blanchard fils, etc., d'après Paul Delaroche, Ary Scheffer, Carle Vernet, Debucourt, etc. Des illustrations d'Isabey, Carle Vernet, Alfred Johannot, Debucourt, Daubigny, etc. 2e tirage très augmenté en texte et vignettes inédites sur acier. *Paris, se vend chez Martinon*, etc., 1844, in-8, couv. bleue illust.

DEUXIÈME TIRAGE très augmenté. Imp. Béthune et Plon.

Faux titre, titre, IV p. dédicace, 1 f. n. ch. faux titre pour Explications, XXII p. Explications, 1 f. n. ch. note, un second faux titre et 609 pages.

8 planches hors texte de plus que les précédentes, soit 23 planches.

Le titre est illustré d'une gravure représentant *Le Café de France à Rouen*, vignette qui se trouve reproduite sur la couverture.

Vente :

Brivois, 1922, demi-rel., couv. . . . . 240 fr.

Ouvrages très intéressants; pour avoir un ensemble complet il est indispensable d'avoir les éditions de 1843 et 1844.

Réimpression en 1845 en 2 parties.

CLAVEL (F.-T.)

Histoire pittoresque de la Franc-Maçonnerie et des Sociétés secrètes anciennes et modernes, par F.-T.-B. Clavel, illustrée de 25 belles gravures sur acier. *Paris, Pagnerre*, 1843, gr. in-8, couv. illust.

PREMIER TIRAGE. Imp. Prévot et Drouard.

Faux titre, titre, IV p. préface et 392 pages y compris la table des matières et le placement des gravures sur acier.

25 figures hors texte par Beaucé, Buzelot, Marvy, etc...

Seconde édition publiée sous la même date, même nombre de pages; sur le titre, *Deuxième édition.*

CLER (Albert)

La Comédie à cheval ou manies et travers du monde équestre, Jockey Club, Cavalier, etc., illustrée par MM. Charlet, T. Johannot, etc. *Paris, Ernest Bourdin, s. d.* (1842), in-18, couv. jaune imp.

Premier tirage. Imp. Schneider et Langrand.

Faux titre, titre, 155 pages plus 1 p. n. ch. table des chapitres.

Frontispice en regard du titre et environ cent curieuses gravures sur bois dans le texte.

La couverture jaune reproduit la vignette du titre.

Vente :

Brivois, 1920, broché, couv. . . . . 50 fr.

COLERIDGE (Samuel)

La Chanson du vieux marin, traduite par A. Barbier, de l'Académie française et illustrée par Gustave Doré. *Paris, Hachette et Cie*, MDCCCLXXVII (1877), in-fol., cartonné toile rouge.

Premier tirage. Corbeil. Typ. Crété.

1 f. faux titre, 14 p. y compris le titre rouge et noir orné d'une vignette texte anglais et français.

Un frontispice et 38 planches hors texte.

Il a été tiré 4 ex. sur papier de Chine qui sont fort rares.

Ventes :

Lecène, 1925, cart. éditeur. . . . . 100 fr.
Fournier, 1926, cart. éditeur, ex. sur chine avec lettre autog. de Doré . . . . 620 fr.

Il a été fait une édition anglaise portant la date de 1876.

COLLECTION DES MEILLEURS ROMANS

Collection des meilleurs romans français dédiée aux Dames. *Paris, Werdet et Lequien fils*, 1825, 1830; 27 vol. in-32, couv. muette.

Jolie collection ornée de figures et vignettes de Desenne; elle comprend : Mme Cottin : Elisabeth, 1 vol. — Fiévée : La Dot de Suzette, 1 vol. — Mme de Genlis : Mademoiselle de Clermont, 1 vol. — Mme de Graffigny : Lettres d'une Péruvienne, 1 vol. — Hamilton : Mémoires de Grammont, 2 vol. — Mme de La Fayette : La Princesse de Clèves, 2 vol.; Zaïde, 2 vol. — Le Sage : Le Diable boiteux, 2 vol., Gil Blas, 4 vol. — Abbé Prévost : Manon Lescaut, 2 vol. — Mme Riccobini : Lettres de Mistress Fanny Butler, 1 vol — Lettres de Milady Catesby, 1 vol. — Bernardin de Saint-Pierre : Paul et Virginie. La Chaumière indienne, 1 vol. — Sauvigny : Les Amours de Pierre le Long, 1 vol. — Mme de Souza : Adèle de Sénange. 2 vol. — Mme de Tencin : Le Siège de Calais, 1 vol. — Cte de Tressan : Jehan de Saintré, 1 vol.

Il a été tiré des exemplaires sur papier vélin fin, des figures avant lettre sur chine et quelques eaux-fortes.

Ventes :

Claretie, 1917, 27 vol. mar. rouge, ex. sur vélin fin, fig. chine avant lettre, ex. Capé. . . . . 635 fr.
23-26 mai 1924, 22 vol., mar. (Duru), figures en deux et trois états. 920 fr.

COMBE (William)

Le Don Quichotte romantique, ou Voyage du docteur Syntaxe, à la recherche du pittoresque et du romantique. Poème en xx chants, traduit librement de l'anglais et orné de 26 gravures. Par M. Gandais. *A Paris, chez l'auteur ; Pélicier, libraire*, 1821, in-8, couv. bleue imp. illust.

Premier tirage. Imp. de Firmin Didot.

viii p. faux titre, titre, avertissement et 146 pages.

26 gravures hors texte y compris le portrait du docteur Syntaxe et le frontispice, lithographies noires et coloriées.

La couverture imprimée sur papier bleu est encadrée sur les deux plats; elle est illustrée sur le premier plat d'un fleuron représentant un masque et, sur le second, d'une lyre.

Ce texte est une réduction de l'ouvrage que cet auteur a publié à *Londres*, chez *Ackermann*, de 1812 à 1822 : *The Tour of doctor Syntax. The second and The third*, 3 vol. avec 77 gravures en couleurs du célèbre caricaturiste Rowlandson (ouvrages fort recherchés).

COMIC ALMANACK

The Comic Almanack. Années 1835 à 1853. Comic almanack for 1835, 1836, 1837, 1838, 1839, 1840, and ephemeris in jest and earnest, containing " all things fitting for such a work " by Rikdum Funnidos, gent. adorned with a dozen of " Righte Merrie " cuts, pertaining to the months, sketched and etched by George Cruikshank, and divers humorous cuts by other hands, *London : imprinted for Charles Tilt, bibliopolist, in Fleet street, for* 1841, 1842, 1843; *London : imprinted for Tilt an Bogue*, 1844, 1845, 1846, 1847 : *imprinted for David Bogue*, tous formats in-18 for 1848 : *edited by Horace Mayhew*, imprinted for David Bogue, de format petit in-16, tous illustrés par George Cruikshank; for 1849, edited by Horace Mayhew, adorned with numerous humorous illustrations by H. G. Hine and others imprinted for David Bogue (grande planche repliée).

The Comic Almanack and Diary edited by Henry Mayhew and illustrated by George Cruikshank 1850, 1851, 1852, 1853, *David Bogue, Fleet street, London*, in-18, avec, en plus des gravures, une grande planche repliée en tête de chaque année (celle de l'année 1851 est coloriée). Les gravures ne sont pas comptées dans la pagination, elles sont au nombre de 12 par volume, les dernières années sont modifiées, elles contiennent des eaux-fortes et des gravures sur bois.

Couvertures : Elles sont de couleurs variées : bleu clair, gris perle, orangé; les versos sont muets. Recueil très rare et très documentaire sur les mœurs et coutumes anglaises.

Nous avons décrit cet ensemble sur le seul exemplaire qui nous soit passé par les mains, formant 19 volumes d'environ 64 pages chacun avec annonces de librairie à la fin.

Vente :

Solacroup, 1925, 15 vol., cart. (manquent les années 1842-1849-1852-1853) . . . . 250 fr.


ALMANACK
1842
PLACE
de la
BOURSE
CHEZ
AUBERT
&
Compie

Le Comic Almanack. Keepsake comique pour 1842, par MM. de Balzac, Frédéric Soulié, M. Alhoy, H. Monnier, etc., orné de douze gravures à l'eau-forte sur acier, par Trimolet, et d'un grand nombre de dessins comiques dans le texte, par Ch. Vernier. *Paris, chez Aubert et Cie*, in-12 cart., couv. glacée illust.

PREMIER TIRAGE. Imp. Béthune et Plon.

108 pages, (sans faux titre) la dernière n. ch. y compris le titre orné d'une vignette.

Texte encadré d'un filet noir.

Douze eaux-fortes avec légendes des mois.

Le Comic Almanack. Keepsake comique pour 1843, par Louis Huart, etc. (comme pour 1842). *Paris, chez Aubert*, in-12 cart., couv. glacée illust.

PREMIER TIRAGE. Imp. Béthune et Plon.

106 pages tout compris et 1 f. n. ch. table.
Texte encadré d'un filet noir.
Douze eaux-fortes avec légendes des mois.

Réunion charmante de ces deux almanachs humoristiques; ils se rencontrent presque toujours cartonnés dans leurs couvertures illustrées de couleurs variées généralement roses ou grises dont nous donnons les reproductions pages 171 et 173. La mort de TRIMOLET empêcha l'éditeur de continuer l'année 1844.

Vente :

Dr Ripault, 1924, cartonnage des éditeurs, années 1842 et 1843. 200 fr.

CONTES DU GAY SÇAVOIR

Les Contes du gay sçavoir. Ballades, fabliaux et traditions du moyen âge, publiés par Ferd. Langlé et ornés de vignettes et fleurons imités des manuscrits originaux par Bonington et Monnier. *Imprimé par Firmin Didot, pour Lami Denozan*, MDCCCXXVIII (1828), in-8, couv. chamois clair, décorée.

PREMIER TIRAGE.

Faux titre, titre, 1 f. blanc, second faux titre, 1 f. dédicace, CXLVI pages et 48 p. notes et glossaire.

Texte imprimé en caractères gothiques.

Il y a deux sortes d'exemplaires; avec figures en noir ou coloriées.

Il existe des exemplaires cartonnés en papier gris portant au dos, sur une étiquette, CONTES DU GAY SÇAVOIR, et contenus dans un étui recouvert


COMIC
ALMANACK

d'une feuille décorée dans le goût gothique, tirée en bistre sur papier chamois. Le dessin, représentant sur chaque plat des fermoirs, tourne sur la tranche. (Voir la reproduction page 175.)

D'autres exemplaires brochés se trouvent sous la même couverture tirée en noir sur fond blanc avec le centre du plat supérieur et les fermoirs coloriés en jaune. Ces fermoirs au lieu de tourner sur la tranche sont alors coupés, mais en revanche le dos, supprimé dans les cartonnages, et orné en style gothique existe et porte dans le motif central, en long, l'inscription : BALLADES ET FABLIAUX.

Quelques exemplaires portent dans le motif central du premier plat : *Bon jour, Bon an.*

Livre très rare, enluminé dans la manière des manuscrits, à rechercher en belle reliure romantique.

Ventes :

L. de Montgermont, 1912, figures coloriées, mar., (Schavye). . 340 fr.
Ed. Moura, 1923, rel. veau, style gothique, fig. coloriées (Simier). . . . . 1.020 fr.
Dr *Ripault*, 1924, rel. veau avec plaque, fig. coloriées (Thouvenin). . . . . 630 fr.
Descamps-Scrive, 1925, veau violet, décor à froid, couv., fig. coloriées (rel. du temps). 2.250 fr.
Même vente, fig. en noir, curieuse rel. veau avec tr. ciselées (Larrivière, rel. du roi à Lille) . . . . 820 fr.
19-21 avril 1926, mar. vert olive (Creuzevault) . . . . 310 fr.

COOPER (Fenimore)

Œuvres complètes. *Paris, Charles Gosselin; Mame et Delaunay-Vallée; A. Sautelet et Cie*, MDCCCXXVII-MDCCCXXX (1827-1830), 27 vol. in-18, couv.

Imp. Cosson et imp. H. Fournier.

Frontispices et vignettes par Alfred et Tony Johannot.

Dans ces œuvres, tome V « LE DERNIER DES MOHICANS » et tome VII « LA PRAIRIE », sont les plus grands succès littéraires de Fenimore Cooper.

CORMENIN (L. de, dit Timon)

Livre des orateurs, par Timon, onzième édition, ornée de 27 portraits gravés sur acier. *Paris, Pagnerre*, 1842, gr. in-8, couv. de ton crème imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. Schneider et Langrand.

Faux titre, titre et 576 pages y compris la table des matières et le classement des portraits.

Les portraits existent sur blanc (celui de Cormenin est toujours sur


Ballades et fabliaux
M·D·ccc·xxviij·
Librairie de Lami-Denozan

chine appliqué dans l'édition ordinaire); ils sont sur chine appliqué avec et avant la lettre dans les exemplaires en grand papier vélin. Il a été tiré 2 exemplaires sur papier de Chine.

Les portraits sont gravés par Vallot, Gouthière, Giroux, etc., d'après David d'Angers, H. Vernet, Marckl, Ary Scheffer, Paul Delaroche, etc.

L'ouvrage a paru en 30 livraisons sous couvertures de ton rosé imprimées.

La couverture générale, de ton crème, est ornée au recto d'un encadrement imprimé en couleur; annonces au verso, typ. Schneider et Langrand.

Ventes :

Parran, 1921, demi-rel. époque. . . . . 30 fr.
Même vente, ex. sur grand papier vélin, demi-rel., couv. . . . 62 fr.
10 mars 1923, bel ex. mar. (Trautz-Bauzonnet) . . . . 600 fr.

Les 12e, 13e et 14e éditions ont été publiées sous la même date et contiennent les mêmes portraits.

Réimpression en 1844 sans mention d'édition.

Entretiens de village. Huitième édition, illustrée de 40 gravures. *Paris, Pagnerre*, 1847, in-12, couv. de ton crème imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. Gustave Gratiot.

339 pages tout compris. Vignettes dans le texte.

Il existe des exemplaires avec le titre à la date de 1846.

Rechercher la 8e édition contenant pour la première fois les dessins de Daubigny gravés sur bois.

C'est un charmant livre pour enfants, illustré d'une façon exquise par le célèbre artiste; l'exemplaire de la collection Descamps-Scrive, par amour pour Daubigny, avait été relié fastueusement par Mercier.

La couverture, de ton crème avec encadrement bistré, porte 8e édition et, comme le titre, la date de 1847; au verso même cadre, imp. G. Gratiot; au dos également la date de 1847.

Il existe deux couvertures différentes : la première porte la date de 1847 et le monogramme de l'éditeur imprimé en bistre; la seconde est sans date, le monogramme est tiré en noir; de plus on lit au recto : Ouvrage couronné par l'Académie française. Elles sont toutes deux sur papier de ton crème avec encadrements différents et sont imprimées par G. Gratiot.

Ventes :

L. de Montgermont, 1912, cart., couv.. . . . . 38 fr.
Brivois, 1920, br., couv., titre 1846. . . . . 220 fr.
Descamps-Scrive, 1925, mar. vert, doublé mar. blanc, joli décor, couv. (Mercier). . . . . 1.750 fr.

La 9e édition est également de 1847.

CORNEILLE

Œuvres de P. et de Th. Corneille, avec les commentaires de Voltaire. *A Paris, chez Antoine-Augustin Renouard*, MDCCCXVII (1817), 12 vol. in-8.

Imp. de Crapelet.

Deux portraits de Pierre et Thomas Corneille et 24 gravures hors texte sur acier d'après Moreau le jeune.

100 exemplaires en grand papier vélin avec les figures avant la lettre.

Il a été tiré 25 collections des eaux-fortes pures.

Très belle suite de Moreau le jeune et belle édition des ŒUVRES; à rechercher en reliure romantique de Simier, Thouvenin et autres relieurs contemporains.

Ventes :

2-4 mai 1921, ex. sur grand papier vélin, fig. en 2 états, eaux-fortes et avant lettre, demi-rel. (Motet), avec suite des fig. de Gravelot . . . . 1.300 fr.

Descamps-Scrive, 1925, mar. rouge, joli décor doré et à froid, doublé soie, tr. dor. (Thouvenin), ex. sur grand papier vélin, figures en deux états, eaux-fortes et avant lettre. . . . . . . 16.600 fr.

Voir aussi : CLASSIQUES et COLLECTION DES CLASSIQUES FRANÇAIS.
Éditions originales, première partie.

CORRECTIONNELLE

La Correctionnelle. Petites Causes célèbres. Études de mœurs populaires au XIXe siècle, accompagnées de cent dessins par Gavarni. *Paris, chez Martinon*, 1840, in-4, couv. de ton rosé, imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. Amédée Gratiot et Cie.

Faux titre, titre orné d'une vignette et 403 pages.

Réunion de cent livraisons de 4 pages chacune avec, en tête, page 1 une vignette sur bois par Gavarni, constamment répétée; page 3, une lithographie avec légende, les pages 2 et 4 sont imprimées.

Les livraisons 1 à 65 portent, en tête, au-dessus de la vignette de Gavarni, *J. Bourmancé, éditeur*; les autres *Martinon*.

Le dessin de la 8e livraison est chiffré 9 et celui de la 9e livraison, 8; dans les textes la page 266 est chiffrée 268 et cette dernière est chiffrée 266.

Dans la 91e livraison les pages 362 et 364 portent 374 et 376.

La couverture de ton rose est ornée d'un encadrement avec vignette au centre ; au second plat, bois important représentant le public de la correctionnelle, cette vignette se trouve page 1 de toutes les livraisons. Même imprimeur que celui du livre.

Ouvrage rare, recherché pour les Gavarni.

Ventes :

Legrand, 1912, demi-rel., non rog., couv. (Champs). . . . . . . 101 fr.
27-28 novembre 1925, demi-rel., vélin non rog. . . . . 320 fr.

COSTER (Charles de)

Les Aventures de Tiel Ulenspiegel. Édition publiée par Delepierre, illustrées par Lauters. *Bruxelles*, 1840, *Société des Beaux-Arts*, petit in-8, couv. grise illust.

Premier tirage. Imp. de la Société des Beaux-Arts.

Faux titre (on lit au verso : vignettes gravées à l'École Royale de Bruxelles), frontispice, titre orné, second faux titre, 222 pages et 1 f. blanc.

Vignettes gravées sur bois dans le texte.

Il a été tiré un exemplaire sur papier jonquille qui se trouve dans la collection de M. Victor Mercier.

La Légende d'Ulenspiegel. Ouvrage illustré de seize eaux-fortes inédites de MM. Artan, Claeys, De Groux, Dillens, Duwée, Hubert, Rops, Schaefels, Schampheleer, Smits et van Camp. *Bruxelles, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie; Leipzig et Livourne*, 1867, in-4, couv. blanche imp.

Premier tirage.

Faux titre, titre et 480 pages.

Le faux titre porte : Bruxelles, Imp. Lacroix, etc. et, à la fin de l'ouvrage : Paris, Imprimerie Poupart-Davyl.

Les eaux-fortes sont tirées sur chine appliqué, les tirages postérieurs sont faits sur papier teinté et se trouvent dans l'édition de 1869; plus tard, il a été fait un tirage sur vélin presque blanc.

La couverture blanche, imprimée à Bruxelles, reproduit le titre mais n'annonce que 14 eaux-fortes au lieu de 16.

Il paraît fort probable que ce livre a paru en fin d'année 1867, à Bruxelles, et que certains titres portant la date de 1868 ont été réservés pour les exemplaires parus à Paris (annonce de la *Bibliographie de la France*, 11 janvier 1868).

Les couvertures de ces exemplaires portent la date de 1867 et sont imprimées par Poupart-Davyl.


FLANDRE
PEUT DORMIR
MAIS MOURIR NON


LA LÉGENDE
D'ULENSPIEGEL
PAR
CHARLES
DE COSTER
PRIX
30fr.
LACROIX.
EDITEUR


LA LÉGENDE
D'ULENSPIEGEL
PAR
CHARLES DE COSTER
glorifiée d'une preface
PAR LE
HIBOU
LACROIX
éditeur
PARIS

La Légende et les aventures héroïques, joyeuses et glorieuses d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak au pays de Flandres et ailleurs. Ouvrage illustré de trente-deux eaux-fortes inédites. Deuxième édition. *Paris, Librairie internationale; A. Lacroix, Verboeckhoven, et Cie à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne*, 1869, in-8, couv. illust.

Paris. Imp. Poupart-Davyl.

Faux titre, titre, VIII p. préface du Hibou et table des illustrations, 480 pages.

Cette seconde édition comporte 17 figures hors texte nouvelles qui sont ici en premier tirage.

Couverture illustrée au recto d'une grande composition avec l'adresse de Lacroix, vignette au verso, dos orné, sans date, prix 30 francs.

Il existe deux tirages de cette édition : l'une avec les figures hors texte sur papier vergé très teinté, l'autre avec ces figures tirées sur papier vélin presque blanc.

Il existe également deux couvertures : l'une sur papier jaune ne portant pas d'indication d'édition (que nous reproduisons page 179), l'autre sur papier gris bleu avec la mention : *Deuxième édition.*

Ventes :

Un Amateur, 25-28 avril 1925, cart. éditeur. . . . . 210 fr.
23 juin 1925, même état. . . . . 235 fr.
22-24 octobre 1925, demi-rel., non rog., couv. (Noulhac). . . . . 620 fr.

Légendes flamandes. Illustrées de douze eaux-fortes par Adolf Dillens, Charles de Groux, Félicien Rops, François Roffiaen, etc. *Paris, Michel Lévy frères*, 1858, petit in-8, couv. imp. illust.

PREMIER TIRAGE. Bruxelles. Imp. de Delevingne et Calevaert.

Faux titre, titre, IV p. préface, 251 pages, plus 1 f. n. ch. table des matières et 1 f. blanc.

Les eaux-fortes sont tirées sur chine monté.

La couverture de tons jaune ou vert est illustrée d'une grande eau-forte avec titre, cadre imprimé en rouge; au verso, eau-forte avec le nom des artistes, dos orné, *Hetzel, Editeur.*

Ouvrage rare et fort intéressant.

Ventes :

L. de Montgermont, 1912, demi-rel., couv. (Champs). . . . . . . 118 fr.
Guillou, 1917, demi-rel. . . . . 105 fr.
25-28 avril 1924, br., couv., dos cassé. . . . . 200 fr.
22-24 octobre 1925, demi-rel. chag., ébarbé, couv. . . . . 360 fr.

Édition semblable avec, sur le titre, outre le nom de *Michel Lévy frères*, celui des éditeurs belges : *Méline, Cans et Cie.*

Seconde édition, *Bruxelles*, 1861, in-8.

Contes brabançons. Illustrations de MM. de Groux, de Schampheleer, Duwée, Félicien Rops, etc., gravées par William Brown. *Paris, Michel Lévy frères, Bruxelles, Leipzig*, 1861, in-8, couv. de ton brique foncé, imp.

Édition originale et premier tirage.

Bruxelles. Imp. Vve Parent et fils.

228 pages tout compris et 2 f. n. ch. table et annonces, 8 gravures hors texte.

Ouvrage curieux et recherché.

Ventes :

L. de Montgermont, 1912, demi-rel. (Champs)	75 fr.
25-28 avril 1924, cart., couv.	92 fr.

Les aventures du personnage imaginaire allemand Ulenspiegel, Eulenspiegel, Tiel Ulenspiegel, ont été publiées pour la première fois à Strasbourg, en 1519, par le bénédictin Thomas Murner ; c'est une véritable légende.

COUVENTS (Les)

Les Couvents, par Louis Lurine et Alp. Brot, illustrés par MM. Tony Johannot, Baron, Français et Célestin Nanteuil. *Paris, J. Mallet et Cie*, 1846, in-8, couv. de ton crème illust.

Premier tirage. Imp. Plon frères.

Faux titre, titre, VII p. préface, 514 pages et 1 f. n. ch. table des matières et placement des gravures.

Frontispice gravé sur bois par Porret d'après Baron, imprimé au verso du faux titre.

17 gravures sur acier hors texte, vignettes sur bois dans le texte.

Les figures hors texte existent sans le nom de l'imprimeur Tarté.

L'ouvrage a paru en 50 livraisons sous couvertures roses illustrées d'un grand bois.

La couverture générale de ton crème est illustrée au recto d'un grand bois reproduisant le frontispice, portant au milieu : Les Couvents, et au bas les adresses des éditeurs *Mallet, Dutertre* et *Martinon* ; au verso, vignette et typ. Plon frères.

Ventes :

Gavault, 1913, demi-rel., couv. (Durvand)	41 fr.
Antony Mars, 1920, ex. Gavault	81 fr.
Dr Ripault, 1924, veau Lavallière, compartiment de filets, dos orné, tr. dor. (rel. de Simier). Ex. de lord Seymour avec ses armes.	500 fr.
11-12 mai 1926, demi-rel., non rog., couv. (Durvand).	115 fr.

CUENDIAS (De)

Voir : Espagne pittoresque.

DANTAN (dit Dantan jeune.)

Musée Dantan, galerie des charges et croquis des célébrités de l'époque, avec texte explicatif et biographique. *Paris, chez H. Delloye*, 1839, in-8, couv. verte imp.

Premier tirage. Imp. Lacrampe et Cie.

Faux titre, titre, 100 portraits, 100 notices et une table des personnages.

L'ouvrage a paru en vingt livraisons sous couvertures jaunes, illustrées d'un buste tiré en noir, imprimées par Fournier; elles portent le titre, le nom de l'éditeur avec la date de 1838, le tout dans un léger encadrement; elles sont de deux sortes : les unes sont illustrées d'une figure tirée du livre, les autres d'un léger motif central; les pages 2 et 3 sont occupées par une notice sur La Caricature et le Musée Dantan ou la liste des figures contenues dans les 20 livraisons.

Curieuses charges de l'époque de Louis-Philippe; texte de Huart.

La couverture générale, de ton vert (que nous reproduisons), est imprimée par Boulé et Cie; elle reproduit le titre dans un encadrement de filets et porte la date de 1839.

Ventes :

L. de Montgermont, 1912, demi-rel. (Champs), couv. de livraisons ajoutées. . . . . 62 fr.
Gavault, 1913, cart., couv. 85 fr.

Les Dominotiers. Tiré à soixante-dix exemplaires. Numéro..., Monsieur.... *Paris, rue Saint-Lazare, cité d'Orléans, janvier* 1848, *des Presses de P. Lévêque, à Cambrai*, in-4, couv. imp.

Premier tirage.

Pas de faux titre, titre, 8 p. et 54 feuillets n. ch. imprimés au recto seulement, le feuillet liv des deux côtés et 1 feuillet blanc.
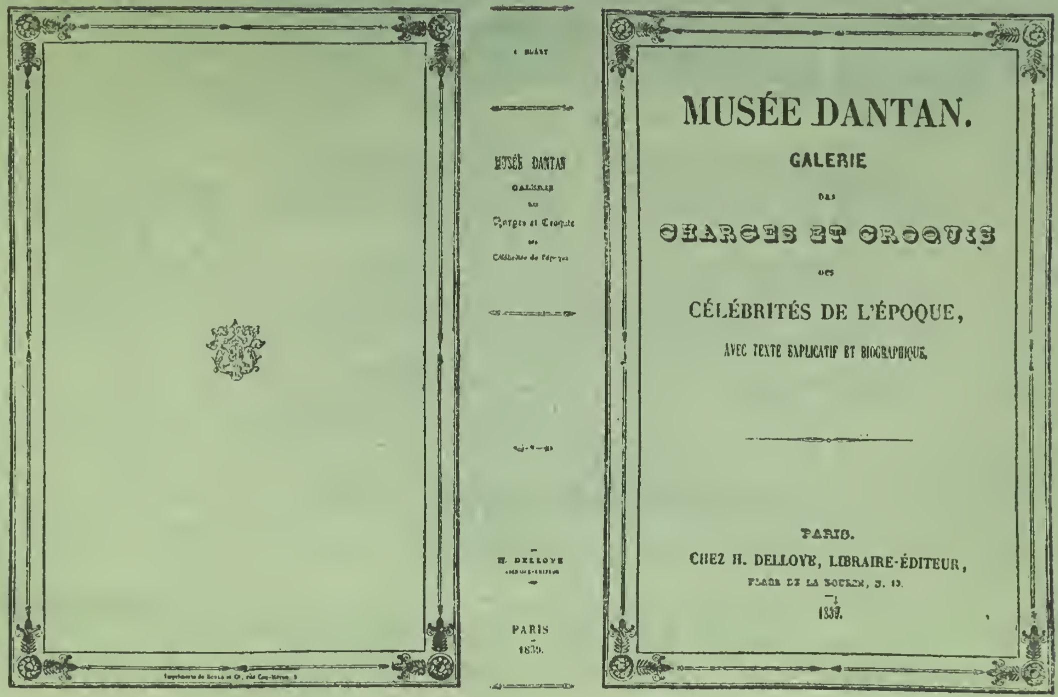
Frontispice en couleur.

56 portraits lithographiés accompagnés chacun d'une pièce de vers avec le nom du personnage imprimé à rebours au bas de chaque notice.

Ventes :

Legrand, 1912, demi-rel. (Champs) . . . . 85 fr.
Gavault, 1913, demi-rel. chagrin, avec dessins originaux.. . . . 201 fr.

Dantan jeune, statuaire, frère d'Antoine-Laurent Dantan, grand prix


MUSÉE DANTAN
GALERIE
des
Charges et Croquis
des
Célébrités de l'époque
H. DELLOYE
PARIS
1839.
MUSÉE DANTAN.
GALERIE
DES
CHARGES ET CROQUIS
DES
CÉLÉBRITÉS DE L'ÉPOQUE,
AVEC TEXTE EXPLICATIF ET BIOGRAPHIQUE.
PARIS.
CHEZ H. DELLOYE, LIBRAIRE-ÉDITEUR,
1839.

de Rome, se fit une renommée très grande et spéciale par son musée grotesque appelé MUSÉE DANTAN et il a donné à la caricature, art éminemment français, une forme nouvelle et saisissante. Ses plâtres-caricatures eurent un vif succès, la sculpture venant heureusement au secours du crayon.

DANTE

L'Enfer de Dante Alighieri, avec les dessins de Gustave Doré. Traduction française de Pier Angelo Fiorentino accompagnée du texte italien. *Paris, L. Hachette et Cie*, MDCCCLXI (1861), in-folio, cart. percaline rouge.

PREMIER TIRAGE. Imp. Ch. Lahure et Cie.

Faux titre, titre rouge et noir, IV p. avertissement, 194 pages et 1 f. n. ch. nom de l'imprimeur.

Portrait de Dante et 75 gravures sur bois hors texte tirées sur fond teinté imitant le papier de Chine, avec légende sur papier fin; la able des gravures occupe les pages 191-192.

Il a été tiré 3 ou 4 exemplaires sur papier de Chine.

Le livre a paru cartonné en percaline rouge, les exemplaires sur chine n'ont pas eu de couverture.

Très belle publication, illustration magistrale; un des livres de Doré les plus rares.

Ventes :

L. de Montgermont, 1912, rel. Capé . . . . 260 fr.
Haviland, 1923, mar., rel. Capé . . . . 1.350 fr.
Descamps-Scrive, 1925, mar. rouge (David) . . . . 2.400 fr.

Réimpressions en 1862 et 1877.

Le Purgatoire (et le Paradis) de Dante Alighieri, avec les dessins de Gustave Doré. Traduction française de Pier Angelo Fiorentino accompagnée du texte italien. *Paris, L. Hachette et Cie*, MDCCCLXVIII (1868), in-folio, cart. percaline rouge.

PREMIER TIRAGE. Imp. Ch. Lahure.

Faux titre, titre rouge et noir, 407 pages et 1 p. n. ch. nom de l'imprimeur.

60 figures hors texte, gravées sur bois avec légende sur papier fin, elles sont imprimées sur papier fond teinté imitant le chine.

Le livre a paru cartonné en percaline rouge.

Œuvres. La Divine comédie. L'Enfer, le Purgatoire, le Paradis. Traduction nouvelle, précédée d'une introduction contenant la vie de Dante et une clef générale du poème par Sébastien Rhéal, etc... Illustrations par Antoine Etex. *Paris, J. Bry aîné*, 1854, in-8, couv. blanche illust.

PREMIER TIRAGE. Imp. Lacour et Cie.

204 pages tout compris.

Le faux titre de l'Enfer placé entre les pages 22, 23, n'est pas compris dans la pagination.

L'illustration comprend 20 figures hors texte dont 16 pour l'Enfer, et 4 pour le Purgatoire.

La couverture blanche est encadrée sur les deux plats; au recto, titre, impression rouge, bleue et or; au verso, reproduction de la planche de l'Enfer, chant II, imprimée en bleu, titre au dos avec la date de 1854.

Vente :

24 juin 1926, br., couv. . . . . 55 fr.

DARBOY (GEORGES)

Un des plus éminents prélats du clergé français, né au Fayl-Billot (Haute-Marne), le 16 janvier 1813. Maître de conférences, archevêque de Paris, grand aumônier de l'empereur et sénateur. Le pape Pie IX lui refusa le chapeau de cardinal à cause de ses tendances libérales. Pendant le siège de Paris, il se consacra tout entier à la visite des hôpitaux et à l'assistance des blessés. Pendant la Commune il fut incarcéré comme otage, puis fusillé en 1871, à Paris.

Voir : FEMMES DE LA BIBLE.

DAUMIER (HONORÉ)

Voir à la fin de l'article la notice sur cet artiste.

Robert-Macaire et son ami Bertrand, contenant les vicissitudes de la vie de ces deux inséparables dans toutes les conditions où ils ont été placés par le sort, les nécessités sociales et leurs inclinations particulières, l'application des principes à la mode et des systèmes en faveur ; suivies d'un chapitre des mémoires outre-tombe de ces deux célèbres contemporains. *Paris, chez*

les marchands de nouveautés, 1839, in-18, couverture illustrée.

Édition originale. Imp. P. Baudouin.

144 pages y compris le faux titre orné d'une vignette gravée sur bois. Vignettes de Daumier gravées sur bois dans le texte.

La couverture illustrée est la répétition de la vignette du faux titre.

Ouvrage souvent réimprimé.

Les Robert-Macaire, par Daumier et Ch. Philipon. Galerie morale des voleurs, spéculateurs, dupeurs, tireurs, enfonceurs, blagueurs divers que nous rencontrons dans Paris. *Publié à Paris, chez Aubert, s. d.* (1836-1838), album in-4.

Premier tirage.

Un titre très rare et cent planches numérotées de 1 à 100, lithographiées en noir, elles existent coloriées du temps. (Voir, à l'article Les Cent et un Robert Macaire, la note concernant le coloris.)

Les légendes sont de Ch. Philipon.

Ouvrage de la plus grande rareté.

Cette suite a paru dans Le Charivari du 20 août 1836 au 25 novembre 1838, sous le titre de *Caricaturiana* que l'on lit sur toutes les planches avec le numéro d'ordre. La suite complète se vendait 45 francs en noir et 55 francs coloriée.

Le bel exemplaire de la collection Villebœuf, avec les lithographies en couleurs, à toutes marges, possède une petite affiche imprimée sur papier vieux rose; en plus du texte reproduit ci-dessus, on lit :

Cette collection, qui eût été beaucoup plus nombreuse (sic) *si les lois de septembre n'avaient pas rétabli la censure, sera conduite à* 60 *ou* 70 *sujets. Publié à Paris, chez Aubert, éditeur, marchand d'estampes, galerie Véro-Dodat.*

Ventes :

Legrand, 1912, demi-mar. rouge, non rogné, couv., lithographies en noir. . . . . 965 fr.
Même vente, demi-mar. vert, dos orné, couv., lithographies coloriées. . . . . 1.200 fr.
Gavault, 1913, ex. Legrand, lithographies coloriées . . . . . . 1.605 fr.
Brivois, 1920, demi-rel. époque, lithographies coloriées, avec la seconde suite, 20 pl. et les Mésaventures de M. Gogo, 5 pl. épreuves en noir. . . . . 4.800 fr.
L. C., octobre 1924, demi-rel., couv. . . . . 5.650 fr.
Descamps-Scrive, 1925, demi-rel. époque, lithographies coloriées. 7.850 fr.

Cette suite est complétée par l'article suivant :

Robert Macaire, 2e série. *Paris* (*imp. d'Aubert et Cie*) *s. d.* (1840-1842), 20 planches in-4.

Suite très rare formant le complément des ROBERT MACAIRE, publiée dans LE CHARIVARI d'octobre 1840 à novembre 1841, sauf les planches 2 et 20 parues dans LA CARICATURE (1841).

Toutes ces planches portent en tête *Robert Macaire*, 2e série, et le numéro; elles ont été publiées en noir et en couleurs.

Vente :

Descamps-Scrive, 1925, cart. demi-toile, épreuves coloriées. . . 1.650 fr

Les Cent et un Robert Macaire composés et dessinés par M. H. Daumier, sur les idées et les légendes de M. Ch. Philipon, réduits et lithographiés par MM***. Texte par MM. Maurice Alhoy et Louis Huart. *Paris, chez Aubert et Cie*, 1839, 2 vol. gr. in-8 carré, couv. vertes imp. illust.

PREMIER TIRAGE. Typ. Lacrampe et Cie.

Chaque volume contient : six pages, titre, faux titre et faux titre de tomaison, 50 livraisons non chiffrées, de 4 pages chacune, 3 pages de texte et une page lithographiée avec légende (3e page), une table des matières et 2 f. portant l'un : fin du tome premier (et deuxième), l'autre lanc; entre ces deux feuillets se trouve un catalogue des publications Aubert imprimé sur quatre pages.

Les deux titres, sans tomaison, portent la date 1839, ils ont été réimprimés en 1840 par Béthune et Plon.

Les feuilles 76 à 80, 91, 94 et 101 sont imprimées par Béthune et Plon.

Les lithographies existent en noir et coloriées.

Les couvertures vertes illustrées existent également sur papier blanc, illustrées en noir, elles sont sans indications de tomaison, la composition répétée est de Célestin Nanteuil.

Ouvrage très rare en bel état, à toutes marges avec ses couvertures; c'est la réduction des 100 lithographies de Daumier parues en 1836-1838.

Rechercher les exemplaires coloriés surtout en reliure du temps, les tons des couleurs sont vifs et recouverts de touches de pinceau brillantes, à la gomme; préférer les lithographies imprimées uniformément sur le papier vélin teinté de l'ouvrage.

Ventes :

Legrand, 1912, cart., couv. (Champs), exemplaire en noir . . . 300 fr.
Dr *Ripault*, 1924, demi-rel. chag. violet (rel. époque), figures coloriées . . . . 2.500 fr.
Solacroup, 1925, demi-rel., couv. (Champs), lithographies en noir. 1.100 fr.
Descamps-Scrive, 1925, titres à la date de 1840, figures coloriées, 2 tomes en un vol., demi-rel., n. rog., premier plat de la couverture blanche conservé. . . . . 2.900 fr.

Daumier naquit à Marseille, le 26 février 1808; il vint de bonne heure à Paris; passionné de l'amour du dessin, le Louvre était sa promenade favorite. Il fut commis de librairie et dessinait le soir des vignettes de

romances. Il débuta dans le journal LA SILHOUETTE, et sa collaboration puissante se manifesta dans différents albums ainsi que dans LA CARICATURE et LE CHARIVARI. Son crayon lithographique, s'il était taillé pour dessiner avec une étrange puissance des types comme ROBERT MACAIRE, était aussi mordant et peu tendre pour les dirigeants de son temps, Louis-Philippe fut sa tête de turc, ce qui lui valut des démêlés avec la justice et il fit de la prison. Sa production dans LA CARICATURE PROVISOIRE est une des plus belles de sa carrière.

Son œuvre gigantesque ne comprend pas moins de quatre mille lithographies et neuf cents bois. Son abondante collaboration dans l'illustration des livres est d'autant plus intéressante qu'elle est gravée sur bois en noir et que ses admirateurs sont unanimes à préférer les œuvres en noir de cet artiste à celles coloriées.

Daumier recherche avant tout l'*expression juste* qui lui est fournie par une rare faculté d'observation, ce qui fit dire à Champfleury : « Dans le moindre croquis de Daumier on sent la griffe du lion. »

Les Daumiers font aujourd'hui « des prix fous ». On vient de vendre, pour des sommes supérieures à mille francs, des lithographies du grand artiste, qu'on trouvait pour quinze sous il y a vingt ans, dans les cartons des bouquinistes, et qu'on n'achetait pas. Dédaigné et méconnu, Daumier, malheureux, sans pain, devenu à peu près aveugle, habitait une maisonnette dont il était à la veille d'être expulsé, faute de pouvoir payer son terme.

« Qu'est-ce que tu me chantes là? lui dit un jour Corot, qui avait une grande affection pour le vieil artiste, tu me parles de terme impayé, et tu es propriétaire !

— N'ajoute pas la raillerie à ma tristesse, répondit Daumier.

— Je ne raille pas, je dis ce que je sais. J'en ai la preuve sur moi. »

Et il lui tendit un papier couvert d'écritures notariales.

C'était, au nom de Daumier, un titre de propriété de la maison qu'il habitait, et où, grâce à la délicatesse du bon Corot, le pauvre grand artiste pourrait, du moins, maintenant, mourir en paix.

Pour L'ŒUVRE DE DAUMIER concernant les nombreux albums de lithographies en noir et coloriées qui sont du domaine de la *Caricature*, consulter :

CHAMPFLEURY. CATALOGUE DE L'ŒUVRE lithographique et gravé de H. Daumier. *Paris, H. Heymann*, 1878.

BÉRALDI. LES GRAVEURS DU XIXe SIÈCLE, tome V. *Paris, Conquet*, 1886.

HAZARD ET DELTEIL. L'ŒUVRE lithographié de Daumier. *Orrouy, Hazard*, 1904, in-8.

LOYS DELTEIL : LE PEINTRE-GRAVEUR ILLUSTRÉ. Tomes 21 à 26. HONORÉ DAUMIER, tomes 1 à 6. *Paris*, 1926-1927, 6 vol. in-4 sur dix (en cours de publication).

DAVILLIER

L'Espagne, illustrée de 309 gravures dessinées sur bois par Gus-

LES ROBERT-MACAIRE

N° 35



Imp. d'Aubert et Comp.

Robert-Macaire Avocat

Messieurs, l'acte dont on parle est évidemment nul, entaché de fraude et sans caractère de légalité. *(Le Président interrompant M. Macaire)* Mais vous vous trompez, vous plaidez contre votre propre partie. *(Robert à part)* [illegible] Diable! c'est vrai, je m'[illegible] *(Haut)* Voilà [illegible] Mais cet acte est bien certainement [illegible]

(Il plaide 3 heures sans s'arrêter et perd son procès.)

tave Doré. *Paris, Hachette et Cie*, 1874, gr. in-4, couv. papier bleuté imp.

PREMIER TIRAGE. Corbeil. Typ. Crété fils.

Faux titre, titre rouge et noir et 799 pages.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Chine.

Un des plus beaux livres de Gustave Doré, les exemplaires sur chine sont fort rares et recherchés à juste titre.

Cet ouvrage a paru d'abord dans LE TOUR DU MONDE; trente ou quarante bois ne sont pas reproduits dans ce volume.

Ventes :

Ph. O., mai 1894, ex. sur chine, cart. satin, n. rog. . . . . . . 407 fr.
Parran, 1921, demi-rel. (Allò), ex. sur papier de Chine . . . . . . 340 fr.
Descamps-Scrive, 1925, mar. doublé, joli décor (Mercier), exempl. sur chine. . . . . 4.500 fr.

DECAMPS (ALEXANDRE)

Le Musée. Revue du salon de 1834, par Alexandre D.... *Paris, Abel Ledoux*, 1834, in-4, couv. jaune ocre imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. Everat.

102 pages y compris le titre de départ et 1 f. blanc.

Cet ouvrage est orné d'un magnifique frontispice et de 25 gravures à l'eau-forte hors texte par Célestin Nanteuil, Eugène Delacroix, Barye, Decamps, Alfred Johannot, Gigoux, etc., qui se placent au passage du texte nommant les artistes.

Il y a deux sortes d'exemplaires, ceux qui contiennent les eaux-fortes qui sont très rares et ceux qui n'ont que les reports lithographiques des gravures et qui sont très communs.

Les eaux-fortes sont avant lettre, sauf celle de Delacroix, *Les Femmes d'Alger* qui porte en tête *Le Musée* et au bas, la légende.

Les épreuves en report lithographique portent en tête : *Le Musée*; en bas, la légende et la mention : Transport et lith. Delaunais.

De ce report sur pierre il a été fait un tirage sur chine coupé et collé, ce qui lui donne l'apparence d'être avant la lettre et donne le change avec l'eau-forte.

La composition intitulée *La bonne Aventure* existe sur chine avant la lettre, c'est une lithographie et non une gravure.

Philippe Burty a écrit ce qui suit sur un feuillet de garde de son exemplaire :

« Ce salon d'Alexandre Decamps, le frère du peintre, est un des plus rarissimes exemplaires (je n'en connais que trois) contenant les épreuves d'eaux-fortes originales au lieu du transport lithographique très trompeur dans sa perfection, c'est l'exemplaire d'Eugène Delacroix. Les

eaux-fortes de Barye, de Delaeroix, de Cabat, de Huet, n'ont jamais été tirées à part et ne peuvent par eonséquent que se rencontrer dans ces exemplaires d'élite. »

La eouverture de ton jaune ocre datée de 1834, *Paris, Abel Ledoux*, est imprimée avee, au reeto, les initiales A. L. de l'éditeur, dans un eartouehe orné ; au plat verso annonee de : *Il Popolo*, ouvrage qui n'a jamais paru.

Ventes :

L. de Montgermont, 1912, eaux-fortes et reports, demi-rel., eouv. 301 fr.
Brivois, 1920, eaux-fortes et reports, en feuilles, couv. . . . . . 1.500 fr.
Descamps-Scrive, 1925, demi-rel., eouv. (Champs), eaux-fortes et reports. . . . . 2.000 fr.
Cte Foy, 1926, ex. avec les fig. à l'état d'eaux-fortes, sur chine, sauf la pl. *La Bonne Aventure*, mar. non rog., (Gruel). . . . . 1.900 fr.

DELACROIX (Eugène)

Hamlet. Treize sujets dessinés par Eug. Delacroix. *A Paris, chez Gihaut frères, s. d.* (1843), gr. in-folio, couv. jaune imp.

Premier tirage. Lith. de Villain.

Cette série de seize compositions a été commeneée en 1834 et terminée en 1843, mais treize seulement furent éditées par Eugène Delacroix, à 80 exemplaires (60 sur blanc et 20 sur chine).

La couverture jaune sert de titre, le plat verso est muet.

Les lithographies sont avec légende et portent : Lith. de Villain. quelques rares épreuves ont été tirées avant la lettre.

Ventes :

L. de Montgermont, 1912, demi-rel., couv. (Pagnant). . . . . . . 220 fr.
Haviland, 1923, demi-rel. mar. rouge, eouv. . . . . 1.100 fr.
Descamps-Scrive, 1925, eart. papier, avec les 3 planches nouvelles de la seeonde édition. 2.050 fr.

Le second tirage, *Paris, Dusacq*, 1864, a été exécuté par Bertauts et porte son nom ; il eontient en premier tirage les 3 planehes non publiées en 1843.

Voir Goethe, Faust, 1828, illustré par Delacroix.

DELAPALME (Émile)

Le Livre de mes petits-enfants, par M. Delapalme, conseiller à la Cour de Cassation. Dessins par H. Giacomelli. *Paris, Librairie*

Hachette et Cie, MDCCCLXVI (1866), in-4, couv. blanche impression rouge.

PREMIER TIRAGE. Imp. J. Claye.

150 pages tout compris et 1 f. n. ch. table.

Texte encadré d'un filet noir, illustrations gravées sur bois et imprimées dans le texte.

Il a été tiré quelques ex. sur papier de Chine et il existe deux ou trois rares collections des fumés des bois de ce joli livre d'enfant, agréablement illustré par Giacomelli.

Ventes :

L. de Montgermont, 1912, mar. bleu, décor (Mercier), ex. sur chine. . . . . 801 fr.
Brivois, 1920, ex. sur vélin, en feuilles, couv.. . . . . 65 fr.
Descamps-Scrive, 1925, mar. bleu, décor (Mercier), ex. sur chine. 1.900 fr.

DELILLE (JACQUES)

Les Jardins ou l'art d'embellir les paysages, poème. *Paris, Chapsal*, 1844, gr. in-8, couv. chamois clair imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. Hennuyer et Turpin.

Faux titre, titre, XXXI p. préface, 312 pages, 1 f. n. ch. table, placement des gravures et 1 f. blanc.

Trois pages blanches sont comprises dans la pagination : 47-48, 95-96, 181-182.

Frontispice et 14 planches hors texte gravées sur acier, d'après les dessins de Thénot par Formster, Aubert père, J. Schrœder, etc...

Vignettes sur bois dans le texte.

La couverture de ton chamois clair est encadrée sur les deux plats; au recto, titre et date; au verso, nom de l'imprimeur Hennuyer et Turpin; au dos, titre et date 1844.

Ventes :

Renevey, 1924, demi-mar., n. rog., couv. (Durvand). . . . . . . 380 fr.
*M. B***, mai* 1925, rel. romantique veau, décor à la cathédrale. 930 fr.

DELORD (TAXILE)

Messieurs les Cosaques, relation charivarique, comique et surtout véridique des hauts faits des Russes en Orient, par MM. Taxile Delord, Clément Caraguel et Louis Huart. 100 vignettes par Cham. *Paris, V. Lecou*, 1854-1855, 2 vol in-18, couv. jaune illust.

PREMIER TIRAGE. Tome I. Typ. Plon frères.
Tome II. Henri Plon.

Faux titre, titre et 360 pages pour chaque volume.

Vente :

Legrand, 1912, demi-rel., couv. (Champs). . . . . 35 fr.

Voir à GRANDVILLE : UN AUTRE MONDE, FLEURS ANIMÉES.

DEMANDES

Demandes faites par le roi Charles VI, touchant son État et le gouvernement de sa personne, avec les réponses de Pierre Salmon, son secrétaire et familier; publiées avec des notes historiques, d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi, par G. A. Crapelet, etc. Dix planches et fac-similé. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, MDCCCXXXIII (1833), grand in-8.

PREMIER TIRAGE.

Faux titre, titre, XXII p. préface et description des manuscrits, 1 f. blanc et 176 pages.

9 planches et 1 fac-simile hors texte (le titre annonce 10 pl. et facsimile).

Fait partie de la COLLECTION DES ANCIENS MONUMENS OU COLLECTION CRAPELET.

Il a été tiré 7 exemplaires sur papier de Hollande.

Quelques séries des dessins (12), tirées sur vélin, ont été très finement peintes et rehaussées d'or à la façon des manuscrits anciens.

Ce livre est surtout à rechercher en reliure du temps, signée.

Vente :

Descamps-Scrive, 1925, mar. rouge, doublé de mar. olive, riche décor, tr. dor. (Bauzonnet), bel exempl. sur papier de Hollande, fig. en deux états . . . . 2.900 fr.

DELVAU (ALFRED)

Histoire anecdotique des Cafés et Cabarets de Paris, avec dessins et eaux-fortes de Gustave Courbet, Léopold Flameng et Félicien Rops. *Paris, E. Dentu*, 1862, in-12, couv. chamois imp.

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE.

Imp. Bonaventure et Ducessois.

1 f. blanc, faux titre, titre rouge et noir, XVIII p. « Avant d'entrer » et préface, 298 pages et 1 f. n. ch. table.

Frontispice dessiné et gravé par Félicien Rops, tiré à part, et 7 eaux-fortes de Flameng, tirées sur chine, appliquées dans le texte, pages 1, 45, 90, 134, 191, 257 et 298, 6 en-têtes et 1 cul-de-lampe.

Le chapitre XIII est placé après le chapitre XIV, page 97.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier vergé.

La couverture de ton chamois est imprimée, comme le titre, en rouge et noir.

Ventes :

Texcier de Rouen, 1920, br., couv. . . . . 67 fr.
25-26 mai 1924, demi-rel., ex. sur papier vergé, 2 états et 2 portraits ajoutés. . . . . 105 fr.
Descamps-Scrive, 1925, demi-mar., non rog., couv. (Champs) . . 160 fr.

Les Cythères parisiennes, histoire anecdotique des bals de Paris, avec 24 eaux-fortes et un frontispice de Félicien Rops et Émile Thérond. *Paris, E. Dentu*, 1864, in-12, couv. verte illust. imp.

Édition originale et premier tirage. Imp. Poupart-Davyl et Cie.

Faux titre, titre rouge et noir, 281 pages et 1 f. blanc.

Frontispice de Félicien Rops et 24 eaux-fortes tirées sur chine, appliquées dans le texte, en tête des notices auxquelles elles se rapportent, elles sont imprimées par Delâtre.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier vergé.

La couverture imprimée sur papier vert est illustrée d'une eau-forte tirée sur chine et collée.

Nous avons vu des eaux-fortes différentes collées sur la couverture, celle-ci généralement verte existe aussi sur papier jaune, la vignette de la couverture est souvent celle du chapitre : Les Folies Robert.

De ces eaux-fortes, on trouve dans le commerce des épreuves d'essais fort rares tirées les unes à côté des autres sur papier de grand format.

Livre fort recherché pour les eaux-fortes de Rops.

Ventes :

J. Le Petit, 1917, demi.-rel., 26 épr. d'état et lettre autog. . . . 590 fr.
Brivois, 1920, br., couv.. . . . . 210 fr.
Parran, 1921, ex. Monselet, demi-rel. avec tirages à part et épreuves d'artiste. . . . . 430 fr.

Histoire anecdotique des Barrières de Paris, par Alfred Delvau, avec 10 eaux-fortes par Émile Thérond. *Paris, E. Dentu*, 1865, in-12, couv. de ton vert d'eau imp.

Premier tirage. Imp. Poupart-Davyl et Cie.

Faux titre, titre et 301 pages.

Les dix eaux-fortes tirées sur chine sont appliquées en tête des chapitres, pages 17, 51, 85, 113, 145, 187, 245, 249, 253 et 265.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier vergé.

Il a été fait plusieurs tirages; dans les tirages postérieurs les épreuves manquent de netteté.

La couverture de ton vert d'eau est imprimée en rouge et noir.

Vente :

Brivois, 1920, br., couv.. . . . . 22 fr.

Les Heures parisiennes. 25 eaux-fortes d'Émile Bénassit. *Paris, Librairie Centrale*, 1866, in-12, couv. jaune imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. Jouaust.

Faux titre, titre rouge et noir, 210 pages, 1 f. n. ch. liste des ouvrages de Delvau, avec son portrait appliqué sur vélin.

Il a été tiré 200 ex. sur hollande, gravures avant lettre, sur chine appliqué; ces exemplaires contiennent des modifications exigées par la censure.

Couvertures bleu-verdâtre pour les exemplaires hollande, jaunes pour les ordinaires.

Dans la planche de MINUIT, un petit amour ouvrant des rideaux a été supprimé par la censure; cette suppression n'a pas été faite dans les exemplaires sur hollande.

Ventes :

Brivois, 1920, br., couv., avec l'appendice. . . . . 95 fr.
23-24 février 1923, ex. sur holl., fig. avant lettre sur chine, mar. (M. Michel), lettre et portrait. . . . . 190 fr.
Descamps-Scrive, 1925, ex. sur holl. avec l'APPENDICE, demi-rel., couv. (Champs), fig. de *Minuit* découverte. . . . . 250 fr.
*** *8-9 décembre* 1925, demi-rel., couv. (Champs), ex. sur hollande avec 3 états des gravures. . . . .

Réimpression en 1882, *Paris, Marpon et Flammarion*, mêmes vignettes, 238 pages, couverture ornée du portrait de Delvau.

En 1872, il a été publié un complément aux HEURES PARISIENNES :

APPENDICE AUX HEURES PARISIENNES. *Paris, Librairie Centrale*, 1872, in-12, couv., imp. XLV p. tout compris. Portrait de Delvau. Il a été tiré quelques exemplaires sur hollande sous couverture blanche parcheminée, le numérotage est à l'encre sur la couverture.

Du pont des Arts au pont de Kehl (Reisebelder d'un Parisien), avec un frontispice par Émile Bénassit. *Paris, Achille Faure*, 1866, in-18, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE. Imp. Poupart-Davyl.

Faux titre, titre, 344 pages et 6 f. n. ch. catalogue.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier vergé.

Le frontispice est rare, il a paru après et manque souvent.

DEMIDOFF (Prince ANATOLE DE)

Esquisses d'un voyage dans la Russie méridionale et la Crimée. *Paris*, *Rousseau*, 1838, in-8, couv. imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. Everat et Cie.

Faux titre, titre, 1 f. dédicace et 102 pages plus 1 f. blanc.

Entre le titre et la dédicace se trouve 1 f. n. ch. encadré d'un double filet et portant une inscription en russe.

8 vignettes de Raffet gravées sur bois, en-têtes et culs-de-lampe.

Il a été tiré quelques ex. sur papier de Chine.

C'est le premier livre publié par le prince Demidoff.

Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée, par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie, exécuté en 1837 par M. Anatole de Demidoff. Édition illustrée de soixante-quatre dessins par Raffet. Dédié à S. M. Nicolas Ier, Empereur de toutes les Russies. *Paris*, *Ernest Bourdin et Cie*, MDCCCXL (1840), gr. in-8, couv. jaune imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. Decourchant.

Faux titre, titre avec une vignette, VIII p. dédicace et 621 pages, 1 p. n. ch. errata, 1 f. n. ch. table, 1 f. n. ch. musique (Marche Valaque), qui se place page 142 et manque souvent.

La préface manque à beaucoup d'exemplaires.

Portrait de Nicolas Ier et 23 planches hors texte sur chine monté.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Chine avec les hors texte sur chine appliqué.

Ventes :

Brivois, 1920, ex. en feuilles, couv. . . . . 100 fr.
Dr *Ripault*, 1924, chagrin bleu, décor et armoiries (Boutigny). . 760 fr.

Il existe des exemplaires avec titres imprimés par Lacrampe et Cie à la date de 1841, le texte a la même composition.

Réimpression. *Paris*, *Bourdin*, 1854, gr. in-8, dessins dans le texte. 16 hors texte tirés sur chine, 10 pl. de costumes coloriées, 1 pl. musique et 2 cartes.

Ventes :

Dr *Ripault*, 1924, demi-rel. (rel. éditeur). . . . . 250 fr.
11-12 mai 1926, belle rel. mar. étui (Petitot), avec la musique. 975 fr.

Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée, etc. *Paris, Ernest Bourdin et Cie*, 1840-1842, 4 vol. gr. in-8, couv. imp.

PREMIER TIRAGE. Tome I, imp. Decourchant.
Tome II à IV, imp. Schneider et Langrand.

Tome I : faux titre, titre, VII p. préface, 621 pages, 1 p. n. ch. errata, 1 f. n. ch. musique et 1 f. n. ch. table.

Portrait de Nicolas I[er] et 23 planches hors texte, tirées sur chine collé.

Tome II : faux titre, titre, 851 pages et 1 f. n. ch. errata.
Onze planches hors texte et 2 tableaux repliés.

Tome III : faux titre, titre et 756 pages.

Tome IV : faux titre, titre et explications des terrains, X p. et 516 pages.
Une planche hors texte.

Ces quatre volumes sont complétés par un *atlas* et un *album* de format in-fol.; en tout 6 volumes.

Atlas. VOYAGE DANS LA RUSSIE MÉRIDIONALE. Ouvrage illustré de 65 gravures et d'un album de 78 planches dessinées d'après nature par Raffet et d'un atlas de 95 planches coloriées d'histoire naturelle, etc... *Paris, Bourdin*, 1842, in-folio, couv. imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. Schneider et Langrand.

Faux titre, titre, 79 planches, 12 planches recherches de houille et 4 cartes repliées.

Album. VOYAGE DANS LA RUSSIE MÉRIDIONALE ET LA CRIMÉE, etc., etc., dessiné d'après nature et lithographié par Raffet. *A Paris, publié par Gihaut frères, imp. par Auguste Bry, s. d.* (1838-1848), in-folio, couv. imp.

64 p. de texte explicatif y compris le titre, 1 f. table des planches et 100 planches hors texte.

Il a été fait de cet album, le seul recherché des 6 volumes, rois tirages : sur papier blanc, pour être colorié; sur papier de Chine et sur grand papier de Chine, ces derniers exemplaires tirés spécialement pour le prince Demidoff.

Les premiers tirages se reconnaissent à l'adresse qu'on lit, en bas et à droite de l'estampe, à la suite du nom d'*Auguste Bry*.

Les n[os] 1 à 54 doivent porter : *rue Favart*, 8; de 55 à 69 : *rue du Bac*, 134 et de 70 à 100, en place de l'adresse on lit : *Gde médaille d'or de S. M. l'Empereur de Russie.*

Ventes

Meilhac, 1922, ex. sur papier blanc, fig. coloriées, demi-rel., ex. La Bédoyère . . . . 800 fr.
Descamps-Scrive, 1925, ex. sur chine, 23 épreuves d'essai avant le titre ou le numéro, demi-rel.. . . . . 920 fr.

DÉSAUGIERS (Marc-Antoine)

Chansons et poésies diverses, Sixième édition considérablement augmentée. *Paris, chez Ladvocat*, etc., MDCCCXXVII (1827), 4 vol. in-18, couv. chamois foncé imp.

Premier tirage. Imp. et fond. J. Pinard.

Chaque volume comporte, en plus des faux titre et titre, tome I : 251 pages; tome II : 251 pages; tome III : 252 pages; tome IV : XXXIII p. notice et notes, 1 second faux titre n. ch. et 211 pages. Ce dernier tome porte : *Tome quatrième. Chansons inédites.*

Portrait de Désaugiers, 1 pl., fac-simile de la chanson *Le Sexagénaire* et vignettes gravées sur bois dans le texte.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier vélin qui contiennent 44 pages de notice au lieu de 33.

On rencontre souvent cet ouvrage en jolies petites reliures du temps.

Ventes :

Mme S., mars 1923, papier vélin, rel. veau (Simier) . . . . 235 fr.
Dr Ripault, 1924, papier vélin, rel. veau (Purgold). . . . . 445 fr.
B. de Fortage, 1925, papier vélin, rel. en 2 vol. mar., tr. marb. (Héring et Muller). . . . . 305 fr.

On peut ajouter à ces volumes, comme complément d'illustration, le portrait de Désaugiers, gravé sur acier par J.-M. Fontaine, d'après Devéria et les 10 vignettes gravées sur acier d'après Lécurieux (la 10e, très rare, a pour légende *Au diable la raison*); elles ont paru dans une nouvelle édition des Chansons et poésies diverses de Désaugiers, *Paris, Dufey*, 1834, 4 vol. in-32.

DESMARES (Eugène)

Les Métamorphoses du jour, ou La Fontaine en 1831, avec des vignettes dessinées par Henri Monnier et gravées par Thompson. Par Eugène Desmares. *Paris, Delaunay*, 1831, 2 vol. in-8, couv. de ton rosé illust.

Imp. Pihan-Delaforest (Morinval).

Tome I : 256 pages compris le faux titre, le titre orné d'une vignette, reproduite sur la couverture, préface et dédicace : « Au peuple souverain ».

10 vignettes hors texte.

Tome II : 319 pages, compris le faux titre et le titre (même vignette) et dédicace « aux Polonais ».

Six vignettes hors texte.

Cet ouvrage a paru en 36 livraisons, la même vignette est reproduite sur les couvertures.

La couverture du tome II porte la date de 1832.

Les gravures sont avec une légende fantaisiste.

Vente :

Dr *Ripault*, 1924, mar. violet, compartiment de filets. Ex. de Mlle Dorval sur papier vélin, figures sur chine (rel. époque). 3.650 fr.

Ces vignettes sont en second tirage, elles ont paru en 1828 et 1830 chez *Urbain Canel et Perrotin* avec d'autres légendes, tirée des FABLES DE LA FONTAINE, sous couverture avec le titre suivant :

LA MORALE EN ACTION DES FABLES DE LA FONTAINE, voir MONNIER.

DESNOYERS (LOUIS)

Les Aventures de Jean-Paul Choppart, par M. Louis Desnoyers, Édition complète, augmentée de nouveaux chapitres et entièrement corrigée, ornée de cinq gravures de Fauchery et du portrait de Jean-Paul Choppart. *Paris, Allardin*, 1834, 2 vol. in-12, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE. Imp. F. Locquin.

Tome I : Portrait et 3 gravures.
Tome II : 2 gravures.

Vente :

19-21 avril 1926, demi-mar., non rog. . . . . 155 fr.

Les Aventures de Jean-Paul Choppart. Troisième édition. *Paris, Bureau*, 1836, 2 vol. in-12, couv. imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. de Mme Vve Poussin.

Tome I : faux titre, titre, IV p. avant-propos et 224 pages.
Tome II : faux titre, titre et 248 pages.

5 lithographies de Daumier. Charmant petit livre très rare.

Ventes :

Cte de B., 1920, demi-rel., ébarbé. . . . . 60 fr.
Dr *Fournier*, 1926, demi-rel., tr. peignes. . . . . 370 fr.

Les Aventures de Jean-Paul Choppart ou les illusions maternelles, recueillies et racontées à ses jeunes amis par L. D. et ornées de 4 jolies vignettes dessinées au pinceau. *Bruxelles, H. Dumont*, 1837, in-16, couv. rose illust.

PREMIER TIRAGE.

187 pages tout compris.

Quatre figures hors texte non signées dont deux sont reproduites sur la couverture.

Les Aventures de Jean-Paul Choppart, recueillies par Louis Desnoyers, illustrées par P. Lauters. *Bruxelles*, 1840, in-12, couv. jaune imp. illust.

PREMIER TIRAGE.

4 f. faux titre, vignette, titre, faux titre de l'avant-propos et 280 pages.

Illustrations dans le texte.

La couverture de ton jaune clair est illustrée au recto d'une grande vignette portant le titre et la date de 1840; au verso, annonces des AVENTURES DE TIEL ULENSPIEGEL.

M. Vicaire, dans son MANUEL DE L'AMATEUR, donne la date de 1839 pour cette couverture.

Les Aventures de Jean-Paul Choppart, illustrées par Gérard-Séguin, l'Épisode de Panouille, par Frédéric Goupil. *Paris, chez J.-J. Dubochet et Cie*, 1843, in-8, couv. blanche imp. illust.

PREMIER TIRAGE. Imp. de Lacrampe et comp.

1 f. frontispice, 1 f. titre avec vignette, III p. et 108 pages.

Vignettes dans le texte.

La couverture blanche, très rare, que nous reproduisons, est ornée d'une vignette sur bois représentant le garde champêtre et son chien courant après Jean-Paul Choppart et son camarade; le plat verso est encadré et le dos est orné d'une façon charmante de vignettes gravées sur bois (même imprimeur que pour le livre).

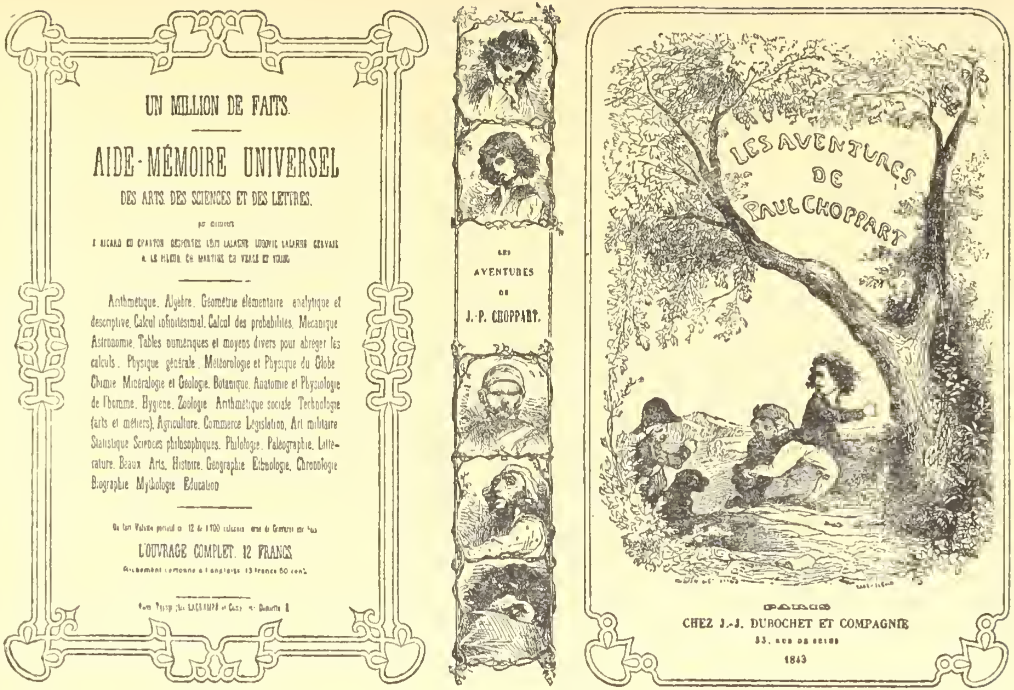
Le cartonnage illustré de l'éditeur, reproduisant la couverture, est un des plus jolis types du genre.

C'est le plus rare des J.-P. Choppart et l'un des plus intéressants.

Ventes :

L. Conquet, 1898, broché, couv.	200 fr.
Legrand, 1912, cart. couv.	240 fr.
Gavault, 1913, demi-rel., couv.	165 fr.
Brivois, 1920, broché, couv.	340 fr.
Renevey, 1924, demi-rel., couv., prospectus.	500 fr.
Descamps-Scrive, 1925, demi-rel., couv.	750 fr.

Les Mésaventures de Jean-Paul Choppart, illustrées par Giacomelli. *Paris, J. Hetzel, s. d.* (1865), in-8, couv. blanche imp. illust.


UN MILLION DE FAITS.
AIDE-MÉMOIRE UNIVERSEL
DES ARTS, DES SCIENCES ET DES LETTRES.
Arithmétique. Algèbre. Géométrie élémentaire analytique et descriptive. Calcul infinitésimal. Calcul des probabilités. Mécanique. Astronomie. Tables numériques et moyens divers pour abréger les calculs. Physique générale. Météorologie et Physique du Globe. Chimie. Minéralogie et Géologie. Botanique. Anatomie et Physiologie de l'homme. Hygiène. Zoologie. Arithmétique sociale. Technologie (arts et métiers). Agriculture. Commerce. Législation. Art militaire. Statistique. Sciences philosophiques. Philologie. Paléographie. Littérature. Beaux Arts. Histoire. Géographie. Ethnologie. Chronologie. Biographie. Mythologie. Éducation.
L'OUVRAGE COMPLET. 12 FRANCS.
LES AVENTURES DE J.-P. CHOPPART.
LES AVENTURES DE PAUL CHOPPART
PARIS
CHEZ J.-J. DUBOCHET ET COMPAGNIE
1843

Premier tirage. Imp. J. Claye.

Faux titre avec, au verso frontispice portant 178e édition, 1 f. titre orné, IV p. préface et 332 pages.

Illustrations dans le texte.

Il existe deux couvertures blanches reproduisant le frontispice; elles sont encadrées de deux filets dont l'un, ondulé, se trouve à l'extérieur dans la première et à l'intérieur dans la seconde; de plus, la première couverture porte en tête « Bibliothèque d'Éducation et de Récréation », la seconde porte le nom de l'auteur.

Un des livres d'enfant les plus intéressants de cette époque.

Ventes :

Legrand, 1912, demi-rel., couv. (Mercier). . . . . 42 fr.
Brivois, 1920, br., couv. . . . . 40 fr.
Solacroup, 1925, ex. Legrand . . . . 385 fr.

Réimpression en 1868, avec huit figures hors texte de Cham.

DEYEUX (Théophile)

Le vieux Chasseur, 1835, *s. l.*, gr. in-8, couv. imp.

Premier tirage. Imp. de Béthune et Plon.

Faux titre, au verso, *Paris, librairie d'Houdaille*, pas de titre et 158 pages.

Frontispice lithographié servant de titre et 54 lithographies hors texte d'Eugène Forest.

Vente :

J. Galtier, 1926, demi-rel. veau (Boutigny). . . . . 90 fr.

Le vieux Chasseur. *Paris, Houdaille*, 1837, in-18, couv. chamois illust.

Imp. Vve Dondey-Dupré.

Faux titre, titre, dédicace, avertissement, en tout 178 pages.

Frontispice et 54 gravures hors texte.

Les figures qui illustrent ce volume sont la réduction de celles de l'édition de 1835.

Le vieux Pêcheur. *Paris, Houdaille*, 1837, in-18, couv. de ton gris illust.

Premier tirage. Imp. Vve Dondey-Dupré.

Faux titre, titre, 182 pages, les deux premières n. ch., et 1 f. n. ch. avis ; 4 gravures hors texte.

La Chassomanie, poème. Ornée de seize grands dessins à deux teintes, compositions de MM. Alfred de Dreux, Beaume, Forest, etc. *Paris, au Comptoir des Imprimeurs-unis*, 1844, in-8, couv. illust.

Premier tirage. Imp. Béthune et Plon.

334 pages tout compris, 16 lithographies hors texte.

Couverture de divers tons, chamois et bleu, illustrée d'une façon charmante, recto et verso, de vignettes non contenues dans le volume.

Il y a des exemplaires avec couverture et titre au nom de *Delahays* qui sont généralement incomplets de gravures.

DIABLE A PARIS

Le Diable à Paris. Paris et les Parisiens. Mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie privée, publique, politique, artistique, littéraire, industrielle, etc., etc. Texte par MM. George Sand, P.-J. Stahl, Léon Gozlan, P. Pascal, Frédéric Soulié, etc., Théophile Gautier, Alfred de Musset, etc., etc. Illustrations, Les Gens de Paris, séries de gravures avec légendes, par Gavarni. Paris comique, vignettes par Bertall. Vues, monuments, etc. *Paris, publié par J. Hetzel*, 1845, gr. in-8, couv. blanche imp. illust.

Premier tirage. Typ. Lacrampe et Cie.

Faux titre, titre, xxxii p. Histoire de Paris et 380 pages; frontispice et 99 planches hors texte, vignettes dans le texte.

Voir l'article suivant : complément, tome II.

Le Diable à Paris, Paris et les Parisiens, texte par MM. de Balzac, Eugène Sue, George Sand, P.-J. Stahl, etc., Eugène Guinot, Jules Janin, etc. Illustrations, Les Gens de Paris, séries de gravures avec légendes, par Gavarni. Paris comique. Panthéon du Diable à Paris, par Bertall. Vues, monuments, etc. *Paris, publié par J. Hetzel*, 1846, gr. in-8, couv. blanche imp. illust.

Premier tirage. Typ. Lacrampe et Cie.

Faux titre avec deux étoiles indiquant la tomaison, titre orné d'une vignette, lxxx p. Géographie et 364 pages, 112 planches hors texte, 108 de Gavarni, 4 de Bertall, vignettes dans le texte.

Un plan complet de la ville de Paris en 1844, dressé spécialement par M. Andriveau-Goujon, a été remis gratuitement aux souscripteurs, il a

LIBRAIRIE DE J. HETZEL

JANVIER 1845

LE NOUVEAU MAGASIN DES ENFANTS

EN PRÉPARATION.



GAVARNI

—

BERTALL

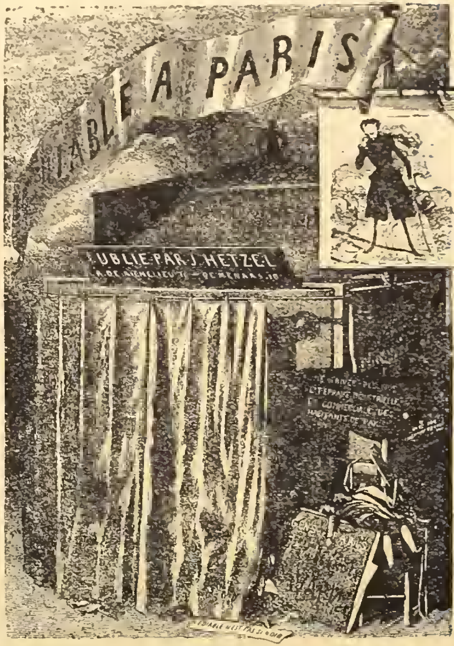
—

J. HETZEL



1845





J. HETZEL, ÉDITEUR

— RUE DE RICHELIEU, 76 — RUE DE MÉNARS, 10

— 1845 —


Extrait du catalogue de la librairie J. Hetzel
ÉTUDES DE MŒURS AU XIXe SIÈCLE
HISTOIRE DES FRANÇAIS
VOYAGE PITTORESQUE EN ALGÉRIE
BIBLIOTHÈQUE DES FEMMES DU MONDE
LE NOUVEAU MAGASIN DES ENFANTS
COLLECTION DE VOLUMES IN-18 FORMAT CHARPENTIER
PETIT TABLEAU DE PARIS


GAVARNI
J. HETZEL
1845


J. HETZEL, ÉDITEUR
DIABLE A PARIS
PUBLIÉ PAR J. HETZEL
GAVARNI

paru sous couverture blanche illustrée, sur le premier plat, d'une réduction du frontispice; le second plat est semblable à celui de la couverture tome I. (Il est très rare.)

Cet ouvrage en deux volumes est orné d'un très grand nombre de jolies gravures sur bois, environ 800, dans un texte très varié dû aux plus grands écrivains de l'époque et de 212 gravures sur bois tirées à part, dessinées par Gavarni, sauf les 4 dernières qui sont de Bertall. Chaque volume en indique le classement à la table des matières.

Nous avons fait au tome 1er la remarque suivante dans les gravures : page 84, dans la série des *Oraisons funèbres*, la gravure *Le Sculpteur de cimetières*, qui doit porter le nº 2, porte quelquefois le nº 3.

Cet ouvrage a paru en livraisons, sous couvertures jaunes illustrées du *Diable à la hotte*, imprimées par Lacrampe et Cie.

Les bonnes couvertures de cet ouvrage, qui ne devait comprendre qu'un seul volume à l'origine, sont excessivement rares, car il en a été imprimé pour les deux volumes, en 1845 et en 1846, toutes sur papier blanc et illustrées. (Voir reproduction pages 204 et 205.)

COUVERTURES DE PREMIER TIRAGE

Tome I. Couverture blanche illustrée, sur le premier plat, d'un grand bois, sorte de frontispice de l'ouvrage, représentant la lanterne du Diable de laquelle doit sortir toute l'histoire du Diable a Paris; pour le moment le rideau est tiré; on remarque en haut à droite la gravure réduite du frontispice, le Diable avec sa hotte qui explore le plan de Paris, adresse rue de Richelieu, 76 et rue de Ménars, 10, date de 1845; au plat verso, extrait du catalogue Hetzel dans un double cadre avec, au centre, les annonces à la date de *janvier* 1845, typ. Lacrampe et comp. A cette date l'ouvrage ne devant comporter qu'un seul volume, le dos ne porte aucune indication de tomaison, il est illustré de deux vignettes et porte au centre, le titre imprimé dans un cartouche; il donne la liste des collaborateurs littéraires et les noms de Gavarni et de Bertall, illustrateurs; enfin, au bas, la date de 1845.

Tome II. Couverture blanche en tous points semblable, comme premier plat et comme dates à la première (1845); le second plat comprend les annonces d'Hetzel dans le même cadre mais avec page de composition plus compacte annonçant en bas les 4 volumes du Petit Tableau de Paris; dos illustré des mêmes vignettes, comportant de nouveaux noms de collaborateurs littéraires et des artistes Gavarni et Bertall et deux astérisques pour la tomaison; le nom d'imprimeur est le même.

COUVERTURES RÉIMPRIMÉES

Les couvertures réimprimées, quoique paraissant semblables aux bonnes, puisqu'elles sont du même ton avec le même plat recto illustré du même grand bois, sont néanmoins très différentes :

Voici les principales modifications qu'elles ont subies :

Premiers plats, même vignette sans date ou avec la date de 1846.

Seconds plats, annonces compactes Hetzel ou cartouche avec adresse, ou bien encore reproduction du frontispice; imprimeurs Lacrampe et comp. ou Schneider ou Simon Raçon.

Dos, sans date ou datés 1846, sans noms des collaborateurs, tomaison un et deux par des astérisques.

Comme pour la plupart des ouvrages romantiques il a été fait des cartonnages illustrés en percaline ou en peau décorés de simples ornements ou de plaques artistiques, le motif principal reproduisant le personnage du Diable avec sa hotte.

Le détail des ventes qu'on lira plus loin indique qu'il a été tiré au moins un exemplaire sur papier de Chine imprimé d'un seul côté portant l'ex-libris Dugoujon ; il a figuré dans les ventes Montgermont, 1912 et Descamps-Scrive, 1925.

On remarquera également que cet ouvrage a été colorié et gommé très finement à l'époque ; c'est ainsi qu'ont figuré deux exemplaires, l'un relié en bleu, à la vente Noilly, l'autre en rouge, à la vente Descamps-Scrive. (Actuellement collection L. Carteret.)

Ventes :

Noilly, 1886, chagrin bleu, décor spécial du cartonnage, figures coloriées	159 fr.
Legrand, 1912, cart. chagrin éditeur, couv.	505 fr.
L. de Montgermont, 1912, ex. sur chine, imprimé d'un seul côté, mar. (Chambolle)	3.000 fr.
Même vente, couv., toile du cart. éditeur, demi-rel. (Champs)	410 fr.
Gavault, 1913, cart. éditeur	380 fr.
Même vente, ex. en livraisons, couv.	1.555 fr.
Brivois, 1920, en feuilles, couv., avec le plan	720 fr.
Solacroup, 1925, demi-veau fauve, couv. (Champs)	800 fr.
Descamps-Scrive, 1925, exempl. Montgermont, sur chine	11.500 fr.
Même vente, chagr. rouge, fil., tr. dorées, figures coloriées (rel. de l'époque)	8.650 fr.
3-5 novembre 1926, demi-rel., non rog., couv. (Noulhac)	682 fr.

DIGUET (Charles)

Les jolies Femmes de Paris. Vingt eaux-fortes par Martial. Ornements par Morin. *Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie*, MDCCCLXX (1870), in-8, couv. imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. Jouaust.

Faux titre, titre, 120 pages, 1 f. n. ch. et 1 f. achevé d'imprimer.

20 eaux-fortes hors texte, frontispice compris.

Il a été tiré des exemplaires sur divers papiers, peau de vélin, chine, whatman, vergé, plus un tirage réimprimé in-4 (grand papier).

DIORAMA ANGLAIS

Voir EGAN.

DON QUICHOTTE ROMANTIQUE

Voir Combe.

DUMAS (Alexandre)

Napoléon, avec douze portraits en pied, gravés sur acier par les meilleurs artistes, d'après les peintures et les dessins de Horace Vernet, Tony Johannot, Isabey, Jules Boilly, etc. *Paris, au Plutarque français, Delloye*, 1840, gr. in-8, couv. chamois foncé imp.

Édition originale et premier tirage. Imp. Béthune et Plon.

Faux titre, titre, 410 pages et 1 f. n. ch. table.

Douze portraits en pied de Napoléon et des hommes illustres de l'Empire, ils ont été tirés sur papier de Chine.

La couverture de ton chamois foncé est encadrée en rouge sur les deux plats; elle est imprimée par Béthune et Plon et datée 1841.

Il existe quelques exemplaires avec les portraits finement coloriés à l'époque; ces exemplaires sont très rares.

Ventes :

Gavault, 1913, broché, couv. imp. . . . . 110 fr.
Dr Ripault, 1924, chagrin vert, filets et décor (rel. de l'époque). 300 fr.
Même vente, chagrin bleu, ex. avec les figures coloriées (Bruyère). 420 fr.

Louis XIV et son siècle. *Paris, chez MM. J.-B. Fellens et L.-P. Dufour*, 1844-1845, 2 vol. gr. in-8, couv. imp.

Édition originale et premier tirage. Imp. Bureau.

Tome I : faux titre, titre, II p. préface et 492 pages, frontispice et 29 planches hors texte.

Tome II : faux titre, titre et 512 pages, 30 planches hors texte.

Vignettes dans le texte et hors texte pour les 2 volumes, gravées sur bois d'après Rouargue, Marckl, Guérin, Wattier.

Ouvrage recherché.

Vente :

Gavault, 1913, demi-rel., couv. (Canape). . . . . 115 fr.

La Bouillie de la comtesse Berthe. Illustré par Bertall. *Paris, J. Hetzel*, 1845.

Histoire d'un casse-noisette. Illustré par Bertall. *Paris, J. Hetzel,* 1845.

Pour ces deux ouvrages, voir : Nouveau Magasin des enfants.

Les trois Mousquetaires. *Paris, MM. J.-B. Fellens et L.-P. Dufour*, 1846, gr. in-8, couv. blanc rosé imp. illust.

Premier tirage. Imp. Bureau.

Faux titre, titre, 521 pages dont 3 p. préface, plus 1 f. n. ch. classement des gravures.

Portrait de Dumas, gravé par Hébert d'après Beaucé et 32 planches hors texte gravées sur bois d'après Beaucé, Rouargue, Frère, Marckl et Wattier.

La couverture de ton blanc rosé est illustrée au recto d'une grande composition; au verso, on lit au centre sous un tiret : Imprimerie de Bureau. (Voir la reproduction page 211.)

Ouvrage recherché comme le sont les premiers tirages du Comte de Monte-Cristo, du Vicomte de Bragelonne, etc. Ces premières éditions illustrées ont la faveur des bibliophiles, elles sont préférées aux éditions originales de Dumas, même les plus célèbres, mais publiées en nombreux volumes un peu encombrants.

Ventes :

Girard, 1911, cart. demi-mar., couv. (Champs). . . . . 305 fr.
Haviland, 1923, demi-rel. veau (Bauzonnet-Trautz). . . . . . . 760 fr.
Descamps-Scrive, 1925, avec Vingt ans après, 2 vol. rel. époque, chagrin . . . . 2.100 fr.
Em. Lang, 1926, avec Vingt ans après, ex. Descamps-Scrive . 2.700 fr.

Vingt ans après, suite des Trois Mousquetaires. *Paris, MM. J.-B. Fellens et L.-P. Dufour*, 1846, gr. in-8, couv. blanc rosé imp. illust.

Premier tirage. Imp. Bureau.

Faux titre, titre et 595 pages, plus 1 f. n. ch. « avis au relieur ».

57 gravures sur bois hors texte d'après Marckl, Guérin, Coppin, Wattier, etc.

L'ouvrage a paru en 30 livraisons.

La couverture de ton blanc rosé est ornée sur le premier plat d'une grande composition ; au verso, on lit au centre sous un filet anglais Imprimerie de Bureau.

Vente :

Girard, 1911, cart. demi-mar., couv. (Champs). . . . . 310 fr.

Réimpression avec les mêmes figures hors texte. *Paris, Dufour et Mulat*, 1849, in-8.

Vente :

Gavault, 1913, demi-rel., couv. (Canape). . . . . 59 fr.

Le Vicomte de Bragelonne. *Paris, Dufour et Mulat*, 1851, 2 vol. gr. in-8, couv. vert d'eau imp.

PREMIER TIRAGE. Lagny. Imp. Vialat et Cie.

Tome I : faux titre, titre et 548 pages, la dernière page chiffrée 5 par erreur, 33 planches hors texte d'après Philippoteaux et Piaud.

Tome II : faux titre, titre, 555 pages et placement des gravures n. ch., 25 planches hors texte d'après les mêmes.

En tête de chaque volume, planche gravée sur acier, les autres gravées sur bois.

Au verso du dernier feuillet du tome II se trouve le placement des 58 planches hors texte de l'ouvrage.

L'ouvrage a paru en 70 livraisons sous couvertures roses, datées 1851 ; au recto, annonce de l'ouvrage ; au verso, annonces diverses.

Les couvertures générales, de ton vert d'eau, sont encadrées sur les deux plats, titre au recto, annonces au verso, les mêmes que sur les couvertures de livraisons ; elles sont imprimées à Lagny, par Vialat et Cie.

Ouvrage fort recherché comme LES TROIS MOUSQUETAIRES et LE COMTE DE MONTE-CRISTO illustrés dans le même genre.

Vente :

Girard, 1911, cart. demi-mar., couv. (Champs). . . . . 355 fr.

Le Comte de Monte-Cristo. *Paris, au bureau de l'Écho des feuilletons*, 1846, 2 vol. gr. in-8, couv. chamois imp. illust.

PREMIER TIRAGE. Typ. Lacrampe et Cie.

Tome I : faux titre, titre, 478 pages et 1 f. n. ch. avis au relieur.

Tome II : faux titre, titre, 499 pages et une p. n. ch. table des chapitres ; l'avis au relieur pour le placement des gravures, tome II, est imprimé sur papier bleu.

Portrait de Dumas et 29 planches hors texte gravées sur acier d'après Tony Johannot et Gavarni, elles existent avant lettre sur chine et avec lettre sur blanc.

Vignettes sur bois dans le texte.

Ouvrage recherché. Portraits hors texte très caractéristiques.

Ventes :

L. de Montgermont, 1912, demi-rel., couv. (Champs). . . . . . . 295 fr.
Gavault, 1913, demi-rel., couv., fig. avant lettre sur chine et avec lettre sur blanc. . . . . 475 fr.
Delafosse, 1920, mar. (Lortic), ex. lavé et encollé avec les manuscrits autog. des chapitres 34, 35, 36 du tome II. . . . . . 500 fr.
Descamps-Serive, 1925, chagrin violet, tr. dorées (rel. époque). 3.900 fr.

Une réimpression *s. d.* porte les noms de *Legrand, Pomey, Crouzet.*

Le Véloce, ou Tanger, Alger et Tunis. Ouvrage entièrement inédit. *Paris, Alexandre Cadot*, 1848-1851, 4 vol. in-8, couv. jaune illust.


D'ARTAGNAN
ATHOS
ARAMIS
PORTHOS
LES
TROIS
MOUSQUETAIRES

Édition originale et premier tirage.

Typ. Schneider, et Sceaux, imp. E. Dépée.

Tome I : faux titre, titre orné d'une vignette (le vapeur *Le Véloce*), 362 pages et 1 f. n. ch. table.

Au titre : planche gravée sur acier d'après L. Boulanger et 3 planches hors texte gravées sur bois, vignettes sur bois dans le texte.

Tome II : 4 ff. annonces, faux titre, titre sans vignette, dédicace, 329 pages et 1 f. n. ch. table, pas de gravures hors texte, vignettes dans le texte.

Tome III : faux titre, titre sans vignette, 308 pages, 1 f. n. ch. table et I f. blanc.

Une planche hors texte, gravée sur acier et une planche gravée sur bois, vignettes dans le texte.

Tome IV : faux titre, titre sans vignette, 342 pages et 1 f. n. ch. table.

Deux figures hors texte : une planche gravée sur acier et une planche gravée sur bois, vignettes dans le texte.

Les couvertures sont imprimées en noir sur papier jaune, elles reproduisent toutes les quatre la vignette du titre du tome Ier représentant Le Véloce.

Ouvrage rare en bel état et complet des gravures; le texte est fort intéressant.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier fin.

Ventes :

Richtenberger, 1921, cart. non rog., couv. . . . . 125 fr.
10 mars 1923, demi-rel. veau (annoncé à la date de 1849) . . . . 141 fr.

Histoire de Louis XVI et de Marie-Antoinette. *Paris, Dufour et Mulat*, 1852, 3 vol. gr. in-8, couv. imp.

Premier tirage. Lagny. Typ. Vialat et Cie.

Chaque volume comporte, en plus des faux titre et titre: tome I : 422 pages; tome II : 432 pages; tome III : 396 pages y compris le classement des gravures pour les 3 volumes.

40 gravures hors texte d'après Philippoteaux.

La Maison de Savoie depuis 1755 jusqu'à 1850. Roman historique. Édition illustrée d'environ 200 dessins. *Turin, publié par C. Perrin*, 1852, 1856, 4 vol. in-8, couv. imp.

Édition en partie originale et premier tirage.

Turin. Imp. Joseph Favale.

Tome I (1852) : 513 pages tout compris plus 1 f. n. ch. table des matières. 63 gravures hors texte.

Tome II (1854) : 273 pages plus 1 f. n. ch. table des matières. 34 gravures hors texte.

Tome III (1855) : 552 pages tout compris. 73 gravures hors texte.

Tome IV (1856) : 672 pages tout compris. 77 gravures hors texte.

Cet ouvrage est divisé en huit parties :

1° Emmanuel-Philibert ou la France et l'Italie au XVIe (réimprimé depuis en France, en 1855, sous le titre de : *Le Page du duc de Savoie*);
2° Mémoires de Jeanne d'Albert de Luynes, comtesse de Verrue;
3° Charles-Emmanuel III ou la France et l'Italie depuis 1730 jusqu'à 1773;
4° Victor-Amédée III ou la France et l'Italie depuis 1773 jusqu'en 1796;
5° Charles-Emmanuel IV ou la France et l'Italie depuis 1796 jusqu'en 1802;
6° Victor-Emmanuel I ou la France et l'Italie depuis 1814 jusqu'en 1821
7° Charles-Félix ou la France et l'Italie depuis 1821 jusqu'en 1831 :
8° Charles-Albert ou la France et l'Italie depuis 1831 jusqu'en 1849.

Les sept dernières parties n'ont jamais été publiées en France.

Cet ouvrage extrêmement rare est illustré d'un portrait de Dumas et de 248 grands sujets, lithographiés en camaïeu d'après Perrin, Camino, Célestin Nanteuil, Dufourmantel, G. Arnaud, E. Le Roux, Loutrel, Gouin, etc.

Ventes :

Gavault, 1913, demi-rel. . . . . 455 fr.
L. C., *octobre* 1924, demi-rel., couv. de livraisons (Stroobants). 1.220 fr.

Le Page du duc de Savoie. Épisode des guerres du XVe siècle. Hors texte par G. Doré. *Paris*, *Dufour*, *Mulat et Boulanger*, 1857, grand in-8, couv. jaune imp. illust.

PREMIER TIRAGE. Lagny. Imp. Vialat et Cie.

Faux titre, titre illustré et 384 pages y compris la table des matières et des gravures.

12 figures hors texte, gravées sur acier d'après Gustave Doré.

Histoire de mes bêtes. Édition illustrée d'un beau portrait de l'auteur, de 11 dessins hors texte par Adrien Marie et de nombreuses vignettes dans le texte. *Paris*, *Calmann Lévy*, etc., *s. d.* (1878), in-8, couv. de ton crème illust.

PREMIER TIRAGE. Corbeil. Typ. Crété.

Faux titre, titre et 399 pages.

Les dessins annoncés hors texte sont tirés avec le texte et compris dans la pagination.

Il a été tiré 25 exemplaires sur papier de Hollande et 10 sur chine.

Vente :

Delafosse, 1920, mar. (Lortic), ex. sur chine, lettre autog. . . . . 200 fr.

Le Capitaine Pamphile. Édition illustrée de 103 vignettes, dont 26 hors texte par Bertall. *Paris*, *Calmann Lévy*, etc., *s. d.* (1878), in-8, couv. de ton crème illust.

PREMIER TIRAGE. Corbeil. Typ. Crété.

1 f. blanc portant au verso la justification du tirage de luxe, faux titre, titre, 1 f. avec vignette, 366 pages et 1 f. blanc.

Les figures annoncées hors texte sont tirées avec le texte et comprises dans la pagination.

Il a été tiré 25 exemplaires sur papier de Hollande et 10 sur chine.

Ventes :

Girard, 1911, ex. sur chine, cart. mar., couv. (Champs). . . . . 150 fr.
Delafosse, 1920, mar. (Lortic), ex. sur chine. . . . . 115 fr.
22-24 octobre 1925, ex. sur chine, mar. bleu, couv. (Thierry). . 590 fr.

DUMAS (ALEXANDRE) FILS

La Dame aux camélias. Préface de Jules Janin. Édition illustrée par Gavarni. *Paris, Gustave Havard*, 1858, gr. in-8, couv. crème illust. imp.

PREMIER TIRAGE. Typ. H.-S. Dondey-Dupré.

Faux titre, titre orné d'une vignette et 396 pages, 20 gravures sur bois hors texte. (Format 183×276.)

Il a été tiré quelques rares exemplaires sur papier de Hollande qui contiennent les gravures sur bois imprimées sur papier de Chine. Ces exemplaires sont fort recherchés.

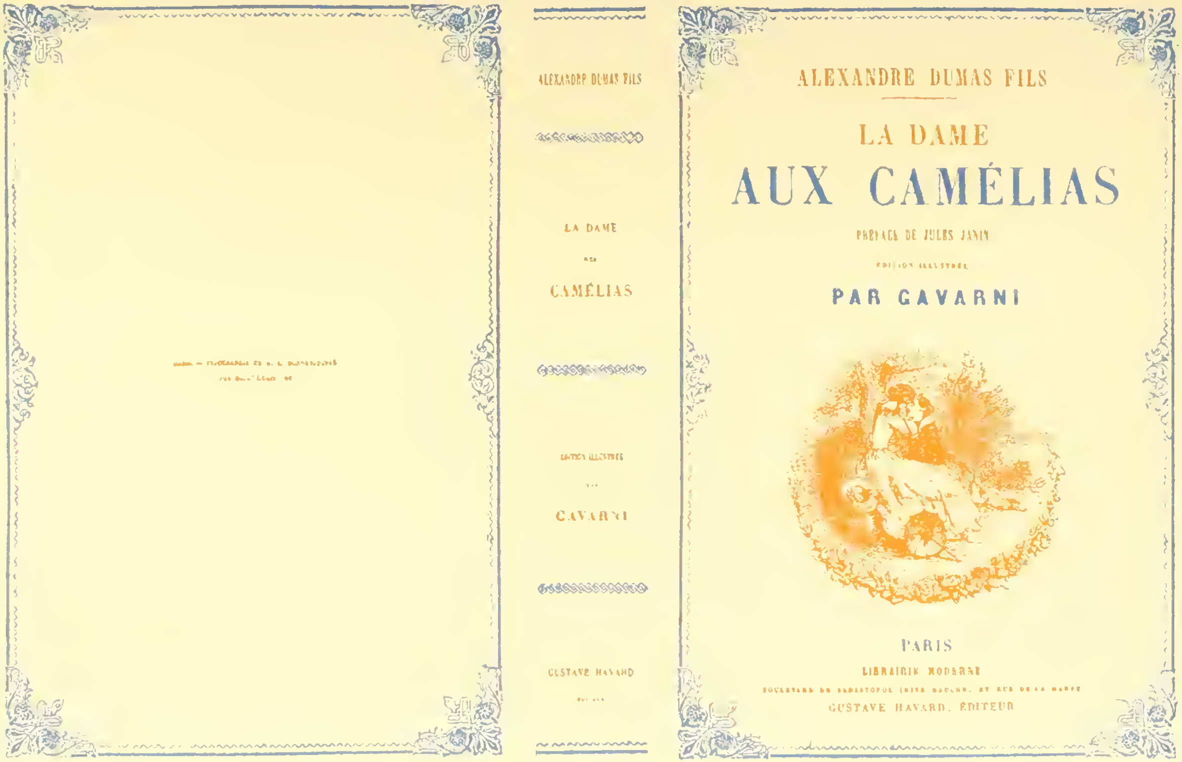
La couverture de ton crème est illustrée, sur le premier plat, de la vignette du titre, le tout dans un encadrement, impression bleue et bistre; elle est sans date et porte, au centre du second plat, le nom de l'imprimeur Dondey-Dupré.

Il existe des couvertures bleues, ornées de vignettes sur les deux plats avec l'adresse de *E. Gennequin fils, libraire*, ces couvertures ne sont pas celles du premier tirage.

Le hasard des ventes nous a fait acquérir en 1926 la série complète des aquarelles originales de Gavarni. C'est un ensemble admirable qui fera l'objet d'une édition illustrée : *Paris, Carteret*, 1927 — aquarelles reproduites en fac-simile à la poupée.

Ventes :

L. de Montgermont, 1912, ex. sur hollande, fig. sur chine, demi-rel. (Champs) . . . . 400 fr.
Gavault, 1913, ex. sur hollande, fig. sur chine, couv. (Champs). 675 fr.
Dr Ripault, 1925, mar. Lavall. riche décor doré (rel. époque) . . 3.005 fr.
Descamps-Scrive, 1925, ex. sur hollande, fig. sur chine, demi-rel., couv. (Mercier). . . . . 2.000 fr.
19 décembre 1925, demi-rel., non rog., couv. (Stroobants). . . . 500 fr.


ALEXANDRE DUMAS FILS
LA DAME
CAMÉLIAS
CAVARNI
CUSTAVE HAVARD
ALEXANDRE DUMAS FILS
LA DAME
AUX CAMÉLIAS
PRÉFACE DE JULES JANIN
PAR GAVARNI
PARIS
LIBRAIRIE MODERNE
GUSTAVE HAVARD, ÉDITEUR

DUPONT (Pierre)

Chants et chansons (poésie et musique), ornés de gravures sur acier, d'après T. Johannot, Andrieux, C. Nanteuil, etc. *Paris, chez l'éditeur, rue de l'École-de-Médecine*, 58, MDCCCLI-MDCCCLIV (1851-1854), 4 vol. petit in-8, couv. rose imp.

Premier tirage. Imp. L. Martinet pour les 4 volumes.

A partir du tome II l'éditeur est *Alexandre Houssiaux* et les titres des tomes III et IV portent, en plus, comme artiste, le nom de Gavarni.

Tome I (1851) : faux titre, titre orné d'une vignette, 8 pages notice sur P. Dupont par Ch. Baudelaire, 8 pages préface, 39 chansons formant 156 pages et 4 p. chiffrées 173 à 176 pour les notes et la table.

Portrait de P. Dupont d'après Jean Gigoux et 39 gravures hors texte.

Toutes les livraisons de ce tome sont imprimées par Martinet, sauf la première Les Bœufs imprimée par Bénard.

Le titre porte la date de 1851, la couverture celle de 1852.

Tome II (1852) : faux titre, titre orné d'une vignette autre que celle du tome Ier, 40 chansons formant 160 pages et 8 p. chiffrées 165 à 172, notes et table, 40 gravures hors texte.

Toutes les livraisons de ce volume sont imprimées par Martinet.

La couverture est imprimée au nom de *Houssiaux* et comme le titre elle doit porter la date de 1852, cependant ils sont tous deux souvent à la date de 1853.

Tome III (1853) : faux titre, titre orné d'une vignette toujours différente de celles des tomes I et II, 4 p. réponse aux critiques, 40 chansons formant 160 p. et 4 p. n. ch. notes et table, 40 gravures hors texte.

Le titre, ainsi que la couverture de ce tome, portent la date de 1853; ils ont été réimprimés tous deux à la date de 1855 avec le nom de Gavarni ajouté.

La couverture de ce tome III, datée 1853, est généralement tirée sur papier blanc, tandis que la réimpression de 1855 est sur papier rose, comme celle des autres tomes.

Tome IV (1854) : faux titre, titre orné d'une vignette différente de celles des autres tomes. 4 p. n. ch. nouvelle préface datée de 1854, et 168 p. table comprise. 40 gravures hors texte.

Le titre porte la date de 1854, la couverture celle de 1855.

L'illustration complète se compose de 160 gravures avec le portrait de Pierre Dupont.

En 1859, nouveaux titres portant *Lécrivain et Toubon*, imprimés par Henri Plon, avec vignette différente pour le tome IV et préface datée 1859.

Brivois et Vicaire donnent des détails bibliographiques très importants sur ce très intéressant ouvrage qui a subi de nombreuses variantes au cours de l'impression.

L'exemplaire Brivois, en feuilles, qui fut l'objet de patientes recherches, possédait les 2 titres du tome II datés 1852 et 1853, la couverture du tome III sur papier rose saumon, comme toutes les couvertures du livre, était à la date de 1855, mais une autre blanche portait la date de 1853.

Ventes :

Legrand, 1912, cart., couv., sauf celles des tomes 3 et 4. . . . 165 fr.
Brivois, 1920, cart., couv. (Carayon), titre tome II à la date de 1852. . . . . 400 fr.
Même vente, ex. en feuilles avec les bons titres et couv. . . . 550 fr.

EGAN (Pierce) l'Aîné

Diorama anglais ou promenades pittoresques à Londres, renfermant les notes les plus exactes sur les caractères, les mœurs et usages de la nation anglaise, prises dans les différentes classes de la société. Par M. S.... Ouvrage orné de vingt-quatre planches gravées et enluminées, et de plusieurs sujets caractéristiques. *Paris, chez Jules Didot l'aîné, Baudouin frères*, MDCCCXXIII (1823), in-8, couv. grise imp. illust.

Premier tirage. Imp. Jules Didot l'aîné.

Faux titre, titre, II p. avertissement et 235 pages.

Traduction J.-B.-B. Sauvan.

Les figures gravées et coloriées, attribuées à Cruikshank, existent avec et avant lettre.

La couverture est illustrée de cinq vignettes. (Voir la reproduction page 219.)

Ventes :

21-25 octobre 1922, demi-rel., couv. (recto seul) . . . . 225 fr.
Descamps-Scrive, 1925, veau fauve, fil., non rog., couv. (Champs). 850 fr.

ÉGLISES

Les Églises de Paris, sous le patronage et avec l'approbation de Mgr l'archevêque de Paris, etc., etc. *Paris, J. Martinet et G. Mathieu; L. Curmer*, 1843, gr. in-8, couv. blanche imp. illust.

Premier tirage. Imp. Worms.

XIV p., faux titre, titre et introduction, 1 f. bl. et 320 pages.

20 planches hors texte, gravures sur acier.

La couverture blanche glacée porte en haut : Etrennes pour 1843; elle est illustrée d'une grande lithographie imprimée en or et répétée sur les deux plats.

EMAUX

Les Émaux de Petitot du Musée Impérial du Louvre. Portraits de personnages historiques et de femmes célèbres du siècle de Louis XIV, gravés au burin par L. Céroni. *Paris, Blaisot,* 1862-1864, 2 vol. in-4, couv. blanches glacées, imp. en rouge et noir.

PREMIER TIRAGE. Imp. Bonaventure et Ducessois.

50 portraits hors texte pour l'ensemble de l'ouvrage dont 2 de Madame de Sévigné dans le tome premier.

Il a été tiré 100 exemplaires avec les portraits en épreuves d'artiste sur chine et sur blanc avant la lettre.

Vente :

Legrand, 1912, cart. (Carayon), avec les épreuves avant lettre sur chine. . . . . 55 fr.

EMPIRE DES LÉGUMES

L'Empire des légumes. Mémoires de Cucurbitus Ier, recueillis et mis en ordre par MM. Eugène Nus et Antony Méray. Dessins par Amédée Varin. *Paris, G. de Gonet, éditeur; Martinon, libraire. A Leipzig, chez Ch. Twietmeyer, s. d.* (1851), gr. in-8, couv. blanche, imp. illust.

PREMIER TIRAGE. Typ. Lacour et Cie.

Faux titre, titre et 310 pages.

Frontispice et 24 planches hors texte gravés sur acier et coloriés, sauf la planche 3, gravée sur bois et reproduite sur la couv. qui porte « Drôleries végétales ».

Dans le premier tirage la première ligne de la dernière page commence par *Un ministre...*

Il existe un carton de 2 pages, p. 125 et 126. Le second texte porte au 3e alinéa, 7e ligne, les mots : « qui pourrait fort bien se nommer Carotte parlementaire ».

L'ouvrage a paru en 50 livraisons sous couvertures jaunes illustrées portant, comme la couverture générale, le titre « Drôleries végétales ». La couverture générale blanche est illustrée et imprimée en rouge.

COLLECTION
DES MEILLEURS OUVRAGES MODERNES DE LA LANGUE ANGLAISE,

QUI SE TROUVENT

CHEZ JULES DIDOT, L'AINÉ, LIBRAIRE,
RUE DU PONT DE LODI, n° 6.

WALTER SCOTT.

ROMANS.		POÉSIES.
The Abbot	3 vol.	Lay of the Last Minstrel.
Waverley	3 vol.	Marmion.
Guy Mannering	3 vol.	Lady of the Lake.
The Antiquary	3 vol.	Thomas the Rymer.
Rob Roy	3 vol.	Rokeby.
Tales of my Landlord, 1re série.	4 vol.	Harold the dauntless.
——— 2e série.	4 vol.	The Lord of the Isles.
——— 3e série.	4 vol.	The Bridal of Triermain.
Ivanhoe	5 vol.	The Vision of Don Roderick.
The Monastery	3 vol.	The Field of Waterloo.
Kenilworth Castle	3 vol.	Songs, Ballads, Fragments and Miscellanies.
The Pirate	3 vol.	
The Fortunes of Nigel	3 vol.	Halidon Hill

SOUS PRESSE.

LA VIE DES POËTES ANGLOIS LES PLUS CÉLÈBRES, avec des observations critiques sur leurs ouvrages, par le Docteur SAMUEL JOHNSON, traduit de l'anglois par E. DIDOT, et E. MAHON.

DIORAMA ANGLAIS.

1823.

INPRIMERIE DE JULES DIDOT, L'AINÉ.

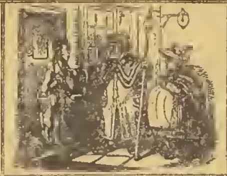


La Cour.



Le Bon Ton

DIORAMA ANGLAIS.



La Séduction.

PAR PIERCE EGAN,

Auteur de Promenades dans la ville de Bath, Anecdotes de Chasse, Peinture de la mode, et de Boxiana



Le Cabaret.



Les Buveurs.

PARIS CHEZ LES ÉDITEURS

Ventes :

23 juin 1925, cart. éditeur, fers spéciaux, tr. dorées. . . . . . 145 fr.
Bordes de Fortage, 1925, broché, couv. . . . . 80 fr.

Réimpression en 1861, Imp. Édouard Blot, portant au titre DROLERIES VÉGÉTALES avec les mêmes gravures, à l'exception d'une seule : *Ils étaient calmes...*

Dans cette édition la première ligne de la dernière page commence par : *Littérature et fourniture...*

ÉNAULT (LOUIS)

Angleterre, Écosse, Irlande. Voyage pittoresque. Illustré de gravures. Types par Gavarni. *Paris, Morizot*, 1859, gr. in-8, couv. imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. P.-A. Bourdier et Cie.

Faux titre, titre orné d'une vignette et 532 pages.

16 gravures sur acier (vues de villes) et 4 gravures coloriées (types).

Vente :

Renevey, 1924, cart. éditeur, fers spéciaux . . . . 80 fr.

L'Inde pittoresque. Illustrations de MM. Rouargue et Outwaith. *Paris, Morizot*, 1861, gr. in-8, couv. imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. P.-A. Bourdier et Cie.

VIII p. faux titre, titre, introduction, et 502 pages.

20 gravures hors texte dont 4 coloriées.

Londres. Illustré de 174 gravures sur bois par Gustave Doré. *Paris, Hachette et Cie*, 1876, in-4, couv. de ton gris bleuté imp.

PREMIER TIRAGE. Corbeil. Typ. Crété fils.

Faux titre, titre rouge et noir, 434 pages et 1 f. blanc.

Les gravures sur bois hors texte sont comprises dans la pagination.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Chine.

La couverture de ton gris bleuté est imprimée en rouge et noir.

Ventes :

Fould et Rattier, 1920, mar., couv. (Marius Michel), ex. sur chine. . . . . 355 fr.
Haviland, 1925, demi-rel. éditeur. . . . . 80 fr.
Descamps-Scrive, 1925, très belle rel., mar., tr. dor. sur témoins, couv. (Mercier), ex. sur chine. . . . . 1.950 fr.
Em. Lang, 1925, ex. Descamps-Scrive, sur chine . . . . 2.800 fr.
2-3 juillet 1926, demi-rel. éditeur, tr. dorées. . . . . 175 fr.

ENFANTS PEINTS D'APRÈS NATURE

Les Enfants peints d'après nature par MM. Jules Bozérian, Alfred des Essarts, Jules Rostaing, R. Valaisa; MMmes Louise Leneveux, Elise Voïart. Quinze types d'enfants dessinés par Louis Lassalle et rehaussés en couleur. *Paris, Mme Vve Louis Janet, s. d.* (1840), in-8, couv. de ton chamois imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. Bonaventure et Ducessois.

Faux titre, titre, 2 f. n. ch. table des matières, liste des vignettes et 263 pages.

Un frontispice et 15 types coloriés tirés sur fond chamois.

ENFANTS PEINTS PAR EUX-MÊMES

Les Enfants peints par eux-mêmes, sujets de composition donnés à ses élèves par Alexandre Saillet, maître de pension. *Paris, Desessarts*, 1841, gr. in-8, couv. verte ornée.

PREMIER TIRAGE. Imp. de Mme Lacombe.

Faux titre, titre, xv p. préface, 248 pages plus 1 f. n. ch. table; chaque notice est précédée de 2 titres dont le second, avec épigraphe, n'est pas compris dans la pagination.

33 lithographies hors texte de Saillet, vignettes sur bois dans le texte et lettres ornées.

La couverture verte est ornée sur les plats et le dos de motifs de dentelle blanche; titre au recto, vignette au verso.

Vente :

Dr Ripault, 1924, demi-rel. chagrin. . . . . 130 fr.

ENVIRONS DE PARIS

Les Environs de Paris. Paysage, histoire, monuments, mœurs, chroniques et traditions. Ouvrage rédigé par l'élite de la littérature contemporaine sous la direction de MM. Ch. Nodier et L. Lurine et illustré de 200 dessins par les artistes les plus

distingués. *Paris, P. Boizard et G. Kugelmann, s. d.* (1844), gr. in-8, couv. de ton chamois illust.

PREMIER TIRAGE. Typ. Wittersheim.

Faux titre, titre orné d'une vignette, VI p. introduction, 490 pages, 2 f. n. ch. placement des vignettes et table.

28 figures hors texte gravées sur bois et vignettes dans le texte.

Il existe des suites de figures hors texte, sur chine.

Nous avons vu un exemplaire imprimé sur papier de Chine, frontispice et gravures hors texte sur blanc.

Très beau livre documentaire sur les environs de Paris, illustré de fort belles gravures d'après Baron, Célestin Nanteuil, etc. Texte par les meilleurs auteurs : Ch. Nodier, Lurine, Maurice Alhoy, E. Marco de Saint-Hilaire, Léon Gozlan, Jules Sandeau, etc., etc.

L'ouvrage a paru en 30 livraisons sous couverture de ton chamois.

La couverture générale, de ton chamois, est illustrée sur le plat verso de la reproduction du frontispice du livre et, au verso, d'une vignette avec les initiales P.-B. (P. Boizard); au dos, *P. Boizard* et *G. Kugelmann.*

Vente :

28 mai 1924, cart. éditeur, fers spéciaux, tr. dorées. . . . . . . 55 fr.

ESPAGNE PITTORESQUE

L'Espagne pittoresque, artistique et monumentale. Mœurs, usages et costumes, par MM. Manuel de Cuendias et V. de Féréal; illustrations de Célestin Nanteuil. *Paris, Librairie ethnographique*, 1848, in-8, couv. de ton crème imp. illust.

PREMIER TIRAGE. Imp. Schneider.

Faux titre, titre et 392 pages, 2 f. n. ch. table des matières et placement des gravures.

100 bois dans le texte et 51 planches tirées à part : portrait de la reine Isabelle, 25 gravures en camaïeu et 25 types coloriés.

L'ouvrage a paru en 50 livraisons sous couvertures chamois, imprimées avec annonces au verso; typographie Schneider et Langrand.

La couverture générale, de ton crème, est illustrée sur les deux plats de grands bois dont celui du verso représente une vue de l'Escurial; au dos, titre et date de 1848.

Ventes :

Brivois, 1920, broché, couv. . . . . 200 fr.
3-5 novembre 1926, demi-rel., non rog., couv. (Carayon). . . . . 450 fr.

Il existe des exemplaires sans date qui ne contiennent généralement pas les 25 types coloriés.

ESQUIROS (Alphonse)

Histoire des Martyrs de la liberté. Illustrée par MM. David, Célestin Nanteuil, Ed. Frère, Demoraine, J.-A. Beaucé, Mettais, Staal, etc., etc. *Paris, chez J. Bry aîné*, 1851, gr. in-8, couv.

Premier tirage. Typ. Lacour et Cie.

Faux titre, titre, 2 f. dédicaces, VIII p. avant-propos et 240 pages, texte imprimé à deux colonnes.

Frontispice gravé sur acier et 9 figures hors texte.

ÉTOILES

Les Étoiles, dernière féerie, par J.-J. Grandville. Texte par Méry. Astronomie des dames, par le Cte Fœlix. *Paris, G. de Gonet, Martinon; à Leipzig, chez Charles Twietmeyer, s. d.* (1849), 1 vol. in-8 en deux parties, couv. blanche glacée, imp. illust.

Premier tirage. Typ. Plon frères.

Faux titre, titre, XVI p. notice sur Grandville, 252 pages pour les Étoiles (1re partie); faux titre, titre (seconde partie), 186 p. et 1 f. n. ch. table des matières et placement des 15 gravures hors texte.

Les planches sont gravées sur acier et coloriées, à l'exception du portrait-frontispice de la première partie qui est gravé sur bois.

La couverture blanche, glacée, est illustrée sur le recto de la reproduction du frontispice tirée en violet dans un cadre de filets, même cadre au verso, vignette au centre, typ. Plon frères, dos orné, sans date.

Ventes :

Boutemy-Cabillaux, 1921, mar., dent., tr. dor. (Petit) . . . . . . 120 fr.
Bibliothèque Lorraine, 1924, demi-mar., couv., double suite ajoutée. . . . . 210 fr.
11-12 mai 1926, ex. lavé et encollé, demi-rel., couv. (Canape). . 280 fr.

Étoiles du monde. Galerie historique des femmes les plus célèbres de tous les temps et de tous les pays. Texte par MM. d'Araquy, Dufayl, Alexandre Dumas, de Genrupt, Arsène Houssaye, Miss Clarke. Dessins de G. Staal, gravés par les premiers artistes anglais. *Paris, Garnier frères*, 1858, gr. in-8, couv. imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. Henri Plon.

Faux titre, titre, XVI p. introduction, 340 pages et 1 f. n. ch. table.

Frontispice de Catenacci et 17 portraits gravés sur acier d'après Hall, Mote, Edwards, etc...

Vente :

25-29 mars 1924, mar. (Gruel). . . . . 85 fr.

ÉTRANGERS A PARIS

Les Étrangers à Paris, par MM. Louis Desnoyers, J. Janin, Old Nick, Stanislas Bellanger, E. Guinot, Marco Saint-Hilaire, E. Lemoine, Roger de Beauvoir, etc., etc., illustrations de MM. Gavarni, Th. Frère, H. Emy, etc. *Paris, Charles Warée, s. d.* (1844), gr. in-8, couv. de ton chamois imp. illust.

PREMIER TIRAGE. Imp. Schneider et Langrand.

XXXV p. faux titre, titre, etc., 525 pages et 1 f. n. ch. table et placement des gravures.

L'ouvrage a paru en 50 livraisons.

La couverture générale, de ton chamois foncé, est ornée au recto de la reproduction du frontispice avec le titre et le nom d'éditeur imprimé en rouge; au verso, léger cadre dans lequel sont imprimés également en rouge les noms des collaborateurs; au centre, typ. Sehneider et Langrand.

Vignettes dans le texte et 30 planches hors texte gravées sur bois dont il a été fait quelques rares tirages sur papier de Chine.

Ventes :

Abbé Miaux, 1924, cart. éditeur, fers spéciaux. . . . . 47 fr.
3-5 novembre 1926, demi-rel., couv. (Champs), figures en deux états dont un tirage sur chine.. . . . . 480 fr.

ÉVANGILES

Les saints Évangiles, traduits de la Vulgate par M. l'abbé Dassance, vicaire général de Montpellier. Illustrés par MM. Tony Johannot, Cavelier, Gérard-Séguin et Brevière. *Paris, L. Curmer*, 1836, 2 vol. gr. in-8, couv. jaune imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. et fond. Adolphe Everat.

Tome I : LXXX p. faux titre, titre, etc. et 263 pages.

Frontispice en chromolithographie et cinq gravures sur acier hors texte.

Tome II : faux titre, titre et 440 pages.

7 gravures sur acier, 10 gravures sur bois et 2 cartes coloriées.

Les gravures sur acier sont protégées par un papier fin avec légende imprimée.

Texte encadré d'une bordure gravée sur bois, chaque évangéliste est illustré d'un frontispice spécial compris dans la pagination.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Chine; les gravures sur acier existent aussi en premier état, eaux-fortes pures et avant lettre, sur chine collé, grand format.

La couverture de ton jaune est ornée d'un décor à encadrement bistre avec impression en bleu, plat verso analogue avec croix au centre, dos orné dans le même style, date de 1836.

C'est un des premiers ouvrages édités par *Curmer*.

Ventes :

Gavault, 1913, ex. en livraisons, couv., étui. . . . . 270 fr.
Piolenc, 1913, ex. en rel. de l'époque. . . . . 160 fr.
Dr *Ripault*, 1924, mar. Lavall., orn. dorés et mosaïqués avec motifs à la cathédrale, dent. int., riche reliure de l'époque. 8.900 fr.
22-24 octobre 1925, rel. mar. (Noulhac), ex. avec les encadrements coloriés et les fig. acier sur grand chine avant lettre. 3.500 fr.

Les Évangiles de Notre Seigneur Jésus-Christ, selon saint Matthieu, saint Marc, saint Luc, saint Jean, traduction de Le Maistre de Sacy. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie*, MDCCCXXXVII (1837), gr. in-8, couv. blanche imp. en couleur.

PREMIER TIRAGE. Imp. Ad. Everat.

719 pages tout compris.

Faux titre et titre imprimés en rouge et noir dans un encadrement bleu.

En plus, titre gravé et frontispice (la sainte Face) imprimés en couleurs et or.

Le titre gravé et la couverture portent tous deux la date de 1838.

Les faux titres et frontispices pour chaque évangile sont compris dans la pagination, sauf le frontispice de saint Luc.

Les saints Évangiles, traduits de la Vulgate, par M. l'abbé Dassance, professeur d'écriture sainte à la Faculté de théologie de Paris, chanoine honoraire de Paris, vicaire général de Montpellier, illustrés par MM. Tony Johannot, Cavelier, Gérard-Séguin et Brévière. *Paris, L. Curmer*, MDCCCXLIII (1843), 2 vol. gr. in-8, couv. illust.

Imp. Schneider et Langrand.

Tome I : faux titre, titre, LVI p. et 332 pages.

Frontispice en chromolithographie, 3 gravures sur acier, 10 gravures sur bois et deux cartes.

Tome II : faux titre, titre, XXVI p. et 372 pages.
Frontispice en couleurs et 9 gravures sur acier.

Les gravures sont celles de l'édition *Curmer*, 1836, bordures et encadrements différents.

Les saints Évangiles. Traduction de Le Maistre de Sacy. *Paris, Imprimerie Impériale*, MDCCCLXII (1862), in-folio, cart.

PREMIER TIRAGE. Imp. Impériale.

Faux titre, titre, 1 f. avertissement, 1 f. faux titre, évangile selon saint Matthieu et 435 pages, 4 frontispices dessinés par H. Lehman.

Illustrations dans le texte de Barrias, Bouguereau, etc., gravés sur bois par les meilleurs artistes.

Ouvrage exécuté pour l'Exposition de Londres.

Les Évangiles des dimanches et fêtes de l'année. *Paris, L. Curmer*, MDCCCLXIV (1864), 3 parties, in-4.

PREMIER TIRAGE.

Édition ornée de bordures, d'encadrements et de miniatures reproduites par la chromolithographie. Pagination intermittente (voir la description de l'ouvrage à la fin de la 3e partie intitulée : ÉVANGILES DES DIMANCHES ET FÊTES DE L'ANNÉE).

Ventes :

Daguin, 1904, 2 vol. mar., la 3e partie en demi-rel. . . . . 235 fr.
Décembre 1922, riche reliure avec bordures d'argent et cuivre (Taffin-Lefort). . . . . 1.100 fr.

Les saints Évangiles. Traduction de Bossuet. *Paris, Librairie Hachette*, MDCCCLXXIII (1873), 2 vol. gr. in-folio.

PREMIER TIRAGE. Imp. J. Claye.

Tome I : frontispice, faux titre, titre rouge et noir, liste des artistes, 155 pages plus 1 p. n. ch. fleuron; 63 planches hors texte.

Tome II : frontispice, faux titre, titre rouge et noir, 175 pages plus 1 p. n. ch. fleuron; 65 planches hors texte.

Texte encadré d'un double filet rouge, chacune des planches est protégée par un papier fin portant une légende imprimée.

Les grandes planches dessinées par Bida sont gravées à l'eau-forte sous la direction de Ed. Hédouin.

Les deux volumes ont été livrés en feuilles dans deux cartons.

Il a été tiré 150 exemplaires sur papier de Hollande et quelques suites des épreuves d'artiste des gravures en premier état et des états terminés sur papier bleuté.

Vente :

Boutemy-Cabillaux, 1921, mar. doublé (M. Michel). . . . . 750 fr.

FABLIAUX

Fabliaux ou contes, fables et romans du xIIe et du xIIIe siècle traduits ou extraits par Legrand d'Aussy. Troisième édition, considérablement augmentée. *Paris*, *Jules Renouard*, MDCCCXXIX (1829), 5 vol. in-8, sans couv.

Tome I : faux titre, titre, IX p. avis, 3 p. n. ch. errata, 368 pages, faux titre et 32 pages pour des extraits d'anciens fabliaux.

Quatre figures d'après Moreau le jeune et 1 pl. de musique.

Tome II : faux titre, titre, 2 f. table et errata, 432 pages, faux titre et 22 pages pour des extraits d'anciens fabliaux.

Trois figures d'après Moreau le jeune.

Tome III : faux titre, titre, 2 f. table, 384 pages, faux titre et 30 pages pour les extraits.

Quatre figures d'après Moreau le jeune.

Tome IV : faux titre, titre, 2 f. table, 400 pages, faux titre et 30 pages pour les extraits.

Quatre figures d'après Moreau le jeune.

Tome V : faux titre, titre, 411 pages, faux titre et 30 pages pour les extraits.

Trois figures d'après Desenne.

Il a été tiré des exemplaires sur papier vélin cavalier et sur vélin grand raisin d'Annonay avec les figures avant lettre sur chine et les eaux-fortes pures. Il a été tiré en outre un exemplaire unique, sur chine, avec trois états des gravures.

Ventes :

Noilly, 1886, ex. sur papier vélin, fig. en deux états, demi-rel. (Brany) . . . . 230 fr.
Fould et Rattier, 1920, ex. unique sur chine, mar. (Allô), dessin et 3 fig. ajoutés. . . . . 2.300 fr.
2-3 février 1921, ex. sur vélin, fig. deux états, demi-rel. (Farez). 410 fr.
Moura, 1923, ex. sur vélin d'Annonay, fig. en deux états, mar. violet (Petit-Simier), aux armes du Vte de Janzé. . . . . . . 800 fr.
31 mars 1925, ex. vélin, fig. en deux états, rel. mar. de Smeers. 1.500 fr.

La première édition, 4 vol. in-8, a paru en 1779.

FABRE (FRANÇOIS)

Némésis médicale illustrée, recueil de satires par François Fabre, Phocéen et docteur, revue et corrigée avec soin par l'auteur; contenant trente vignettes dessinées par M. Daumier et gravées par les meilleurs artistes, avec un grand nombre de culs-de-

lampe, etc. *Paris, au bureau de la Némésis médicale*, MDCCCXL (1840), 2 vol. in-8, couv. jaune illust.

PREMIER TIRAGE. Imp. Béthune et Plon.

Tome I : XXXII p. faux titre, titre orné d'une vignette, préface, etc., 278 pages et 1 f. blanc.

Tome II : 360 pages tout compris.

Vignettes dans le texte.

Couvertures jaunes, toutes deux avec la reproduction de la vignette des titres imprimée dans un encadrement, avec, comme adresse : *Paris, au bureau de la Gazette des hôpitaux*, MDCCCXL; au verso reproduction du cadre.

Ouvrage recherché pour les compositions de Daumier.

Ventes :

Legrand, 1912, cart., couv. . . . . 100 fr.
Decloux, 1920, demi-rel., couv. (Lanoé) . . . . 160 fr.
Abbé Miaux, 1924, rel. du temps, veau, ornements à froid . . . 350 fr.
Fournier, 1926, demi-rel., couv.. . . . . 700 fr.

Nouvelle édition, *Bruxelles*, 1841.

FEMMES

Nous avons réuni sous cette rubrique les ouvrages d'auteurs divers qui ont écrit sur ce sujet.

Tous ces ouvrages, genre KEEPSAKE, sont désignés sous le titre de GALERIE, BEAUTÉS, et intéressent les héroïnes des auteurs cités.

Ils sont surtout à rechercher en reliures du temps, genre Boutigny.

Galerie des Dames de Byron. Trente-neuf planches. *Paris, Charpentier, éditeur, chez Rittner et Goupil*, 1836, gr. in-8, couv.

Édition illustrée de 39 beaux portraits gravés sur acier, par des artistes anglais, accompagnés de fragments du poète.

Ventes :

Renevey, 1924, rel. romantique chagrin, fers spéciaux, tr. dor. . 250 fr.
Dr *Ripault*, 1924, chagrin rouge, décor rocaille, tr. dor. (rel. des éditeurs) . . . . 340 fr.
Em. Lang, 1925, rel. éditeur, fers spéciaux, envois à Desbordes-Valmore et à Melingue . . . . 530 fr.

Galerie des Femmes de Shakspeare. Collection de 45 portraits par les premiers artistes de Londres, enrichis de notices critiques et littéraires. *Paris, H. Delloye, s. d.* (1838), gr. in-8, couv. de ton rose imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. E. Duverger.

Faux titre, titre, table, XIV p. et 180 pages.

Frontispice et 45 portraits finement gravés sur acier, tirés avec la lettre, sur papier vélin; texte par divers romantiques : Casimir Delavigne, Philarète Chasles, Frédéric Soulié, Mmes Desbordes-Valmore, Louise Colet, George Sand.

Ventes :

Renevey, 1924, rel. romantique chag., plaque à la lyre, tr. dor. (Boutigny). . . . . 250 fr.
Bordes de Fortage, 1925, rel. mar. (Boutigny), frontispice et portraits coloriés. . . . . 800 fr.

Galerie des Femmes de Walter Scott, quarante-deux portraits accompagnés chacun d'un portrait littéraire. *Paris, Marchant, Ambroise Dupont, Rittner et Goupil*, 1839, gr. in-8, couv.

PREMIER TIRAGE. Imp. Vve Dondey-Dupré.

Faux titre, titre, 1 f. table des matières et des portraits et 168 pages.

42 portraits gravés sur acier, hors texte.

Texte par Alex. Dumas, Émile Souvestre, Frédéric Soulié, Reybaud, Mme Desbordes-Valmore, etc...

Vente :

10 mars 1920, jolie rel. mar. bleu, orné. . . . . 135 fr.

Réimpression en 1842 avec 40 portraits seulement.

Galerie des Femmes de George Sand, par le bibliophile Jacob. Vingt-quatre gravures en taille-douce sur acier, par H. Robinson, d'après les tableaux des premiers artistes. *Paris, Aubert et Cie*, 1843, gr. in-8, couv. blanche illust.

PREMIER TIRAGE. Typ. Lacrampe et Cie.

Faux titre, titre, XVI p. George Sand, 171 pages et 1 p. n. ch. table des matières.

Vingt-quatre figures hors texte finement gravées sur acier d'après Charpentier, Giraldon, etc., représentant les principales héroïnes des romans de l'auteur et de nombreuses vignettes sur bois dans le texte.

Vente :

Dr Ripault, 1924, chag. violet, comp. de filets et fers, tr. dor. (rel. éditeur) . . . . 600 fr.

Autre édition semblable, *Bruxelles, Société belge de librairie*, 1843, gr. in-8, avec les mêmes gravures, texte par le bibliophile Jacob, illustré de vignettes gravées sur bois d'après MM. Français, Nanteuil, etc. Dans cet ouvrage les figures sont avant la lettre, sur chine monté; il a été tiré quelques exemplaires en grand papier vélin.

Les Femmes de la Bible, par Georges Darboy, collection de portraits des femmes remarquables de l'Ancien et du Nouveau Testament. Avec textes explicatifs rappelant les principaux événements de l'histoire, etc., gravés par les meilleurs artistes d'après les dessins de G. Staal. *Paris, H.-L. Delloye; à la librairie de Garnier frères*, 1846, gr. in-8, couv. imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. Dondey-Dupré.

Ouvrage sans pagination comportant 20 notices paginées séparément et précédées d'un faux titre, d'un titre et de 4 p. introduction ; à la fin 1 f. n. ch. classement des gravures.

Chaque notice est accompagnée d'un portrait.

Ventes :

Gavault, 1913, cart. éditeur . . . . 80 fr.
11 décembre 1922, rel. chag. rouge orné, tr. dor. . . . . 300 fr.

Seconde édition, *Paris, Garnier*, 1850.

Les Femmes de H. de Balzac. Types, caractères et portraits, précédés d'une notice biographique par le bibliophile Jacob et illustrés de quatorze magnifiques portraits gravés sur acier d'après les dessins de G. Staal. *Paris, Mme Vve Louis Janet, s. d.* (1851), gr. in-8, couv. de ton crème imp. en vert.

PREMIER TIRAGE. Imp. Bonaventure et Ducessois.

Faux titre et titre, 2 f. table des matières et liste des vignettes, XVI pages notice et 223 pages, 14 figures hors texte gravées sur acier.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier jonquille.

Vente :

A. Dutacq, 1925, demi-chag., non rog. . . . . 45 fr.

Beautés de Walter Scott, magnifiques portraits des héroïnes de Walter Scott, accompagnés chacun d'un portrait littéraire par MM. Alexandre Dumas, Carmouche, Émile Souvestre, Frédéric Soulié, Fournier, Jules Janin, Mmes Desbordes-Valmore, Amable Tastu, etc. *Paris, chez l'éditeur, boulevard Saint-Martin; Garnier frères, éditeurs, s. d.* (1852), gr. in-8, couv. imp.

PREMIER TIRAGE. Typ. de Mme Vve Dondey-Dupré.

Faux titre, titre et 112 pages.

28 portraits gravés sur acier.

Les Femmes de Murger, par Léon Beauvallet et Lemercier de Neuville, seize illustrations par Émile Bayard, gravées par Hildebrand. *Paris, Charlieu et Huillery*, 1861, gr. in-8, couv. imp.

Édition originale et premier tirage. Imp. Édouard Blot.

Faux titre, titre, viii p. notice sur Murger, 118 pages, plus 1 f. n. ch. fac-simile d'une lettre de Murger.

16 gravures hors texte.

Les Femmes de Victor Hugo, par Léon Beauvallet et Charles Valette. 7 illustrations par Eustache Lorsay, gravées par O. Jahyer. *Paris, Charlieu et Huillery*, 1862, gr. in-8, couv. illust.

Premier tirage. Imp. Édouard Blot.

Faux titre, titre et 84 pages.

7 eaux-fortes hors texte.

L'ouvrage devait comporter 2 vol formant 4 séries, la première seule a paru, elle intéresse Les Misérables.

Les Femmes de Gœthe, dessins de W. de Kaulbach, avec un texte par Paul de Saint-Victor. *Paris, Hachette*, mdccclxx (1870), in-folio, cart. éditeur.

Édition originale et premier tirage. Imp. E. Martinet.

Faux titre, titre rouge et noir, 2 f. avertissement, table et 132 pages.

21 grandes compositions gravées d'après les dessins de Kaulbach.

Cet ouvrage a paru dans un cartonnage d'éditeur.

Les Femmes de Paul de Kock, par MM. Beauvallet et ***. Édition illustrée de 50 grands types et de 100 vignettes. Dessins de MM. Castelli, Gerlier et Lix, gravures de MM. Demarle, Hildebrand, Perrichon, etc. *Paris, Librairie Charlieu frères et Huillery*, s. d., in-4, couv. jaune.

Premier tirage. Imp. P.-A. Bourdier, Capiomont fils aîné et Cie.

Faux titre, titre et 400 pages.

Il existe des exemplaires sur papiers de couleur.

Livre très original, abondamment illustré.

Ventes :

Gavault, 1913, demi-mar. citron, coins, dos orné, tète dor., non rog. (Canape), ex. sur papier jonquille. . . . . 50 fr.

Arthur Meyer, 1924, ex. sur papier jonquille, mar. vert (Lortic), 2 dessins de Rondel, poésie autog. et 2 lettres de P. de Kock . . . . 520 fr.

FÉNELON

Les Aventures de Télémaque, suivies des Aventures d'Aristonoüs, précédées d'un essai sur la vie et les ouvrages de Fénelon, par Jules Janin. Édition illustrée par Tony Johannot, Émile Signol, G. Séguin, E. Wattier, Marckl, Daubigny, Français et Marville. *Paris, Ernest Bourdin, s. d.* (1840), gr. in-8, couv. blanche imp. illust.

PREMIER TIRAGE. Typ. Lacrampe et Cie.

Faux titre, titre orné d'une vignette, XVI p. et 459 pages.

Portrait de Fénelon gravé sur acier, 20 planches hors texte, gravées sur bois, tirées sur chine appliqué et sans légendes, fac-simile d'autographe de 4 pages. (Lettre de Fénelon.)

150 vignettes dans le texte.

Il a été tiré quelques rares exemplaires sur papier de Chine avec les gravures hors texte sur chine appliqué.

Il existe, de format in-12 sur papier vert, un « avis au relieur » pour le placement des gravures hors texte.

L'ouvrage a paru en 33 livraisons sous couvertures papier bleu, illustrées d'un grand bois formant encadrement.

La couverture générale blanche est ornée du même cadre que les couvertures de livraisons mais imprimé en noir sur fond vert; au verso, annonces illustrées de neuf ouvrages publiés par *Bourdin*, dos orné daté de 1841, typ. Lacrampe.

Ventes :

Fould et Rattier, 1920, ex. sur chine, mar. (David) . . . . 1.000 fr.
Descamps-Scrive, 1925, ex. sur chine, mar. non rog., couv., étui (Mercier) . . . . 2.050 fr.

Les Aventures de Télémaque, suivies des Aventures d'Aristonoüs, et précédées d'un essai historique et critique sur Fénelon et ses ouvrages, par V. Philipon de la Madelaine. *Paris, J. Mallet et Cie*, 1840, gr. in-8, couv. de ton crème imp. illust.

PREMIER TIRAGE. Imp. Béthune et Plon.

Faux titre, titre orné d'une vignette, XVII p., 590 pages et 1 f. n. ch. table et indication des gravures.

Portrait de Fénelon et 12 planches hors texte gravées sur bois, tirées sur chine appliqué et sans légende. Texte encadré d'un double filet, vignettes dans le texte.

L'illustration est de Baron et Célestin Nanteuil, gravée par M. Andrew, Best et Leloir.

L'ouvrage a paru en 36 livraisons sous couvertures jaunes, illustrées sur le premier plat du même bois que la couverture générale, mais tiré en noir; au second plat conditions de la souscription et vignette tirée du livre, la même pour toutes.

La couverture générale de ton crème est ornée sur le premier plat d'un bois important, imprimé en noir sur fond jaune ocre; au second plat annonces illustrées dont LA JÉRUSALEM DÉLIVRÉE; au bas, le nom de l'imprimeur Béthune et Plon; au dos, long motif décoratif avec le titre et la date de 1840.

Ventes :

L. de Montgermont, 1912, demi-rel., couv. (Champs.) . . . . . . 55 fr.
*D***, 20-24 octobre* 1919, chagrin violet (Lebrun.). . . . . 150 fr.
Brivois, 1920, br., couv . . . . 125 fr.
Dr *Ripault*, 1924, chagrin vert, orn. spéciaux, tr. dor. (Boutigny). 180 fr.

Les Aventures de Télémaque, suivies des aventures d'Aristonoüs, et précédées d'une notice biographique et littéraire par M. Villemain, etc.... *Paris, Belin Leprieur*, 1844, gr. in-8, couv. de ton rose ornée.

PREMIER TIRAGE. Imp. de J. Belin Leprieur.

Faux titre, titre, XVI p. notice sur Fénelon, 2 f. n. ch. dédicace et 495 pages.

Portrait de Fénelon et 19 figures hors texte gravées sur acier par Rouargue.

Aventures de Télémaque. *A Paris, chez Victor Lecou*, MDCCCLIII (1853), 2 vol. in-8, couv. imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. Bénard et Cie.

Tome I : faux titre, titre avec portrait de Fénelon, LVI p. avertissement et 383 pages.

Tome II : faux titre, titre et 431 pages.

Vignettes en tête des chapitres par Paquier et Dujardin.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier fort, 20 exemplaires sur papier de Hollande portant le nom de Techener et un exemplaire sur papier de Chine, sans doute unique, qui a passé à la vente Garde et qui est relié en deux volumes.

FÉRÉAL (V. DE)

Mystères de l'Inquisition et autres Sociétés secrètes d'Espagne, avec notes historiques et une introduction de M. Manuel de Cuendias, illustrés de 200 dessins par les artistes les plus dis-

tingués. *Paris, P. Boizard, éditeur, successeur de Kugelmann*, 1846, gr. in-8, couv. chamois clair, imp. illust.

PREMIER TIRAGE. Typ. Lacrampe et Cie.

xv p. catalogue des éditeurs, faux titre, titre, 580 pages, 1 f. n. ch. table des gravures et 1 f. blanc.

Frontispice, 25 planches hors texte et vignettes dans le texte gravées sur bois d'après Demoraine.

La couverture reproduit le frontispice, elle est imprimée par Wittersheim.

Vente :

P. Louys, 1926, cart. toile, non rog., couv. . . . . 200 fr.

Voir aussi : ESPAGNE PITTORESQUE.

FEUILLET (OCTAVE)

Vie de Polichinelle et ses nombreuses aventures, etc. *Paris, Hetzel*, 1846.

Voir : NOUVEAU MAGASIN DES ENFANTS.

FEUILLET DE CONCHES

Contes d'un vieil enfant. *Paris, Librairie nouvelle, s. d.* (1858), in-8, couv. verte imp. illust.

PREMIER TIRAGE. Imp. de la Librairie nouvelle, A. Bourdilliat.

Faux titre, titre illustré, IX p. dédicace, 306 pages et 1 f. n. ch. table.

15 planches hors texte, titre compris, dessinées par Edmond Morin, gravées sur bois, et 24 vignettes dans le texte.

Il existe, dessinée par Fath, gravée par Brunier, une figure qui manque à beaucoup d'exemplaires. Elle a pour légende : *Houap, ce n'est pas un joli nom.*

La couverture verte illustrée reproduit le titre.

FÉVAL (PAUL)

Les Contes de nos pères. Illustrés par Bertall. *Paris, chez Chlendowski, s. d.* (1845), in-8, couv. jaune illust.

PREMIER TIRAGE. Imp. Schneider et Langrand.

Faux titre, titre orné d'une vignette, 284 pages et 2 p. n. ch. table et classement des gravures.

Vignettes dans le texte, 18 planches hors texte, dessinées par Bertall et gravées sur bois.

Couverture jaune ornée au recto d'un léger encadrement avec vignette à deux personnages, adresses des libraires *Chlendowski, Aubert et Cie*; au verso, annonces, imp. Schneider et Langrand; au dos, le titre et *Chlendowski* seul.

Vente :

Legrand, 1912, demi-rel., couv. (Champs) . . . . 60 fr.

Le Fils du diable. *Paris, Willermy*, 1847-1848, 2 vol. gr. in-8, couv. violette illust.

PREMIER TIRAGE. Typ. Lacour et Cie.

Tome I : faux titre, titre et 652 pages.

Tome II : faux titre, titre, 690 pages plus 1 f. n. ch. avis au relieur.

28 gravures y compris le portrait et le frontispice.

L'ouvrage a paru en 10 livraisons sous couvertures jaunes portant les adresses de *Bry* et *Willermy*.

FIASQUE

Fiasque, mêlé d'allégories. Illustre illustration d'illustres illustratisés, illustrée par un illustrissime illustrateur illustrement inillustre. *Paris, Auguste, élève de Lambert*, 1840. *Lith. Rigo frères*, 2 parties en 1 vol. gr. in-8, couv. noire glacée.

PREMIER TIRAGE.

Première partie : titre, faux titre de la préface, 1 f. imp. en rouge introduction, faux titre première partie et 72 feuillets imprimés au recto seulement, dessins avec légendes, quelques feuillets sans dessins.

A la fin du feuillet 72 : fin de la première partie.

Le feuillet 28 est chiffré 2 par erreur; les feuillets 18 et 29 ne sont pas chiffrés; les feuillets 47, 59, 64 sont sans dessin.

Deuxième partie : titre, faux titre deuxième partie, 75 feuillets (comme dans la première partie).

Les feuillets 11, 16, 26, 49 sont sans dessin.

Dessins de A. Lorentz, dont le nom est lithographié à rebours.

Ouvrage rare et singulier. Couvertures en papier glacé noir, impression en or; on lit sur le plat recto : Fiasco mêlé d'allégories, livre-album, etc. *Paris, Lambert, s. d., lith. Rigo frères*; au verso, annonces avec

vignettes imprimées en or; les deux couvertures sont identiques sauf les dos qui portent les tomaisons.

Ventes :

Legrand, 1912, cart., couv. . . . . 200 fr.
Descamps-Scrive, 1925, demi-rel., non rog., couv.. . . . . 450 fr.

FIEFFÉ (Eugène)

Napoléon Ier et la garde impériale. Texte par Eugène Fieffé, des archives de la guerre. Dessins par Raffet. *Paris, Furne fils*, 1859, in-4, couv. imp.

Premier tirage. Typ. Henri Plon.

Faux titre, titre orné d'une vignette, xvi p. introduction, 170 pages et 1 f. n. ch. table des matières.

Frontispice, portrait de Napoléon Ier et 19 planches de costumes gravés d'après Raffet dont il a été colorié quelques suites.

Il existe des gravures en épreuves d'artiste.

Vente :

Legrand, 1912, demi-rel., couv. (Champs), figures en noir et en couleurs. . . . . 160 fr.

FIELDING

Tom Jones, ou l'enfant trouvé, imité de Fielding, par M. de la Place. *Londres*, 1801, 4 vol. in-12.

Premier tirage.

Tome I : faux titre, titre et 239 pages.
Tome II : faux titre, titre et 236 pages.
Tome III : faux titre, titre et 204 pages.
Tome IV : 256 pages tout compris.

9 figures hors texte gravées par Delignon et de Launay d'après Borel.

Tom Jones, ou histoire d'un enfant trouvé. Traduction nouvelle et complète, ornée de douze gravures en taille-douce. *Paris Imprimerie de Firmin Didot frères*, MDCCCXXXIII (1833), 4 vol. in-8, couv. jaunes imp.

Tome I : xv p. comprenant faux titre, titre et 376 pages; les autres volumes contiennent, en plus des faux titre et titre, tome II : 411 pages; tome III : 356 pages; tome IV : 444 pages.

12 figures gravées d'après Moreau le jeune; elles existent à l'état d'eau-forte et avant la lettre, sur chine et sur blanc.

Il a été tiré des exemplaires en grand papier vélin avec les gravures avant la lettre et quelques rares exemplaires avec les figures coloriées.

Se recherche en reliure du temps.

Ventes :

Legrand, 1912, ex. en feuilles, couv. avec figures en états divers. 400 fr.
Solacroup, 1925, mar. (David), ex. sur vélin, 4 états, suites Gravelot, Johannot, Borel ajoutées . . . . 1.700 fr.

FLORIAN

Fables, illustrées par Victor Adam, précédées d'une notice par Ch. Nodier, de l'Académie française et d'un essai sur la fable. *Paris, Delloye, Desmé et Cie*, 1838, gr. in-8, couv. blanche imp.

Premier tirage. Imp. E. Duverger.

xxvii p. comprenant faux titre, titre orné d'une vignette, notice, essai et 260 pages.

Frontispice orné avec titre représentant le médaillon de l'auteur sur lequel s'appuient deux personnages, et 110 planches hors texte, une par fable, gravées sur cuivre portant toutes une légende, mais sans numéro d'ordre, elles sont entourées d'un triple filet dont un plus gras se trouve à l'intérieur du cadre.

Vignettes sur bois dans le texte.

Texte encadré d'un double filet.

L'ouvrage a paru en 28 livraisons sans couvertures.

La couverture blanche, imprimée en bistre et bleu, est datée en chiffres romains et porte, en bas et à gauche, en petits caractères, le nom de l'imprimeur E. Duverger, cadre recto et verso, sur ce dernier plat annonces; au dos, prix 14 francs.

Vente :

Legrand, 1912, demi-rel. (Allô). . . . . 141 fr.

Il existe des exemplaires sous la même forme qui sont augmentés des poèmes de Ruth et Tobie; la table des matières a été réimprimée; ils comportent 288 pages, le mot *fin* a été effacé du fleuron de la page 255; dans ces exemplaires le frontispice représente un tombeau entouré de feuillage. Dans cette réimpression, les cadres à trois filets entourant les gravures sont disposés autrement, de plus dans la gravure ayant pour légende : *La Vérité*, la poulie du puits qui se trouve à droite dans le bon tirage a été reportée à gauche.

Cette édition de 1838, illustrée par Victor Adam, a été réimprimée *s. d.* (1839), éditeur Delloye, imprimeur Duverger. Le texte augmenté de Tobie et Ruth comporte 288 pages, les gravures sont différentes : certaines, gravées à nouveau, portent le nom de Beyer, elles sont numérotées et paginées, alors que celles de la bonne édition de 1838 ne portent aucun

numérotage ; enfin, le frontispice représente un tombeau entouré de feuillage et d'arabesques.

Des titres et des couvertures ont été imprimés au nom de *Houdaille* et de *Abel Ledoux*, en 1845, par Dondey-Dupré.

Fables, illustrées par J.-J. Grandville, suivies de Tobie et de Ruth, poèmes tirés de l'Écriture Sainte et précédées d'une notice sur la vie et les ouvrages de Florian, par P.-J. Stahl. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie*, 1842, gr. in-8, couv. de ton crème illust.

PREMIER TIRAGE. Typ. Lacrampe et Cie.

xx p. comprenant faux titre, titre avec vignette, notice et 292 pages.

Frontispice et 79 planches hors texte gravées sur bois, 25 vignettes dans le texte.

Les pages 1, 51, 105, 157, 209, non chiffrées, sont illustrées par des vignettes sur bois servant de faux titres aux cinq livres de fables ; au bas de chaque planche hors texte on a imprimé deux ou trois vers ; ces planches existent sur chine.

Les couvertures des livraisons sont imprimées sur papier jaune clair et jaune foncé vers la fin. La couverture générale de ton crème, imprimée en bistre par Lacrampe, avec vignette du titre répétée au centre, est encadrée sur les deux plats avec annonces au verso ; au dos, la date de 1842.

Ventes :

Legrand, 1912, demi-rel. (Cuzin) . . . . 180 fr.
Dr Ripault, 1924, chagrin violet, dos et plats ornés de fers spéciaux (rel. éditeur) . . . . 440 fr.
Descamps-Scrive, 1925, demi-rel., couv. (Mercier) . . . . 430 fr.

Une seconde édition, sous la même date, a une ressemblance presque parfaite avec la première, quoique le texte ait été réimprimé totalement par le même imprimeur, ainsi que les gravures. Le premier tirage se reconnaît à ce que la page 208 commence par ce vers :

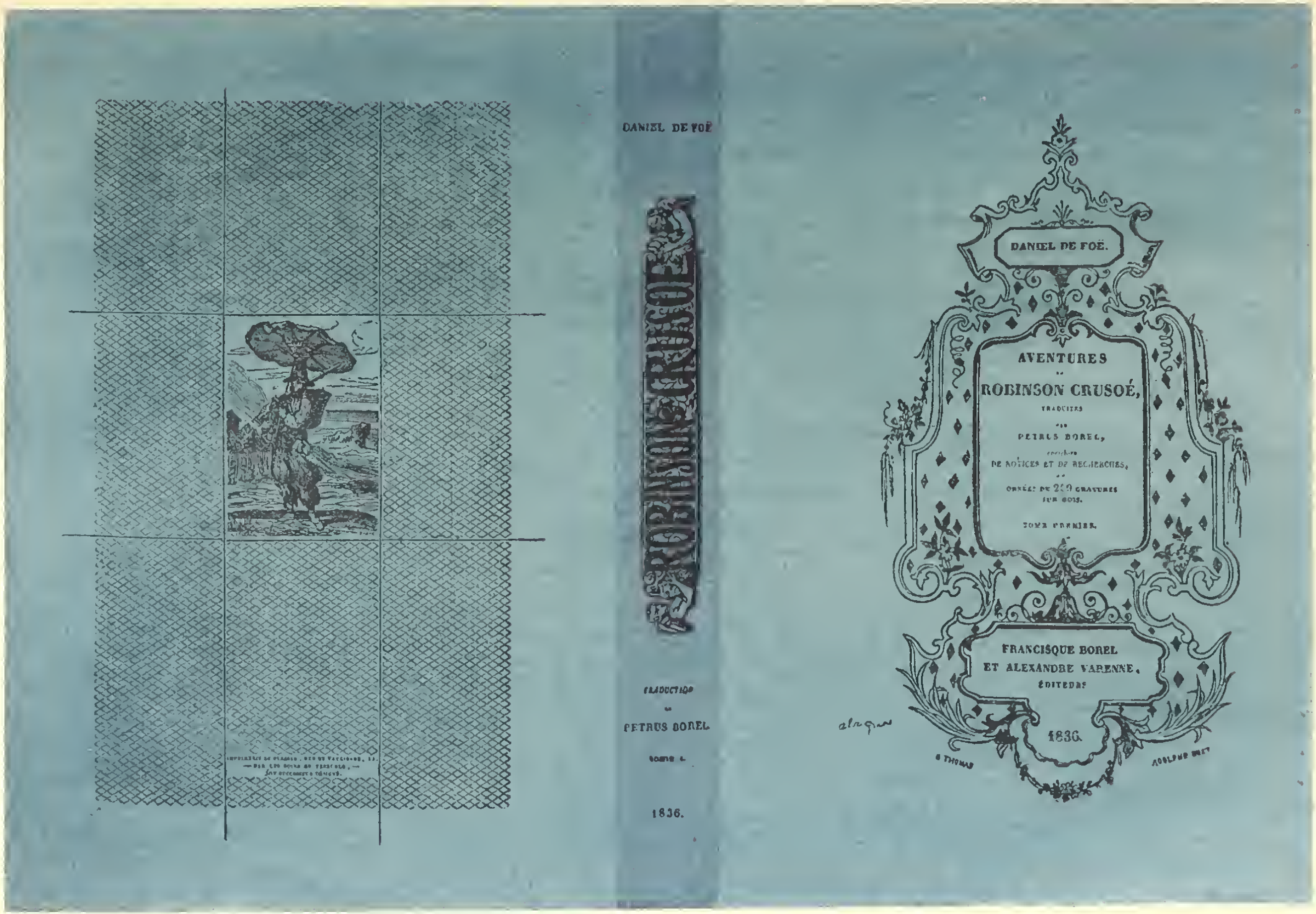
Dans l'instant le coq orgueilleux

alors que dans la réimpression il se trouve au bas de la page 207 ; de plus, pour la signature de la troisième feuille, le chiffre employé est en caractère rond (3), tandis que dans la réimpression il est en caractère carré (3).

FOË (DANIEL DE)

Robinson Crusoé, traduction de l'anglais, entièrement revue et corrigée par F. d'A. *A Paris, chez Crevot*, MDCCCXXV (1825), 2 vol. gr. in-8, couv. imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. Lachevardière fils.


DANIEL DE FOË
ROBINSON CRUSOE
TRADUCTION
PETRUS BOREL
1836.
DANIEL DE FOË.
AVENTURES
ROBINSON CRUSOÉ,
TRADUITES
PETRUS BOREL,
DE NOTICES ET DE RECHERCHES,
TOME PREMIER.
FRANCISQUE BOREL
ET ALEXANDRE VARENNE,
ÉDITEURS
1836.

Tome I : faux titre, titre, IV p. préface et 438 pages.
Tome II : faux titre, titre et 383 pages.

Titres, frontispices et 4 figures gravés sur acier d'après Devéria.

Il a été tiré dix exemplaires sur papier vélin cavalier satiné avec les gravures en deux états : eau-forte et avant la lettre.

Daniel de Foé vendit ce chef-d'œuvre, le plus long de ses écrits, en toute propriété pour 125 francs! Établi tonnelier, il fit faillite et après avoir été condamné au pilori et à la prison comme pamphlétaire, mourut dans la misère.

On sait que Robinson Crusoé n'est pas un roman de pure imagination. Il fut inspiré par les aventures d'Alexandre Selkirk, marin écossais, né en 1680, qui eut une vie très agitée. Embarqué sur un bâtiment commandé par un capitaine nommé Pradling, il fut, à la suite de vifs démêlés avec celui-ci, débarqué dans l'île déserte de Juan-Fernandez.
Selkirk y vécut pendant quatre ans et demi, seul, absolument seul, lorsque Cooke et Woods Roger abordèrent dans l'île, ils le recueillirent et le ramenèrent en Angleterre.
Le récit de cette aventure, publié en 1712 par ces navigateurs, a fourni à Daniel de Foë le sujet de son célèbre roman.

Robinson Crusoé. Traduction de Petrus Borel. Enrichi de la vie de Daniel de Foë, par Philarète Chasles ; de notices sur le matelot Selkirk, sur saint Hyacinthe, sur l'île de Juan-Fernandez, sur les Caraïbes et les Puelches, par Ferdinand Denis ; et d'une dissertation religieuse par l'abbé La Bouderie, vicaire général d'Avignon. Orné de 250 gravures sur bois. *Paris, Francisque Borel et Alex. Varenne*, 1836, 2 vol. in-8, couv. bleu foncé illust.

Premier tirage. Imp. Plassan, pour le tome I.
Terzuolo, pour le tome II.

Tome I : faux titre en anglais, frontispice, titre, II p. préface, XVI p. notice, 422 pages et 1 f. blanc.

Portrait de Daniel de Foë d'après Devéria, sur chine volant.

Tome II : 1 f. blanc, faux titre en anglais, frontispice, le même que tome I, titre, 474 pages, 1 f. n. ch. faux titre de la notice, illustrée au verso et XXVIII p. notice religieuse.

250 vignettes, en tête de chapitres, comprises dans des encadrements et culs-de-lampe, le tout gravé sur bois d'après C. Nanteuil, Devéria, Lorentz, Forest, etc...

L'ouvrage a paru en 25 livraisons sous couvertures.

La couverture de ton bleu foncé est très curieuse, nous la reproduisons page 239; elle est ornée sur le premier plat du frontispice du livre et au verso, dans un quadrillé, elle représente Robinson sous son parapluie ; le dos est également orné.

Édition fort rare, considérée comme un des beaux spécimens de la rénovation de la gravure sur bois.

Un prospectus annonce un tirage restreint sur très beau papier de couleur.

Dans la collection Paul Gallimard figure un très rare exemplaire imprimé sur papier jonquille.

Ventes :

Legrand, 1912, demi-rel. époque. . . . . 170 fr.
Brivois, 1920, broché, couv . . . . 510 fr.
Dr Ripault, 1924, 2 tomes en 1 vol. chagrin noir, décor important (relié par Hervé). . . . . 440 fr.
20 novembre 1926, demi-rel., couv. (Yseux). . . . . 820 fr.

Ces mêmes illustrations ont servi pour une édition de *Didier*, 1845, traduction de Mme Tastu, avec 50 gravures sur acier d'après Sainson.

Aventures de Robinson Crusoé, par Daniel Defoe (*sic*). Traduction nouvelle. Édition illustrée par Grandville. *Paris, H. Fournier aîné*, MDCCCXL (1840), gr. in-8, couv. jaune. imp. et ornée.

PREMIER TIRAGE. Imp. H. Fournier et Cie.

Faux titre, titre, 610 pages et 1 f. n. ch. placement des figures hors texte.

Frontispice gravé sur bois par Brévière, d'après Grandville et Français, tiré sur chine volant et 40 planches hors texte également gravées sur bois avec légendes. Vignettes dans le texte.

Les bois hors texte ont été tirés sur chine à petit nombre, les exemplaires qui les renferment sont recherchés.

Cet ouvrage a paru en 60 livraisons sous couvertures.

La couverture générale que nous reproduisons page 245, imprimée sur papier jaune pâle est ornée sur les plats et au dos de cadres dans lesquels se trouvent, sur le premier plat, le titre; au second, des annonces; au dos, le titre avec la date de 1840 en chiffres arabes. Elle ne porte pas de nom d'imprimeur.

Un des meilleurs livres de Grandville.

Ventes :

Legrand, 1912, demi-rel., couv. (Mercier), figures sur chine et sur blanc. . . . . 485 fr.
Gavault, 1913, broché, couv., (étui Mercier). . . . . 650 fr.
Dr Ripault, 1924, veau rouge, encadrement de filets et plaque gaufrée sur les plats (Ginain) . . . . 800 fr.
Bibliothèque Lorraine, 1924, demi-rel., couv., fig. sur chine et 6 dessins originaux. . . . . 2.050 fr.
Deseamps-Scrive, 1925, cart. d'éditeur, toile, fers spéciaux, fig. sur chine. . . . . 980 fr.
Même vente, demi-basane, non rog., couv. (Dewatines) . . . . . 500 fr.
22-24 octobre 1925, demi-rel., couv., fig. sur chine; ex. contenant 6 dessins originaux ayant servi à l'illustration. . . . . 2.700 fr.

Réimpression chez *Mame, à Tours*, en 1852.

Aventures de Robinson Crusoé, suivies d'une notice sur Selkirk et les Caraïbes, par M. Ferdinand Denis. Illustrations par Gavarni. *Paris, Morizot, s. d.* (1861), gr. in-8, couv. de ton crème illust.

PREMIER TIRAGE. Imp. Simon Raçon et Cie.

Faux titre, titre orné d'une vignette, reproduite sur la couverture et 456 pages, 16 figures hors texte gravées sur acier, d'après Gavarni.

Aventures de Robinson Crusoé, illustrées par Gavarni. *Paris, Morizot*, 1862, in-12, couv. illust.

Faux titre, au verso une gravure, titre orné d'une vignette reproduite sur la couverture et 428 pages, 4 gravures hors texte.

FORGUES

Voir à son pseudonyme OLD NICK.

FORTOUL (HIPPOLYTE)

Les Fastes de Versailles, depuis son origine jusqu'à nos jours. *Paris, Delloye*, MDCCCXXXIX (1839), gr. in-8, couv. imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. E. Duverger.

Faux titre, titre, x p. table des chapitres, table des gravures, avis de l'éditeur et 327 pages.

Frontispice et 41 planches hors texte gravés (24 sur acier dont un frontispice et 18 sur bois) d'après Callow, Collignon, Rigaud, etc...

Ce livre eut un grand succès et fut souvent relié en plein avec fers spéciaux et en cartonnages recouverts de velours de couleurs différentes.

Ventes :

Dr Ripault, 1924, chagrin rouge, dos et plats ornés de fers spéciaux, tr. dor. (Boutigny). . . . . 410 fr.
22-24 octobre 1925, ex. lavé et encollé, rel. éditeur. chag. avec plaque (Boutigny). . . . . 250 fr.

Remis en vente en 1844 par *Houdaille*, avec 24 planches seulement, ainsi qu'en 1858 par *De Vresse*.


VOYAGES
DE
GULLIVER
ÉDITION ILLUSTRÉE PAR GRANDVILLE
2 VOLUMES IN-8°
Ornés de 400 illustrations dans le texte
10 Fr
FABLES
DE
LA FONTAINE
ÉDITION ILLUSTRÉE PAR GRANDVILLE
2 VOLUMES GRAND IN-8°
120 grands sujets, illustrations dans le texte
20 Fr
ŒUVRES COMPLÈTES
DE
BÉRANGER
ÉDITION ILLUSTRÉE PAR GRANDVILLE
3 VOLUMES GRAND IN-8°
120 grands sujets tirés à part
25 Fr.
ROBINSON
CRUSOE
édition illustrée
PAR
J J GRANDVILLE
40 GRANDS SUJETS
ILLUSTRATIONS
dans le texte
H. FOURNIER
ÉDITEUR
10 rue de Seine
1840
AVENTURES
DE
ROBINSON CRUSOE
PAR DANIEL DEFOE
TRADUCTION NOUVELLE
ÉDITION ILLUSTRÉE
PAR
J. J. GRANDVILLE
PARIS
H. FOURNIER AINE
ÉDITEUR
16 RUE DE SEINE
1840

FOUCAUD (Édouard)

Les Artisans illustres, sous la direction de Messieurs le baron Ch. Dupin et Blanqui aîné. *Paris, Béthune et Plon*, 1841, gr. in-8, couv. de ton violet imp. illust.

Premier tirage. Imp. Béthune et Plon.

Faux titre, titre orné d'une vignette et 643 pages.

Portrait de Jacques Laffitte, gravé par A. Laisné, d'après Fragonard.

Texte encadré, vignettes dans le texte.

L'ouvrage a paru en 80 livraisons, sous couvertures bleues datées 1839, 1840 et 1841.

La couverture, papier violacé, est ornée sur les deux plats d'un cadre imprimé en jaune avec vignette recto et verso imprimée en bleu; les vignettes sont les reproductions de celles qui se trouvent page 209 (1er plat) et 104 (2e plat).

Il existe une seconde couverture, papier gris bleu, dont les cadres sont tirés en bleu.

Vente :

Gavault, 1912, reliure éditeur, chagrin. . . . . 75 fr.

FOUCQUET (Jehan)

Œuvre de Jehan Foucquet. Heures de Maistre Étienne Chevalier. Texte restitué par l'abbé Delaunay, etc., etc. *Paris, L. Curmer*, MDCCCLXVI-MDCCCLXVII (1866-1867), 2 vol. gr. in-8.

Premier tirage.

Tome I : 1 f. portant : Jehan Foucquet; 1 f. pour le n° de l'exemplaire; 1 f. d'ornements; 2 ff. souvenirs; 3 ff. pour l'approbation du Saint-Père; 1 f. faux titre, Œuvres de Jehan Foucquet; 1 f. portant : première partie, 1 f. titre illustré; 1 f., second faux titre, Office de la Vierge; 214 pages plus 4 f. noms des « coopérateurs », table et nom de l'imprimeur, de plus 4 f. non paginés, frontispices illustrés portant : Office de la Passion; Saints et saintes; Lectures et méditations; Antiquités judaïques, qui se placent aux pages 104, 164, 190, 192.

Portrait du pape Pie IX et 53 planches hors texte en chromolithographie.

Tome II : contient la liste des souscripteurs, une préface, des notices sur les œuvres de Foucquet et une biographie de cet artiste, la description des ornements qui se trouvent au tome premier et quatre tables dont celle du classement des gravures.

Une figure dessinée par Fossey, 5 planches hors texte et 17 titres chromolithographiés.
Tirage à 550 exemplaires.

Ventes :

Michot, 1921, mar., tr. dor. (Masson-Debonnelle) . . . . 450 fr.
Moura, 1923, mar., tr. dor. (Petit). . . . . 1.050 fr.
Cte Foy, 1926, mar. bleu, rel. de Meuthey au chiffre de la reine Marie-Christine de Bourbon. . . . . 1.560 fr.

FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES

Les Français peints par eux-mêmes. Encyclopédie morale du XIXe siècle. *Paris, L. Curmer*, MDCCCXL-MDCCCXLII (1840-1842), 8 vol. gr. in-8, couv. blanche imp. en couleurs.

PREMIER TIRAGE. Tome I. Imp. Decourchant.
Tomes II à VIII. Imp. Schneider et Langrand.

Cet ouvrage est divisé en deux parties : PARIS, 5 volumes; PROVINCE, 3 volumes.

Voir à la fin de la description LE PRISME, partie intégrante de cet ouvrage et formant le neuvième volume.

PARIS

Tome I : daté 1840, ne porte pas ENCYCLOPÉDIE MORALE, etc..., faux titre, titre, XVI p. dédicace et introduction, 380 pages plus 4 feuillets non ch. pour la table des matières et des vignettes, frontispice de Gavarni (non indiqué à la table), 47 types sans légende, d'après Gavarni et Henri Monnier, et 189 bois dans le texte. Deux figures ont été refaites : *Une Femme à la mode* (la 2e planche figure à la table, en réduction, tandis que le premier type dans lequel la femme a les bras pendants n'est pas reproduit); *Le Maître d'études*, dont la seconde planche figure à la table avec le nom de Gavarni, tandis que le type refait par Meissonier n'est pas reproduit.

Tome II : daté 1840, faux titre, titre, dédicace à Mesdames, etc., XVIII p. introduction, 376 pages plus 4 feuillets pour les tables, frontispice (non indiqué à la table), 48 types sans légende, d'après Gavarni, Monnier, Charlet, Lorentz, Daumier, etc., et 184 bois dans le texte.

Tome III : daté 1841, faux titre, titre, dédicace à Mesdames, etc. XL p. introduction, 352 pages plus 4 feuillets pour les tables, frontispice et 48 types sans légende, d'après Gavarni, Eugène Lami, Grandville, Tony Johannot, Daumier, Monnier, Charlet, Pauquet, Traviès, etc.; les deux types de journalistes de 1660 et 1840 sont avec la légende et ne figurent pas en réduction à la table des matières, 150 bois dans le texte.

Il existe deux types pour *Le Flâneur* qui sont compris dans les 48 gravures du volume; l'un de Monnier paru dans la livraison 119, l'autre de Gavarni donné dans la livraison 125-126.

A partir de ce tome IV : *Paris* et jusqu'au tome III : *Province*, les titres de l'ouvrage sont modifiés et portent : LES FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES, *encyclopédie morale du dix-neuvième siècle.*

L'éditeur *Curmer* pour uniformiser l'ensemble a fait réimprimer les titres des 3 premiers volumes avec l'addition ci-dessus et la date de 1841.

Tome IV : daté 1841, à partir de ce tome les titres portent ENCYCLOPÉDIE MORALE DU DIX-NEUVIÈME SIÈCLE, faux titre, titre, dédicace à Mesdames, etc., 392 pages plus 5 feuillets de table, frontispice (non indiqué à la table), 49 types, d'après Monnier, Lami, Gavarni, Pauquet, Grandville, Meissonier, et 156 bois dans le texte.

39 planches ont une légende et dix n'en ont pas, ce sont : *Détenus. Détenues. Pauvre. Vagabond. Type de Femme* (pauvresse). *Le Vitrier peintre. La Misère en habit noir. Le Garçon d'amphithéâtre. Le Gniaffe* (2 planches).

Les deux types, *Détenus* et *Détenues*, pages 1 et 61, sont protégés par une feuille de papier de soie avec légende imprimée.

Tome V : daté 1842, faux titre, titre, dédicace à Madame Anna..., etc. CVII p. introduction, 376 pages plus 5 feuillets pour la table, frontispice (non indiqué à la table), 63 types, d'après Pauquet, Penguilly, Eugène Lami, Jacque, Monnier et Gavarni, dont le portrait de Napoléon d'après Horace Vernet gravé à l'eau-forte par Trimolet, non reproduit à la table de même que les types suivants : *Le Roi, La Charte*, et les *Types de cavalerie*, (p. 66), 178 bois dans le texte.

57 planches ont une légende, sept n'en ont pas. Ce sont : *Napoléon Ier. Le Roi. La Charte. Garde national* (p. 190). *L'Homme sans nom* (2 planches).

La légende de la planche *L'Elève de Polytechnique* (p. 114) est libellée par erreur, *Elève de Saint-Cyr* (*petite tenue*).

Les pages XIV à XXIV, XXVI à LXVIII de l'introduction ne sont pas chiffrées.

PROVINCE

Tome I : daté 1841, faux titre, titre, dédicace à MM. Achard, etc., 392 pages plus 4 feuillets pour la table, frontispice, 49 types, d'après Gavarni, Tony Johannot, Henry Monnier, Pauquet, Grenier, Charlet, Meissonier, etc., et 173 bois dans le texte.

25 planches ont une légende, 24 n'en ont pas. Ce sont : *Le Médecin de village. L'Élu du clocher. Le Directeur d'un théâtre de province. La Fille d'auberge. Le Contrebandier de montagne. Le Contrebandier des Pyrénées. Les Forçats. Le Garde-chiourme. Le Vicaire de province. Le Braconnier. Le Lutteur* (2 types). *Les Banquistes. Le Physicien. Le Type du pensionnat de filles en province. Le Religieux. L'Élève de marine. Officier sur son banc de quart. Le Capitaine de commerce. Le Matelot. Fille de Picardie* (littoral). *Mousse. Les Baleiniers. Le Canut.*

La notice du *Canut*, feuille 36, imprimée pages 281 à 288, est rare dans ce premier texte car elle a été modifiée et réimprimée par erreur sous les pages 285 à 292 à la suite d'une scène qui eut lieu à Lyon, dans la boutique du libraire Nourtier, scène provoquée par des ouvriers en soie de la ville. Cet incident se trouve relaté à la 2e page de la couverture de la 49e livraison.

Tome II : daté 1841, faux titre, titre, dédicace à MM. E. de la Bédollière, etc., VIII p. introduction, 396 pages plus 4 feuillets pour la table des matières, frontispice, 50 types, d'après Gavarni, Charlet, Emy, Pauquet, Monnier, Bellangé, Daubigny, Penguilly, Dauzats, Jacque, etc., et 160 bois dans le texte.

Tome III : daté 1842, faux titre, titre, dédicace à MM. Achard, etc., VIII p. introduction, 460 pages, 5 feuillets pour la table, plus 60 p., les 3 dernières n. ch., pour les tables générales des matières contenues dans les 9 volumes, *Paris*, *Province* et *Prisme*; un article de l'éditeur *Curmer* occupe les pages 457 à 460, frontispice, carte de France en couleurs, 53 types tous avec légende, d'après Penguilly, Gavarni, Pauquet, Vogel, Dauzats, etc., etc., et 141 bois dans le texte.

44 planches sont avec légende, les six suivantes n'en ont pas : *L'Habitant de Versailles. Le Paysan des environs de Paris. Le Franc-Comtois. Normand. Normande. Bressane.*

Pour ne pas confondre les textes de *Paris* et *Province*, l'éditeur a pris soin de faire imprimer au bas, à gauche de chaque feuille de la *Province* la lettre P suivie de la tomaison.

Les tables des matières générales des Français sont au nombre de six :

1° Table des articles selon leur ordre dans chaque volume.
2° Table alphabétique des noms d'auteurs.
3° Table alphabétique des sujets traités dans la publication.
4° Table des articles classés selon leur nature.
5° Table alphabétique des noms des dessinateurs.
6° Table des livraisons dans l'ordre de publication.

Cette publication est la plus importante des éditions *Curmer*, l'éditeur avait mis tout en œuvre pour réussir, s'adressant à toute une pléiade de littérateurs les plus en renom, comme Balzac, Jules Janin, E. de la Bédollière, A. Karr, Soulié, Nodier, Gozlan, etc., etc., parmi les dessinateurs les plus estimés que nous citons à chaque volume dans la description.

L'ouvrage contient plus de 400 types et environ 1 500 vignettes dans le texte, œuvre de graveurs renommés comme Lavieille, Porret, Orrin Smith, Hébert, Brugnot, Piaud, Gérard, Gusman, etc., etc.

Les livraisons contenaient soit des types hors texte coloriés, au prix de 40 centimes, soit des types hors texte en noir, au prix de 30 centimes. Malgré ces prix modiques l'accueil du public de 1842 manqua d'enthousiasme puisque l'éditeur fut obligé de baisser ses prix dans une grande proportion. En 1846, le livre fut offert à 125 francs colorié, à 60 francs en noir; en 1849, nouvelle baisse; exemplaire colorié à 70 francs, en noir à 50 francs, y compris Le Prisme offert en prime.

De nos jours les exemplaires qui contiennent la série des types en noir et en couleurs sont très recherchés. (Voir les prix des ventes.)

L'éditeur *Furne*, au moment de la mise au rabais, s'était rendu acquéreur d'un grand nombre d'exemplaires. Il vendait les livraisons 15 centimes avec gravures coloriées sur papier teinté!!

Ces épreuves se reconnaissent facilement par leur mauvais coloris plat et commun.

Il y a un frontispice pour chaque volume, ceux des tomes I, II, IV et V des ouvrages pour PARIS ne sont pas mentionnés aux tables; dans les exemplaires coloriés ces frontispices sont sur papier fort.

Les gravures hors texte en noir sont imprimées sur papier teinté; celles qui sont coloriées, préservées d'un papier jaune, sont imprimées pour la plupart sur papier blanc mais il en existe sur papier teinté, le bon coloris se reconnaît à ce que les couleurs sont vives avec des touches de gomme. Il a été fait une réimpression des gravures qui se reconnaît aux chiffres imprimés en haut indiquant les pages où se placent ces gravures.

A la fin de chaque volume il existe une table des matières qui reproduit en réduction, gravées sur bois, les grandes figures hors texte.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Chine; on n'en connaît que trois ou quatre exemplaires complets.

L'exemplaire Paul Gallimard ayant appartenu à Gavarni est en reliure du temps, chagrin plein violet légèrement orné; sur les grands sujets, également sur chine, notes manuscrites de l'artiste et, à part, la série de tous les fumés (moins 3 ou 4) comme du reste dans la collection G. Debayser. Le PRISME et les ANGLAIS qui ont été joints ne sont pas imprimés sur papier de Chine, mais contiennent presque tous les fumés des bois. Cet exemplaire est une merveille par sa condition et l'ensemble d'une illustration donnant l'idée de cette admirable période de la gravure sur bois.

Notons que l'exemplaire Jules Janin possède les titres des tomes I et II à la date de 1840 tandis que l'exemplaire de Gavarni, imprimé par les mêmes éditeurs Schneider et Langrand, possède les mêmes titres à la date de 1841.

Dans la grande mise en œuvre du tirage des FRANÇAIS, l'imprimeur Decourchant qui céda son affaire à Schneider et Langrand, en septembre 1839, n'en a pas moins imprimé le titre du tome premier, à la date de 1840, sur la demande de *Curmer* qui, comme cela se faisait souvent, voulait paraître au jour de l'an avec le millésime de l'année nouvelle.

Les exemplaires sur chine étant souvent constitués après la mise en vente de l'édition ordinaire, les nouveaux imprimeurs ont dû, en 1841, imprimer des titres sur chine des tomes I et II qui manquaient pour compléter les exemplaires sur ce papier; c'est ce qui explique que l'exemplaire de Gavarni est ainsi composé.

LIVRAISONS

L'ouvrage a paru en 422 livraisons avec figures en noir sous couvertures bleues, sous couvertures jaunes avec figures coloriées. Ces couvertures sont intéressantes pour la correspondance et les avis qui y sont imprimés; elles sont ornées, sur le premier plat, d'un grand dessin de Gavarni représentant un colleur d'affiches que regardent des passants; il a servi de frontispice au tome Ier et occupe toute la première page des livraisons 1 à 182; à partir de cette livraison, il est coupé pour faire place à des annonces, des avis et des textes très intéressants. Les couvertures de livraisons 1 à 49 sont imprimées par Everat et Cie, de 50 à 54 par Decourchant et les autres par Schneider et Langrand.


LES
FRANCAIS
LES FRANCAIS
PEINTS
PAR EUX-MEMES
TOME PREMIER
PARIS
L. CURMER 49 RUE RICHELIEU

COUVERTURES GÉNÉRALES

Les bonnes couvertures générales des Français, dont nous donnons un spécimen page 249, ont rarement passé en vente publique; elles sont imprimées sur papier blanc et ornées, recto, verso et dos, d'arabesques imprimées en or avec cartouches de couleurs différentes, rouge vert et bleu.

Voici la description du très bel exemplaire de la collection Descamps-Scrive qui renfermait à l'état de neuf des essais de couvertures imprimés sur papiers de différentes épaisseurs, comme celles sur papier très fort destinées à recouvrir les exemplaires du jour de l'an.

Paris, tome I, couverture datée 1841; t. II, 1840; t. III, 1840; t. IV, 1841; t. V, 1842.

Province, tome I, couverture datée 1840; t. II, 1840; t. III, 1841.

Les couvertures de cet exemplaire avaient les cartouches rouges pour Paris et bleus pour la Province.

Il a été fait pour la Province des couvertures avec cartouches verts; plus tard ces couvertures ont été imprimées en noir sans ornements bleu et rouge.

Le Prisme. Encyclopédie morale du XIXe siècle, illustrée par MM. Daumier, Gagniet, Gavarni, Grandville, Malapeau, Meissonier, Pauquet, Penguilly, etc. *Paris, L. Curmer*, MDCCCXLI (1841), in-8, couv. blanche imp. en couleur.

Premier tirage. Imp. et fond. Rignoux.

Faux titre, titre et 480 pages, nombreuses gravures sur bois dans le texte.

Ce volume devenu fort rare a été offert en prime aux souscripteurs des Français, il en est le complément indispensable.

Les pages 11 à 16 ont été refaites, les articles *Correspondance d'un ancien brigadier* et *Conversation à propos des Français* ont été remplacés par *Les Maîtres chanteurs*; le premier texte qui ne figure pas à la table des matières est très rare.

La bonne couverture blanche est semblable à celle des Français avec cartouches bleus; le titre, la couverture et le dos sont à la date de 1841.

La couverture jaune est la seconde, elle annonce le Prisme donné en prime aux acquéreurs des Français.

Ce livre n'a pas été tiré sur papier de Chine.

Ventes : Les Français, 8 vol. Le Prisme, 1 vol. :

Legrand, 1912, cart., couv., fig. noires et coloriées	980 fr.
Même vente, ex. en feuilles, lavé, couv., fig. noires	385 fr.
L. de Montgermont, 1912, cart., fig. noires et coloriées.	490 fr.
Brivois, 1920, broché, couv. de livraison, fig. noires et coloriées.	705 fr.
Fould et Rattier, 1920, figures en deux états, demi-rel. de Niédrée, ex. Jules Janin, sur chine, sauf Le Prisme.	3.085 fr.
Bibliothèque Lorraine, 1924, demi-rel., couv., fig. coloriées. . . .	4.300 fr.

4-5 juin 1925, demi-rel. n. rog., fig. en deux états, noir et coloriées. 2.100 fr.
Descamps-Scrive, 1925, superbe exemplaire relié sur brochure, demi-mar., non rog., couv., fig. en deux états, noir et coloriées, 5 essais de couv. et affiche. . . . . 5.100 fr.
Même vente, demi-rel. époque, veau bleu, ex. sur papier de Chine, fig. en noir, sans LE PRISME. . . . . 10.100 fr.

On joint généralement LES ANGLAIS aux FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES.

Un autre ouvrage portant le même titre, contenant une partie du texte et des dessins des FRANÇAIS, fut publié en 1877-1878 par J. Philippart, imprimé par Motteroz en 4 volumes in-8°, il contient du texte inédit ainsi que des dessins intéressants au nombre de 1 500 environ.

FRANÇAIS SOUS LA RÉVOLUTION

Les Français sous la Révolution, par MM. Augustin Challamel et Wilhem Ténint, avec quarante scènes et types, dessinés par M. H. Baron, gravés sur acier par M. L. Massard. *Paris, Challamel, s. d.* (1843), gr. in-8, couv. de tons divers imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. Ducessois.

Faux titre, titre et 316 pages y compris la table des matières et le placement des gravures, la dernière page est chiffrée 116.

Cet ouvrage a paru en 40 livraisons avec figures en noir ou coloriées.

La couverture des exemplaires avec figures coloriées est de ton lilas ; celle des exemplaires avec figures noires est bleue.

Ventes :

23 juin 1923, demi-mar., fig. coloriées (Thierry). . . . . 46 fr.
Fournier, 1926, demi-mar., couv., fig. coloriées (Champs). . . . 100 fr.

Cette édition fut mise au rabais en 1846, chez *Picard*.

FROMENTIN (EUGÈNE)

Sahara et Sahel. I. UN ÉTÉ DANS LE SAHARA. — II. UNE ANNÉE DANS LE SAHEL. Édition illustrée de douze eaux-fortes par Le Rat, Courtry et Rajon, d'une héliogravure et de 45 gravures en relief d'après les tableaux, les dessins et les croquis d'Eugène Fromentin. *Paris, E. Plon et Cie*, MDCCCLXXIX (1879), gr. in-8, couv. blanche imp.

Premier tirage. Imp. Plon.

Faux titre, titre rouge et noir, ornés chacun d'une vignette, 1 f. note des éditeurs, xiv p. dédicace et préface, 1 f. autre faux titre orné d'une vignette, 398 pages et 1 f. n. ch. marque des imprimeurs, 25 gravures hors texte.

Détail du tirage : 4 ex. sur japon, 4 ex. sur chine, 50 ex. sur whatman, 50 ex. sur hollande ; ces exemplaires ont les eaux-fortes en 4 états en noir et en bistre. Il a été tiré en outre 100 ex. d'artiste, eaux-fortes en triple état et 900 ex. sur papier vélin.

Ouvrage d'une jolie note artistique, peut être considéré comme le début d'ouvrages illustrés plus modernes.

GALERIE

Voir Femmes.

GALERIE DE LA PRESSE

Galerie de la presse, de la littérature et des beaux-arts. Directeur des dessins, M. Charles Philipon. Rédacteur en chef, M. Louis Huart. *Paris, au bureau... et chez Aubert*, 1839-1840. 3 volumes en trois séries in-4 et une 4e inachevée, couv. blanches imp. en chromolithographie.

Premier tirage. Imp. A. Belin, 1re et 2e séries.
Imp. E. Brière, 3e et 4e séries.

Première série. *Paris, au bureau de la publication et chez Aubert*, mdcccxxxix (1839), in-4.

Faux titre, titre, un f. table des livraisons contenues dans la première série et 196 pages n. ch. notices, 49 portraits hors texte.

Deuxième série. *Paris, au bureau de la publication et chez Aubert*, mdcccxl (1840), in-4.

Faux titre, titre, un f. table des livraisons contenues dans la deuxième série et 196 pages n. ch. notices, 49 portraits hors texte.

Troisième série. *Paris, chez Aubert*, 1841, in-4.

Faux titre, titre, un f. table des livraisons contenues dans la troisième série et 196 pages n. ch. notices, 49 portraits hors texte.

Dans le très bel exemplaire de la collection Victor Mercier se trouve une notice sur Madame Dorval qu'on ne rencontre pas souvent dans les exemplaires.

La quatrième série est restée inachevée.

Aubert a publié pour cette quatrième série 29 livraisons contenant 29 portraits en lithographie : Louis Blanc, Baroilhet, Émile de Girardin, Louise Colet, V[te] d'Arlincourt, H. Rolle, Ravel, Carlotta Grisi, Rose et Anna Chéri, Dupeuty, Milon, Mlle Maria, Ambroise Thomas, Elie Berthet, Hyacinthe, Frédéric Bérat, Beaucher, Émile Forgues (Old Nick), Carmouche, Régnier, Auriol, Massol, Émile Marco de Saint-Hilaire, Mlle Aurélie Betty, Eugène Pierron, Géraldy, Isabey, Flora Tristan, Émile Prudent.

Les portraits sont signés Alophe Menut, Devéria, Célestin Nanteuil, Jullien, etc.

Texte encadré d'un double filet noir. Notice de 4 p. pour chaque portrait.

Chaque série a paru en 50 livraisons sur deux papiers, vélin et chine.

Très intéressant ouvrage sur la presse à l'époque romantique; la plupart des portraits sont superbes; l'ouvrage est très rare complet avec ses COUVERTURES GÉNÉRALES, imprimées en chromolithographie ornées de cadres de ton vert et ocre sur le premier plat, répétés différemment en vert au verso avec au centre les conditions de souscription, dos ornés datés : 1839, tome I et 1840, tomes II et III (prix 25 fr.), sans nom d'imp.

Ventes :

Gavault, 1912, demi-rel., couv., sauf celle de la 3[e] série (Canape). 150 fr.
Bordes de Fortage, 1924, demi-rel. veau, non rog., couv. . . . . 210 fr.

GALIBERT (Léon)

Histoire de l'Algérie ancienne et moderne depuis les premiers établissements des Carthaginois jusques et y compris les dernières campagnes du général Bugeaud, avec une introduction sur les divers systèmes de colonisation qui ont précédé la conquête française. *Paris*, *Furne et Cie*, 1843, gr. in-8, couv. chamois ornée et imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. Fournier et Cie.

Faux titre, titre, IV p. avant-propos, 637 pages, 1 f. n. ch. table des chapitres et 1 f. n. ch. placement des gravures. (Format 285×220.)

24 vues hors texte gravées sur acier par Rouargue frères, elles existent avant la lettre et sont rares, 12 planches de costumes militaires coloriées d'après Raffet et une carte de l'Algérie.

Vignettes sur bois de Raffet dans le texte.

Les gravures sur acier sont avec la lettre et portent : *Publié par Furne, à Paris.*

L'ouvrage a paru en 80 livraisons sous couvertures vertes à la date de 1843, elles sont illustrées d'une vignette sur le premier plat.

La couverture générale, de ton chamois, que nous reproduisons page 255, est ornée dans le style arabe, sur les plats et au dos, elle porte la date de 1844; d'autres couvertures ont été imprimées en couleur de tons différents; elles sont postérieures.

On rencontre des exemplaires dans une curieuse reliure de l'éditeur : sur le premier plat la plaque dorée représente une fantasia de cavaliers français et indigènes déroulant une banderole sans fin sur laquelle sont inscrits les noms des plus célèbres combats de la conquête de l'Algérie. Cette belle plaque a été gravée d'après un dessin de Raffet exposé au Musée des Arts décoratifs.

Ventes :

Legrand, 1912, demi-rel., couv. (Mercier). . . . . 500 fr.
Dr *Ripault*, 1924, 3e édit. 1846, rel. éditeur, chagrin, fers spéciaux d'après Raffet. . . . . 480 fr.
Solacroup, 1925, demi-rel., couv. (Mercier) . . . . 625 fr.
Descamps-Scrive, 1925, demi-rel., couv. de livraisons et couv. générale, fig. en 2 états, sur chine et sur blanc, et 2 grav. ajoutées (Mercier). . . . . 1.550 fr.

Il y a des exemplaires dont le titre, daté 1844, porte : L'Algérie ancienne et moderne, *depuis les premiers établissements des Carthaginois jusqu'à la prise de la smalah d'Abd-el-Kader;* le texte est le même.

Histoire de la République de Venise. *Paris, Furne et Cie*, 1847, gr. in-8, couv. imp.

Premier tirage. Imp. Fournier-Claye, Taillefer et Cie.

Faux titre, titre orné d'une vignette, vii p. introduction, 586 pages plus 1 f. n. ch. placement des gravures.

24 gravures nors texte de Rouargue dont une double en frontispice.

Quelques vignettes, en-têtes et culs-de-lampe gravés sur bois.

Vente :

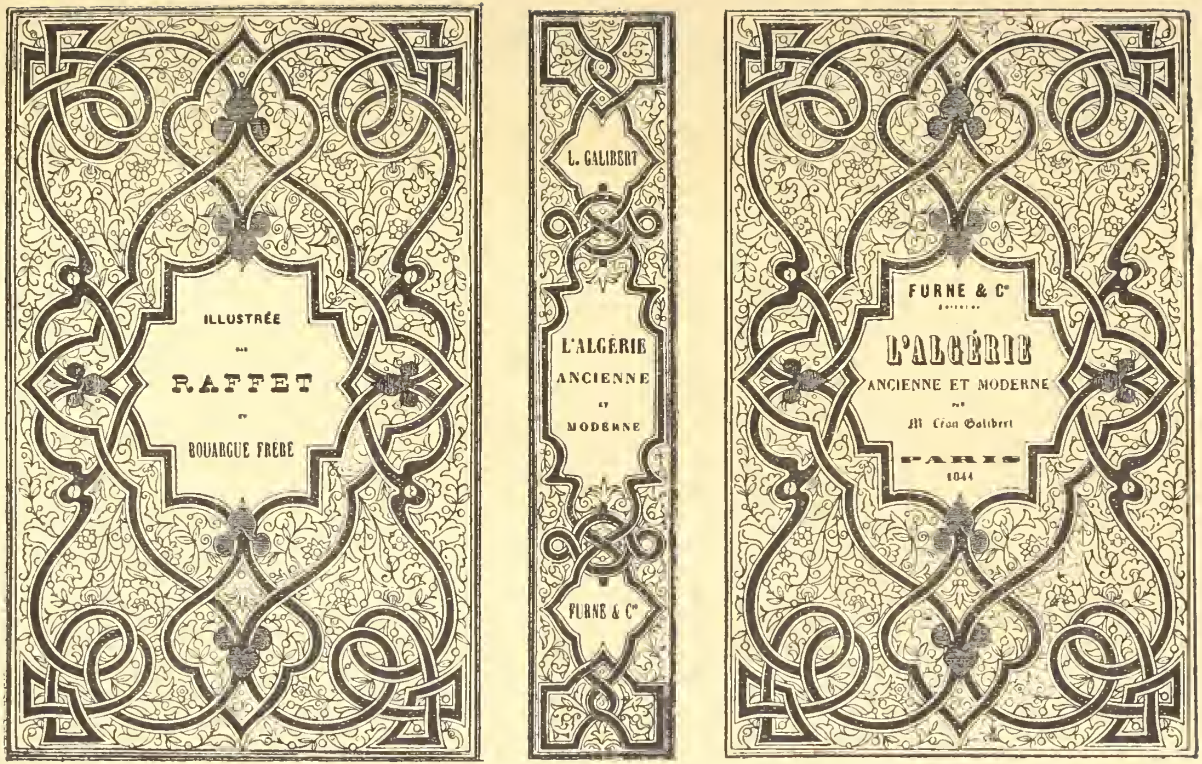
Dr *Ripault*, 1924, chagrin vert, fers spéciaux avec vue de Venise (reliure éditeur). . . . . 620 fr.

GALLAND

Les Mille et une Nuits, contes arabes traduits par A. Galland, suivis de nouveaux contes de Caylus et de l'abbé Blanchet, avec une préface historique par M. Jules Janin. *Paris, P.-M. Pourrat et Cie*, mdcccxxxvii (1837), 4 parties en 2 vol. in-8, couv. imp. illlust.

Imp. Casimir.

Tome I (1re partie) : faux titre, titre orné, xx p. préface et 412 pages, 8 figures hors texte.



Paris. — Imprimerie de H. Fournier et Cᵉ, 7, rue Saint-Benoît.

Tome I (2e partie) : faux titre, titre orné, 382 pages plus 1 f. n. ch. table. 2 figures hors texte.

Tome II (1re partie) : faux titre, titre orné, 422 pages, plus 1 f. n. ch. table. 3 figures hors texte.

Tome II (2e partie) : faux titre, titre orné, 471 pages, 1 p. n. ch. table et 1 f. n. ch. avis pour le classement des gravures. 5 figures hors texte.

Ensemble, 4 titres ornés d'une vignette différente pour chacun, et 18 figures hors texte gravées d'après Fragonard, Callow, Marckl, etc.

Vente :

Antony Mars, 1920, ex. lavé et encollé, veau orné, non rog., couv., fig. sur chine. . . . . 300 fr.

Les Mille et une Nuits, contes arabes traduits par Galland. Édition illustrée par les meilleurs artistes français et étrangers, revue et corrigée sur l'édition princeps de 1704, augmentée d'une dissertation sur les Mille et une Nuits, par M. le baron Sylvestre de Sacy, pair de France, membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, etc. *Paris, Ernest Bourdin et Cie, s. d.* (1840), 3 vol. gr. in-8, couv. blanche imp. en couleurs.

PREMIER TIRAGE. Typ. Lacrampe et Cie.

Tome I : faux titre et titre ornés, VIII p. dissertation et 482 pages.
Frontispice en camaïeu, titre illustré par Français et 5 planches hors texte gravées sur bois.

Tome II : faux titre, titre ornés et 576 pages.
Frontispice en noir, titre et 5 planches hors texte gravées sur bois.

Tome III : faux titre et titre ornés, 482 pages et 1 f. n. ch. table des matières.
Frontispice en noir, titre et 4 planches hors texte gravées sur bois.

Ensemble 3 frontispices dont un tiré en camaïeu et 14 figures hors texte gravées sur bois d'après Wattier, Laville, Demoraine et Marville.

Il existe des exemplaires sur papier vélin fort de cette édition abondamment illustrée de 17 planches hors texte et d'environ mille gravures sur bois dans le texte.

Les planches hors texte sont sans légende et portent, pour la plupart, le nom de *Bourdin*.

L'ouvrage a paru en 100 livraisons sous couvertures roses.

Les couvertures blanches glacées sont imprimées en bleu et or par Lacrampe, les vignettes des titres sont différentes pour chaque volume ; l'adresse de *Bourdin*, 16, rue de Seine, doit figurer sur les trois volumes ; les tomes II et III ne doivent pas porter l'adresse 51, rue de Seine-St-Germain.

Il a été fait un essai de couvertures pour ces trois volumes, qui diffère beaucoup de ce qui a été adopté. Les reliures d'éditeur sont fort curieuses. Sur le plat recto, Scheherazade est représentée contant devant un auditoire; sur le plat verso un Arabe est monté sur un dromadaire devant une mosquée. Ces sujets sont compris dans un bel ornement oriental inspiré de l'ouvrage.



.. et l'on quitta cet hospitalier château de Bruyères... (Page 131.)

Illustration de Gustave Doré pour Le Capitaine Fracasse de Th. Gautier. 1866.

Ventes :

L. de Montgermont, 1912, demi-rel., couv. (Champs)	125 fr.
Brivois, 1920, en livraisons, couv..	410 fr.
Dr Ripault, 1924, chagrin violet, fers spéciaux (rel. éditeur).. .	660 fr.

Ce livre a été réimprimé en 1843 et en 1860.

GAMIANI

Gamiani ou deux nuits d'excès, par Alcide, baron de M***. *Bruxelles*, 1833, gr. in-4, couv. chamois illust.

Édition originale et premier tirage.

Texte autographié sur deux colonnes, 26 pages sans titre général, illustrées de 12 lithographies hors texte non numérotées, attribuées à Grévedon et à Devéria, elles sont imprimées en travers. Les six premières ont des légendes spéciales, les six autres sont avant lettre.

Ces gravures existent coloriées.

Cette édition est d'une grande rareté; un exemplaire à toutes marges mesure 350 × 265.

La couverture, de ton gris, est illustrée d'un nu gravé sur bois.

Cette nouvelle licencieuse est attribuée à tort ou à raison à Alfred de Musset; la légende veut que ce soit le résultat d'un pari.

Les prix sont toujours fantaisistes pour ce genre de littérature.

Autres éditions : in-12, en 1833, avec frontispice et 12 planches gravées ; in-12, 1840; in-12, 1864; petit in-8, 1871.

Voir : Bibliographie des ouvrages relatifs a l'amour, aux femmes et au mariage. *Turin*, *J. Gay*, 1871, 6 vol. in-12.

GAUTIER (Théophile)

Le Capitaine Fracasse, illustré de 60 dessins de Gustave Doré. *Paris*, *Charpentier*, 28, *quai de l'École*, 1866, gr. in-8, couv. chamois illust.

Premier tirage. Imp. J. Claye.

Faux titre, titre, 500 pages, 1 f. n. ch. table des chapitres.

Les pages 499-500 contiennent la table et le classement des gravures.

60 planches hors texte de Gustave Doré, gravées sur bois, elles ont paru préservées par un papier de soie rose. (Format 275×180.)

L'ouvrage a été publié en 60 livraisons sous couvertures jaunes illustrées comme la couverture générale et avec la première adresse.



LE BARON DE SIGOGNAC ET LE MARQUIS DE BRUYÈRES.

(Page 225)

Illustration de Gustave Doré pour LE CAPITAINE FRACASSE de Th. Gautier. 1866.

Publication très recherchée pour sa remarquable illustration, elle est d'une grande rareté en premier tirage, en livraisons avec ses papiers de soie et la couverture générale de ton chamois, illustrée portant l'adresse *quai de l'École*; elle a été réimprimée dans les autres éditions avec changement d'adresse de l'éditeur, 28, *quai du Louvre*. (Voir la reproduction page 261.)

Ventes :

L. de Montgermont, 1912, demi-rel., non rog. (Champs) . . . . . 65 fr.
Déchelette, 1918, demi-rel., non rog., couv. . . . . 220 fr.
Nivert, 1919, demi-rel., non rog., couv. de livr. (Ex. Bouret). . 370 fr.
Brivois, 1920, avec couv. de livraisons et couv. générale . . . . 1.280 fr.
23-24 février 1923, demi-rel., non rog., couv. (Champs). . . . . . 810 fr.
Solacroup, 1925, demi-rel., non rog., papiers de soie, couv. et titre à la première adresse (Mercier). . . . . 4.800 fr.

GAVARNI

Voir à la fin de l'article, la notice sur Gavarni.

Œuvres choisies, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. Études de mœurs contemporaines avec des notices en tête de chaque série, par MM. Th. Gauthier (*sic*), Laurant Jan (*sic*), Lireux, Léon Gozlan, P.-J. Stahl, etc. *Paris*, 1846-1847-1848. *Publié par J. Hetzel*, 4 vol. gr. in-8, couv. blanche illust.

PREMIER TIRAGE.

Faux titre, titre orné d'une vignette différente, 2 f. notice sur Gavarni; devant chaque recueil deux feuillets : faux titre et notice; à la fin 1 f. n. ch. table. Les quatre séries n'ont pas de tomaison.

PREMIÈRE SÉRIE. *J. Hetzel*, 1846.

Typ. Schneider et Langrand.

Les titres spéciaux des notices de cette série portent la date de 1845.

Entre le faux titre et le titre, à la date de 1845, frontispice d'après Lorentz représentant Gavarni vu de dos dessinant ses types avec une plume d'oie.

LES ENFANTS TERRIBLES, 39 planches.
TRADUCTIONS EN LANGUE VULGAIRE, 5 planches.
LES LORETTES, 25 planches.
LES ACTRICES, 11 planches.

DEUXIÈME SÉRIE. *J. Hetzel*, 1846.

Typ. Schneider et Langrand.

Faux titre, titre; devant chaque recueil deux feuillets : faux titre et notice; à la fin 1 f. n. ch. publications Hetzel, 1 f. n. ch. table.

FOURBERIES DE FEMMES EN MATIÈRE DE SENTIMENT, 48 planches.
CLICHY, 19 planches.
PARIS LE SOIR, 13 planches.

OUVRAGES DE M. THÉOPHILE GAUTIER

PUBLIÉS

DANS LA BIBLIOTHÈQUE-CHARPENTIER

A 3 fr 50 c le volume.

Premières poésies (Albertus.— la Comédie de la mort.— Poésies diverses, etc.) . . . 1 vol.
Poésies nouvelles (Émaux et Camées.— Théâtre en vers.— Poésies diverses, etc.) . . . 1 vol.
Mademoiselle de Maupin . . . 1 vol.
Le Capitaine Fracasse . . . 1 vol.
Spirite, nouvelle fantastique . . . 1 vol.
Voyage en Russie . . . 2 vol.
Voyage en Espagne (Tra los Montes) . . . 1 vol.
Romans et Contes (Avatar.— Jettatura.— Arria Marcella — la Mille et deuxième nuit. — le Pavillon sur l'eau. — l'Enfant aux souliers de pain. — le Chevalier double. — le Pied de momie — la Pipe d'opium. — le Club des Hachichins). . . . 1 vol.
Nouvelles (la Morte amoureuse — Fortunio. — la Toison d'or. — Omphale. — le Petit chien de la marquise. — la Chaîne d'or. — le Nid de rossignols. — le roi Candaule. — une Nuit de Cléopâtre) . . . 1 vol.

Paris — J. Claye, imprimeur, rue Saint-Benoît, 7.

THÉOPHILE GAUTIER

LE CAPITAINE

FRACASSE

AVEC 60 DESSINS

DE

GUSTAVE DORÉ

Prix : broché, 24 fr

PARIS

CHARPENTIER

LIBRAIRE-ÉDITEUR

—

1866

LE CAPITAINE

FRACASSE

PAR

THÉOPHILE GAUTIER



AVEC 60 DESSINS

DE

GUSTAVE DORÉ

PARIS

CHARPENTIER, LIBRAIRE-ÉDITEUR

28, QUAI DE L'ÉCOLE, 28

Troisième série. *J. Hetzel, Warnod et Cie*, 1847.
Typ. Schneider et Cie.

Faux titre, titre à la date de 1846 (il en existe qui ne portent que *J. Hetzel et Cie*); devant chaque recueil deux feuillets : faux titre et notice; à la fin, 1 f. n. ch. table.

Le Carnaval a Paris, 23 planches.
Paris le matin, 10 planches.
Les Étudiants de Paris, 47 planches.

Quatrième série. *J. Hetzel, Garnier frères*, 1848.
Typ. Schneider.

Faux titre, titre; devant chaque recueil 2 feuillets : faux titre et notice; à la fin, 1 f. n. ch. table et 1 f. n. ch. publications et acquisitions de *Garnier frères*.

La Vie de jeune homme, 30 planches.
Les Débardeurs, 50 planches.

Ensemble 4 volumes contenant : 320 gravures, plus un frontispice.

Les titres des volumes sont illustrés d'une vignette, la même pour les séries I, II, IV, celle de la IIIe série est différente ; les titres spéciaux sont également illustrés mais chacun d'une vignette différente.

Ouvrage important, à gravures sur bois, présentant une œuvre originale dessinée à nouveau par l'artiste d'après ses lithographies; l'ensemble donne bien une idée du talent de Gavarni et des mœurs de son temps.

L'ouvrage a paru en livraisons, sous couvertures jaune pâle datées de 1845 à 1848, donnant sur le plat recto le titre de l'ouvrage avec, au centre, une vignette, la même pour toutes; au verso, extrait du catalogue Hetzel; même imprimeur que le livre.

Les couvertures générales sont imprimées sur papier blanc, elles sont sans date; chaque plat recto est illustré du frontispice du tome premier; au dos, quatre petites vignettes différentes pour chaque volume et titres des séries contenues dans le volume; au verso, annonces d'ouvrages publiés par Hetzel, mêmes imprimeurs que le livre. (Voir reproduction page 265.)

Le frontispice, reproduit sur les couvertures, a servi, frappé en or, aux cartonnages d'éditeur en percaline bleue ou verte. Une autre vignette a été également employée pour ces cartonnages.

Cet ouvrage est fort rare en belle condition, il y a intérêt à relier les planches en mettant les onglets à plat pour donner plus de marge aux gravures et diminuer ainsi l'épaisseur des dos.

Les deux premières séries : Les Enfants terribles et Fourberies de femmes ont été tirées seules sur papier de Chine comme essai; elles figuraient dans la vente Descamps-Scrive (actuellement collection L. Carteret).

Il a été colorié à l'époque, très finement au pinceau, quelques exemplaires dont un a figuré à la vente Ch. Cousin et un autre à la vente Descamps-Scrive.

Ventes :

Legrand, 1912, demi-rel., couv. (Cuzin) . . . . 235 fr.



— Ce que c'est pourtant que nos sentiments!... sais-tu que faut convenir que c'est bien farce, Minette, quand on examine ça!...

— ... Une forêt de Bondy, quoi!...

Par Gavarni. Gravé par Lavieille.

Bullier, 1923, cart., couv. (Carayon). . . . . 430 fr.
L. V., *mars* 1923, tomes I et II sur chine, reliés en un seul volume, il manque un titre et une notice pour une série. . . . 660 fr.
Dr Ripault, 1924, 4 tomes en 2 vol. grand in-8, chagrin vert, fers spéciaux illustrés sur les plats, tr. dor., (reliure éditeur) . . . . 2.080 fr.
Descamps-Scrive, 1925, demi-mar., non rog. (Champs). Très rare exemplaire avec fig. coloriées . . . . 5.100 fr.
Même vente, tomes I et II sur chine, demi-rel., toile du cartonnage d'éditeur conservée . . . . 2.700 fr.

Masques et visages. *Paris, Paulin et Lechevalier*, 1857, petit in-8, couv. glacée grise avec encadrement.

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE.

Typ. de Firmin Didot frères, fils et Cie.

xxiv p. comprenant faux titre, titre, frontispice et préface, 270 pages et 3 f. n. ch. catalogue.

Les dessins de Gavarni sont interprétés en réduction par Godefroy-Durand.

Il a été tiré des exemplaires sur papier jonquille.

Vente :

3-5 juin 1920, demi-rel. chag., non rog, exempl. P. de St-Victor, sur papier jonquille. . . . . 57 fr.

Réimpression en 1868. (*Librairie du Figaro.*)

POUR LES AUTRES OUVRAGES, VOIR A LA TABLE DES ARTISTES.

Voici un extrait d'une notice de Théophile Gautier, parue en tête des ŒUVRES CHOISIES, qui présente bien le grand artiste : « Ce que Gavarni a jeté çà et là dans les journaux, dans les livres, dans les publications illustrées, dans les revues, d'esprit écrit et dessiné, est vraiment prodigieux. Son œuvre complète, si quelque infatigable collectionneur parvenait à la réunir, formerait déjà plus de 30 volumes in-folio. On se plaint de ce que le XIXe siècle ne possède pas d'auteur comique. Qu'est-ce donc que Gavarni ? N'a-t-il pas, ce qui est le plus rare de tous les talents, saisi le côté piquant, burlesque et singulier des mœurs de son temps!

. . . .

« Goya et Gavarni ont fait tous deux le même travail pour leur temps et leur pays. Ils ont fixé les mœurs bizarres, les types tranchés qui vont bientôt s'effacer sous le badigeonnage constitutionnel; dans vingt-cinq ans, ce sera par Gavarni qu'on apprendra l'existence des duchesses de la rue du Helder, des lorettes, des débardeurs, des étudiants; tout ce joyeux monde de la bohême aura disparu devant les mœurs anglo-américaines qui tendent à nous envahir. » Voici ce que Gautier écrivait en 1846; comme prescience on ne connaît pas mieux.

Les biographies de Gavarni ne manquent pas : celle des frères de Goncourt peut donner toute satisfaction aux admirateurs de cet artiste; ils pourront également lire celle de M. Henri Beraldi dans les GRAVEURS DU XIXe SIÈCLE dont nous citons quelques passages : « Gavarni a inventé


Extrait du catalogue de la librairie J. Hetzel,
ÉTUDES DE MŒURS AU XIXe SIÈCLE
DE GAVARNI
LA COMÉDIE HUMAINE
DE H. DE BALZAC
DES ANIMAUX
HISTOIRE DES FRANÇAIS
VOYAGE PITTORESQUE EN ALGÉRIE
WERTHER
LE VICAIRE DE WAKEFIELD
CONTES DE BOCCACE
3 fr le volume
LE NOUVEAU MAGASIN DES ENFANTS
Par la poste 4 fr
3 fr 50 c le vol.
COLLECTION DE VOLUMES IN-18, FORMAT CHARPENTIER
3 fr 50 c le vol
PARIS MARIÉ
PARIS DANS L'EAU
PARIS À TABLE
PARIS & L'ÉGLISE
GAVARNI
J. HETZEL
GAVARNI
ŒUVRES CHOISIES
RUE RICHELIEU, 76 — J. HETZEL, WARNOD ET Cie — RUE MÉNARS, 10

la légende. La légende appartient à Gavarni, comme la maxime à La Rochefoucauld. » Il existe une tentation constante d'établir un parallèle entre Gavarni et Daumier, ce sont deux grands artistes dissemblables qui ne sont pas de la même classe. « Daumier est un plus grand dessinateur que Gavarni; mais, dans l'ensemble de ses qualités, de son œuvre, de ses dessins, de ses légendes, de son esprit, Gavarni est un homme plus considérable que Daumier. » Un artiste résumait un jour devant nous la question par cette déclaration ingénieuse : « Je préfère *le dessin* de Daumier au dessin de Gavarni, mais je préfère *les dessins* de Gavarni aux dessins de Daumier. »

Pour son œuvre, consulter :

Gavarni. L'Homme et l'œuvre, par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, J. Charpentier*, 1879, in-12.

L'Œuvre de Gavarni. Lithographies originales et essais d'eau-forte et de procédés nouveaux. Catalogue raisonné par J. Armelhault et E. Bocher. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1873, in-8.

Les Graveurs du xixe siècle. Guide de l'amateur d'estampes modernes, par Henri Beraldi. *Paris, Librairie Conquet*, 1885-1892, 12 vol. in-8 (Tome VII : Gavarni).

L'Œuvre inédit de Gavarni, par J. Robiquet, planches rares et lithographies posthumes. *Paris, Floury*, 1912, in-4, 120 reproductions.

Gavarni, par Jeanne Landre. *Paris, Louis Michaud, s. d.*, in-12, 45 gravures et portraits.

GÉRARD (Jules)

La Chasse au lion et les autres chasses de l'Algérie. Précédées d'une introduction par M. Léon Bertrand, etc... *Paris, au bureau du Journal des Chasseurs*, 1854, in-8, couv. de ton chamois imp.

Édition originale et premier tirage.

Imp. Simon Dautreville et Cie.

xxiv pages, titre, dédicace, préface et introduction, 310 pages plus 1 f. n. ch. table. Pas de faux titre.

Portrait et quatre planches hors texte gravés sur bois par Grenier.

La Chasse au lion, ornée de gravures dessinées par Gustave Doré et d'un portrait de Jules Gérard. *Paris, Librairie nouvelle*, 1855, gr. in-8, couv. chamois illustrée.

Premier tirage. Imp. Simon Raçon et Cie.

246 pages tout compris plus 1 f. n. ch. table des matières.

Portrait tiré sur chine monté et onze planches hors texte gravées sur bois d'après G. Doré.

La couverture, de ton chamois, est illustrée d'un bois tiré du livre représentant un lion sur un rocher, bois différent au second plat. Imp. Simon Raçon et Cie.

Ventes :

L. de Montgermont, 1912, demi-rel., couv. (Champs) . . . . . . 42 fr.
Gavault, 1913, cart. éditeur . . . . 185 fr.
L. C., *23-28 octobre* 1924, cart. éditeur, fers spéciaux, étui . . . . 370 fr.

Édition illustrée in-12, la même année.

Nouvelle édition. *Paris*, *Michel Lévy frères*, 1874, avec un portrait et 23 gravures d'après G. Doré et A. de Neuville.

GERVAIS (Paul)

Histoire naturelle des mammifères, avec l'indication de leurs mœurs, et de leurs rapports avec les arts, le commerce et l'agriculture, par M. Paul Gervais, professeur de zoologie, etc. *Paris*, *L. Curmer*, MDCCCLIV-MDCCCLV (1854-1855), 2 vol. gr. in-8, couv. illust.

PREMIER TIRAGE. Imp. Paul Dupont.

Première partie, Primates, Chéiroptères, etc.... : faux titre, titre, XXIV p. préface et introduction, 418 pages plus 1 f. n. ch. classement des gravures et errata.

Vignettes sur bois dans le texte et 32 gravures hors texte dont 18 coloriées.

Deuxième partie, Carnivores, Proboscidiens, etc... : faux titre, titre et 344 pages y compris la table des gravures.

Vignettes sur bois dans le texte et 69 gravures hors texte dont 40 coloriées.

Ces deux ouvrages font partie de la publication de Curmer : LES TROIS RÈGNES DE LA NATURE.

Voir aussi : LE MAOUT.

GIRARDIN (Madame ÉMILE DE)

Contes d'une vieille fille à ses neveux, illustrés de 14 belles gravures. *Paris*, *Librairie nouvelle*, *s. d.* (1856), in-8, couv. bleue imp.

PREMIER TIRAGE. Typ. Dondey-Dupré.

1 f. blanc, faux titre, frontispice servant de titre et 331 pages.

Quatorze gravures sur bois hors texte, y compris le frontispice, d'après Gustave Doré et G. Fath.

GIRON (Aimé)

Le Sabot de Noël, compositions et gravures par Léopold Flameng avec une préface par M. Jules Janin. *Paris, Eugène Ducrocq, s. d.* (1863), gr. in-8, couv. illust.

Premier tirage. Imp. Simon Raçon et Cie.

94 pages y compris le faux titre, le frontispice et le titre rouge et noir, plus 1 f. n. ch. table.

6 eaux-fortes tirées sur chine hors texte, dessins dans le texte.

Livre d'enfant bien illustré par Flameng.

GŒTHE

Les Souffrances du jeune Werther. Traduction nouvelle ornée de trois gravures en taille-douce. *A Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné*, MDCCCIX (1809), in-8, couv. muette.

VI p. faux titre, titre et préface, 1 f. préface de l'auteur et 234 pages.

3 figures de Moreau le jeune, gravées à l'eau-forte.

Il a été tiré quelques ex. sur papier vélin avec les figures avant lettre; les gravures existent à l'état D'EAU-FORTE PURE.

Ce charmant ouvrage qui a paru, comme les livres de cette époque, sous couverture muette, étiquette au dos, est à rechercher de préférence en reliure du temps, genre Bozérian. On a souvent inséré dans les livres du début du XIXe une macédoine de gravures, mode de l'époque qui rompait un peu trop l'homogénéité; la comparaison des mêmes sujets traités inférieurement nuisait généralement à la suite qui illustrait le livre, quand elle avait des qualités. Cette mode qui tournait à la manie est heureusement tombée en désuétude au XXe siècle.

Ventes :

Legrand, 1912, mar., figures en 2 états (Cuzin).......... 400 fr.
Meilhac, 1922, veau fauve, fil., dent. (*rel. anc.*), fig. en deux états avant la lettre et eaux-fortes pures............... 1.700 fr.
Descamps-Scrive, 1re *partie*, 1925, ex. sur papier vélin, figures en deux états, eaux-fortes et avant-lettre, riche reliure mar. bleu, décor de filets, doublure et gardes soie (Courteval) . . 5.100 fr.
M. B., mai 1925, papier vélin, fig. avant lettre, br., couv., étui. 1.000 fr.

Werther. Traduction nouvelle précédée de considérations sur Werther et en général sur la poésie de notre époque, par Pierre

Leroux. Accompagnée d'une préface par George Sand. Dix eaux-fortes par Tony Johannot. *Paris, J. Hetzel*, 1845, gr. in-8, couv. blanche imp.

PREMIER TIRAGE. Typ. Schneider et Langrand.

LII p. faux titre, titre orné d'une vignette, préface, etc., 1 f. second faux titre, 1 f. Au lecteur, 196 pages, 1 f. n. ch. table, et 1 f. catalogue.

Les dix eaux-fortes de Tony Johannot avec son nom gravé à la pointe sont tirées avant la lettre sur chine appliqué; dans les réimpressions, elles sont avec la lettre.

L'ouvrage a paru en 25 livraisons sous couvertures de ton vert d'eau.

La couverture générale est blanche et datée de 1845, elle est imprimée par Schneider et Langrand, le plat recto est encadré d'un double filet. il est illustré d'une vignette représentant Charlotte et Werther.

Livre rare en belle condition.

Voici le classement des gravures, imprimé sur papier bleu.

			Pages.
1re livraison :	Les Enfants		En regard du titre.
4e	—	La Fontaine	8
2e	—	L'Entretien	17
3e	—	Le Baiser sur la main	33
19-20e	—	Visite au pasteur	40
9-10e	—	Le Verre d'eau	46
5-6e	—	Le Clavecin	144
17-18e	—	Désespoir	162
13-14e	—	Il trouve son maître étendu par terre	194
7-8e	—	Son visage portait l'empreinte de la mort	196

Ventes :

Legrand, 1912, demi-rel., couv. (Mercier), bel ex. avec deux états dont les avant-lettre sur chine monté . . . . 200 fr.
Dr Ripault, 1924, mar. vert, dos et plats ornés de fers spéciaux, ex. Henry Houssaye (rel. éditeur) . . . . 690 fr.
M. A., décembre 1924, mar., tr. dor. sur témoins, couv., étui (Petitot) . . . . 300 fr.

Réimpression chez *Lecou, s. d.* (1852); les eaux-fortes de Johannot portent le nom de l'imprimeur Chardon.

Les Souffrances du jeune Werther, traduites par le comte Henri de la B..., seconde édition. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, MDCCCXLV (1845), in-8, couv. de tons divers, imp.

XII p. faux titre, titre et préface, 1 f. errata, 1 f. faux titre, première partie et 304 pages.

4 planches hors texte, gravées à l'eau-forte par Burdet d'après Tony Johannot.

COUVERTURES

1° *Bleue*, pour les ex. sur grand papier vélin contenant les eaux-fortes pures et les avant la lettre sur blanc.

2° *Verte*, pour les ex. sur papier vélin contenant ces figures sur chine avant la lettre.

3° *Jaune clair*, pour l'édition ordinaire sur papier de Hollande avec les figures avec la lettre.

Ventes :

Legrand, 1912, mar. tête de nègre, couv. (Mercier). Ex. avec les figures avant lettre, sur chine monté, la suite des 10 fig. de T. Johannot en deux états et les 4 fig. de Moreau avant lettre sur chine . . . . 435 fr.

7-8 novembre 1924, papier de Hollande, mar. (Chambolle), suite Berthon (1797), Moreau (1809) et les 10 fig. de Tony Johannot (1845) avant lettre . . . . 450 fr.

Faust. Tragédie traduite en français par M. Albert Stapfer. Ornée d'un portrait de l'auteur et de dix-sept dessins composés d'après les principales scènes de l'ouvrage et exécutés sur pierre par M. Eugène Delacroix. *A Paris, chez Ch. Motte et chez Sautelet*, MDCCCXXVIII (1828), in-folio, couv. illust.

PREMIER TIRAGE. Imp. Gaultier-Laguionie.

Faux titre, titre orné d'un médaillon de Gœthe gravé par Porret, IV p. préface et 148 pages. (Format 430×292.)

Portrait de Gœthe et 17 planches hors texte, avec légendes portant le nom de *Motte*, imprimeur lithographe.

L'ouvrage a été publié de formats jésus et colombier avec épreuves sur chine collé, puis, sur colombier également, avec lithographies sur blanc qui portent aussi le nom de *Ch. Motte*.

Il existe des épreuves sur papier de diverses couleurs : bleu, rose, vert, crème, etc.

Les couvertures sont illustrées par Devéria (voir la reproduction page 273); celles de l'édition ordinaire, format le plus petit, sont imprimées sur papier verdâtre ou chamois foncé; celles des grands papiers, semblables comme illustrations, sont imprimées sur papier rose lie de vin, ou de ton jaune ocre.

Ouvrage remarquable et typique de l'époque romantique, illustration magistrale du grand Delacroix, qui est heureusement de plus en plus estimé des bibliophiles de goût. Les compositions représentant *la chambre de Marguerite*, et celle portant la légende : *Faust. Ma belle Demoiselle. oserais-je vous offrir mon bras*, sont de purs chefs-d'œuvre. Nous reproduisons cette dernière ci-contre.

L'exemplaire de Ph. Burty, avec sa couverture, contenant 3 dessins originaux de Delacroix, une lettre autographe de l'artiste à l'imprimeur Motte, relié en maroquin violet, ferait aujourd'hui sensation avec un gros prix. (Il fut adjugé 425 francs en 1891 !)

Ventes :

Legrand, 1912, demi-rel., couv . . . . 889 fr.



Delacroix inv. et lithog.

Ch. Motte Impr. Editeur, à Paris.

Faust — Ma belle Demoiselle, oserais-je vous offrir mon bras et vous reconduire chez vous ?..

Illustration de Delacroix pour le FAUST de Gœthe. 1828.

L. de Montgermont, 1912, demi-rel., couv. (Champs). . . . . . . 660 fr.
Jules Le Petit, 1918, mar., rel. époque (Baile). . . . . 1.050 fr.
Haviland, 1923, demi-basane, rel. de l'époque. . . . . 1.255 fr.
E., *7-8 novembre* 1924, demi-rel. époque, tr. jaspées. . . . . . . 2.505 fr.
Descamps-Scrive, 1925, ex. avec figures sur chine, envoi de Delacroix, demi-rel. (Ginain) . . . . 11.500 fr.

Voir à DELACROIX la suite de cet artiste pour HAMLET.

Le Faust de Gœthe. Traduction revue et complète, précédée d'un essai sur Gœthe par M. Henri Blaze. Édition illustrée par M. Tony Johannot. *Paris, Dutertre ; Michel Lévy frères*, 1847, gr. in-8, couv. gris verdâtre illust.

PREMIER TIRAGE. Typ. Lacrampe fils et Cie.

Faux titre, titre orné d'une vignette, 373 pages et 1 f. n. ch. table.

Portrait de Gœthe, tiré sur chine (portant les noms des artistes et le nom de Gœthe) et 9 planches hors texte, gravées à l'eau forte d'après Tony Johannot, tirées sur chine appliqué avec titre et légende en lettres grises sans nom d'imprimeur : c'est ce qui caractérise le premier tirage.

Il a été tiré des épreuves d'artiste sur chine en grand format, avant toute lettre. Sur quelques titres on lit le nom *Michel Lévy* avant celui de *Dutertre*.

La couverture, imprimée sur papier gris verdâtre, encadrée d'un double filet, est illustrée d'une vignette différente de celle du titre et non reproduite dans l'ouvrage ; au dos, la date de 1847, prix : 12 francs, typographie Lacrampe.

Ouvrage recherché, rare à trouver en belle condition avec la couverture.

Ventes :

Legrand, 1912, demi-rel., couv., vignettes en 2 états : chine et blanc (Mercier). . . . . 260 fr.
Dr Ripault, 1924, demi-rel. chagrin vert (rel. éditeur). . . . . . 130 fr.

Le Renard (Reineke fuchs), traduit par Édouard Grenier, illustré par Kaulbach. *Paris, Collection J. Hetzel et Jamar ; Michel Lévy frères, s. d.* (1860), gr. in-8, couv. de ton crème imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. J. Claye.

Faux titre, titre orné d'une vignette, 208 pages, 2 f. n. ch. table et annonces.

Illustrations dans le texte.

La couverture de ton crème est imprimée en rouge et bistre, annonces au verso, imp. J. Claye ; au dos la date de 1861.



A Paris,

Chez { Ch.les Motte Rue des Marais N° 13.
Sautelet, Place de la Bourse





GOLDSMITH

Le Vicaire de Wakefield (The Vicar of Wakefield), traduit en français, avec le texte anglais en regard, par Ch. Nodier, de l'Académie française; précédé d'une notice par le même sur la vie et les ouvrages de Goldsmith, et suivi de quelques notes. *Paris*, *Bourgueleret*, 1838, in-8, couv. bleu verdâtre illust.

Premier tirage. Imp. Everat et Cie.

xxvii p. faux titre, titre et notice, 581 pages et 1 f. n. ch. avis au relieur.

Frontispice avec portrait de l'auteur gravé sur bois, tiré sur chine et dix planches hors texte gravées sur acier d'après les dessins de Tony Johannot, protégées par un papier de soie, avec légendes imprimées; ces papiers manquent très souvent.

Environ cent vignettes sur bois dans le texte, dessinées par Jacque, Marville, Janet-Lange, etc., gravées sur bois par les meilleurs artistes, Best, Leloir, Lacoste, etc.

Texte encadré d'un double filet noir.

Il a été tiré quelques exemplaires avec figures hors texte sur chine qui sont d'une grande rareté.

L'ouvrage a paru en 10 livraisons sous couvertures imprimées sur papier rose, par Everat. Dans une livraison supplémentaire, il a été livré, avec un *avis*, un carton des feuilles 13 et 14 réparant une erreur faite sous presse; les 4 vignettes de la *Ballade de l'Ermite* ont été mal placées; dans le bon carton, la page 100 est illustrée, la page 102 ne l'est pas, la page 103 est ornée de la vignette représentant la *Cellule de l'Ermite* avec un chat au premier plan au lieu d'être occupée par la scène du jeune homme se jetant dans les bras de l'*Ermite*; la page 106 est illustrée d'une scène à deux personnages au pied des arbres; la page 107 n'est pas illustrée.

La couverture générale, de ton bleu verdâtre, est illustrée d'un motif d'encadrement à la cathédrale, imprimé en bistre; au verso, cadre différent avec vignette imprimée également en bistre comme le dos qui est illustré.

Livre assez rare en bel état.

Ventes :

Legrand, 1912, demi-rel., couv. (Mercier), figures en deux états, chine et blanc . . . . 475 fr.
Bullier, 1920, chagrin violet, belle reliure de l'époque (Blaise) . 600 fr.
Dr Ripault, 1924, chagrin violet, décor sur les plats, figures sur chine (Ch. Blaise) . . . . 800 fr.
Solacroup, 1925, ex. Legrand . . . . 600 fr.
Descamps-Scrive, 2e partie, 1925, rel. romantique, chagrin, tr. dorées (Andrieu) . . . . 850 fr.

En 1842, remise en vente sous couverture au nom de *Abel Ledoux.*

Réimpression en 1844, vignettes de Johannot, regravées par Revel, encadrées d'un filet. Les vignettes sur bois de l'édition *Bourgueleret*, ainsi que le texte anglais, sont supprimés.

Vente :

Dr Ripault, 1924, chagrin rouge, fers spéciaux (rel. d'éditeur). 660 fr.

Le Vicaire de Wakefield, traduction de Charles Nodier, quatrième édition illustrée par Jacque. *Paris, E. Blanchard, ancienne librairie Hetzel*, 1853, 2 vol.

Voir : NOUVEAU MAGASIN DES ENFANTS.

GONCOURT (ED. ET J. DE)

L'Art au dix-huitième siècle. *Paris, Dentu*, 1859-1875, in-4.

L'ouvrage a paru en 12 fascicules, de 1859 à 1875, avec titre et faux titre, sous couverture rouge brique de ton plus ou moins foncé; la première porte en tête : LE XVIIIe SIÈCLE, les autres, L'ART AU XVIIIe SIÈCLE. 1er fascicule : LES SAINT-AUBIN, 1859, 22 pages, 4 eaux-fortes; 2e fasc. : WATTEAU, 1860. 27 pages, 4 eaux-fortes; 3e fasc. : PRUDHON, 1861, 32 pages, 4 eaux-fortes; 4e fasc. : BOUCHER, 1862, 28 pages, 4 eaux-fortes; 5e fasc. : GREUZE, 1863, 28 pages, 4 eaux-fortes; 6e fasc. : CHARDIN, 1864, 37 pages, 4 eaux-fortes; 7e fasc. : FRAGONARD, 1865, 36 pages, 4 eaux-fortes; 8e fasc. : DEBUCOURT, 1866, 23 pages, 2 eaux-fortes; 9e fasc. : LA TOUR, 1867, 40 pages, 4 eaux-fortes; 10e fasc. : LES VIGNETTISTES : GRAVELOT, COCHIN, 1868, 40 pages, 2 eaux-fortes; 11e fasc. : LES VIGNETTISTES : EISEN, MOREAU, 1870, pages 41 à 67, sans faux titre ni titre, 2 eaux-fortes; 12e fasc. : NOTULES, additions, errata, 1875 : titre général, tiré en rouge et noir, avec portraits des auteurs, 67 pages, 1 eau-forte hors texte qui sert de frontispice à l'ouvrage et 3 figures dans le texte.

Tirage à 200 exemplaires imprimés par Louis Perrin, à Lyon et par J. Claye pour le 12e fascicule.

Il a été tiré 2 exemplaires sur papier de Hollande avec les gravures en épreuves d'artiste, premier état ou avant lettre sur chine ou sur japon.

Ouvrage d'art très important et fort recherché; c'est une belle étude sur les artistes du XVIIIe siècle; les frères Goncourt, passionnés de l'art du XVIII siècle, gravèrent avec talent (surtout Jules) les belles eaux-fortes reproduisant les dessins de maîtres qui figurent dans ce recueil rare.

Ventes :

Mirbeau, 1919, mar. (Marius Michel). . . . . 510 fr.
Meilhac, 1922, demi-chagrin, ébarbé. . . . . 500 fr.
Dr Ripault, 1924, en fascicules. . . . . 800 fr.

A. Meyer, 1924, mar. doublé (Chambolle), 13 dessins originaux, une peinture de Debucourt et 3 dessins attribués à Chardin et Fragonard . . . . 37.100 fr.
Descamps-Scrive, 1925, demi-mar. (Mercier), couv. . . . . 1.600 fr.

L'Art au dix-huitième siècle. Deuxième édition, revue et augmentée. *Paris*, *Rapilly*, 1873-1874, 2 vol. in-8, couv. imp.

Tome I : 1 f. bl., faux titre, titre rouge et noir, II p. préface, 529 pages plus 1 f. n. ch. table.

Tome II : faux titre, titre rouge et noir, 550 pages plus 1 f. n. ch. table.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier vergé.

L'Art au dix-huitième siècle. Troisième édition, revue et augmentée. *Paris*, *Quantin*, 1880-1882, 2 vol. in-4, couv. grise imp.

Tome I : faux titre, titre rouge et noir, et 480 pages.

Tome II : 474 pages tout compris plus 1 f. n. ch. marque des imprimeurs.

70 planches hors texte.

Il a été tiré 100 exemplaires sur papier whatman avec double suite des gravures et 4 exemplaires sur papier du Japon.

Ventes :

25-28 avril 1923, demi-chag., n. rog., couv. . . . . 270 fr.
23-24 juin 1924, demi-chag., ébarbé, couv. . . . . 310 fr.
Roussel, 1926, demi-chag., ébarbé, couv. . . . . 600 fr.

GONDAR (Jacques)

Chroniques françoises, publiées par F. Michel, suivies de recherches sur le style par Ch. Nodier. *Paris*, *Louis Janet*, *s. d.* (1830), petit in-8, cart. ou reliure romantique.

Premier tirage. Imp. Didot.

Titre-frontispice rouge et noir, CLVII p. notices, 44, p. notes et éclaircissement, 1 f. n. ch. table et 2 f. n. ch. musique.

4 planches hors texte, gravées par Rouargue, d'après Colin.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de diverses couleurs dont les tons chamois et vert (ex Descamps-Scrive), sauf pour le titre et les pages enluminées qui étaient imprimés sur le vélin de l'édition avec figures coloriées ; il existe aussi des exemplaires sur vélin avec les planches, lettres ornées, encadrements coloriés et rehaussés d'or.

Livre très typique de cette époque qu'il est préférable de rechercher dans sa reliure du temps, en velours, veau ou maroquin.

Ventes :

L. de Montgermont, 1912, figures coloriées, reliure du temps, velours orné à froid . . . . 75 fr.
Texier de Rouen, 1920, fig. coloriées, rel. velours. . . . . . . 155 fr.
Ed. Moura, 1923, reliure velours, fig. coloriées. . . . . 400 fr.
Même vente, ex. grand papier contenant les 4 dessins originaux de Colin, rel. mar. Hardy-Mesnil. . . . . 350 fr.
*D***, 12-14 mars* 1923, fig. coloriées, reliure velours. . . . . . 500 fr.
Descamps-Scrive, 1925, ex. papier vert, jolie reliure romantique mar. . . . . 2.050 fr.

GOSSE (Étienne)

Histoire des bêtes parlantes, depuis 89 jusqu'à 124, par un chien de berger, recueillie par Étienne Gosse. *Paris, Delaforest*, 1828, in-8, couv. imp.

Premier tirage. Imp. Anthelme Boucher.

Faux titre, titre, viii p. à nos lecteurs, viii p. autre épître, 302 pages et 1 f. n. ch. erratum.

2 lithographies coloriées de Henri Monnier.

M. Beraldi, dans Les Graveurs du xixe siècle, annonce 3 lithographies.

GOUIN (Édouard)

L'Égypte au XIXe siècle. Histoire militaire et politique, anecdotique et pittoresque, etc. Illustrée de gravures peintes à l'aquarelle d'après les originaux de M. J.-A. Beaucé. *Paris, Paul Boizard*, 1847, gr. in-8, couv. imp.

Premier tirage. Imp. Wittersheim.

Faux titre, titre, iv p., 470 pages et 1 f. n. ch. table et liste des gravures.

20 gravures hors texte.

GOURDON (Édouard)

Le Bois de Boulogne, illustrations d'Edmond Morin. L'ancienne forêt — Madrid — La Muette — Bagatelle — Neuilly, etc., etc. *Paris, Librairie nouvelle*, 1861, gr. in-8, couv. blanc crème, imp. illust.

Premier tirage. Imp. A. Bourdilliat.

Faux titre, titre. 324 pages et 1 f. n. ch. table. Les pages 319 n. ch. à

324 ont paru en 1862 seulement, avec la réimpression signalée ci-dessous.

16 figures hors texte gravées sur bois par H. Linton, d'après les dessins d'Edmond Morin. Livre documentaire illustré par cet artiste qui a apporté une note nouvelle dans l'illustration du livre.

La couverture, de ton crème, est illustrée au recto de la vignette hors texte, *Jardin zoologique*, tirée de ton lilas; annonces au verso.

En 1862, réimpression sous un nouveau titre, non daté, avec complément des pages 319 à 324 et nouvelle table.

Paris au bois, par Gourdon, illustrations d'Edmond Morin. *Paris, Michel Lévy* (voir Physiologies).

GOZLAN (Léon)

Aventures merveilleuses et touchantes du prince Chènevis et de sa jeune sœur. *Paris, J. Hetzel*, 1846, petit in-8.

Voir : Nouveau Magasin des enfants.

GRANDE VILLE (La)

La Grande Ville. Nouveau tableau de Paris comique, critique et philosophique, par Ch.-Paul de Kock. Illustrations de Gavarni, Victor Adam, Daumier, d'Aubigny (*sic*), H. Emy, etc. — 1 — *Paris, au Bureau central des publications nouvelles, rue des Prêtres-Saint-Germain-l'Auxerrois*, 1842, gr. in-8, couv. jaune ocre illust.

Premier tirage. Imp. Maulde et Renou.

Faux titre, titre et 412 pages.

Cette première partie, ornée de vignettes sur bois dans le texte, a paru sans gravures hors texte.

Nous avons la bonne fortune de donner ci-contre, grâce à l'amabilité de M. G. Debayser, un spécimen, d'après le bois original, d'une vignette de Daumier illustrant, dans la seconde partie, le chapitre : *Les Artistes*.

En 1844, il a été fait un complément de 11 figures hors texte; voir plus loin.

Voir après le tome II la description des couvertures des deux parties.

La Grande Ville. Nouveau tableau de Paris, comique, critique et philosophique, par H. de Balzac, Alex. Dumas, Frédéric Soulié, Eugène Briffault, Eugène de Mirecourt, Édouard Ourliac, Marc Fournier, L. Couailhac, Albert Cler, etc. Illustrations

Souvent au coin d'une rue un homme qui porte un habit râpé et un chapeau crasseux, s'approchera de vous en murmurant à votre oreille :



— Veuillez obliger un pauvre artiste sans ouvrage... que le malheur poursuit... et qui en sera bien reconnaissant.

Illustration de Daumier pour La Grande Ville par Paul de Kock et Divers.

de Gavarni, Victor Adam, Daumier, d'Aubigny (*sic*), H. Emy, Traviès et Henri Monnier. — **2** — *Paris, au Bureau central des publications nouvelles, rue des Prêtres-Saint-Germain-l'Auxerrois*, 1843, gr. in-8, couv. jaune ocre illust.

PREMIER TIRAGE. Imp. Maulde et Renou.

Faux titre, titre, 418 pages et 1 f. blanc.

17 gravures sur bois hors texte; vignettes dans le texte.

Quelques exemplaires du tome II sont à l'adresse de *Victor Magen*; ils sont imprimés également par Maulde et Renou avec la date de 1843.

COUVERTURES

L'ouvrage a paru en 38 livraisons sous couvertures ornées d'un encadrement. Celles de la première partie, de ton vert, sont numérotées de 1 à 26, celles de la seconde partie, de ton rose, sont numérotées de 27 à 38. On lit sur les premières: *Paul de Kock, La Grande Ville, etc.*; sur les secondes : *La Grande Ville, etc., ... IIe partie par MM. de Balzac, Soulié, Gozlan, etc. ...* (le nom de Paul de Kock n'y figure plus). Une couverture, de ton vert, datée 1842, au nom de *Baudry*, a dû contenir les gravures données en supplément pour le tome I.

Les couvertures des deux parties sont imprimées de ton jaune ocre et illustrées sur les plats recto d'une même composition à personnages formant encadrement. Les versos sont muets. La couverture de la première partie avec un astérisque est datée de 1842, celle de la seconde, de 1843. Le dos de la première porte la tomaison et le nom de Paul de Kock, celui de la seconde porte également la tomaison et le nom de Balzac. Voir page 281 la reproduction de la couverture de la première partie.

Ouvrage très important et remarquable par la belle pléiade de littérateurs et d'artistes de la période romantique qui y ont collaboré. Livre très difficile à rencontrer parfait avec ses couvertures.

Ventes :

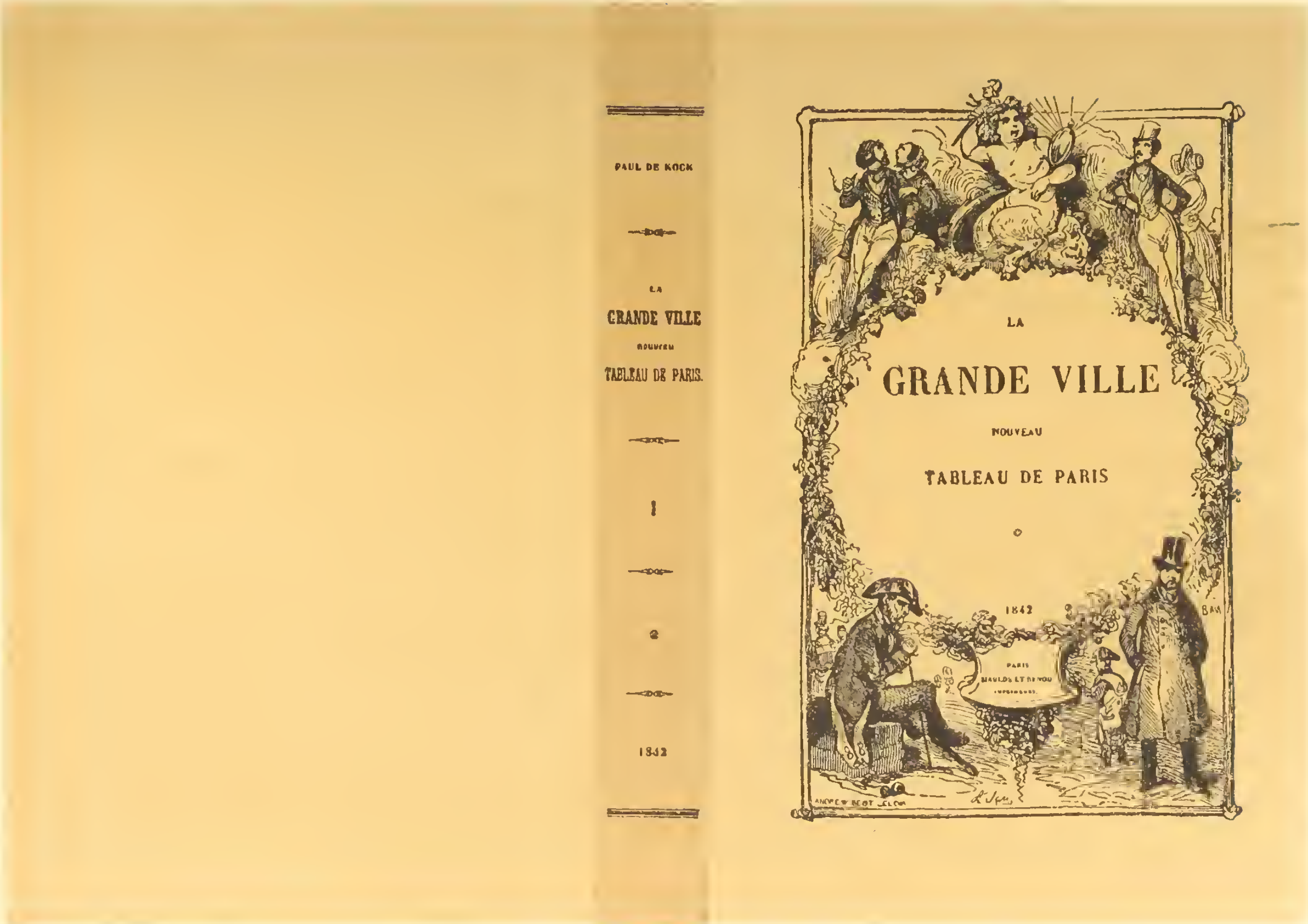
L. de Montgermont, 1912, demi-rel., couv. (Champs). . . . . . . 145 fr.
Gavault, 1913, suite des fumés montés sur blanc, demi-rel. . . 215 fr.
Descamps-Scrive, 1925, demi-rel., couv. (Mercier), avec, ajoutés, une couverture de livraison, les titres et frontispices de l'édition *Marescq*. . . . . 3.850 fr.

L'ouvrage complet a été remis en vente en 1844, chez *Marescq*, ce sont les mêmes textes, mais avec des titres renouvelés; ces exemplaires contiennent en plus 11 figures hors texte qui complètent l'illustration du tome I, plus deux titres ornés et deux frontispices : *Paris aujourd'hui*, pour le tome I; *Le dîner est le prétexte*, pour le tome II.

Les couvertures de ces exemplaires sont sur papier jaune ocre avec cadre formé de filets, mais différents à chaque plat; sur le premier, on lit le titre et l'adresse de l'éditeur *Marescq*, sur le second, l'adresse des imprimeurs Maulde et Renou.

Vente :

Cte Foy, 1926, demi-mar., non rog. (Allô) . . . . 170 fr.


PAUL DE KOCK
LA
GRANDE VILLE
NOUVEAU
TABLEAU DE PARIS.
1
2
1842
LA
GRANDE VILLE
NOUVEAU
TABLEAU DE PARIS
1842
PARIS
MAULDE ET RENOU

Monographie de la presse parisienne, par M. H. de Balzac, illustrée de scènes, croquis, etc.; extrait de « La Grande Ville, nouveau tableau de Paris ». *Paris, au Bureau central des publications nouvelles, rue des Prêtres-Saint-Germain-l'Auxerrois*, 1842, gr. in-8, couv. jaune illust.

Imp. Maulde et Renou.

Faux titre, titre et 80 pages.

5 planches hors texte avec légende et un tableau.

GRANDVILLE

Voir à la fin de l'article la notice sur Grandville.

Cent Proverbes (une vignette représentant trois têtes sous un même bonnet). *Paris, H. Fournier*, MDCCCXLV (1845), in-8, couv. chamois illust.

PREMIER TIRAGE. Imp. H. Fournier et Cie.

Faux titre, titre orné de la vignette décrite plus loin et 400 pages.

Frontispice et 50 gravures sur bois hors texte.

Lettres ornées, en-têtes et culs-de-lampe.

Le classement des gravures se trouve à la dernière page, sous le titre : « Proverbes sans texte »; le frontispice n'y est pas indiqué.

L'ouvrage a paru en 50 livraisons sous couvertures grises illustrées d'une gravure non reproduite dans le livre; au verso, annonce des PETITES MISÈRES.

La couverture, de ton chamois, est illustrée d'une vignette sur bois non reproduite dans le volume, autre vignette au plat verso (vignette du frontispice), dos orné de la vignette du titre : *Trois Têtes sous un même bonnet*, date de 1845 sans nom d'imprimeur.

Livre estimé, un des meilleurs de Grandville; rare en bel état.

Ventes :

Legrand, 1912, demi-rel., couv. (Mercier) . . . . 126 fr.
Gavault, 1913, ex. en feuilles, couv., étui (Mercier). . . . . . . 505 fr.
Descamps-Scrive, 1925, demi-chag. violet (Dewatines) avec un dessin original de Grandville joint. . . . . 900 fr.

Métamorphoses du jour, 1829. *A Paris, chez Bulla*, gr. in-8 oblong, couv. de tons variés illust.

PREMIER TIRAGE. Imp. lith. de Langlumé.

Ni titre, ni faux titre.

Un feuillet très rare (notice signée : Ach. Comte), on le rencontre



Il n'est plus fort lien que de femme.

Illustration de J.-J. Grandville pour les Cent Proverbes.

généralement reproduit par le procédé sur papier plus teinté que celui de l'ouvrage (les caractères photographiés ne sont pas très nets), et 73 lithographies coloriées.

Ces planches existent en noir, avant le coloris.

Les planches numérotées de 1 à 71 ont été lithographiées par *Langlumé* avec adresse de *Bulla et Martinet*; le nom du lithographe et celui des éditeurs se trouvent sur les planches, tantôt à droite, tantôt à gauche; la 71e, *Omnibus royal des Pays-Bas*, porte aussi le nom de *Volant* avec son timbre sec; les deux autres planches, sans numéro, portent l'indication: *A Bruxelles, chez Borella, rue des Trois-Roses*; elles sont intitulées : *Une Bête féroce ou Un Ami de la gazette* et *Famille de scarabées*. (Ces dernières gravures sont souvent courtes.)

Toutes ces planches portent en haut : LES MÉTAMORPHOSES DU JOUR, sauf la planche n° 4 qui n'a pas l'article LES; elles ont toutes une légende, plusieurs la possèdent en français et en anglais.

Cet ouvrage a eu un grand succès, il est fort rare à toutes marges avec sa couverture; c'est une œuvre de Grandville qui restera comme une de ses meilleures productions.

La couverture de tons variés : crème, rose, jaune vert, chamois, etc., est illustrée, sur le plat recto, de personnages groupés autour d'une lanterne magique; le second plat de cette couverture est muet.

Ventes :

Daguin, 1904, demi-rel., figures en couleurs et feuillet notice. . 530 fr.
Legrand, 1912, mar., planches en 2 états, noir et couleurs (Mercier) . . . . 1.600 fr.
Brivois, 1920, en feuilles, fig. en couleurs . . . . 670 fr.
Descamps-Scrive, 1925, superbe ex. avec couv emboîté dans une riche rel. d'album romantique (Courthellemont), étui . . 3.800 fr.

Réimpression vers 1836, chez *Aubert*. Ce sont les mêmes planches encadrées d'un double filet noir.

Les Métamorphoses du jour, accompagnées d'un texte par MM. Albéric Second, Louis Lurine, Clément Caraguel, Taxile Delord, H. de Beaulieu, Louis Huart, Charles Monselet, Julien Lemer; précédées d'une notice sur Grandville, par M. Charles Blanc. *Paris, Gustave Havard*, 1854, gr. in-8, couv. blanche illust. imp. en rouge et vert.

Imp. J. Claye et Cie.

Faux titre, titre, XXVIII p. notice sur Grandville et ses œuvres et 283 pages. La table occupe les pages 282-283.

L'ouvrage est illustré de 70 planches gravées sur bois, coloriées à l'aquarelle portant le nom de l'imprimeur J. Claye. Ces gravures ont toutes été publiées dans l'édition Bulla.

Cette édition a paru en 70 livraisons sous couvertures vertes, imprimées par Claye; elles sont encadrées et illustrées comme le premier plat de la couverture générale.

La couverture générale, blanche, est imprimée en rouge et vert, dans un cadre au centre duquel se trouve une vignette sur bois représentant un garde champêtre sous les traits d'un chien arrêtant un lapin; au verso, au centre du cadre, vignette représentant un âne faisant la leçon à des kakatoës; en bas, typ. Ernest Meyer, dos orné à la date de 1854.

Ventes :

Gavault, 1913, ex. en livraison, étui (Mercier) . . . . 1.570 fr.
Brivois, 1920, broché, couv . . . . 150 fr.
M. L. V., 1923, curieuse rel. de l'époque, mar. doublé et mosaïqué, tr. ciselées . . . . 1.700 fr.
Descamps-Scrive, 1925, demi-mar., non rog., couv. (Mercier) . . 650 fr.

Réimpression, *Paris, Garnier*, MDCCCLXIX (1869), in-8. Les planches sont imprimées sur papier fort, sans nom d'imprimeur et les légendes sont modifiées.

Un autre Monde. Transformations, Visions, Incarnations, Ascensions, Locomotions, etc., etc., et autres choses. *Paris, H. Fournier*, MDCCCXLIV (1844), gr. in-8, couv. blanche illust., impression rouge et noir.

PREMIER TIRAGE. Imp. H. Fournier et Cie.

Faux titre, titre imprimé en rouge, 295 pages et 1 p. n. ch. explication et errata.

Frontispice en noir et 36 planches hors texte en couleurs.

Le texte est de Taxile Delord dont le nom figure à la page 292, au-dessous du chiffre de Grandville. (Format 269×199.)

Il a été tiré quelques épreuves en noir des figures hors texte coloriées.

L'ouvrage a paru en 36 livraisons sous couvertures jaune pâle illustrées; il est imprimé sur papier vélin fort et les figures hors texte sur papier teinté; des illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

La couverture blanche, que nous reproduisons page 287, est illustrée d'un grand bois couvrant le premier plat, titre en trois lignes sur une mappemonde; au verso, autre grand bois avec, au centre, dans un cercle, des annonces de publications illustrées par Grandville; dos orné, sans date ni nom d'imprimeur. Les illustrations de cette couverture ne sont pas reproduites dans l'ouvrage.

Un des bons ouvrages de Grandville et des plus curieux, très bien imprimé sur vélin fort.

M. Villebœuf possède une couverture de livraison, la première, imprimée sur papier de Chine en rouge et noir, elle annonce au verso les conditions de publication pour UN AUTRE MONDE, tandis que celles sur papier vélin annonce les FABLES DE LA FONTAINE illustrées par Grandville.

Ventes :

Legrand, 1912, chag. vert, fers spéciaux, tr. dor., rel. éditeur. . 285 fr.
Brivois, 1920, br., couv.. . . . . 200 fr.
Descamps-Scrive, 1925, demi-rel., couv. (Mercier). . . . . 700 fr.
Même vente, chagrin, rel. de l'éditeur. . . . . 625 fr.

Les Fleurs animées, introductions par Alp. Karr, texte par Taxile Delord. Première partie (et deuxième partie). *Paris, Gabriel de Gonet*, 1847, 2 vol. gr. in-8, couv. blanche, impression rose.

PREMIER TIRAGE. Typ. Lacour et Cie.

Tome I : (première partie) 262 pages tout compris.
Frontispice et 28 pl. hors texte sur acier, coloriées.

Tome II : (deuxième partie) faux titre, titre et p. 263 n. ch. à p. 364, IV p. introduction d'Alph. Karr pour la Botanique et 132 pages.

Frontispice, 22 planches, hors texte sur acier, coloriées et 2 planches en noir pour la Botanique.

Les deux frontispices gravés sur bois et coloriés portent : Typ. Plon frères.

Dessins de Grandville gravés par Geoffroy. L'ouvrage a paru en 83 livraisons. Grandville, ainsi qu'il résulte d'un procès, n'aurait fait qu'une partie des dessins.

Les couvertures blanches imprimées en rose reproduisent les frontispices.

Les cartonnages et surtout les reliures de l'éditeur, genre Boutigny, sont à rechercher.

Vente :

L. de Montgermont, 1912, fig. coloriées, demi-rel., couv. . . . . 122 fr.

Une deuxième édition porte la date de 1847, elle se reconnaît à ce que la pagination n'est pas suivie, mais spéciale à chaque volume.

Réimpression : *Paris, Martinon, s. d.* (1857), 2 vol. avec pagination spéciale à chaque volume; le texte est encadré d'un double filet; les gravures sont entourées d'un filet doré et les légendes sont imprimées en or.

Il a été fait une réimpression belge, *Bruxelles, Delavau*, 1852, 2 vol. in-8, couv. blanche glacée, cadre imprimé en bleu et vert, répété sur les deux plats.

Les figures, de coloris différent, portent au bas : Lith. de E. De Ligne.

POUR LES AUTRES OUVRAGES DE GRANDVILLE, VOIR A LA TABLE DES ARTISTES.

Grandville, de son vrai nom Gérard, fut un caricaturiste et un illustrateur. Sa collaboration à l'illustration des livres fut grande et variée. Il se dépensa de son mieux dans le journal LA CARICATURE avant l'arrivée de Daumier et on peut dire qu'il fut, malgré certaines critiques, un *brillant second* de la pléiade des grands illustrateurs de l'époque romantique; les ouvrages qu'il a illustrés, dit M. Henri Beraldi, « demeurent un élément obligé d'une collection de livres à figures ».

Son existence fut courte et semée de gros chagrins intimes, il se maria deux fois, perdit ses enfants et mourut à quarante-quatre ans dans un accès de folie. Il s'était composé cette épitaphe : *Ci-gît Grandville, il aima tout, fit tout vivre, parler et marcher, seul, il ne sut pas faire son chemin.* C'était une boutade de malade et une erreur; celui qui sut attacher son nom aux VOYAGES DE GULLIVER, un des meilleurs livres illus-


LES PETITES MISÈRES DE LA VIE HUMAINE
PAR
OLD-NICK & GRANDVILLE
FABLES DE LA FONTAINE
ROBINSON
GULLIVER
ILLUSTRÉS PAR
EN COURS DE PUBLICATION
Gravures par Aug. Borget
Texte par Old-Nick
LA CHINE OUVERTE
GRANDVILLE
UN
AUTRE MONDE
H. FOURNIER
UN
AUTRE
MONDE
H. FOURNIER
PARIS

trés de cette époque, aux Animaux peints par eux-mêmes, aux Fables de La Fontaine et aux Métamorphoses du jour, pour ne citer que ses œuvres principales, cet artiste-là *a fait son chemin et il restera.*

GRESSET

Œuvres. *A Paris, chez Ant. Aug. Renouard*, MDCCCXI (1811), 3 vol. in-8.

Premier tirage. Imp. P. Didot l'aîné.

Tome I : LXXII p. y compris faux titre, titre, vie de Gresset et 383 pages. Un portrait et 5 figures.

Tome II : faux titre, titre et 444 pages. Une figure.

Tome III (daté 1810) : faux titre, titre, VIII p. avertissement, préface et 120 pages. Deux figures hors texte.

Ensemble un portrait n. sig. et 8 figures gravées par Simonet et de Ghendt, d'après Moreau.

Il a été tiré des exemplaires sur papier vélin satiné avec les figures avant la lettre.

Le tome III, sans tomaison, contient Le Parrain magnifique et se trouve souvent relié à la fin du tome II.

Il a été tiré de ce volume seul un exemplaire sur peau de vélin contenant les dessins originaux, deux exemplaires sur grand papier vélin, avec les eaux-fortes pures et un exemplaire sur papier jonquille qui figure actuellement dans la collection Victor Mercier.

Ventes :

Bordes de Fortage, 1919, ex. sur papier vélin, veau, tr. dor., rel. anc. (Motet). . . . . 480 fr.
*** *H., novembre* 1920, papier vélin, jolie rel. anc. veau. . . . 705 fr.
Dr Ripault, 1924, papier vélin, belle reliure de Simier, deuxième état du portrait ajouté. 1.980 fr.
Descamps-Scrive, 1925, papier vélin, jolie rel. Bozérian; portrait en 2 états et fig. en 3 états dont les eaux-fortes pures. . . 6.200 fr.

Ver-vert (*sic*), poème en quatre chants, suivi du Lutrin vivant et du Carême impromptu. Précédé d'une notice sur l'auteur avec quelques considérations sur les révolutions de la poésie en France. Ornés de gravures. *Paris, chez les marchands de nouveautés*, 1832, in-8, couv. verte imp.

Premier tirage. Imp. A. Barbier.

Titre illustré, 78 pages, plus 1 f. n. ch. table et nom d'imprimeur; pas de faux titre.

5 figures hors texte gravées par Delaunay et Patas, d'après C. Monnet.

Il existe des exemplaires avec les figures coloriées.

La couverture verte reproduit le titre.

Vente :

*** *2-5 février* 1921, cart., non rog., avec double suite des figures dont une coloriée . . . . 56 fr.

Œuvres. *Paris, E. Houdaille*, 1839, in-8, couv. verte illust.

PREMIER TIRAGE. Imp. Adolphe Everat et Cie.

Faux titre, titre avec vignette et 260 pages.

Portrait de Gresset et 9 figures hors texte gravées sur bois, d'après Laville et Meissonier, par Lacoste, entourées d'un double filet et sans légende, texte encadré.

Vignettes dans le texte.

Le cul-de-lampe de la page 31 est reproduit sur le titre et la couverture.

GUINOT (EUGÈNE)

L'Été à Bade. Illustré par MM. Tony Johannot, Eug. Lami, Français et Jaquemot. *Paris, Furne et Cie, Ernest Bourdin et chez tous les libraires de la France et de l'étranger*, s. d. (1847), gr. in-8, couv. blanche illust. en chromo.

PREMIER TIRAGE. Typ. Lacrampe fils et Cie.

Faux titre, titre avec vignette, 299 pages et 1 p. n. ch. table des matières.

Portrait de Léopold, grand-duc de Bade, 12 figures hors texte sur acier, 6 planches de costumes coloriés et une carte, en tout 20 gravures hors texte.

Vignettes sur bois dans le texte.

L'ouvrage a paru en livraisons sous couvertures de ton gris verdâtre illustrées.

La couverture générale blanche est ornée d'un cadre imprimé en chromolithographie avec armoiries aux angles, même cadre au verso avec au centre une vignette : *Paysans badois*.

L'éditeur *Bourdin* ne datait pas ses publications et n'imprimait pas de classement pour les gravures.

Ventes :

Gavault, 1913, chagrin, cart. éditeur . . . . 195 fr.

Dr *Ripault*, 1924, riche reliure en chagrin vert mosaïquée de rouge et blanc, recouvert d'une grande plaque dorée couvrant le dos et les plats (rel. éditeur) . . . . 2.700 fr.

22-24 octobre 1925, demi-rel., non rog., couv. . . . . 230 fr.

Réimpression en 1857, imprimerie Claye.

Les Bords du Rhin. *Paris, Furne et Cie, Ernest Bourdin, s. d.* (1847), gr. in-8, couv. illust.

PREMIER TIRAGE. Imp. Plon frères.

288 pages tout compris, sans titre imprimé.

Titre gravé et 13 figures hors texte sur acier.

GUIZOT

L'Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, racontée à mes petits-enfants, par M. Guizot. *Paris, Hachette et Cie*, 1872-1876, 5 vol. gr. in-8, couv. blanche imp. illust.

PREMIER TIRAGE. Imp. Simon Raçon et Cie.

Chaque volume comporte, en plus des feuillets préliminaires comprenant 1 f. bl., faux titre, 1 f. gravure, titre orné d'une vignette :

Tome I (1872) : 578 pages, 75 gravures. Tome II (1873) : 574 pages, 66 gravures. Tome III (1874) : 564 pages, 74 gravures. Tome IV (1875) : 570 pages, 94 gravures. Tome V (1876) : 1 f. avertissement et 598 pages, 85 gravures.

Ce dernier volume porte en plus sur le titre : rédigé par Mme de Witt, née Guizot, etc.... Le feuillet gravure est remplacé par un portrait de M. Guizot.

A la fin de chaque volume se trouve 1 f. n. ch. table des matières.

Ouvrage illustré de 309 figures à pleine page, comprises dans la pagination; elles sont gravées sur bois d'après Alphonse de Neuville, Philippoteaux, Ronjat, etc....

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Chine recherchés pour les belles compositions de Neuville qui malheureusement n'illustra que fort peu de livres.

L'ouvrage suivant en est le complément.

L'Histoire de France depuis 1789 jusqu'en 1848, racontée à mes petits-enfants, par M. Guizot, Leçons recueillies par Madame de Witt, née Guizot. *Paris, Hachette et Cie*, 1878-1879, 2 vol. in-8, couv. illust.

PREMIER TIRAGE. Typ. Lahure.

Tome I : faux titre, portrait de Napoléon I[er], titre avec vignette, II p. préface et 751 pages, 104 gravures.

Tome II : 1 f. bl., faux titre, portrait de Louis-Philippe, titre avec vignette, 789 pages, plus 1 f. n. ch. table, 116 gravures.

220 figures à pleine page, comprises dans la pagination : elles sont gravées sur bois d'après Emile Bayard, C. Delord, A. Ferdinandus, Ronjat, etc....

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Chine.

Les couvertures des sept volumes formant l'ensemble sont imprimées en rouge et noir, elles sont encadrées et illustrées, sur les deux plats, de vignettes différentes.

Ventes (7 volumes) :

Gavault, 1915, demi-rel., couv., ex. sur chine (Stroobants) . . . 1.550 fr.
Arthur Meyer, 1924, mar. orné et doublé, 5 dessins et aquarelles de Raffet, Lami, portraits, lettres . . . . 6.700 fr.
Solacroup, 1925, br., couv., étui, ex. Legrand. . . . . 1.550 fr.
Descamps-Scrive, 1925, ex. sur chine, mar. (Chambolle-Duru). . 5.950 fr.

HAMILTON (Antoine)

Voir : CLASSIQUES FRANÇAIS, Première partie. Éditions originales.

HAURÉAU (Barthélemy)

La Montagne, notices historiques et philosophiques sur les principaux membres de la Montagne, avec leurs portraits gravés à l'eau-forte par Jeanron. *Paris*, *J. Bréauté*, 1834, in-8, couv. verte imp.

Premier tirage. Imp. A. Poussielgue.

xxxii p. y compris faux titre, titre, dédicace, index, introduction et 256 pages.

15 portraits hors texte, gravés à l'eau-forte par Jeanron; ils existent avant et avec lettre sur papier de Chine.

L'index ne donne que 14 noms pour les portraits, celui de Romme ayant été omis.

L'ouvrage a paru en 15 livraisons, sous couverture verte ornée d'une vignette de Jeanron gravée sur bois par Andrew.

La couverture générale, imprimée sur papier vert, ornée de la même vignette, porte la date de 1832.

Il a été tiré en plus 50 exemplaires in-4 avec les portraits sur chine, avant la lettre et un exemplaire sur papier de Chine contenant les dessins originaux et les portraits avant et avec la lettre sur chine et sur blanc.

HISTOIRE DE FRANCE

Histoire de France depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours, d'après les documents originaux et les monuments de l'art de chaque époque, par MM. Henri Bordier et Charton. *Paris, au bureau du Magasin pittoresque*, 1859-1860, 2 vol. in-8, couv. imp.

Premier tirage. Typ. J. Best.

Tome I : faux titre, titre, avant-propos et table des matières, 4 feuillets et 592 pages.

Tome II : faux titre, titre, table des matières et errata, ensemble 4 feuillets et 598 pages plus une gravure : La Colonne de Juillet.

Les gravures sur bois dans le texte en font un livre intéressant.

Voir aussi : Martin et Michelet.

HISTOIRE DE JEHAN DE SAINTRÉ

Histoire et cronicque du petit Jehan de Saintré et de la jeune Dame, des Belles Cousines, sans aultre nom nommer; collationnée sur les manuscrits de la Bibliothèque Royale et sur les éditions du XVI[e] siècle. *Paris, publié par Firmin Didot frères*, MDCCCXXX (1830), in-8, cart.

Premier tirage. Imp. Didot frères.

Faux titre, titre, second titre imprimé rouge et noir, orné d'un encadrement et d'une vignette, 7 pages avertissement, CCLIX ff. chiffrés dans le bas, 7 f. n. ch. dédicace et table des chapitres et 36 p. glossaire et notes.

Texte imprimé en caractères gothiques avec vignettes, lettres ornées, fleurons d'après une édition du XVI[e]; environ 250 gravures.

Tirage en noir et 200 exemplaires coloriés, parmi lesquels quelques-uns particulièrement soignés comme coloris, genre manuscrit. Initiales, vignettes et ornements dorés en relief. L'avertissement annonce que trois ou quatre exemplaires (et certainement plus) furent particulièrement soignés comme enluminures et qu'ils peuvent rivaliser, comme beauté de ton et finesse de travail, avec les manuscrits anciens; un de ces exemplaires (collection Vautier) a été relié avec luxe par Bauzonnet.

Livre très caractéristique de l'époque romantique, illustré de façon charmante par Eugène Lami; rechercher de préférence les exemplaires enluminés et en reliure pleine du temps; fort rare en belle condition.

On le rencontre quelquefois cartonné en toile grise avec étiquette ornée au dos.

Ventes :

Chopin, 1920, ex. enluminé, rel. vélin, tr. dor. . . . . 605 fr.
Février, 1923, ex. enluminé, papier parcheminé, rel. veau fauve (Bauzonnet). . . . . 600 fr.
Descamps-Scrive, 1925, ex. enluminé, rel. sur brochure, non piqué (Thouvenin). . . . . 1.900 fr.
Même vente, charmant ex. enluminé, rel. vélin décorée d'arabesques dorées et peintes, doublé et triplé de veau bleu avec jeux de filets (Duplanil). . . . . 20.100 fr.
Waldeck-Rousseau, 1925, ex. enluminé, jolie rel. mar., doublée avec initiales J. C., non rog. (Simier).. . . . . 2.550 fr.

HISTOIRE DE LA SAINTE RUSSIE

Histoire pittoresque, dramatique et caricaturale de la sainte Russie, d'après les chroniqueurs et historiens, Nestor Nikan, etc., commentée et illustrée de 500 magnifiques gravures par Gustave Doré, gravées sur bois par toute la nouvelle école sous la direction de Sotain, etc... *Paris*, *J. Bry aîné*, 1854, in-4, couv. blanche imp. illust.

PREMIER TIRAGE. Imp. Lacour et Cie.

Faux titre, titre et 104 feuillets imprimés seulement au recto et paginés de 1 à 207.

Les pages 2, 4, 6, 8 et suivantes, jusqu'à la page 208, sont blanches et non numérotées.

Pages 89 et 97, il a été fait deux taches rouges; elles manquent souvent, mais leur intérêt est très secondaire si l'exemplaire est beau; l'éditeur a voulu marquer ainsi les passages correspondant aux époques sanglantes de la Russie. De nos jours il eût fallu renverser dans le livre tout un flacon d'encre rouge!

La couverture blanche est imprimée en couleurs et reproduit, au verso, dans un médaillon imprimé en rouge, les profils de Gustave Doré, Sotain et Bry.

Joli livre de Doré assez commun, mais très rare en belle condition.

Ventes :

Legrand, 1912, demi-rel., couv. . . . . 100 fr.
Gavault, 1913, demi-rel., couv. (Canape), exempl. avec les taches rouges . . . . 120 fr.
Brivois, 1920, broché, couv., avec les taches rouges. . . . . . 210 fr.
Abbé G. Miaux, 1925, demi-rel., couv. (Bretault), exempl. sans les taches rouges. . . . . 200 fr.
Solacroup, 1925, br., couv.; avec les taches rouges. . . . . . . 300 fr.
Descamps-Scrive, 1925, demi-rel., couv. (Champs), exempl. avec les taches rouges. . . . . 780 fr.

HISTORIAL DU JONGLEUR

L'Historial du jongleur, chroniques et légendes françaises, publiées par MM. Ferdinand Langlé et Émile Morice; ornées d'initiales, vignettes et fleurons imités des manuscrits originaux. Imprimé par Firmin Didot, imprimeur du Roi, pour Lami-Denozan, libraire. *Paris, à la Librairie de Firmin Didot*, MDCCCXXIX (1829), in-8, cart.

PREMIER TIRAGE. Imp. F. Didot.

Faux titre, titre rouge et noir, second faux titre orné d'une vignette et d'un encadrement. CCXXXVII p., 1 f. blanc et 64 pages (la page 237 paginée CXXXVII par erreur).

Vignettes de Henri Monnier et Eugène Lami.

Texte imprimé en caractères gothiques.

Il a été tiré trois sortes d'exemplaires :
1° avec lettres coloriées, cartonné;
2° avec les vignettes enluminées et les lettres coloriées;
3° quelques exemplaires sur grand papier avec vignettes enluminées dorées en relief.

Ouvrage du même genre que le PETIT JEHAN DE SAINTRÉ illustré par les mêmes artistes et aussi que les CONTES DU GAY SÇAVOIR illustrés par Monnier et Bonnington.

A rechercher de préférence les exemplaires enluminés ou simplement coloriés et en reliure du temps.

Ventes :

L. de Montgermont, 1912, cart. époque . . . . 85 fr.
Gavault, 1913, demi-rel., fig. coloriées (Engel) . . . . 100 fr.
Moura, 1923, ex. enluminé, jolie reliure romantique, décor à la cathédrale, ébarbé . . . . 920 fr.
Dr Ripault, 1924, ex. enluminé, belle rel. veau (Thouvenin) . . . 620 fr.
Descamps-Scrive, 1925, ex. enluminé, jolie et fine reliure romantique, veau, orné à la cathédrale, non rog . . . . 1.750 fr.

HOFFMANN

Contes fantastiques, traduction nouvelle précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par Henry Egmont. Ornée de vignettes d'après les dessins de Camille Rogier. *Paris, Camuzeaux*, 1836, 4 vol. in 8, couv. verte imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. Béthune et Plon.

Tome I : xxxi p. faux titre, titre, notice, 415 pages plus 1 f. n. ch. table et 1 f. blanc.
4 figures hors texte, tirées dans un cadre bleu.

Tome II : faux titre, titre, 420 pages, plus 1 f. n. ch. table et 1 f. blanc.
4 figures hors texte, sans cadre, tirées sur chine collé.

Tome III : faux titre, titre, 409 pages, plus 1 f. n. ch. table.
4 figures hors texte, tirées dans un cadre bleu.

Tome IV : faux titre, titre, 399 pages, plus 1 f. n. ch. table et 1 f. blanc.
3 figures hors texte, tirées dans un cadre ton sanguine.

Les textes des 4 volumes sont entourés d'un filet noir, les titres des tomes III et IV sont à l'adresse de Béthune et Plon.

L'ouvrage a paru en livraisons sous couvertures jaunes.

L'illustration comprend 15 figures hors texte de C. Rogier, gravées sur acier par A. Garnier, Danois, Pourvoyeur, Boullay, etc.

Il a été tiré quelques séries des figures sur chine.

Ventes :

Munier, 1922, demi-rel. veau, non rog. . . . . 100 fr.
Solacroup, 1925, demi-rel. époque, mar., non rog., fig. sur chine. 285 fr.

En 1840, de nouveaux titres furent imprimés par Béthune et Plon au nom de *Perrotin*.

Vente :

Brivois, 1920, br., couv., fig. de Lalauze ajoutées . . . . 160 fr.

Contes fantastiques, traduction nouvelle, précédés de souvenirs intimes sur la vie de l'auteur, par P. Christian. Illustrés par Gavarni. *Paris, Lavigne*, MDCCCXLIII (1843), gr. in-8, couv. crème illust.

PREMIER TIRAGE. Imp. Béthune et Plon.

xix p. faux titre, titre, notices et 522 pages, 10 planches hors texte et vignettes dans le texte, gravées sur bois par Brévière et Novion.

La couverture générale, de ton crème, est illustrée d'un motif de cadre avec vignette au centre et porte la date de MDCCCXLIII; au verso, même cadre avec vignette différente au centre, imp. Béthune et Plon et au dos, *Lavigne*, 1843.

Livre rare et fort bien illustré par Gavarni; il a paru en 40 livraisons.

Ventes :

Legrand, 1912, demi-rel., couv. (Mercier). . . . . 155 fr.
L. de Montgermont, 1912, demi-rel., suite de 206 fumés (Pagnant). 885 fr.
Brivois, 1920, broché, couv. 340 fr.
Descamps-Scrive, 1925, bel ex. demi-rel., couv. (Mercier). . . . . 1.150 fr.
Même vente, collection des fumés, vente Montgermont. . . . . 4.500 fr.

*** *20 novembre* 1926, mar. à longs grains, filets, motif à froid, dos orné, tr. dor., couv. (Noulhac) . . . . 1.680 fr.

Réimpression : *Paris, Morizot*, 1861, in-8.

HOMÈRE

Odyssée, traduction nouvelle, accompagnée de notes, d'explications et de commentaires, par Eugène Bareste, illustrée par MM. Théod. Devilly et A. Titeux. *Paris, Lavigne*, 1842, in-8, couv. blanche illust.

PREMIER TIRAGE. Imp. Béthune et Plon.

Faux titre, titre avec vignette, VIII p. dédicace et avis, 455 pages et 1 f. n. ch. table et placement des gravures.

12 planches hors texte et vignettes dans le texte, gravées sur bois par Pouget, Montigneul, etc.

Voir l'article suivant, l'ILIADE, qui en est le complément.

Iliade, traduction nouvelle, accompagnée de notes, d'explications et de commentaires, et précédée d'une introduction par Eugène Bareste, illustrée par MM. A. Titeux et A. de Lemud. *Paris, Lavigne*, 1843, in-8, couv. blanche illust.

PREMIER TIRAGE. Imp. Béthune et Plon.

Faux titre, titre, 1 f. dédicace, XXIV p. introduction, 565 pages et 2 f. n. ch. table et placement des gravures.

12 planches hors texte et vignettes dans le texte, gravées sur bois par Cherrier, Pouget, Montigneul, etc.

Cet ouvrage forme un tout avec l'ODYSSÉE, il est recherché, mais assez commun en état secondaire ; un bel exemplaire est rare.

Les couvertures blanches de ces deux ouvrages sont illustrées de bois importants sur les premiers plats.

Ventes : Réunion des deux ouvrages.

Legrand, 1912, demi-rel., couv. (Mercier) . . . . 140 fr.
L. de Montgermont, 1912, demi-rel. (Champs) . . . . 150 fr.
Gavault, 1913, mar., couv. (Kauffmann). . . . . 175 fr.
Brivois, 1920, broché, couv. . . . . 215 fr.
Dr Ripault, 1924, chagrin vert, orné sur les plats, dos décorés, tr. dor. (rel. éditeur). 560 fr.
22-24 octobre 1925, ex. lavé et encollé, demi-mar., couv. de livraisons ajoutées. . . . . 550 fr.

HOUSSAYE (Arsène)

Le Royaume des roses. Vignettes par Gérard Séguin. *Paris, publié par E. Blanchard*, 1851.

Voir : Nouveau Magasin des enfants.

Voyage à ma fenêtre. *Paris, Victor Lecou, s. d.* (1851), gr. in-8, couv. blanche illust.

Premier tirage. Typ. Plon frères.

Faux titre, pas de titre et 384 pages.

Frontispice gravé sur acier d'après Tony Johannot, titre orné d'après Célestin Nanteuil et 10 figures hors texte gravées sur acier d'après J. Veyrassat, Tony Johannot, etc., légendes aux gravures, sauf pour deux, placées aux pages 96 et 342.

Vignettes sur bois dans le texte.

La couverture blanche est ornée d'une belle composition avec texte au centre, elle est sans date, imp. Plon frères.

Livre rare en bel état, recherché à juste titre.

Ventes :

Gavault, 1913, demi-rel., couv. (Stroobants) . . . . 75 fr.
Brivois, 1920, broché, couv.. . . . . 150 fr.
22-24 octobre 1925, mar. non rog., couv. (Meunier). . . . . . . 650 fr.

La Pantoufle de Cendrillon. *Paris, Victor Lecou, s. d.* (1851), petit in-8, couv. blanche glacée illust.

Premier tirage. Imp. Schneider.

1 f. blanc, 1 f. titre orné avec dessin au verso, 108 pages.

Vignettes sur bois dans le texte et illustrations à pleine page, comprises dans la pagination.

Vente :

L. de Montgermont, 1912, demi-rel., couv. (Champs). . . . . . 30 fr.

Nouvelle édition augmentée : *Paris, Parpalet*, 1868, in-8, couv. imp.

HUART (Louis)

Muséum parisien. Histoire physiologique, pittoresque, philosophique et grotesque de toutes les bêtes curieuses de Paris et de la banlieue, pour faire suite à toutes les éditions des œuvres

de M. de Buffon. Texte par M. Louis Huart. 550 vignettes par MM. Grandville, Gavarni, Daumier, Traviès, Lecurieux et Henri Monnier. *Paris, Beauger et Cie, Aubert*, 1841, gr. in-8, couv. jaune ocre illust.

PREMIER TIRAGE. Typ. Lacrampe et Cie.

Faux titre, titre orné et 395 pages, vignettes sur bois dans le texte gravées par les meilleurs artistes.

L'ouvrage a paru en 50 livraisons sous couvertures roses avec léger cadre; au verso, détail des livraisons, typ. Lacrampe et Cie.

La couverture générale de ton jaune ocre, encadrée sur les deux plats, est illustrée au recto d'un bois avec le titre et l'adresse de *Beauger*, sans date; au verso, annonces.

XIXe illustré, rare en belle condition, important par son texte sur Paris et par son illustration due à une belle pléiade d'artistes.

Ventes :

Gavault, 1913, demi-rel., couv. . . . . 75 fr.
Brivois, 1920, broché, couv. . . . . 170 fr.
Bibliothèque Lorraine, 1924, demi-mar., ébarbé, couv., dessin original de Grandville . . . . 420 fr.
Descamps-Scrive, 1925, bel. ex., demi-rel. mar., non rog., couv. (Mercier) . . . . 400 fr.

Paris au bal. 50 vignettes, par Cham (de N..). *Paris, Aubert et Cie, s. d.* (1845).

Voir : PETIT TABLEAU DE PARIS.

Ulysse ou les Porcs vengés. Steeple-chase. Les Bals publics, vignettes par Cham, Daumier, E. de Beaumont. *Paris, Garnier frères*, 1852, in-12, couv. blanche imp. illust.

PREMIER TIRAGE. Imp. Lange Lévy et Cie.

99 pages tout compris; 1 p. n. ch. table des matières et 4 p. n. ch. annonces faisant partie de la dernière feuille.

Parodie d'ULYSSE, tragédie de Ponsard.

Petit livre recherché pour les quelques vignettes de Daumier.

Pour les autres ouvrages de cet auteur, dont MUSÉE DANTAN, voir à la table.

HUGO (A.)

Histoire de l'empereur Napoléon, ornée de 31 vignettes par Charlet *Paris, Perrotin*, 1833, in-8, couv. bleue imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. de Rignoux et Cie.

479 pages y compris le titre orné du portrait de l'empereur et 1 p. n. ch., résumé chronologique. Texte encadré d'un double filet noir; pas de faux titre.

Les vignettes de Raffet, imprimées dans le texte, sont gravées sur bois par Brévière, Lacoste, etc.

L'ouvrage a paru en livraisons sous couvertures roses illustrées.

La couverture bleue avec encadrement est datée de 1834, imprimerie de Gaultier-Laguionie.

Il a été fait des cartons pour les pages 65-81-97-113 qui ont subi quelques modifications dans les textes et les illustrations.

Dans la collection Villebœuf figure un exemplaire sur papier de Chine, relié du temps.

HUGO (VICTOR)

Hugo (Victor). Eaux-fortes de Célestin Nanteuil, publiées par Eugène Renduel en 1832 pour illustrer les Œuvres de Victor Hugo.

PORTRAIT DE VICTOR HUGO, encadré de vignettes en compartiments représentant les scènes principales de ses ouvrages. Frontispice pour BUG-JARGAL. Frontispice pour LE DERNIER JOUR D'UN CONDAMNÉ. Frontispice pour NOTRE-DAME DE PARIS, sur chine remonté.

Suite rarissime de quatre très belles gravures de Célestin Nanteuil, formant la première livraison complète, parue le 20 décembre 1832, d'une collection qui ne fut pas continuée; elle est décrite par Asselineau, dans sa BIBLIOGRAPHIE ROMANTIQUE.

Ventes :

Daguin, 1904, en feuilles, couv. . . . . 315 fr.
Deséglise, 1921, demi-mar., n. rog. . . . . 900 fr.

Notre-Dame de Paris. *Paris, Eugène Renduel*, 1836, in-8, couv. jaune imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. de Plassan.

Faux titre, titre et 631 pages.

Frontispice et 11 planches hors texte, gravées sur acier par E. Finden, W. Finden, Louis Boulanger, Raffet, Tony et Alfred Johannot, etc.

Il existe un exemplaire sur chine sans gravures (bibliothèque Adolphe Jullien) et il a été tiré des exemplaires sur vélin fin, alors que le tirage ordinaire est sur vergé, et aussi au moins un exemplaire sur papier bleu.

Les vignettes, imprimées sur chine, portent l'adresse de Renduel, la 7e, de Raffet, intitulée : *De l'utilité des fenêtres qui donnent sur la rivière*, est fort rare, elle existe sur chine, mais se trouve très souvent seulement sur blanc.

La couverture jaune, que nous reproduisons page 301, est extrêmement rare ; ce Livre-Keepsake est le modèle du genre, il eut un vif succès et fut souvent très bien habillé à l'époque, par Boutigny, avec le motif dit à la cathédrale.

On rencontre beaucoup d'exemplaires en cartonnage d'éditeur, percaline bleue avec large fil. or.

Ventes :

Noilly, 1886, mar., fig. sur chine, sauf *De l'utilité des fenêtres*, sur blanc . . . . 43 fr.
Jolly-Bavoillot, 1896, mar., fig. en deux états (Marius Michel). . 401 fr.
25 mai 1921, fig. sur chine, mar. crème, orn. dorés (Boutigny). . . . . 520 fr.
Dr *Ripault*, 1924, veau fauve, plats ornés d'un motif à froid à la cathédrale (rel. éditeur). . . . . 585 fr.
Bordes de Fortage, 1925, ex. fig. sur chine, jolie rel. romantique, mar., tr. dor. (Boutigny) . . . . 1.925 fr.
Descamps-Scrive, 1925, fig. sur chine, rel. rom. veau, décor à la cathédrale, reçu autog. ajouté. . . . . 2.000 fr.

Notre-Dame de Paris. *Paris, Eugène Renduel*, 1836, 3 vol. in-8, couv. jaune imp.

Imp. de Plassan pour le tome Ier.
et de Terzuolo pour les tomes II et III.

Tome I : 380 pages tout compris.
Tome II : 428 pages tout compris.
Tome III : 352 pages tout compris.
Mêmes gravures que pour l'édition de 1836 en 1 vol. in-8.

Sous la même date existent des exemplaires identiques avec des titres portant Œuvres complètes de Victor Hugo, Roman, V, VI et VII : Notre-Dame de Paris, I, II, III.

Il a été fait pour cette édition un prospectus de 4 pages, rédigé par Th. Gautier et imprimé par Terzuolo.

Ventes :

Jules Lemaitre, 1917, veau (rel. époque). . . . . 205 fr.
Parran, 1921, mar. (Simier). . . . . 400 fr.

Notre-Dame de Paris. Édition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonnier (*sic*), C. Roqueplan, de Rudder, Steinheil, gravés par les artistes les plus distingués. *Paris, Perrotin, Garnier frères*, 1844, gr. in-8, couv. jaune imp. illust.

Premier tirage. Imp. Béthune et Plon.

POÉSIES

DE

VICTOR HUGO,

5 vol in 8°

ODES ET BALLADES, 2 vol	15 .
LES ORIENTALES, 1 vol	7 50
LES FEUILLES D'AUTOMNE, 1 vol	7 50
LES CHANTS DU CRÉPUSCULE, 1 vol . . .	6 .

IMPRIMÉ PAR TERZUOLO

rue de Vaugirard, n° 11

VICTOR HUGO.

Notre-Dame

DE PARIS

1836

NOTRE-DAME

DE PARIS,

PAR

VICTOR HUGO;

Illustrée de

vignettes gravées à Londres

par les frères Finden.

Paris

EUGÈNE RENDUEL,

rue des grands augustins, n° 22

1836

Faux titre, titre, 485 pages et 1 f. n. ch. table des chapitres et « avis au relieur » pour le classement des gravures.

55 planches hors texte, dont 21 gravées sur acier et 34 gravées sur bois, imprimées sur papier teinté; on en rencontre un certain nombre à l'état d'eau-forte pure et d'épreuves d'artistes.

Nombreuses gravures sur bois dans le texte.

REMARQUES DE PREMIER TIRAGE

Les bois portent les noms des imprimeurs suivants :

Béthune et Plon, sur les planches 2, 13, 16, 17, 18, 22, 41 et 55.

Lacrampe, sur les planches 14, 24, 27, 28.

Lacrampe et Cie, sur les planches 5, 6, 8, 10, 12, 26, 30, 31, 34, 37, 38, 40, 44, 49, 50, 52, 53 et 54.

Ils sont *sans nom d'imprimeur*, sur les planches 7, 20, 25, 46, Toutes ces gravures sont imprimées sur papier teinté.

La planche gravée sur acier, *Audience au Grand Châtelet*, existe avec la faute *Audiance*, elle est très rare dans cet état.

Comme conclusion, disons qu'il faut surtout rechercher la qualité des épreuves et que les figures hors texte, gravées sur bois, doivent porter les noms des imprimeurs *en tout petits caractères*.

Ce livre a été réimprimé partiellement en 1844, en livraisons sous couvertures bleues et avec un nouveau titre illustré d'un dessin représentant Notre-Dame de Paris, gravé sur bois, avec une *chauve-souris* au-dessous, tandis que le premier titre ne comporte pas de vignette, mais le grand blanc laissé est occupé par un *filet anglais*. Au surplus, dans les exemplaires ayant ce bon titre, toutes les gravures sont de bon tirage, c'est-à-dire que les gravures sur bois portent les remarques indiquées plus haut, quant aux gravures sur acier elles sont avec la lettre, sans nom d'imprimeur, sauf le frontispice sur lequel on lit le nom de *Pernel*.

L'exemplaire Paul Gallimard, relié par Marius Michel avec cuir incisé, renferme tous les fumés des bois et des épreuves d'artiste avant lettre des gravures sur acier. Toutes ces épreuves sont d'une finesse remarquable. La planche 15, *Paris à vol d'oiseau*, existe avec légende en capitales plus petites que celles des autres planches et aussi en épreuve d'artiste sur chine appliqué.

L'exemplaire de Jules Janin était imprimé sur papier fort, relié par Lebrun, en veau bleu, fil., chiffre J. J., couverture portant au verso, sous le bois de Quasimodo, Steinheil et Rouget, dess. et grav. sur bois.

COUVERTURES

L'ouvrage a paru en 67 livraisons sous couvertures de ton crème illustrées.

La couverture générale imprimée sur papier jaune est illustrée, sur les plats et au dos, de bois gravés d'après les dessins d'Edouard de Beaumont et Steinheil. Le bois du plat recto, reproduit également sur les couv. de livraisons, existe en deux états; modifié dans la partie inférieure et portant le nom des artistes. Cette petite modification prouve qu'à cause du grand tirage il a dû être gravé deux bois légèrement différents.



A de Lemud del A Garnier sculp

Perrotin Editeur.
Garnier Frères Libraires

Imp. de Pernel

Les couvertures qui ne portent pas au verso les noms des artistes Steinheil et Rouget ne présentent pas au dos les trois points gravés sur bois qui encadrent, en tête, le nom de Victor Hugo et, au bas, le mot Paris (voir la reproduction page 307).

Remarquable publication, rare en belle condition, qui peut être recherchée à juste titre comme le prototype du grand texte illustré par les artistes de son temps.

Ventes :

Noilly, 1886, mar., couv. (Marius Michel) . . . . 660 fr.
Daguin, 1904, demi-rel., couv. (Cuzin) . . . . 720 fr.
Legrand, 1912, demi-rel., couv. (Mercier), une fig. avant lettre (Louis XI) sur chine . . . . 910 fr.
Brivois, 1920, en livraisons, couv. . . . . 1.450 fr.
Bullier, 1923, riche reliure de Canape . . . . 2.560 fr.
Dr *Ripault*, 1924, mar. vert, comp. de filets, dos orné, tr. dor. (Belz-Niédrée) . . . . 3.150 fr.
Même vente, chagrin violet, dos et plats ornés de fers spéciaux, tr. dor. (rel. éditeur). Second tirage sous la même date avec le titre à la chauve-souris . . . . 860 fr.
Solacroup, 1925, ex. Legrand, avec épreuve d'artiste, *Paris à vol d'oiseau*, ajoutée. . . . . 2.400 fr.
Descamps-Scrive, 1925, très bel ex. de premier tirage, demi-rel. mar., non rog., couv. (Mercier). 8 épreuves d'artiste ajoutées. 3.700 fr.

Notre-Dame de Paris, illustrée de soixante-dix dessins par Brion, gravures sur bois de Yon et Perrichon. *Paris, J. Hetzel et A. Lacroix*, 1865, gr. in-8.

Premier tirage. Imp. Bonaventure et Ducessois.

272 pages tout compris.

L'Année terrible. Illustrations de Léopold Flameng. *Paris, Michel Lévy frères*, MDCCCLXXIII (1873), in-8, couv. imp. illust.

Premier tirage. Imp. J. Claye.

Faux titre, titre avec vignette, 2 f. dédicace et 427 pages.

Portrait et 14 gravures hors texte.

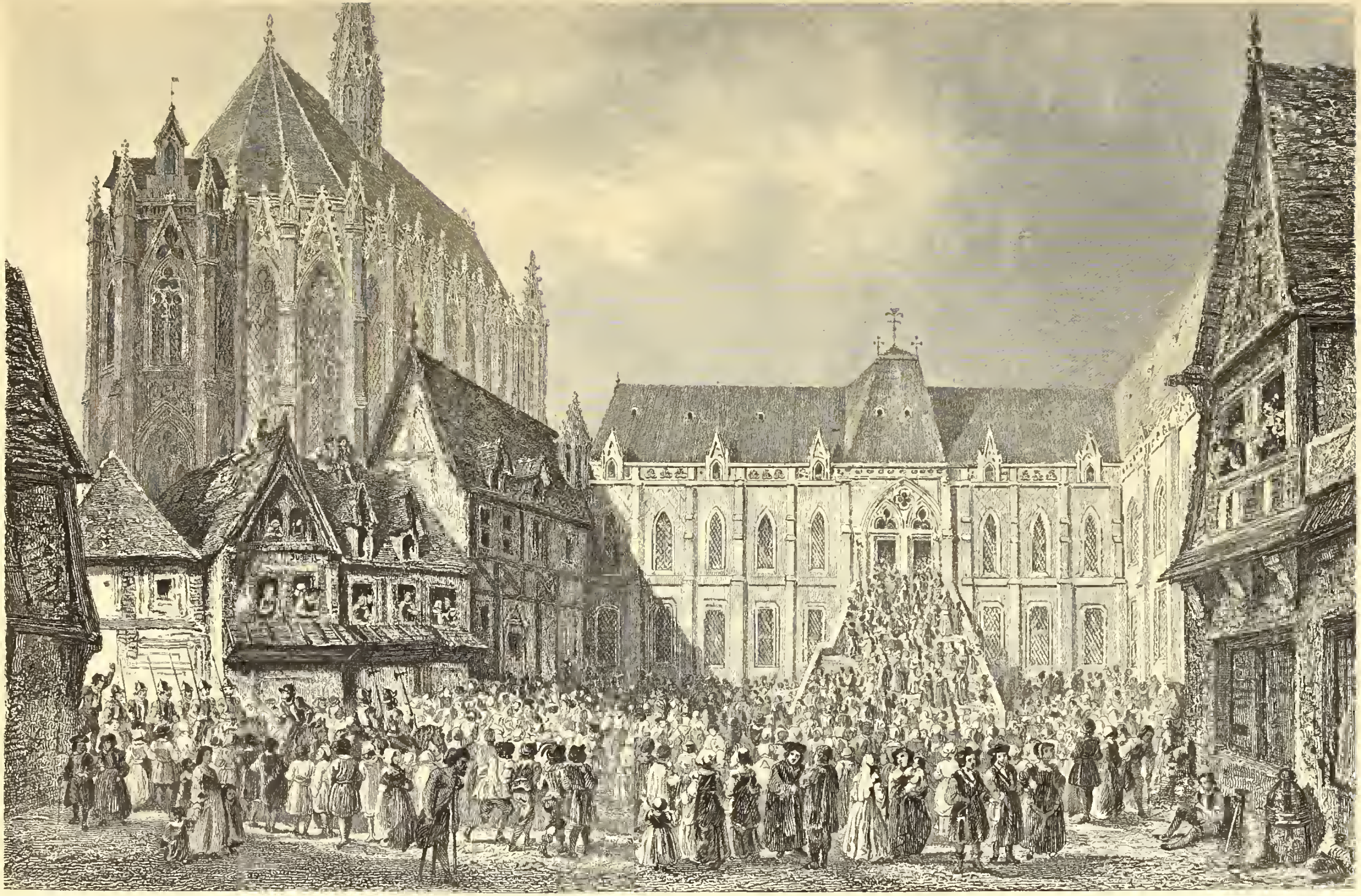
L'ouvrage devait comprendre 18 gravures, mais quatre ont été supprimées par la censure; ce sont : *A prince, prince et demi. Dignes l'un de l'autre. A ceux qui reparlent de fraternité. Juin, chapitre IX.*

Il a été tiré 25 ex. sur vergé de Hollande avec les gravures sur chine collé.

L'Année terrible. Illustrations de L. Flameng et D. Vierge. *Paris, Michel Lévy frères*, 1874, gr. in-8, couv. bleue imp. illust.

Premier tirage des dessins de Vierge. Imp. J. Claye.

Faux titre, titre orné, VIII p. prologue et 280 pages.



Daubigny del

Outhwaite

VUE EXTÉRIEURE DU PALAIS DE JUSTICE

Illustration de Daubigny pour NOTRE-DAME DE PARIS. 1844.

Les illustrations sont comprises dans le texte entouré d'un filet noir.

Il a été tiré 20 ex. sur papier de Chine, 30 sur whatman, 100 sur vélin fort; dans ces ex. il y a en plus 1 f. n. ch. portant le détail du tirage.

Vente :

Brivois, 1920, br., couv., ex. sur chine. . . . . 65 fr.

L'Homme qui rit. Illustrations de Daniel Vierge. *Paris, Librairie illustrée*, MDCCCLXXXV (pour MDCCCLXXV) (1875), gr. in-8, couv. verte illust.

PREMIER TIRAGE. Imp. F. Debons et Cie.

1 f. blanc, faux titre, 632 pages y compris le titre.

Illustrations de Daniel Vierge gravées sur bois, dans le texte.

Il n'a pas été fait de grand papier de ce *premier tirage*.

Vente :

Vandérem, 1921, broché, couv. . . . . 40 fr.

Très belle édition illustrée par *Daniel Vierge*. Une de ses meilleures illustrations.

Nous citons, quoique publiées un peu tard, les belles éditions suivantes illustrées par Daniel Vierge, Flameng, etc.

Les Travailleurs de la mer. Illustrations de Daniel Vierge. *Paris, Librairie illustrée*, MDCCCLXXVI (1876), gr. in-8, couv. verte illust.

PREMIER TIRAGE. Imp. F. Debons et Cie.

Faux titre, titre, 2 f. dédicace et préface, 504 pages.

Illustrations de Daniel Vierge gravées sur bois, dans le texte.

Il a été tiré en plus quelques ex. sur chine et 100 sur papier vélin teinté.

Beau livre illustré par Vierge.

Vente :

Brivois, 1920, ex. sur vélin teinté, br., couv. . . . . 100 fr.

Les Travailleurs de la mer. Nouvelle édition illustrée. Dessins de Victor Hugo. (*Paris*), *Eugène Hugues*, *s. d.* (1882), grand in-8, couv. verte illust.

PREMIER TIRAGE. Imp. A. Quantin.

Faux titre, titre illustré, 1 f. dédicace, frontispice, 518 pages plus 1 f. n. ch. dessin de V. Hugo et marque d'imp.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination. En plus des dessins de V. Hugo, l'ouvrage contient des illustrations de Daniel Vierge et de Chifflart.

Texte encadré d'un filet noir.



VICTOR HUGO



PARIS



PARIS

PERROTIN ÉDITEUR : GARNIER FRÈRES

[illegible]

Il a été tiré en plus 50 ex. sur papier teinté, 50 sur chine et 5 sur japon. Ces exemplaires contiennent 2 planches en couleurs, l'une reproduisant le dessin du titre, l'autre celui de la page 17; en outre, ils ont en tête 1 f. pour la justification du tirage et 1 f. blanc.

Vente :

Fould et Rattier, 1920, ex. sur chine, mar., tr. dor. (Pagnant), lettres autog., fumés, planches d'essais. . . . . 660 fr.

Napoléon le Petit. Édition illustrée par MM. J.-P. Laurens, E. Bayard, E. Morin, D. Vierge, H. Scott, etc. *Paris, Eug. Hugues*, 1879, gr. in-8, couv. de ton saumon illust.

PREMIER TIRAGE. Imp. J. Claye.

Faux titre, titre, 225 pages plus 1 f. n. ch. table des chapitres et des gravures.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Il a été tiré en plus 10 ex. sur chine, 10 sur hollande et 30 sur papier vélin blanc.

Vente :

Brivois, 1920, br., couv. . . . . 90 fr.

En Voyage. Le Rhin. Dessins de Victor Hugo. *Eugène Hugues, Paris, s. d.* (1890), grand in-8, couv. verte illust.

PREMIER TIRAGE. Imp. P. Mouillot.

288 pages tout compris.

Les compositions à pleine page sont comprises dans la pagination.

Il a été tiré en plus 20 ex. sur japon, 60 sur chine et 80 sur papier vélin teinté.

Curieuse illustration de Victor Hugo très recherchée.

Vente :

*A***, décembre* 1924, ex. sur chine, br., couv. . . . . 100 fr.

Sans entrer dans le détail des ÉDITIONS COLLECTIVES OU COMPLÈTES DES ŒUVRES illustrées de V. Hugo, nous signalons succinctement celles de ces éditions ayant un intérêt réel du point de vue illustration romantique.

ÉDITION FURNE

Œuvres, nouvelle édition ornée de vignettes gravées sur acier, d'après les compositions de MM. Raffet, Tony Johannot, Colin, Louis Boulanger, etc.... *Paris, Furne et Cie*, 1840-1846, 16 vol. in-8, couv. imp.

Imp. Béthune et Plon.

Il y a une lacune dans la tomaison, le tome XIII n'existe pas mais, par contre, il y a un tome IX *bis*. Voici le détail de cette édition :

Tome I : Odes et ballades, tome I (1840), 1 portrait et 1 figure.
Tome II : Odes et ballades, tome II (1840), 2 figures.
Tome III : Les Feuilles d'automne. Les Chants du crépuscule (1840), 2 figures.
Tome IV : Les Voix intérieures. Les Rayons et les Ombres (1840), 2 figures.
Tome V-VI : Notre-Dame de Paris (1840), 2 vol., 11 figures.
Tome VII : Cromwell, drame en cinq actes (1840), 5 figures.
Tome VIII : Hernani. Marion de Lorme. Le Roi s'amuse (1841), 5 figures.
Tome IX : Lucrèce Borgia. Marie Tudor. Angelo. Ruy Blas (1841), 5 figures.
Tome IX *bis* : La Esmeralda. Ruy Blas. Les Burgraves (1844), sans figure.
Tome X : Han d'Islande (1841), sans figure.
Tome XI : Bug-Jargal. Le dernier Jour d'un condamné (1841), sans figure.
Tome XII : Littérature et philosophie mêlées (1841), sans figure.
Tome XIV, XV, XVI. Le Rhin (1846), 3 vol. sans figure.
Les 33 figures qui ornent cette édition devaient servir pour une réimpression des ŒUVRES DE HUGO, *Paris*, *Renduel*, 1832-1842.

ÉDITION HUGUES

Cette édition, que l'on rencontre rarement complète, comprend 33 volumes. Elle a été publiée en livraisons; commencée par l'éditeur *Hugues*, en 1876, elle fut continuée par la *Librairie du Victor Hugo illustré* jusqu'en 1895.

Les volumes qui la composent, de format gr. in-8, ont paru sous couvertures illustrées, papier gris vert; ils sont illustrés de gravures sur bois dans le texte et hors texte, comprises dans la pagination, d'après les dessins de V. Hugo, Brion, Bodmer, Ed. Morin, D. Vierge, J.-P. Laurens, A. Marie, Zier, E. Delacroix, Nanteuil, Gavarni, etc., etc.

Voici le détail de cette édition :

ROMANS

Quatre-vingt-treize (1876), 1 vol.
Notre-Dame de Paris (1877), 2 vol.
Les Misérables (1879-1882), 5 vol.
Les Travailleurs de la mer (1882), 1 vol.
L'Archipel de la Manche (1893), 1 vol.
Le dernier Jour d'un condamné (1883), 1 vol.
Han d'Islande (1885), 1 vol.
L'Homme qui rit (1886), 1 vol.
Bug-Jargal (1888), 1 vol.

HISTOIRE

Histoire d'un crime (1879), 1 vol.
Napoléon le Petit (1879), 1 vol.
Choses vues (1889), 1 vol.
Littérature et philosophie mêlées (1891-1892), 1 vol.

ACTES ET PAROLES

Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie (1892), 1 vol.
Actes et paroles. Avant l'exil (1893), 1 vol.
Actes et paroles. Pendant l'exil (1893), 1 vol.
Actes et paroles. Depuis l'exil (1895), 1 vol.

OEUVRE POÉTIQUE

L'Année terrible (1879), 1 vol.
Les Châtiments (1884), 1 vol.
Odes et ballades. Les Orientales. Feuilles d'automne. Chants du crépuscule. Voix intérieures (1886), 1 vol.
Les Rayons et les Ombres. Les Contemplations. Les Chansons des rues et des bois (1886), 1 vol.
Légende des siècles (1885), 1 vol.
L'Art d'être grand-père. Le Pape. La Pitié suprême. Religions et religion. L'Ane. Les quatre Vents de l'esprit (1885), 1 vol.
La Fin de Satan. Dieu. Les Années funestes (1888-1898), 1 vol.
Toute la Lyre (1897), 1 vol.

THÉATRE

Théâtre* : Hernani. Marion Delorme. Le Roi s'amuse. Lucrèce Borgia, Marie Tudor. Angelo. La Esmeralda. Ruy Blas. Les Burgraves (1882-1883), 1 vol.
Théâtre** : Cromwell. Torquemada. Théâtre en liberté. La Grand'mère. L'Épée. Mangeront-ils? Sur la lisière d'un bois. Les Gueux. Être aimé. La Forêt mouillée. Amy Robsart. Les Jumeaux (1883-1891), 1 vol.

EN VOYAGE

Le Rhin (1890), 1 vol.
France et Belgique, 1 vol.

Il a été tiré de ces volumes des exemplaires sur papier de luxe: chine, japon, vélin blanc et teinté.

Œuvres. ÉDITION NATIONALE. *Paris. J. Lemonnyer, Richard, Testard*, 1885-1895, 43 vol. petit in-4, couv. gris bleu imp.

Édition illustrée de figures en tête et de 218 planches hors texte, gravées à l'eau-forte d'après les dessins de L.-O. Merson, B. Constant, F. Flameng, etc.

De cette édition, il a été tiré des exemplaires sur papiers de luxe, japon, chine, vélin teinté, comportant des états de gravures avant lettre et eaux-fortes pures, ces dernières fort rares.

Les ouvrages à remarquer et à collectionner plus spécialement dans cet ensemble à cause de leur illustration réussie sont :

NOTRE-DAME DE PARIS, 2 vol., illustrations de Luc-Olivier Merson, gravées par Géry Bichard.

LES MISÉRABLES, 5 vol., illustrations de Jeanniot, gravées à l'eau-forte par Courtry, Boillot, Muller, etc....

Nous n'indiquons cette édition illustrée moderne que pour mémoire.

IMITATION DE JÉSUS-CHRIST

L'Imitation de Jésus-Christ. Traduction du R. P. de Gonnelieu, de la Compagnie de Jésus, avec une pratique et une prière à la fin de chaque chapitre. Nouvelle édition ornée de figures d'après les dessins de M. Horace Vernet, dédiée au Roi. *A Paris, chez Louis Janet*, MDCCCXXII (1822), in-8, couv. imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. Jules Didot l'aîné.

XII p. faux titre, titre, avertissement, préface et 582 pages.

5 figures hors texte gravées sur acier par Pigeot, Leroux et Bovinet; il a été tiré des exemplaires sur papier fin satiné et papier vélin.

Vente :

*Cte de B***, mai* 1919, jolie rel., mar. bleu (Simier). . . . . . . 90 fr.

L'Imitation de Jésus-Christ. Traduction nouvelle de M. l'abbé Dassance, chanoine honoraire de Montauban, avec des réflexions tirées des Pères de l'Église, et de Bossuet, Fénelon, Massillon et Bourdaloue, illustrée par MM. Tony Johannot et Cavelier; dédiée à Mgr l'Archevêque de Paris. *Paris, L. Curmer*, 1836, gr. in-8, couv. de ton chamois ornée, imp. en couleurs.

PREMIER TIRAGE. Imp. Everat.

Faux titre, titre, préface, table, dédicace, XVI p. et 448 pages. Texte encadré à chaque page de deux vignettes qui se répètent, dessinées par Cavelier et Chenavard. (Collationnement de l'exemplaire de la collection V. Mercier).

Frontispice en couleur et 10 figures hors texte gravées sur acier d'après Tony Johannot; elles existent sur vélin blanc avant toute lettre et sur chine en grand format.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Chine (5, dit le catalogue Curmer).

La couverture de ton chamois est ornée d'un cadre imp. en bistre avec texte imp. en vert; au centre, cartouche L. C., date 1836, cadre répété au verso avec vignette au centre sans texte.

C'est le livre type du genre; rechercher de préférence les exemplaires non piqués en belle reliure du temps, mosaïquée ou non, ou les exemplaires avec belles épreuves d'artiste et couverture imprimée.

Ventes :

Raoul Pugno, 1917, mar. rouge, décor romantique à la cathédrale, initiales J. J. sur les plats (rel. du temps), exempl. J. Janin. . . . . 156 fr.
Munier, 1922, belle rel. romantique veau, orné à la cathédrale, tr. dor.. . . . . 205 fr.
Dr Ripault, 1924, mar. rouge, motif à la cathédrale, croix en relief, doublure de moire blanche, tr. dor. (Bonfils). . . . . 660 fr.
Descamps-Scrive, 1925, rel. anc., veau vert, orn. à la cathédrale. 850 fr.
Même vente, titre à la date de 1857, curieuse rel. de l'époque, velours décoré de motifs en cuivre doré, fermoirs, étui . . . 2.000 fr.

Réimpression en 1842 avec quelques modifications.

Imitation de Jésus-Christ. Traduction nouvelle par M. L. B., du collège Stanislas, approuvée par Monseigneur l'Archevêque de Paris. *Paris, J. Hetzel et Paulin*, 1839, in-18, couv.

PREMIER TIRAGE. Typ. Lacrampe et Cie.

Faux titre, titre, 2 f. dédicace, noms des artistes et 584 pages.

8 dessins hors texte, tirés en bistre, gravés sur bois par Brévière, d'après Overbeck, Gérard Séguin, etc.

Ornements encadrant les pages.

Il a été tiré en plus 20 exemplaires sur papier de Chine.

L'Imitation de Jésus-Christ, traduite par M. de Genoude. Nouvelle édition enrichie de douze vignettes, de lettres ornées, fleurons, encadrements et de gravures sur acier. *Paris, Pourrat frères*, 1840, gr. in-8, couv. imp.

PREMIER TIRAGE. Typ. Lacrampe et Cie.

1 f. blanc, un titre et 424 pages.

Frontispice, 12 vignettes sur bois et 2 gravures sur acier hors texte.

Texte orné d'encadrements.

L'Imitation de Jésus-Christ. Traduction nouvelle avec réflexions, par M. l'abbé G. Darboy, chanoine honoraire de Paris, etc. *Paris, Belin-Leprieur et Morizot et à la Librairie Plon frères, s. d.* (1851), gr. in-8, couv. ornée d'un encadrement de ton lilas.

PREMIER TIRAGE. Typ. Plon frères.

XVI p. faux titre, titre, approbation, dédicace, préface et 384 pages.

Frontispice en couleurs et 12 planches hors texte, gravées sur acier par J. Keller et Butavand.

L'Imitation de Jésus-Christ. *Paris, L. Curmer*, 1856-1858, 2 vol. in-4.

PREMIER TIRAGE. Typ. J. Claye et chromolith. Lemercier.

Faux titre, 1 f. ornement, 1 f. frontispice, 1 f. titre imprimé en rouge, bleu et or, 1 f. dédicace, XII p. préface, 1 f. titre ancien, 399 pages, 1 p. n. ch. achevé d'imprimer, 1 f. faux titre de la table et XIV pages table des livres et des chapitres, plus 4 ff. non compris dans la pagination, pour les faux titres et les 4 livres de l'Imitation.

4 planches hors texte.

Voir l'article suivant qui en est le complément.

Appendice à l'Imitation de Jésus-Christ. Notice de M. Jules Janin sur l'Imitation de Jésus-Christ. Auteurs présumés de l'Imitation, par M. l'abbé Delaunay, chanoine de Meaux, etc., etc. *Paris, L. Curmer*, MDCCCLVIII (1858), in-4.

PREMIER TIRAGE. Lemercier, imprimeur lithographe et J. Claye et L. Perrin, imprimeurs typographes.

Faux titre et titre, VIII p. avis, p. 1 n. ch. à 8 notice, 1 f. faux titre, p. 7 à 28 n. ch. notice de l'abbé Delaunay, 145 pages Histoire des ornements des manuscrits y compris un faux titre et un titre, 51 pages catalogue des manuscrits reproduits ou cités, 1 p. n. ch. errata, 8 f. n. ch. ornés d'encadrement, index et 16 p. Danse macabre.

Dans la notice de l'abbé Delaunay, 4 photographies hors texte.

L'avis préliminaire de l'éditeur et la notice de Jules Janin, ayant paru après coup, ne se trouvent pas dans tous les exemplaires.

Ventes :

Daguin, 1904, mar., tr. dorées, fermoirs, APPENDICE en demi-rel. . . . . 187 fr.
L. V., mars 1923, mar. tr. dor., étuis (David). . . . . 400 fr.
Descamps-Scrive, 1925, mar. jans., non rog. . . . . 1.200 fr.

Réimpression en 1856, sans les 4 planches hors texte, avec les mêmes encadrements mais gravés au trait et destinés à être coloriés.

Vente :

13-15 juin 1925, ex. admirablement enluminé, mar. tr. dor. (Yseux). 3.100 fr.

Second tirage de L'IMITATION et de l'APPENDICE en 1862; entre autres remarques le mot *de*, qui avait été oublié dans le titre du premier tirage, a été rétabli.

JAIME

Voir : MUSÉE DE LA CARICATURE.

JANIN (Jules)

L'Ane mort. Édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Ernest Bourdin*, 1842, gr. in-8, couv. blanche glacée illust.

Premier tirage. Typ. Lacrampe et Cie.

Faux titre. titre orné, xvi p. préface, 306 pages et 1 f. n. ch. table des matières. (Format 275×181.)

Portrait de Jules Janin gravé sur acier par Revel et 12 planches hors texte gravées sur bois par Hébert, J. Thompson, Lavieille, etc., imprimées sur fond teinté, analogue au ton du papier de Chine, sans légende

Environ cent vignettes sur bois dans le texte.

Il a été tiré quelques très rares exemplaires sur papier de Chine.

L'ouvrage a paru en 33 livraisons sous couvertures jaune pâle, illustrées sur le premier plat d'une charmante composition décorative donnant les principaux épisodes du roman; au verso, reproduction d'un bois tiré du livre et conditions de la souscription.

La couverture blanche glacée ne portant aucun caractère d'imprimerie est décorée sur les plats d'arabesques imprimées en or avec portrait de femme au centre du recto, dos orné analogue.

Livre intéressant et bien illustré par Tony Johannot.

L'acquisition d'un exemplaire sur chine de ce livre a pu défrayer la conversation des soirs d'hiver dans une ville de province, voici comment : il s'agissait d'acquérir cet ouvrage rare, en vente publique; l'amateur qui le convoitait nous télégraphie : *achetez âne mort jusqu'à quinze cents francs*, et nous de répondre après l'acquisition : *acheté âne mort* 805 *francs et les frais*. Le télégraphe a des fuites, la nouvelle se répand en ville et les commentaires d'aller leur train : « Figurez-vous que X... a acheté un âne 805 francs et il était mort. »

Ventes :

Noilly, 1886, ex. sur chine, rel. sur br., fil. à la Du Seuil, couv. (Hardy-Mesnil) . . . . 150 fr.
L. de Montgermont, 1912, mar., couv. (Cuzin), ex. sur chine. . 720 fr.
Gavault, 1913, mar., couv. état de neuf (Mercier fils), ex. sur chine. . . . . 1.650 fr.
Brivois, 1920, broché, couv. . . . . 240 fr.
Fould et Rattier, 1920, mar., couv. (Allô), ex. sur chine. . . . . 1.030 fr.
Meilhac, 1922, mar., ex. sur chine (Raparlier). . . . . 850 fr.
Dr Ripault, 1924, chagrin rouge, plats et dos ornés, tr. dor. (Boutigny) . . . . 450 fr.
Descamps-Scrive, 1925, ex. Noilly, sur chine. . . . . 1.500 fr.

Voyage en Italie. *Paris, Ernest Bourdin et Cie*, 1839, gr. in-8, couv. jaune imp.

Édition originale et premier tirage. Imp. Everat et Cie.

1 f. titre avec nom d'imp. au verso, 1 f. titre orné avec épigraphe,

TYP. LACRAMPE ET COMP., RUE DAMIETTE, 2

UN

HIVER A PARIS

PAR

M. JULES JANIN

L. CURMER

ÉDITEUR

—

1843

UN

HIVER A PARIS

PAR

M. JULES JANIN



PARIS

L. CURMER, 49, RUE RICHELIEU AU 1er — AUBERT ET Cie, PLACE DE LA BOURSE 29

MDCCCXLIII

342 pages dont un second faux titre n. ch. occupant les pages 7-8 et 1 f. n. ch. table.

14 planches hors texte gravées sur acier avec légendes et portant, au bas, les noms et adresses de *Bourdin et Fisher.*

Voyage en Italie. *Paris, Ernest Bourdin, s. d.* (1842), gr. in-8, couv. illust. imp. en or, ornée d'une vignette sur chaque plat.

Imp. Schneider et Langrand.

412 pages compris le faux titre, plus 1 f. n. ch. table des matières et 1 f. blanc; il n'y a pas de titre imprimé.

Portrait de Janin d'après Johannot, titre gravé et 14 planches hors texte sur acier, les mêmes pour la plupart que celles de l'édition de 1839, mais gravées par d'autres artistes. Cette édition contient comme complément : LE VOYAGE D'UN HOMME HEUREUX.

Le portrait existe en divers états.

L'ouvrage a paru en 33 livraisons sous couvertures.

Ventes :

Gavault, 1913, reliure chagrin époque, compartiment de filets et fers illustrés, tr. dor. (rel. éditeur).	87 fr.
Dr *Ripault*, 1924, ex. Gavault.	450 fr.

Un Hiver à Paris. *Paris, L. Curmer, Aubert et Cie,* MDCCCXLIII (1843), gr. in-8, couv. de ton chamois clair illust.

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE. Typ. Lacrampe et Cie.

Faux titre, titre orné, 283 pages y compris l'introduction et 1 p. n. ch. table des matières.

18 compositions hors texte, gravées sur acier, à la manière anglaise, d'après Eugène Lami.

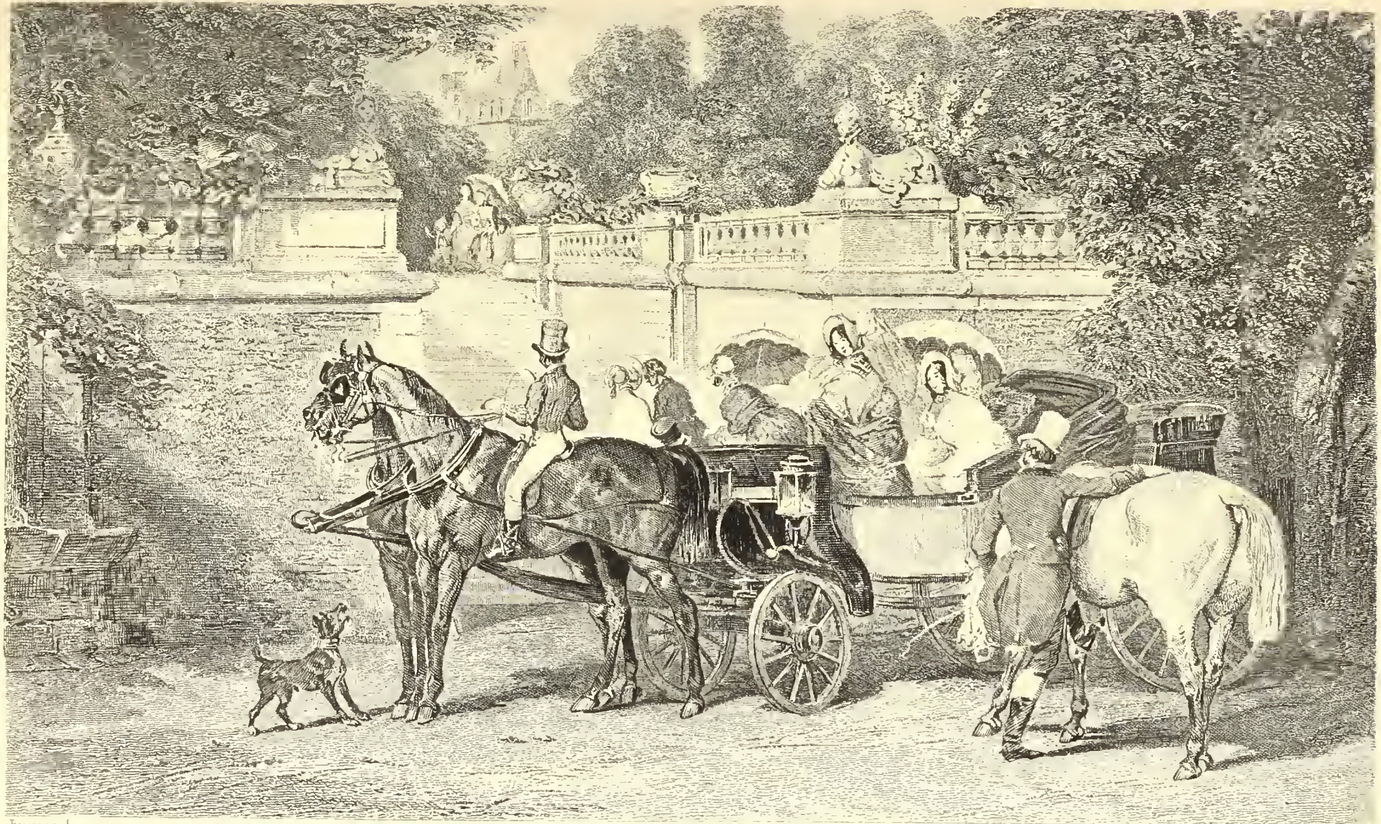
Nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte.

Les gravures hors texte sont imprimées avec la lettre sur papier vélin, elles portent le nom d'Aubert; sur la 15e gravure (Saint-Etienne-du-Mont) on lit à gauche : Printed by Mc Queen.

Quelques gravures manquent souvent, comme la *Cérémonie des cendres de Napoléon* et les *Funérailles au cimetière du Père-Lachaise*, recherchées à l'époque pour être encadrées.

L'ouvrage a paru en 18 livraisons sous couvertures jaune pâle illustrées de la vignette parue dans le livre et qui figure sur la couverture générale; cette couverture, que nous reproduisons page 315, imprimée sur papier chamois clair avec filet d'encadrement, porte sur le plat recto : *Paris, Curmer, Aubert et Cie,* MDCCCXLIII (1843) et au plat verso dans un cartouche : *Lacrampe et Cie.*

Des couvertures à la date de 1843 ont été imprimées pour le jour de l'an et destinées à cartonner le volume; elles sont tirées sur papier



Eugène Lami. R. Staines.

Arrivée au Château.

Un Été à Paris

blanc glacé, mêmes encadrements avec texte imprimé en or, vignette du milieu tirée en bistre.

La même couverture, imprimée dans le même ton, existe avec l'adresse : *Bruxelles, Haumann et Cie*, 1843.

Ventes :

Gavault, 1913, mar., rel. époque. . . . . 200 fr.
Même vente, demi-rel. éditeur. . . . . 150 fr.
Dr Ripault, 1924, rel. éditeur chag., dent., tr. dor. . . . . . . 300 fr.
Renevey, 1924, très bel ex., rel. éditeur chag., dent., tr. dor.. . 755 fr.
Descamps-Scrive, 1925, demi-mar., non rog., couv. (Mercier) ex. avec la suite des figures avant lettre, sur chine. . . . . . . 2.900 fr.

Le second tirage a une couverture du ton gris vert de UN ÉTÉ A PARIS, avec même encadrement et même vignette que dans le premier tirage; sur le plat recto on lit : *Paris, Curmer*, MDCCCXLIV, (1844), au recto : *Lacrampe et Cie.*

Un Été à Paris. *Paris, chez L. Curmer, s. d.* (1843), gr. in-8, couv. de ton gris vert illust.

PREMIER TIRAGE. Typ. Lacrampe et Cie.

VIII p. faux titre, titre, frontispice, préface et 280 pages, la dernière n. ch. contenant la table des matières plus 1 f. n. ch. classement des gravures.

18 planches hors texte d'après Eugène Lami, gravées sur acier.

Nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte.

Les gravures sont dans le même état que pour UN HIVER A PARIS; sur la 9e, *La grande Galerie du Louvre*, on lit : *Aubert et Cie, etc., Paris, juillet* 1843.

Il a été tiré de ces jolies gravures d'après Eugène Lami, pour UN HIVER et UN ÉTÉ A PARIS, des épreuves d'artiste sur grand chine appliqué avant la lettre; elles ont été imprimées sur grand format; ces séries complètes sont extrêmement rares.

L'ouvrage a paru en 18 livraisons sous couvertures ton bulle, illustrées de la vignette du titre.

La couverture générale est imprimée sur papier gris vert, avec encadrement recto et verso ; sur chaque plat, vignettes sur bois, différentes, reproduites dans le livre; cette couverture porte l'adresse de *Curmer*, MDCCCXLIV, et au verso Lacrampe et Cie, comme imprimeur (voir la reproduction).

De même que pour UN HIVER A PARIS, cette couverture a été imprimée sur papier blanc glacé, impression en or; elle était destinée aux exemplaires cartonnés pour le jour de l'an.

Cet ouvrage se joint à UN HIVER A PARIS, paru précédemment, qui est encore plus rare en belle condition, que UN ÉTÉ A PARIS. Les vignettes d'Eug. Lami sont jolies et finement gravées. Ce sont des livres types de



TYP. LACRAMPE ET COMP. RUE DAMIETTE, 2.

UN
ÉTÉ A PARIS
PAR
M. JULES JANIN

L. CURMER
ÉDITEUR

1844

UN

ÉTÉ A PARIS

PAR

M. JULES JANIN.



PARIS,
L. CURMER,
49, RUE RICHELIEU, AU 1er.
—
MDCCCXLIV

cette époque. *Curmer* les a publiés aussi en reliure d'éditeur en percaline ou peau avec fers dorés.

Réunion rare en belle reliure du temps, exemplaires *non piqués*, ou en bel état avec couvertures.

Ventes :

Gavault, 1913, chagrin (rel. époque). . . . . 360 fr.
Même vente, en feuilles, en livraisons, couv., étui (Canape). . . 650 fr.
Renevey, 1924, demi-mar., non rog., couv., prospectus (Champs). 680 fr.
Descamps-Scrive, 1925, ex. Gavault, en livraisons . . . . 1.720 fr.

Ces deux ouvrages ont été réimprimés sous le même titre à l'adresse de *Fischer fils et Cie, à Londres, H. Mandeville, à Paris*, 2 vol. in-4, *s. d.* (1846); sans les vignettes gravées sur bois dans le texte.

La Normandie, illustrée par MM. Morel-Fatio, Gigoux, Daubigny, H. Bellangé, Alfred Johannot, etc. *Paris, Ernest Bourdin, s. d.* (1843), gr. in-8, couv. blanche imprimée en couleurs.

PREMIER TIRAGE. Typ. Schneider et Langrand.

Faux titre, titre orné et 652 pages y compris la table des matières.

Titre-frontispice, 2 cartes et 22 figures hors texte gravées sur acier d'après Debon, Morel-Fatio, A. Johannot, H. Bellangé, etc.; elles portent, gravé dans le bas, le nom de *Bourdin*, éditeur.

Cent cinquante vignettes sur bois dans le texte.

Il a été fait un tirage sur chine des vignettes (collection Debayser) et tiré quelques exemplaires sur chine (six, annonce Jules Janin) avec les gravures hors texte sur vélin ; il existe un classement des gravures sur papier de différentes couleurs, jaune, vert, etc..., qui indique en italique les 8 planches, *armoiries et costumes*, ajoutées à la seconde édition; on constatera que dans cet avis au relieur figure, en tête, la couverture du volume qui est fort belle ; *Bourdin*, en prévoyant de l'avenir, voulait qu'elle fût conservée.

Dans ce premier tirage, page 650, le cul-de-lampe représentant un livre ouvert ne doit pas annoncer LA BRETAGNE, parue l'année suivante.

La couverture blanche, imprimée en or et en couleurs, est ornée de quatre blasons imprimés en bleu, rouge et or, sur le premier plat : imprimerie de H. Fournier, à Paris, procédés de Silbermann, à Strasbourg.

Ventes :

L. de Montgermont, 1912, demi-rel., couv. (Champs), ex. sur chine. 379 fr.
Gavault, 1913, ex. Montgermont. . . . . 550 fr.
Fould et Rattier, 1920, mar. (Chambolle), ex. sur chine. . . . . 880 fr.
Pelay, 1923, rel. chag. éditeur, fers spéciaux, tr. dor. . . . . . 185 fr.
11-12 mai 1926, ex. sur chine, mar. vert (Petit Simier) 5 pl. de costumes et 2 pl. blasons ajoutées. . . . . 2.100 fr.

Réimpressions en 1844 et 1862, dont il a été tiré des ex. en grand papier vélin, contenant en plus 8 gravures coloriées : 2 planches de blasons et 6 de costumes; dans ces exemplaires, on lit l'annonce de LA BRETAGNE sur le cul-de-lampe final. Ces réimpressions n'ont que 644 pages.

La Bretagne, illustrée par MM. Hte Bellangé, Gigoux, Isabey, Morel-Fatio, Daubigny, etc. *Paris, Ernest Bourdin, s. d.* (1844), gr. in-8, couv. blanche, mêmes tons de couleur que pour la Normandie.

PREMIER TIRAGE. Typ. Lacrampe et Cie.

Faux titre, titre orné d'une vignette, 2 f. dédicace et 628 pages.

Titre-frontispice et 19 figures hors texte gravées sur acier, 4 planches de blasons et 8 planches de costumes coloriés, une carte de la Bretagne hors texte; les figures hors texte portent, gravé au bas, le nom de *Bourdin*; les planches de costumes, le même nom imprimé, et les feuilles de blasons, celui de Silbermann.

Nombreuses vignettes sur bois dans le texte, couverture analogue à celle de LA NORMANDIE, imprimée en or et en couleurs par Silbermann, de Strasbourg.

L'ouvrage a paru en 67 livraisons sous couvertures illustrées, de ton chamois.

Il existe un avis au relieur, tiré sur papier de couleur, comme pour LA NORMANDIE.

Ventes :

Gavault, 1913, cart. éditeur, toile brune, fers spéciaux. . . . . 65 fr.
Renevey, 1924, rel. éditeur, chag. plaque dorée, tr. dor., couv. . 190 fr.

Réimpressions de LA BRETAGNE, en 1862; il a été tiré des exemplaires du texte, en papier vélin fort, sans gravures.

Ces livres documentaires : NORMANDIE et BRETAGNE, forment une réunion assez rare en premier tirage.

Vente : Réunion des deux ouvrages.

Dr *Ripault*, 1924, chagrin rouge et bleu, dos et plats ornés, tr. dor. (rel. éditeur) . . . . 720 fr.

Voyage de Paris à la mer. Description historique des villes, bourgs, villages et sites sur le parcours du chemin de fer et des bords de la Seine, orné d'un grand nombre de vignettes dessinées sur les lieux par Morel-Fatio et Daubigny, de quatre cartes et plans gravés. *Paris, Bourdin, s. d.* (1847), in-12, couv. de ton gris illust.

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE.
Imp. Claye et Taillefer.

160 pages y compris le faux titre et le titre orné d'une vignette.

7 gravures, 2 cartes, 2 plans hors texte et 1 tableau indicatif.

Vignettes sur bois dans le texte.

La couverture, de ton gris, porte en haut : Itinéraires Bourdin.

Voyage de Paris à Dieppe, etc. *Paris, Bourdin, s. d.* (1847), in-12, couv. illust.

Cet extrait de l'ouvrage précédent est orné de 4 gravures hors texte, 2 cartes, un plan et de nombreuses vignettes dans le texte.

Vente :

Déséglise, 1921, ex. lavé, encollé, cart., non rog., couv. . . . . . 42 fr.

Les petits Bonheurs. Illustrations de Gavarni. *Paris, Morizot, s. d.* (1856), in-8, couv. de ton chamois imp.

PREMIER TIRAGE.

Faux titre, titre et 412 pages.

Quinze figures hors texte, gravées sur acier d'après les dessins de Gavarni.

La couverture, de ton chamois, est ornée d'un cadre tiré en rouge, avec typographie noire; elle est imprimée par J. Claye et porte au dos la date de 1857.

Les reliures d'éditeur pour ce livre et le suivant ont été très soignées et les motifs décoratifs, fers dorés, sont tirés des illustrations de ces ouvrages très réussis.

Ventes :

Jules Le Petit, 1918, avec LES SYMPHONIES DE L'HIVER, les deux volumes en rel. de l'éditeur, chagrin, dos orné. . . . . . . 400 fr.
Dr Ripault, 1924, chag. violet, dos et plats ornés de fers spéciaux, tr. dor. (rel. éditeur). 660 fr.
28 mai 1924, titre à la date de 1857, cart. éditeur, fers spéciaux, tr. dor.. . . . . 80 fr.
11-12 mai 1926, ex. lavé et encollé, demi-rel. non rog. (Yseux). . 200 fr.

Les Symphonies de l'hiver. Illustrations de Gavarni. *Paris, Morizot*, MDCCCLVIII (1858), in-8, couv. de ton chamois imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. J. Claye.

xx p. faux titre, titre et prélude, 384 pages plus 2 f. n. ch. table des matières et annonces de librairie.

Quinze figures hors texte, gravées sur acier, d'après les dessins de Gavarni.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Hollande.

La couverture, de ton chamois, est ornée sur les deux plats d'un cadre imprimé en rouge, titre en noir au recto; au verso, imp. de J. Claye.

Ventes :

30 juin 1922, ex. sur hollande, demi-chag., n. rog. (Niédrée), ex. J. Janin. . . . . 95 fr.
Dr Ripault, 1924, chagrin vert, dos et plats ornés de fers spéciaux, tr. dor. (rel. éditeur). . . . . 670 fr.
11-12 mai 1926, ex. lavé et encollé, demi-rel., non rog. (Yseux). 200 fr.
11-12 juin 1926, rel. éditeur. . . . . 247 fr.

KARR (Alphonse)

Histoire de Napoléon, avec vignettes. *Paris, au bureau central des Dictionnaires*, etc., 1838, in-12, couv. illust.

Premier tirage. Imp. D'Uturbie, Worms et Cie.

Faux titre, titre et 378 pages.

12 vignettes gravées sur bois hors texte.

Les Fées de la mer. Vignettes par Lorentz. *Paris, publié par E. Blanchard, ancienne Librairie Hetzel*, 1851, in-8.

Voir : Nouveau Magasin des enfants.

Voyage autour de mon jardin, illustré par Steinheil, Meissonier, Gavarni, Daubigny, etc. *Paris, L. Curmer et V. Lecou*, MDCCCLI (1851), gr. in-8, couv. blanche illust.

Premier tirage. Imp. Bénard et Cie, successeurs de Lacrampe.

Faux titre, titre et 416 pages.

Nombreuses gravures sur bois dans le texte et à pleine page, ces dernières sont comprises dans la pagination.

8 planches de fleurs coloriées, hors texte, avec légende imprimée sur papier fin.

La couverture est imprimée en or sur papier blanc avec vignettes sur les plats.

Il a été tiré quelques ex. sur papier de Chine, avec double suite des planches en noir et en couleurs.

L'exemplaire de Jules Janin, sur papier de Chine, en demi-chagrin rouge, dos orné (Niédrée), contenait deux gravures hors texte (sur quatre) ajoutées; eaux-fortes par de Bar, projets de *Curmer* pour ce livre.

Il a été tiré un exemplaire unique imprimé sur papier rose.

Ventes :

L. de Montgermont, 1912, demi-rel., couv., fig. en 2 états, en noir sur chine et coloriées sur blanc (Champs). . . . . 115 fr.
Gavault, 1913, demi-rel., couv. (Champs) . . . . 180 fr.
Brivois, 1920, broché, couv., état de neuf. . . . . 540 fr.
Descamps-Scrive, 1925, ex. sur chine, fig. en deux états, demi-mar., non rog., de la bibliothèque J. Janin. . . . . 1.700 fr.

Histoire d'un pion, suivie de l'emploi du temps, de deux dialogues sur le courage et de l'esprit des lois ou les voleurs volés. Vignettes par Gérard-Séguin. *Paris, E. Blanchard*, 1854, in-8.

Voir : Nouveau Magasin des enfants.

KEEPSAKES

Il a été publié, de 1823 à 1869, un très grand nombre d'ouvrages qui portent le titre de Keepsake, Landscape, Livre de beauté ou Album; ces livres sont illustrés de fines gravures au burin. Ce genre fut très à la mode en Angleterre et en France. *Louis Janet*, principalement, et plus tard sa veuve en publièrent un grand nombre qui sont parmi les plus réussis.

Nous n'en donnons qu'un choix et nous renvoyons aux Annales romantiques, série qui marque pour ainsi dire le début du genre.

L'Abeille, Keepsake français. Souvenir de littérature contemporaine. *Paris, Louis Janet, s. d.* (1835), in-18.

Voir l'Abeille.

Album de la Syrie et de l'Egypte. Keepsake du théâtre de la guerre, illustré par quarante belles vignettes sur acier gravées à Londres, 1841. *Paris, chez l'éditeur Chamerot-Aubert*, in-4.

Premier tirage. Imp. H. Fournier et Cie.

Titre, II p. avant-propos; 67 pages et 1 p. n. ch. table, 40 planches hors texte.

L'Algérie. Landscape africain, promenades pittoresques et chroniques algériennes, orné de six belles vues de l'Afrique française. *Paris, Louis Janet, s. d.* (1840) in-16, couv. bleue imp.

Premier tirage. Imp. Ducessois.

Faux titre, titre, 1 f. table, 1 f. note sur l'ouvrage paginé 296 au verso, et 296 pages.

6 figures hors texte dessinées et gravées sur acier par Rouargue.

Allemagne et Pays-Bas. Landscape français. *Paris, Louis Janet, s. d.* (1835), in-8, couv. imp.

Premier tirage. Imp. Everat.

Faux titre. titre, 1 f. liste des vignettes, frontispice, 229 pages plus 1 f. n. ch. table des matières.

Titre, frontispice et 12 gravures hors texte.

L'Amaranthe. Keepsake français, souvenirs de littérature contemporaine, orné de dix vignettes anglaises. *Paris, Louis Janet, libraire-éditeur. Imprimé par Ducessois, s. d.* (1839), in-8, couv. imp.

PREMIER TIRAGE.

Faux titre, titre, 2 f. n. ch. table des matières et des vignettes, et 256 pages.

10 figures hors texte gravées sur acier.

L'Amulette. Etrennes à nos amis. 1834. *Paris, Eugène Renduel, F. Astoin*, in-12, couv. imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. Everat.

1 f. bl., faux titre, titre, 1 f. liste des vignettes, 326 pages plus 1 f. blanc.

L'Anémone. Annales romantiques, souvenirs de littérature contemporaine, orné de 7 vignettes anglaises. *Paris, Louis Janet, s. d.* (1837), in-18, couv. imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. Ducessois.

VIII p. comprenant : faux titre, titre, liste des auteurs et liste des vignettes, 315 pages.

7 figures hors texte gravées sur acier.

L'Angleterre, l'Irlande et l'Écosse. Voyage pittoresque orné de vignettes anglaises. *Paris, Louis Janet, s. d.* (1833), in-8, couv. verte imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. Ducessois.

VIII p. comprenant faux titre, titre, liste des vignettes et tables des matières, 232 pages.

12 figures hors texte gravées sur acier.

Auvergne et Provence. Album pittoresque, orné de vingt-six vues les plus remarquables du Midi de la France. *Paris, Louis Janet, s. d.* (1833), in-8, couv. imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. A. Everat.

Faux titre, titre, 2 f. table des matières et des gravures et 192 pages.

26 planches hors texte gravées sur acier.

Vente :

Gavault, 1913, cart., tabis, dos orné, tr. dor. . . . . 51 fr.

Le Camée; keepsake élégant, souvenirs de littérature contemporaine, orné de huit vignettes anglaises. *Paris, Mme Vve Louis Janet, s. d.* (1842), in-8, couv. blanche imp. en vert.

PREMIER TIRAGE. Imp. Ducessois.

Faux titre, titre, 2 f. n. ch. table des matières et liste des vignettes, 247 pages.

Huit figures hors texte gravées sur acier.

Comic almanach. Keepsake comique pour 1842 (et 1843).

Voir : COMIC ALMANACH.

Consolation et espérance. Keepsake religieux. *Paris, Louis Janet, s. d.* (1836), in-12, couv. imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. Am. Saintin.

VIII p. faux titre, titre et introduction, 279 pages.

Titre-frontispice et 6 figures hors texte gravés sur acier.

Vente :

Gavault, 1913, veau bleu, ornements à froid, tr. dor. . . . . . 60 fr.

La Corbeille d'or. Annales romantiques. *Paris, Louis Janet, s. d.* (1836), in-18, couv. imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. et fond. de Jules Didot l'aîné.

VI p. faux titre, titre et liste des auteurs, 1 f. liste des vignettes et 315 pages.

7 figures hors texte gravées sur acier.

Il a été tiré quelques exemplaires en grand papier.

La Couronne de Flore, ou mélange de poésie et de prose, par Mesdames Desbordes-Valmore, Amable Tastu, la comtesse de Bradi et M. Jules Baguet. Ce recueil est destiné à accompagner la Naissance des fleurs, etc... *Paris, Fleury Chavaut*, 1837, in-12, couv. bleue imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. Grégoire.

143 pages tout compris.

Texte encadré d'un double filet.

4 lithographies hors texte d'après Redouté, Mmes Olympe Arson et L. de Beaurepaire.

Couronne littéraire ou Beautés des auteurs contemporains, ornée de six belles vignettes. *Paris, Louis Janet, s. d.* (1836), in-12, couv. chamois imp.

PREMIER TIRAGE.

XI p. comprenant faux titre, titre, table et note de l'éditeur, 275 pages.

6 figures hors texte gravées sur acier.

Le Diadème, album des salons, par MM. E. Deschamps, A. des Essarts, Paul Féval, etc. Quinze gravures anglaises par Finden. *Paris, Vve Louis Janet, s. d.* (1848), in-4, couv. imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. Bonaventure et Ducessois.

Faux titre, titre, 2 f. n. ch. liste et dédicace en vers, 144 pages.

15 figures hors texte gravées sur acier.

Le Diamant. Souvenirs de littérature contemporaine, orné de seize gravures anglaises. *Paris, Louis Janet, s. d.* (1833), in-8, couv. gris bleu imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. Firmin Didot frères.

VII p. comprenant faux titre, titre et table des matières, 1 p. n. ch. liste des vignettes et 232 pages.

16 figures hors texte gravées sur acier.

Les Diamants. Souvenirs d'art et de littérature. *Paris, Librairie Vve Jules Renouard*, 1865, in-4, couv. imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. P. A. Bourdier et Cie.

Faux titre, titre, 79 pages, plus 1 p. n. ch. table des matières.

Frontispice et 23 figures hors texte gravés sur acier.

Les Diamants. Deuxième série. Art. Poésie. Littérature. *Paris, librairie Vve Jules Renouard*, 1866, in-4, couv. imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. P. A. Bourdier et Cie.

Faux titre, titre, 83 pages plus 1 p. n. ch. table des matières.

Frontispice et 23 figures hors texte gravés sur acier.

Les douze Etoiles, précédées de l'histoire des femmes de France, keepsake par Charles Richomme. Dessins de Louis Lassalle. *Paris, A. Fournage, s. d.* (1840), in-8, couv. imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. Ducessois.

Faux titre, titre, xv p. « Les Femmes de France », 104 pages plus 1 f. n. ch. table.

Frontispice et 12 portraits lithographiés hors texte.

L'Eclair. Keepsake français, souvenirs de littérature contemporaine, orné de dix vignettes anglaises. *Paris, Louis Janet, s. d.* (1839), in-8, couv. imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. Ducessois.

Faux titre, titre, 250 pages, plus 1 f. n. ch. liste des vignettes.

Frontispice tiré en noir, rouge et vert, et 10 vignettes hors texte gravées sur acier.

L'Ecrin d'une reine. Album artistique. *Paris, H. Mandeville, s. d.* (1847), in-4, couv. imp.

PREMIER TIRAGE.

Faux titre, titre et 16 f. n. ch.

12 figures hors texte gravées sur acier.

L'Églantine, souvenirs de littérature contemporaine. Orné de 15 gravures anglaises. *Paris, Louis Janet, s. d.* (1834), in-8, couv. rose imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. Firmin Didot.

VI p. faux titre, titre, table des matières, 1 f. n. ch. liste des vignettes, 224 pages.

15 figures hors texte gravées sur acier.

L'Elite, livre des salons, par Messieurs Emile Deschamps, Alfred des Essarts, Paul Féval, Eugène Sue, E. Souvestre, etc. et Mesdames Louise Colet, Clémence Robert, etc., sous la direction du bibliophile Jacob. Illustré de douze gravures anglaises inédites. *Paris, Mme Vve Louis Janet, s. d.* (1846), grand in-8.

PREMIER TIRAGE. Imp. Ducessois.

Faux titre, XVI p. liste des vignettes et note sur l'Elite, 211 pages, plus 1 f. n. ch. table des matières.

12 figures hors texte gravées sur acier.

L'Emeraude. Morceaux choisis de littérature moderne. *Paris, Urbain Canel et Ad. Guyot,* MDCCCXXXII, (1832), in-18, couv. imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. Aug. Auffray.

VI p. comprenant faux titre, titre et une pièce en vers de Emile Deschamps, 224 pages.

Une figure hors texte tirée sur chine.

Les Emeraudes. Littérature mêlée. *Paris, librairie Vve Jules Renouard, s. d.* (1867), in-4, couv. imp.

PREMIER TIRAGE.

Imp. P. A. Bourdier, Capiomont fils et Cie.

Faux titre, titre, 81 pages plus 1 p. n. ch. table.

Frontispice et 25 planches hors texte gravés sur acier.

Émotions. Scènes de la vie intime. *Paris, librairie de Louis Janet, s. d.* (1837), in-18, couv. verte, imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. d'Ad. Everat.

Faux titre, titre, 282 pages plus 1 f. n. ch. table.

Figures sur acier hors texte.

En pleine mer. Keepsake maritime pour 1838. *Paris, H. Souverain, s. d.* (1837), in-8, couv. imp.

PREMIER TIRAGE.

Faux titre, portant Keepsak (*sic*) maritime, et titre orné d'une vignette, 1 f. table des gravures, 216 pages y compris un faux titre première partie, les tables des première et deuxième parties. — 1 f. faux titre deuxième partie et 213 pages.

10 figures hors texte gravées sur acier.

Etincelle. Album mosaïque, par E. de Limagne. *Paris, H. Mandeville, s. d.* (1860), in-4, couv. imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. P. A. Bourdier et Cie.

Faux titre, titre, 78 pages plus 1 f. n. ch.

Frontispice et 25 planches hors texte gravés sur acier.

Texte encadré d'un double filet noir.

Étrennes pittoresques. Contes et nouvelles, par MM. P. L. Jacob, Arnould, A. Decamps, etc. Ornés de vignettes. *Paris, au dépôt central des publications pittoresques*, 1835, in-12, couv. imp.

PREMIER TIRAGE.

Faux titre, titre, 366 pages et 1 f. n. ch. table, frontispice gravé à l'eau-forte par Célestin Nanteuil, figures sur bois et sur pierre dont une par A. Decamps.

La Fauvette. Souvenirs de littérature contemporaine, orné de dix vignettes anglaises. *Paris, Vve Louis Janet, s. d.* (1842), in-8, couv. imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. Ducessois.

VI p. faux titre, titre et table des matières, 1 f. liste des vignettes et 239 pages.

10 planches hors texte gravées sur acier.

Vente :

Gavault, 1913, cart. tabis, non rog., couv. . . . . 130 fr.

Fleur de serre et Fleur des champs. Keepsake orné de huit belles gravures sur acier. *Paris, Mme Vve Louis Janet, s. d.* (1854), in-8, couv. imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. Bonaventure et Ducessois.

VIII p. faux titre, titre, dédicace, 2 f. n. ch. table des matières et liste des vignettes, 197 pages plus 1 f. blanc.

Les Fleurs historiques, par Maurice Alhoy et Jules Rostaing. Ouvrage illustré de quatorze portraits de femmes richement coloriés d'après les dessins de Louis Lassalle. *Paris, Mme Vve Louis Janet, s. d.* (1852), in-8, couv. blanche imp. en vert et rouge.

PREMIER TIRAGE. Imp. Bonaventure et Ducessois.

Faux titre, titre, 2 f. n. ch. tables des matières et des vignettes, 248 pages.

14 portraits hors texte.

La Gerbe. Album mosaïque, par E. de Limagne. *Paris, H. Mandeville, s. d.* (1859), in-4, couv. imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. P. A. Bourdier et Cie.

Faux titre, titre, 79 pages plus 1 f. n. ch.

Frontispice et 25 planches hors texte gravés sur acier.

Texte encadré d'un double filet noir.

La Gerbe d'or. Keepsake des demoiselles par divers auteurs, sous la direction de Mme Fanny Richomme. Illustré de dix gravures anglaises. *Paris, Mme Vve Louis Janet, s. d.* (1847), in-8, couv. imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. Bonaventure et Ducessois.

Faux titre, titre, 2 f. n. ch. table des matières et liste des vignettes, 248 pages.

10 figures hors texte gravées sur acier.

La Giralda. Peintres. E. Delacroix. - Gavarni. - Roberts. - Watteau. - Français. - Poètes et Conteurs. Shakespere (*sic*). - Lord

Byron. - Walter Scott. - André Chénier. - Victor Hugo. - George Sand. - Alfred de Vigny, etc. *Paris, L. Curmer, s. d.* (1845), in-4, couv. imp.

Premier tirage. Imp. et fond. de Rignoux.

Faux titre, titre, 95 pages, plus 1 f. n. ch. table.

15 figures hors texte, lithographies et eaux-fortes.

Les Glanes. Album par H. L. Sazerac. *H. Mandeville, à Paris, s. d.* (1849), in-4, couv. imp.

Premier tirage. Typ. Malteste et Cie.

Titre et 28 f. n. ch.

Frontispice et 5 planches hors texte.

Heures de récréation, par H. et E. Sazerac. *London, H. Fischer,* etc., 1837, petit in-8, couv. imp.

Premier tir..ge.

104 pages tout compris plus 4 f. n. ch. annonces.

Frontispice, titre orné d'une vignette et 10 figures hors texte gravés sur acier.

Keepsake américain. Morceaux choisis et inédits de littérature contemporaine. *New-York et Philadelphie, Ch. de Behr, Paris, Levavasseur,* 1831, in-18, couv. imp.

Premier tirage.

xii p. comprenant faux titre, titre, préface et 362 pages.

12 vignettes hors texte gravées sur acier.

Vente :

Descamps-Scrive, 1925, jolie rel., mar. vert (Ginain). . . . . . . 850 fr.

Keepsake de l'art en province. Première année. *Moulins, imprimerie P. A. Desrosiers,* 1840, in-8, couv. blanche glacée imp.

Premier tirage.

1 f. titre, 327 pages plus 1 p. n. ch. annonces.

Frontispice et 7 planches hors texte gravés sur acier.

Keepsake de l'art en province. *Moulins, P. A. Desrosiers, Paris, L. de Bure et Chamerot, s. d.* (1842), in-8, couv. blanche glacée imp.

Premier tirage. Moulins. Typ. A. Desrosiers.

Faux titre, titre imprimé en or et bistre, 1 f. table, 376 pages plus 4 f. n. ch. annonces.

Keepsake de l'art en province. *Moulins, P. A. Desrosiers, Paris, L. de Bure et Chamerot*, etc., *s. d.* (1843), in-8, couv. blanche glacée imp.

Premier tirage. Moulins. Typ. P. A. Desrosiers.

Faux titre, titre tiré en jaune et bistre, 296 pages plus 1 f. n. ch. table.

7 planches hors texte gravées sur acier.

Keepsake des Contes merveilleux, albums des brillans et des roses. *Paris, aux bureaux de la Gazette des femmes*, 1844, 1 vol. en 5 livraisons, couv. de tons variés imp.

Premier tirage. Imp. Boulé et Cie.

L'ouvrage est divisé en cinq parties.

I. Album des conteurs célèbres : x p. y compris le titre de départ, notice et pages 1 à 118; couverture saumon.

II. Album des diamants littéraires : page 119 n. ch. à 246; couverture verte.

III. Album des variétés amusantes : page 247 n. ch. à 382, couverture verte.

IV. Album des solitudes : page 1 à 128, couverture jaune.

V. Album des étincelles : page 129 n. ch. à 256, couverture jaune.

Ouvrage très rare complet; les livraisons 4 et 5 sont restées inconnues à Vicaire qui ne les signale pas dans son Manuel, la Bibliothèque nationale ne les possède pas.

Les couvertures portent en plus : Étrennes gratuites aux dames abonnées de *La Gazette des femmes*.

Vente :

Gavault, 1913, en livraisons, couv. . . . . 95 fr.

Keepsake des enfants pour 1840. 12 jolis dessins par Gavarni. (*Paris*), *Beauger et Cie, Lithographie Rigo frères*, in-8, couv. jaune ocre illust.

Pas de texte.

12 lithographies hors texte de Gavarni, avec légendes.

Keepsake français ou souvenir de littérature contemporaine, recueilli par M. J. B. A. Soulié. Orné de dix-huit gravures anglaises. Première année. 1830. *Paris, Giraldon-Bovinet et Cie*, in-8, couv. imp.

Premier tirage. Imp. A. Firmin Didot.

Titre, 1 f. table des matières et 267 pages.

Frontispice et 17 planches hors texte gravés sur acier.

Keepsake français, ou souvenir de littérature contemporaine orné de dix-huit gravures anglaises. 1831, Deuxième année. *Paris, Giraldon-Bovinet et Cie, London, Whittaker, Treacher and Co*, etc., in-8, couv. imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. A. Firmin Didot.

Titre, 1 f. dédicace, 302 pages plus 1 f. n. ch. tables des matières et des gravures.

Frontispice et 17 planches hors texte.

Keepsake français. Souvenir de littérature contemporaine. *Paris, Louis Janet, s. d.* (1833), in-18, couv. imp.

Premier tirage. Imp. A. Everat.

Faux titre, titre, 2 f. n. ch., liste des auteurs et table des gravures, 316 pages.

8 figures hors texte gravées sur acier.

Keepsake français, ou souvenir de littérature contemporaine. Orné de vingt gravures anglaises. Dédié à la prisonnière de Blaye, 1833, *Paris, Dauty*, in-8, couv. verte imp.

PREMIER TIRAGE.

Titre (pas de faux titre), 1 f. table et 320 pages.

20 figures hors texte gravées sur acier.

Keepsake 1841. Génie et bienfaisance, illustrations utiles. Album de portraits gravés par MM. Richomme, Blanchard, Conquy, Dutillois, Fontaine, François, etc... Avec notices historiques par MM. Daunou, comte Molé, pairs de France; Billaudel, Ant. Passy, de Salvandy, etc... *Paris, Gayet et Lebrun*, 1841, in-8, couv. jaune imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. Rignoux.

Faux titre, titre, 2 f. dédicace et table, 255 pages.

20 portraits hors texte, tirés sur chine monté.

Keepsake pour 1842, publié par la Chronique. *Paris*, 37, *rue Neuve-Saint-Augustin, s. d.* (1842), in-12, couv. blanche imp. en vert.

PREMIER TIRAGE. Imp. Béthune et Plon.

160 pages tout compris.

Vignettes à pleine page comprises dans la pagination et 3 figures hors texte gravées sur bois.

Le Landscape français, ITALIE. *Paris*, *Louis Janet*, 1833, in-8, couv. imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. F. Didot frères.

Faux titre, titre, II p. note de l'éditeur, 1 f. tables des articles et des vignettes, 232 pages.

Titre-frontispice gravé et 12 lithographies hors texte.

Le Landscape français. FRANCE. *Paris*, *Louis Janet*, 1834, in-8, couv. chamois imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. F. Didot frères.

Faux titre, titre, 2 f. tables des articles et des vignettes, 240 pages.

Frontispice et 12 planches hors texte.

Les Lianes. Album mosaïque, par E. de Limagne. *Paris*, *H. Mandeville*, *s. d.* (1861), in-4, couv. imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. P. A. Bourdier et Cie.

Faux titre, titre, 79 pages plus 1 f. n. ch.

Frontispice et 23 figures hors texte gravés sur acier.

Texte encadré d'un double filet noir.

Lis et violette. *Moulins*, *P. A. Desrosiers*, *s. d.* (1843), in-8, couv. blanche glacée, ornée.

PREMIER TIRAGE. Moulins. Imp. Desrosiers.

Faux titre, titre illustré et 322 pages.

Titre-frontispice et 7 figures hors texte gravés sur acier.

Texte imprimé dans des ornements tirés en rose et bistre.

Le Livre de beauté. Souvenirs historiques par Madame Tastu, MM. Bouilly, G. Drouineau, H. Martin, Lesguillon, etc... Avec une préface par Ch. Nodier. *Paris*, *Louis Janet*, MDCCCXXXIV, (1834), in-8, couv. imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. Rignoux et Cie.

XV p. faux titre, titre, préface et liste des portraits, 238 pages, plus 1 f. n. ch. table.

Frontispice et 12 portraits hors texte.

Le Livre de beauté. Keepsake pour 1854, par Léo Lespès, auteur des Contes du Jour de l'an, illustré de treize gravures sur acier. *Paris*, *Adolphe Blondeau*, *s. d.* (1853), gr. in-8, couv. imp.

PREMIER TIRAGE. Typ. Blondeau.

398 pages y compris 1 f. dédicace, le faux titre et le titre.
13 figures hors texte gravées sur acier.

Livre de jeunesse et de beauté. Morceaux en prose et en vers, recueillis par Madame Amable Tastu. *Paris*, *Louis Janet*, *s. d.* (1833), in-8, couv. imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. A. Everat.
Faux titre, titre, 1 f. table des vignettes et 259 pages.
Frontispice et 6 figures hors texte.

Mosaïque. ALBUM DU MONDE élégant, par E. de Limagne, *Paris*, *H. Mandeville*, *s. d.* (1854), in-4, couv. imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. Gustave Gratiot.
Faux titre, titre, 82 pages plus 1 f. n. ch.
Frontispice et 23 planches hors texte gravées sur acier.
Texte encadré d'un double filet noir.

Mosaïque. LOISIRS DU GRAND MONDE, par E. de Limagne. *Paris*, *H. Mandeville*, *s. d.* (1855), in-4, couv. imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. Gustave Gratiot.
Faux titre, titre et 82 pages.
Frontispice et 23 planches hors texte gravés sur acier.
Texte encadré d'un double filet noir.

Mosaïque. SOIRÉES DES SALONS, par E. de Limagne. *Paris*, *H. Mandeville*, *s. d.* (1856), in-4, couv. imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. Gustave Gratiot.
Faux titre, titre et 82 pages.
Frontispice et 23 planches hors texte gravés sur acier.
Texte encadré d'un double filet noir.

Mosaïque. Seconda sera. SOIRÉES INTIMES, par E. de Limagne. *Paris*, *H. Mandeville*, *s. d.* (1857), in-4, couv. imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. P. A. Bourdier et Cie.
Faux titre, titre, 76 pages plus 1 f. n. ch.
Frontispice et 23 planches hors texte gravés sur acier.
Texte encadré d'un double filet noir.

Le Myosotis. Keepsake des jeunes personnes. Mélange de littérature, musique, dessins. *Paris, A. Romagnesie, s. d.*, in-4, couv. jaune ocre illust.

PREMIER TIRAGE. Imp. J. Caboche et Cie.

34 f. n. ch. comprenant un titre orné avec impression bleue, 5 frontispices, 12 f. de musique imprimés d'un seul côté, 15 f. notices imprimés avec lithographies dans le texte et 1 f. blanc entre deux notices.

Les notices sont : Le Myosotis. Le Printemps arrive. Hélène. La Convalescence. Walses.

Très joli keepsake orné de 11 lithographies de Célestin Nanteuil.

Ne m'oubliez pas. Keepsake. Morceaux choisis de littérature contemporaine. *Paris, Louis Janet, s. d.* (1836), in-18, couv. bleue imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. Ducessois.

Faux titre, titre, 2 f. n. ch. liste des vignettes et des auteurs, 316 pages.

7 figures hors texte gravées sur acier.

Nos plus beaux rêves, par le marquis de Foudras. *Paris, H. Mandeville, s. d.* (1852), in-4, couv. imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. Gustave Gratiot.

38 pages tout compris plus 1 f. blanc.

Frontispice et 11 figures hors texte.

Nouveau Keepsake français. Souvenir de littérature contemporaine. *Paris, Louis Janet, s. d.* (1831), in-18, couv. verte imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. Jules Didot l'aîné.

Faux titre, titre, 2 f. liste des auteurs et des vignettes, 331 pages.

8 figures hors texte gravées sur acier.

Paris-Illustrations. Album de gravures par les premiers artistes de France, avec des textes, pièces de vers, nouvelles, etc... par MM. de Chateaubriand, Béranger, V. Hugo, J. Janin, E. Sue, F. Soulié, etc... *Paris, Pourrat frères*, 1838, in-8, couv. imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. Everat.

199 pages tout compris.

Titre-frontispice et 23 planches hors texte gravés sur acier.

Vignettes gravées sur bois dans le texte.

Paris-Illustrations. Album de gravures par les premiers artistes de France, avec des textes, pièces de vers, nouvelles, etc., par MM. de Chateaubriand, P. Lebrun, Villemain, J. Janin, Boulay-Paty, Vivien, Madame Tastu, etc. *Paris, Pourrat frères*, 1839, in-8, couv. imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. E. Duverger.

Faux titre, titre et 208 pages.

Titre-frontispice et 25 planches hors texte gravés sur acier.

Vignettes gravées sur bois dans le texte.

Vente (les 2 volumes) :

Dr *Ripault*, 1924, rel. éditeur, chag., fers spéciaux (Boutigny). 475 fr.

Paris-Londres. Keepsake français. 1837. Nouvelles inédites, illustrées par vingt-six vignettes gravées à Londres par les meilleurs artistes. *Paris, Delloye, Desmé et Cie*, 1837, in-8, couv. bleue illust.

PREMIER TIRAGE. Imp. E. Duverger.

Faux titre, titre, 1 f. avertissement, 216 pages, plus 1 f. n. ch. table des matières.

Titre-frontispice et 25 planches gravés sur acier, hors texte.

Paris-Londres. Keepsake français. 1838. Nouvelles inédites illustrées par vingt-six vignettes gravées à Londres par les meilleurs artistes. *Paris, Delloye, Desmé et Cie*, 1838, in-8, couv. bleue illust.

PREMIER TIRAGE. Imp. E. Duverger.

Faux titre, titre, 256 pages, plus 1 f. n. ch. table.

Frontispice et 25 vignettes gravés sur acier, hors texte.

Paris-Londres. Keepsake français. 1839. Nouvelles inédites illustrées par vingt-six vignettes gravées à Londres par les meilleurs artistes. *Paris, Delloye, Desmé et Cie*, 1839, in-8, couv. bleue illust.

PREMIER TIRAGE. Imp. E. Duverger.

Faux titre, titre, 256 pages plus 1 f. n. ch. table.

Frontispice et 25 planches hors texte gravés sur acier.

Paris-Londres. Keepsake français. 1840-1841. Nouvelles inédites illustrées par vingt-six vignettes gravées à Londres par les

meilleurs artistes. IV. *Paris, H. L. Delloye*, 1841, in-8, couv. bleue illust.

Premier tirage. Imp. Boulé et Cie.

Faux titre, titre, VIII p. dédicace et 240 pages.

Frontispice et 25 vignettes hors texte gravés sur acier.

Paris-Londres. Keepsake français. 1842. Nouvelles inédites illustrées par vingt-six vignettes gravées à Londres par les meilleurs artistes. *Paris, H. L. Delloye*, 1842, in-8, couv. bleue illust.

Premier tirage. Imp. Félix Locquin.

Faux titre, titre et 285 pages.

Frontispice et 25 planches hors texte gravés sur acier. (Voir la reproduction).

Ces cinq volumes du Keepsake Paris-Londres ont paru sous couvertures de ton bleuté, encadrées sur les deux plats d'un ornement romantique tiré en bleu foncé avec vignette en noir; au verso annonces; elles portent le nom de l'imprimeur du livre et les dates des titres en chiffres romains pour les années 1837-1838-1839-1841 et en chiffres arabes pour l'année 1842.

Ventes (1837-1842, 5 vol.) :

Gavault, 1913, demi-rel., couv. Durvaud. . . . . 185 fr.
Même vente : chag. rel. époque (Boutigny). . . . . 100 fr.
Dr *Ripault*, 1924, ex. Gavault. . . . . 475 fr.

La Perle ou les Femmes littéraires. Choix de morceaux en vers et en prose composés par des femmes depuis le quinzième siècle jusqu'à nos jours, précédé d'un aperçu historique sur les femmes littéraires de la France par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Louis Janet, s. d.* (1832), in-18, couv. jaune imp.

Premier tirage. Imp. Rignoux et Cie.

Faux titre, titre, liste des vignettes, XV p. coup d'œil historique et 225 pages.

6 figures hors texte gravées sur acier.

Vente :

Gavault, 1913, cart. tabis, tr. dor., étui. . . . . 135 fr.

Les Perles du salon. Peintres : Leleux, Robert-Fleury, Couture, Wild, Martesteig, Decamps, etc.... Ecrivains : Baron Dembowski, Alexandre Dumas, De Marchangy, etc. *Paris, L. Curmer, s. d.* (1845), in-4, couv. imp.

Premier tirage. Imp. Rignoux.

Faux titre, titre; 104 pages plus 1 f. n. ch. table.

15 figures hors texte lithographiées.

Ce volume est aussi divisé en *vingt-six* livraisons, du prix de 50 centimes chaque, pour les personnes qui préfèrent ce mode d'achat.

Chaque livraison, composée d'une *Nouvelle* et d'une *Gravure*, forme un tout complet, que l'on peut toujours se procurer séparément et sans engagement pour le surplus.

On peut acheter aussi le volume en prenant une ou plusieurs livraisons chaque semaine.

La 1re livraison du 2e volume paraîtra dans les premiers jours de janvier 1837, et les autres de semaine en semaine.

Imprimerie de F. Duverger, 4, rue de Verneuil.

KEEPSAKE

FRANÇAIS.

1837

PRIX : 13 FR.

PARIS-LONDRES

Keepsake Français

1837.

NOUVELLES INÉDITES

ILLUSTRÉES

PAR VINGT-SIX VIGNETTES GRAVÉES A LONDRES

PAR LES PREMIERS ARTISTES



PARIS

DELLOYE, DESME ET Cie,

39, RUE NEUVE-VIVIENNE,

A la Librairie DELLOYE, 5 et 13, place de la Bourse,

Et chez tous les dépositaires de publications pittoresques.

M DCCC XXXVII.

Les Perles, pièces d'écrin artistique et littéraire. *Paris, Vve Jules Renouard*, 1867, in-4, couv. imp.

Premier tirage. Imp. P. A. Bourdier et Cie.

Faux titre, titre, 81 pages plus 1 p. n. ch. table des matières.
Frontispice et 22 figures hors texte gravés sur acier.

La Pervenche, livre des salons, par Messieurs Marie Aycard, Emile Deschamps, Alfred des Essarts, Alexandre Dumas, etc. Enrichi de magnifiques gravures anglaises. *Paris, Mme Vve Louis Janet, s. d.* (1848), gr. in-8, couv. imp.

Premier tirage. Imp. Bonaventure et Ducessois.

252 pages tout compris.

12 figures hors texte gravées sur acier.

Le royal Keepsake, livre des salons, illustré de douze gravures anglaises inédites. *Paris, Mme Vve Louis Janet, s. d.* (1842), gr. in-8, couv. imp.

Premier tirage. Imp. Ducessois.

Faux titre, titre, 2 f. n. ch. table, liste des gravures et dédicace, 212 pages.

12 planches hors texte gravées sur acier.

Le royal Keepsake, livre des salons, enrichi de douze gravures anglaises inédites. Deuxième année. *Paris, Mme Vve Louis Janet, s. d.* (1843), gr. in-8, couv. imp.

Premier tirage. Imp. Ducessois.

Faux titre, titre, 2 f. n. ch. table, liste des vignettes et dédicace, 203 pages.

12 planches hors texte gravées sur acier.

Sagas, légendes des bords du Rhin. Orné de huit gravures sur acier d'après les dessins des peintres de l'Ecole de Dusseldorf. *Paris, Louis Janet, s. d.* (1837), in-8, couv. imp.

Premier tirage. Imp. Ducessois.

viii p. faux titre, titre, dédicace et 299 pages.

8 figures hors texte gravées sur acier.

Le Saphir, livre des salons, par MM. Léon Gozlan, Ph. Chasles, A. Bonnardot, Emile Deschamps, etc. Avec douze magnifiques

gravures anglaises. *Paris, Magnin, Blanchard et Cie, librairie Louis Janet, s. d.* (1837), gr. in-8, couv. bleue imp.

Premier tirage. Imp. Ducessois.

12 planches hors texte gravées sur acier.

Faux titre. titre, 2 f. n. ch. table des matières, liste des gravures et 268 pages.

Le Sélam, morceaux choisis, inédits, de littérature contemporaine. Orné de dix vignettes anglaises. 1834. *Paris, F. Astoin, A. Levavasseur, Dentu, etc.*, in-18, couv. jaune imp.

Premier tirage. Imp. Pinard.

ix p. faux titre, titre et notice sur Le Sélam signée T. G. (Théophile Gautier), 2 f. n. ch. liste des vignettes, 1 f. second faux titre et 320 pages.

10 figures hors texte gravées sur acier.

La Siesta, par H. L. Sazerac. *H. Mandeville, à Paris, s. d.* (1850), in-4, couv. imp.

Premier tirage. Imp. Gustave Gratiot.

Faux titre, titre et 27 f. n. ch.

13 planches hors texte gravées sur acier.

Soirées d'hiver, histoires et nouvelles, par E. de La Bédollierre (*sic*). *Paris, L. Curmer*, 1839, petit in-8, couv. imp.

Premier tirage. Typ. Lacrampe et Cie.

xvi p. faux titre, titre et introduction, 342 pages, plus 1 f. n. ch. table des matières et placement des gravures.

12 figures hors texte gravées sur acier.

Soirées littéraires de Paris. Recueil publié par Madame Amable Tastu. *Paris, Louis Janet, s. d.* (1832), in-12, couv. violacé imp.

Premier tirage. Imp. Crapelet.

Faux titre, titre, 2 f. préface et liste des vignettes, 300 pages.

10 planches hors texte gravées sur acier.

Le Talisman, morceaux choisis, inédits, de littérature contemporaine. *Paris, A. Levavasseur et F. Astoin, Giraldon Bovinet, s. d.* (1831), in-18, couv. imp.

Premier tirage. Imp. Everat.

Faux titre, titre et liste des vignettes, 320 pages.

10 figures hors texte gravées sur acier.

Les Topazes. Légendes, contes et poésies. *Paris, librairie Vve Jules Renouard, s. d.* (1868), in-4, couv. imp.

PREMIER TIRAGE.
Imp. P. A. Bourdier, Capiomont fils et Cie.

Faux titre, titre, 87 pages, plus 1 p. n. ch. table des matières.
Frontispice et 23 planches hors texte gravés sur acier.

Le Touriste au salon. Souvenirs et voyages. *Paris, H. Mandeville, s. d.* (1862), in-4, couv. imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. P. A. Bourdier et Cie.

Faux titre, titre, 1 f. n. ch. table, 80 pages, la dernière n. ch.
Frontispice et 23 planches hors texte gravés sur acier.

Les Turquoises. Poésies, contes et nouvelles. *Paris, librairie Vve Jules Renouard, etc., s. d.* (1869), in-4, couv. imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. Viéville et Capiomont.

Faux titre, titre et 124 pages.
Frontispice et 19 figures hors texte gravés sur acier.

Vallée des lys. Heures sacrées, ornées de gravures. *Paris, Louis Janet... Imprimerie de Jules Didot l'aîné, s. d.* (1839), in-12, couv. imp.

PREMIER TIRAGE.

Faux titre, titre, IV p. table des matières et dédicace, 266 pages et 1 f. blanc.

KOCK (PAUL DE)

Œuvres. *Paris, Gustave Barba*, 1835-1840, 30 vol. in-8, couv. imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. Everat. Imp. Porthmann.
Fontainebleau, imp. E. Jacquin.

Chaque volume est orné d'une vignette hors texte, gravée sur acier d'après Raffet, et dont il a été fait un tirage sur papier de Chine.

Voir aussi : LA GRANDE VILLE. PHYSIOLOGIES. FEMMES DE P. DE KOCK.

KUGLER (Franz)

Geschichte Friedrich's des Grossen. Gezeichnet von Adolph Menzel. *Leipzig, Verlag. der J. J. Weber'schen Buchhandlung*, 1840, in-8, couv. chamois illust.

Premier tirage. Imp. Brockhaus, Leipzig.

viii p. y compris faux titre, frontispice, titre et 4 pages de dédicace (Den Freunden des Vaterlandes), les 3 dernières pages numérotées vi, vii et viii.

Huit autres pages, i à viii, signées Adolphe Menzel, historique et table des illustrations, 625 pages; le verso de la dernière page, non chiffré, porte le nom de l'imprimeur, 1 feuillet n. ch. table.

Le texte est encadré d'un double filet.

L'illustration se compose d'un frontispice et de 400 figures dans le texte et à pleine page, figures gravées sur bois.

COUVERTURES ET RELIURES

L'ouvrage a paru en vingt fascicules comprenant quatre-vingts livraisons sous couvertures chamois, la même qui a servi au volume broché, mais sur un papier un peu plus foncé.

Les couvertures de livraisons sont illustrées du même motif que la couverture générale avec portraits; les pages 2, 3, 4, portent des annonces, quelques-unes relatives à des ouvrages français illustrés réimprimés en Allemagne : Babel, Napoléon, de Vernet, Petites Misères de la vie humaine, Histoire de la garde impériale, de Bellangé.

L'illustration de cette couverture générale se compose des portraits en buste de Frédéric II et de sept grands personnages de la Cour; au centre, le titre est imprimé en bistre sur des rayons lumineux; sur le plat verso, au centre d'un encadrement, ornements royaux.

Une autre couverture sur papier vélin fort a été dessinée par Menzel et gravée par Kretzschmar; le recto est orné d'un buste de Frédéric le Grand, et le verso, de son tombeau surmonté de son chapeau et de son épée.

En résumé, il a été tiré des exemplaires qui ont été brochés avec l'une ou l'autre de ces couvertures, des exemplaires cartonnés, avec ces mêmes couvertures et d'autres exemplaires cartonnés en toile marron, avec ornementation (aigle de Prusse) dorée et à froid sur les plats.

Quelques exemplaires de grand luxe ont été reliés chez l'éditeur et ornés de plaques dessinées par Menzel avec les initiales A. M. en trois endroits. Il existait dans la collection du vicomte de Savigny de Moncorps, qui a consacré une intéressante étude à ce livre (*Annuaire des*

Amis des Livres, 1911), un exemplaire relié à l'époque en maroquin rouge à longs grains.

On ne connaît qu'un seul exemplaire sur papier de Chine, incomplet, conservé au Cabinet royal des estampes de Berlin.

L'idée de cette publication vint à *J.-J. Weber, éditeur de Leipzig*, qui, stimulé par le succès de l'HISTOIRE DE NAPOLÉON, illustrée par Horace Vernet, voulut à son tour élever un monument à la gloire du grand Frédéric. Dès 1839, cet éditeur publiait un prospectus illustré de six feuillets, qui est d'une rareté insigne.

Ce livre était presque ignoré en France, quand M. Beraldi, qui en avait admiré un mauvais exemplaire chez un peintre, eut l'idée d'en faire venir de Berlin, par l'entremise de Conquet, un magnifique exemplaire en livraisons devant lequel s'extasièrent tous les fervents de la gravure sur bois, car le livre est admirablement gravé et les quelques fumés connus, d'une vingtaine de gravures, sont des épreuves incomparables.

Ventes :

Legrand, 1912, demi-rel. (Mercier). . . . . 500 fr.
L. de Montgermont, 1912, mar., couv. de livraisons . . . . 880 fr.
****10 juin* 1921, bel ex., mar., tr. dor. (Vogt) . . . . 720 fr.
Bullier, 1923, mar., couv. (Mercier) . . . . 840 fr.
Solacroup, 1925, bel ex., demi-rel., non rog. (Mercier), lettre autog. de Frédéric le Grand à sa sœur. . . . . 3.300 fr.
Descamps-Scrive, 1925, riche rel. mar., non rog., couv. (Noulhac). 6.100 fr.

Menzel en 1852 a, pour ainsi dire, complété l'illustration de FRÉDÉRIC LE GRAND avec DIE SOLDATEN FRIEDRICH'S DES GROSSEN : voir ED. LANGE.

LA BÉDOLLIÈRE (ÉMILE DE)

Les Industriels, métiers et professions en France, par Émile de la Bédollièrre (*sic*), avec cent dessins par Henry Monnier. *Paris, Librairie de Mme Vve Louis Janet*, 1842, gr. in-8, couv. jaune illust.

PREMIER TIRAGE. Typ. Lacrampe et Cie.

Faux titre, titre, IV p. introduction et 231 pages.

30 figures hors texte sur vélin, gravées sur bois et vignettes dans le texte.

La table indique 29 gravures; la 30e, Le Marchand de statuettes, placée en frontispice, n'y figure pas; c'est cette figure qui est reproduite sur la couverture.

Les figures hors texte existent sur chine volant, avant lettre, et sur blanc, avec lettre en noir ou finement coloriées.

Cet ouvrage très documentaire, bien illustré par Henry Monnier, a paru en 30 livraisons.

La bonne couverture est très rare; elle est imprimée sur papier jaune et illustrée de la gravure « Le Marchand de statuettes » un peu réduite.

La seconde couverture, au nom de *Pigoreau*, est de la même couleur, avec une vignette non signée représentant deux chevaux à l'écurie.

De deux exemplaires, on peut en faire un, en joignant les gravures coloriées aux figures sur chine.

Ventes :

Legrand, 1912, cart., figures hors texte sur chine collé (Carayon) . . . . 120 fr.
L. de Montgermont, 1913, demi-rel., couv., figures en deux états chine et blanc (Champs) . . . . 140 fr.
Descamps-Scrive, 1925, très bel ex., fig. en deux états, noir et chine, demi-rel., non rog., couv. (Champs) . . . . 1.000 fr.

Histoire de la mère Michel et de son chat. Vignettes par Lorentz. *Paris*, 1846, *publié par J. Hetzel.*

Voir : Nouveau Magasin des enfants.

Histoire de la garde nationale, récit complet de tous les faits qui l'ont distinguée, depuis son origine jusqu'en 1848, illustrée par dix dessins coloriés, gravés sur acier représentant les uniformes de toutes les époques. Dessin et gravure de Pauquet. *Paris, H. Dumineray et F. Pallier*, 1848, in-12, couv. imp.

Premier tirage. Typ. Lacrampe et Fertiaux.

396 pages tout compris.

Frontispice en noir et neuf gravures hors texte sur acier, coloriées.

Le nouveau Paris, histoire de ses 20 arrondissements. Illustrations de Gustave Doré. Cartes topographiques de Desbuissons. *Paris, Gustave Barba*, s. d. (1860), gr. in-8, couv. de ton chamois illust.

Premier tirage. Typ. de J. Claye.

Frontispice, titre, 2 f. n. ch. table des matières, xxxii p. Histoire générale de Paris et 440 pages.

21 cartes en couleurs hors texte. A paru en 6 livraisons.

Les illustrations de Gustave Doré, gravées sur bois, sont dans le texte imprimé sur deux colonnes et encadré d'un filet noir.

La couverture de ton chamois est illustrée d'un grand bois de Gustave Doré, couvrant le premier plat; au second plat annonce; au dos, les noms de l'auteur, de l'artiste et le titre du livre.

Ouvrage populaire et documentaire bien illustré par Gustave Doré, dont le volume suivant est le complément.

Histoire des environs du nouveau Paris. Illustrations de Gustave Doré. Cartes topographiques dessinées et gravées par Ehrard. *Paris, Gustave Barba, s. d.* (1860), gr. in-8, eouv. de ton chamois illust.

Premier tirage. Typ. de J. Claye.

Frontispice, titre et 448 pages.

24 cartes coloriées hors texte. A paru en 24 séries sous couvertures.

Les illustrations de Gustave Doré, gravées sur bois, sont dans le texte imprimé sur deux colonnes et encadré d'un filet noir.

La couverture, de ton chamois, est illustrée d'un grand bois de Doré tenant tout le premier plat, au second plat annonces de librairie; au dos le nom de l'auteur.

Se joint au précédent : Le nouveau Paris, orné d'une couverture analogue.

Vente :

Gavault, 1913, les 2 vol. en livraisons. . . . . 160 fr.

Londres et les Anglais, illustrés par Gavarni. *Paris, Gustave Barba, s. d.* (1862), gr. in-8, eouv. de ton crème illust.

Premier tirage. Imp. Bourdier.

Faux titre, titre, 379 pages et 1 p. n. ch. placement des gravures.

Portrait et 25 figures hors texte, gravés sur bois d'après Gavarni.

Texte encadré d'un triple filet.

L'ouvrage a paru en 24 séries sous couvertures bleues, illustrées au recto du portrait de Gavarni.

Il a été tiré de plus quelques exemplaires sur papier de Hollande.

La couverture générale de ton crème, avec cadre de filets, est ornée, au recto, d'un bois représentant un groupe de têtes, titre et adresse de Barba, sans date; au verso annonces.

Ventes :

****mai* 1924, demi-rel. époque, chag., non rog. . . . . 42 fr.
Arthur Meyer, 1924, mar. Kieffer, dessin orig. ajouté. . . . . . 705 fr.
22-24 octobre 1925, ex. sur hollande, mar. vert, non rog., (Yseux). 440 fr.

LABORDE (Comte Alexandre de)

Versailles ancien et moderne. *Paris, Imprimerie d'A. Éverat et Cie*, 1839, gr. in-8, eouv. de ton erème illust.

Premier tirage.

516 pages tout compris, faux titre, frontispice et titre.

Une planche hors texte, carte des routes de Paris à Versailles.

Nombreuses gravures sur bois dans le texte.

Quatre cadres restés en blanc attendent les gravures sur acier suivantes :

Page 316, neuvième salle des Maréchaux.
— 317, dixième salle des Maréchaux.
— 341, septième salle.
— 419, suite de Napoléon, salle n° 6 du plan.

Les exemplaires de 1839 avec la rubrique : *Paris, Imp. d'A. Everat,* sont rares; d'autres portent : *A Paris, Imprimerie Schneider et Langrand,* 1841; à part cette différence, tous sont semblables.

Belle publication sur Versailles dont il a été tiré quelques exemplaires sur un papier plus fort.

Ventes :

L. de Montgermont, 1912, demi-veau, couv., ex. sur papier fort (Champs) . . . . 49 fr.
Gavault, 1913, demi-rel., couv. (Canape) . . . . 67 fr.
G. A. P., octobre 1920, rel. époque très fraiche, mar. décor style persan, tr. dor. . . . . 455 fr.
Brivois, 1920, br., couv. . . . . 105 fr.
Dr Ripault, 1924, veau fauve, filets, dos orné à la grotesque, tr. dor. (Niédrée). . . . . 400 fr.
Descamps-Serive, 1925, très bel ex. mar. vert, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet) . . . . 1.600 fr.

LABOULAYE (Édouard)

Contes bleus. Yvon et Finette. — La bonne Femme. — Poucinet. — Contes bohêmes. — Les trois Citrons. — Pif Paf. Dessins par Yan' Dargent. *Paris, Furne et Cie,* MDCCCLXIV (1864), gr. in-8, couv. bleue imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. Simon Raçon et Cie.

Faux titre, titre, 374 pages et 1 f. blanc.

Illustrations à pleine page comprises dans la pagination et vignettes dans le texte, toutes gravées sur bois.

La couverture est imprimée sur papier bleu.

Vente :

Renevey, 1924, demi-rel. de l'époque, chag. . . . . 100 fr.

D'une seconde édition, *Paris, Furne,* 1868, il a été tiré 25 exemplaires sur papier de Hollande.

Nouveaux Contes bleus. Briam le fou. — Petit Homme gris. — Deux Exorcistes. — Zerbin. — Pacha berger. — Perlino. — Sagesse des nations. — Château de la vie. Dessins par Yan' Dargent. *Paris, Furne, Jouvet et Cie*, MDCCCLXVIII (1868), gr. in-8, couv. bleue illust.

PREMIER TIRAGE. Imp. Simon Raçon et Cie.

1 f. blanc, 3 f. faux titre, titre, dédicace et 371 pages.

Illustrations à pleine page comprises dans la pagination et vignettes dans le texte, toutes gravées sur bois.

Derniers Contes bleus. Gagliuso. — Le Loup et la chèvre. — Le Mensonge et la vérité. — Les trois Vœux. — Petit Homme. — Pauvre Hans. — La Fille du Soleil, etc.... Dessins de Henri Pille et Henri Scott. Eaux-fortes de Henri Manesse. *Paris, Furne, Jouvet et Cie*, MDCCCLXXXIV (1884), gr. in-8, couv. bleue imp.

PREMIER TIRAGE. Corbeil. Typ. Crété.

1 f. blanc, faux titre, titre, dédicace, 317 pages, plus 1 f. n. ch. table des matières.

10 eaux-fortes hors texte.

Illustrations à pleine page comprises dans la pagination et petites vignettes dans le texte.

Il a été tiré des exemplaires sur papier du Japon, whatman et hollande, sous couverture de ton crème.

LA BRUYÈRE

Les Caractères ou les mœurs de ce siècle, suivis du discours à l'Académie et de la traduction de Théophraste. *Paris, Belin-Leprieur*, 1845, gr. in-8, couv. de ton crème illust.

PREMIER TIRAGE. Imp. Olivier Fulgeance et Cie.

XXVI pages, faux titre, titre orné d'une vignette, notice, 1 f. second faux titre, et 488 pages.

26 gravures sur bois hors texte, avant lettre sur chine collé, et vignettes également gravées sur bois dans le texte d'après J. David, Penguilly, J.-J. Grandville, etc.

Par erreur, les pages 386, 387, 388 et 392 sont chiffrées 296, 297, 298 et 302.

L'ouvrage a paru en 31 livraisons sous couvertures.

Comme pour certains livres de cette période, il en a été colorié quelques exemplaires.

Ventes :

Gavault, 1913, demi-rel., couv. (Champs) . . . . 110 fr.
Piolenc, 1913, chagrin plein (reliure éditeur) . . . . 120 fr.
Brivois, 1920, broché, couv.. 185 fr.
Renevey, 1924, mar., non rog., couv., étui (Meunier). . . . . . . 250 fr.

Les Caractères, avec dix-huit gravures à l'eau-forte, par V. Foulquier. *Tours*, *Alfred Mame et fils*, MDCCCLXVII (1867), gr. in-8, couv. de ton crème, imp.

PREMIER TIRAGE. Tours. Imp. Mame.

IX pages, faux titre, titre, préface, 1 f. n. ch. second faux titre, table des matières et 403 pages.

Portrait de La Bruyère hors texte et 17 eaux-fortes collées comme en-têtes de chapitres.

Il a été tiré en plus quelques ex. sur papier chamois, sur vélin fort, 12 exemplaires sur chine et 200 sur grand vergé de Hollande.

Ventes :

L. de Montgermont, 1912, mar., couv., ex. sur vergé de Hollande, fig. sur chine (Marius Michel) . . . . 150 fr.
21 mai 1921, ex. sur vergé de Hollande, riche reliure de Hardy-Mesnil et Marius Michel . . . . 360 fr.
Descamps-Scrive, 1925, un des 12 ex. sur chine, riche rel. mar. doublé (Mame et fils). . . . . 2.000 fr.

Valentin Foulquier a illustré, pour *Mame*, à Tours, quelques classiques comme LES ORAISONS FUNÈBRES de Bossuet, LES CARACTÈRES de La Bruyère, LES FABLES de La Fontaine, LE THÉATRE choisi de Molière, etc.

Les illustrations, dessinées par cet artiste pour ces ouvrages et gravées par lui-même, sont de premier ordre et nous conseillons de les collectionner en choisissant des exemplaires en grand papier auxquels on joindra les suites en épreuves d'artiste, qui sont de toute beauté.

Voir aussi : CLASSIQUES et COLLECTION DES CLASSIQUES FRANÇAIS (1re partie, tome premier).

LACHAMBEAUDIE (PIERRE)

Fables, couronnées deux fois par l'Académie française, précédées d'une introduction par Pierre Leroux. Édition illustrée d'après les dessins de Daubigny, Gérard-Séguin, Cabasson, C. Nanteuil, Staal, Traviès, etc., ornée du portrait de l'auteur par Pannier. *Paris*, *chez Michel*, 1851, gr. in-8, couv. blanche illust.

PREMIER TIRAGE. Imp. Gustave Gratiot.

Faux titre, titre, CCVIII p. notice sur la Fable et 491 pages.

Les pages 482, 483, 486, 487, 490, 491, sont chiffrées par erreur 430, 431, 434, 435, 438, 439.

Portrait de Lachambeaudie et 13 gravures hors texte sur acier avec légende, vignettes sur bois dans le texte, d'après Daubigny, C. Nanteuil, Gérard-Séguin, Jacque, etc...

L'ouvrage a paru en 40 livraisons sous couvertures.

Vente :

11-12 mai 1926, ex. lavé et encollé, demi-rel., couv. (Champs) 3 couv. de livraisons ajoutées. . . . . 185 fr.

Fables, couronnées deux fois par l'Académie française, précédées d'une lettre de Béranger; illustrées d'après les dessins de D'Aubigny (*sic*), Gérard-Séguin, Cabasson, Adrien Guignet, C. Marville, C. Nanteuil, Staal, Traviès, Valentin, Hadamar, etc., etc. *Paris*, *J. Bry*, 1855, in-8, couv. blanche imp. illust.

PREMIER TIRAGE. Typ. de Gaittet et Cie.

251 pages tout compris.

Portrait de Lachambeaudie et 12 figures hors texte gravés sur acier.

Nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte imprimé à deux colonnes et entouré d'un filet.

La couverture blanche est ornée, recto et verso, d'un cadre rouge et or, d'une vignette tirée du livre sur chaque plat, et imprimée en bistre.

Vente :

19-21 avril 1926, demi-rel., non rog., couv. . . . . 90 fr.

LACROIX (PAUL)

Contes du bibliophile Jacob à ses petits-enfants. *Paris*, *Louis Janet*, *s. d.* (1831), 2 vol. in-12, couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE. Imp. Ducessois.

Tome I : faux titre, titre orné, 1 f. table, 1 f. faux titre, LII p. introduction, 299 pages, les dernières pages de l'introduction sont chiffrées XLX, XLXI, XLXII.

3 lithographies hors texte, non signées.

Tome II : 1 f. blanc, faux titre, titre orné, 1 f. table et 344 pages.

3 lithographies hors texte, non signées.

Les vignettes des titres, dessinées par T. Johannot et gravées par Porret, sont reproduites sur les couvertures.

Il a été tiré un exemplaire sur papier jonquille qui a figuré au catalogue Pixerécourt et 3 exemplaires sur grand papier avec les figures hors texte coloriées.

Ventes :

Dr Ripault, 1924, veau rose, compartiments de filets et plaque à la cathédrale gaufrée à froid, tr. dor., rel. époque, annoncé avec 16 gravures . . . . 280 fr.
2-3 juillet 1926, jolie rel. romantique veau, tr. dorées . . . . . 400 fr

Récits historiques à la jeunesse. Illustrations de MM. Tony Johannot, Gavarni et Gigoux. *Tours, R. Pornin et Cie, imp.-libraires, éditeurs*, 1844, gr. in-8, couv. blanche ornée.

Premier tirage.

xv p. faux titre, titre, introduction et 312 pages, 20 lithographies hors texte par Tony Johannot, Gavarni, Gigoux, Hector Martin et Eugène Tourneux.

L'ouvrage a paru en 40 livraisons.

La couverture générale, blanche, est ornée sur les deux plats d'un important décor d'arabesques imprimées en rouge et or, avec typographie en bleu; le prénom de Johannot est orthographié Toni.

C'est le texte des Contes du bibliophile Jacob, sauf une nouvelle *La Fève* qui remplace *La Leçon de* 1436.

Promenades dans le vieux Paris. *Paris, Librairie de Desforges*, 1837, in-12, couv.

Édition originale et premier tirage.

Imp. de Vve Dondey-Dupré.

348 pages tout compris.

8 lithographies hors texte de F. Bion.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de couleur et 3 exemplaires sur papier vélin avec les figures coloriées.

Vente :

Dr Ripault, 1924, cart. époque, un des 3 exemplaires avec figures coloriées . . . . 650 fr.

Voir aussi à l'article Femmes : Femmes de Balzac. Femmes de George Sand.

LAFON (J.-B., dit Mary)

Les Aventures du chevalier Jaufre et de la belle Brunissende, traduites par Mary Lafon, illustrées de 20 belles gravures dessinées par G. Doré. *Paris, Librairie nouvelle*, 1856, gr. in-8, couv. bleue illust.

Premier tirage. Typ. de Mme Ve Dondey-Dupré.

xv p., les deux premières blanches, faux titre, titre et préface, 139 pages, 1 f. n. ch. table et 1 f. blanc.

20 figures hors texte gravées sur bois, avec légende imprimée.

La couverture bleue, illustrée, datée de 1856, est imprimée en rouge et noir, par Simon Raçon et Cie.

Très bon livre illustré par Gustave Doré.

Ventes :

Legrand, 1912, demi-rel., couv. (Champs) . . . . 150 fr.
Gavault, 1913, cart. éditeur . . . . 175 fr.
Renevey, 1924, cart. éditeur, fers spéciaux . . . . 480 fr.
Dutacq, juin 1925, br., couv. . . . . 270 fr.
11-12 mai 1926, demi-rel. éditeur, chagrin . . . . 360 fr.

Remis en vente en 1876, sous le titre : Le Chevalier noir, avec les mêmes illustrations.

Vente :

Bibliothèque d'un provincial, mai 1926, demi-rel. époque, veau, non rog., couv. (Dézé) . . . . 170 fr.

Fierabras, légende nationale, traduite par Mary Lafon et illustrée de douze belles gravures dessinées par G. Doré. *Paris, Librairie nouvelle*, 1857, gr. in-8, couv. jaune clair illust.

Premier tirage. Imp. de la Librairie nouvelle, A. Delcambre.

xv p. faux titre, titre et préface, 179 pages, 2 ff. n. ch. notes et glossaire.

12 figures hors texte gravées sur bois, avec légende imprimée.

La couverture, de ton jaune clair, reproduit une des gravures de l'ouvrage, elle est datée de 1857 et imprimée en noir et rouge par Delcambre.

Cet ouvrage, bien illustré par Gustave Doré, se joint au précédent : Les Aventures du chevalier Jaufre.

Ventes :

L. de Montgermont, 1912, demi-rel., couv. (Carayon) . . . . . . 130 fr.
Brivois, 1920, broché, couv.. . . . . 300 fr.
Descamps-Scrive, 1925, demi-mar., non rog., couv. . . . . 520 fr.

La Dame de Bourbon. Dessins de E. Morin, gravés par H. Linton. *Paris, Librairie nouvelle, A. Bourdilliat et Cie*, 1860, in-8, couv. rouge saumon, imp. et ornée.

Édition originale et premier tirage.
Imp. de la Librairie nouvelle.

Faux titre, titre rouge et noir tiré dans un encadrement qui se trouve répété sur la couverture, 174 pages y compris un dessin et xv p. introduction, plus 1 f. n. ch. table.

Il a été tiré en plus 20 ex. sur papier de Chine et 28 sur papier vergé.

La couverture, imprimée sur papier glacé rouge saumon, est illustrée du même ornement que le titre.

LIBRAIRIE NOUVELLE

JACCOTTET, BOURDILLIAT ET Cie, ÉDITEURS

LIVRES ILLUSTRÉS — PUBLICATIONS NOUVELLES

LES

AVENTURE DU CHEVALIER JAUFRE

ET DE

LA BELLE BRUNISSENDE

PAR MARY LAFON

LA CHASSE AU LION

PAR JULES GÉRARD

LECTURES POUR TOUS

PAR A. DE LAMARTINE

ŒUVRES NOUVELLES DE GAVARNI

IMPRIMÉES AVEC LE PLUS GRAND SOIN PAR LEMERCIER

Prix de l'Album broché : 8 fr.

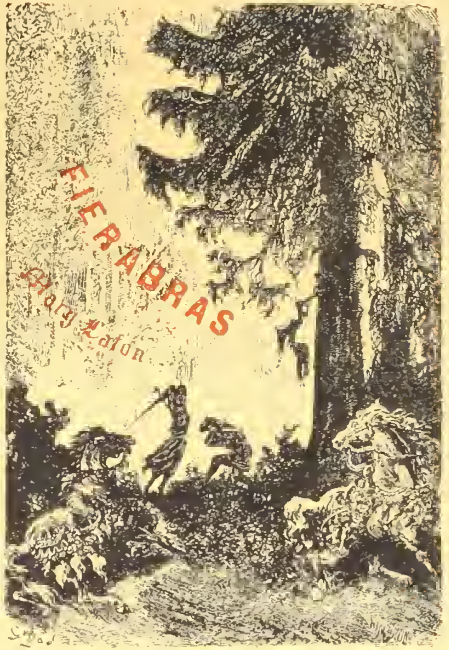
VINGT-SIX ALBUMS COMIQUES PAR CHAM

PRIX DE L'ALBUM 1 FRANC

MARY LAFON

FIERABRAS

NATIONALE



PARIS LIBRAIRIE NOUVELLE

15 Boulevard des Italiens

Ventes :

Dauze, 1914, br., couv., un des 28 exemplaires sur papier vergé avec le tirage à part sur chine et une aquarelle originale de Ed. Morin . . . . 60 fr.
Fould et Rattier, 1920, ex. sur chine, mar., tr. dor. . . . . 50 fr.
Munier, 1922, br., couv. . . . . 22 fr.
Descamps-Scrive, 1925, ex. sur chine, demi-rel., non rog., couv. (Mercier) . . . . 250 fr.

LA FONTAINE

Contes et nouvelles. Nouvelle édition ornée de vignettes. *Paris, A. Braulart*, 1835, 2 vol. gr. in-8, couv. de couleurs différentes, imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. F. Didot frères.

Tome I : 311 pages sans faux titre ni titre.

Titre-frontispice gravé, orné du portrait de La Fontaine et 19 planches hors texte gravées sur acier d'après Eug. André, Ducornet et Champion.

La figure pour *Le Faiseur d'oreilles* se trouve en deux états différents; dans l'une il y a un fauteuil avec une épée qui sont, dans l'autre état, remplacés par une femme debout.

Tome II : 194 tout compris, sans titre ni faux titre.

11 planches hors texte gravées sur acier d'après Eug. André, A. Champion et Alfred Albert.

Les planches hors texte sont avec lettre; il a été tiré des épreuves sur chine avant lettre.

L'ouvrage a paru en 31 livraisons sous couvertures.

Ventes :

*Feu D***, octobre* 1919, demi-mar., non rog. . . . . 72 fr.
Brivois, 1920, en feuilles, couv., diverses pièces ajoutées, dont 20 épreuves du livre sur papier fin des Vosges, les 2 épreuves de la planche *Le Faiseur d'oreilles*, un dessin original de Ducornet et les figures de l'édition de 1839. . . . . 190 fr.
18-20 décembre 1922, ex. contenant 12 fig. de l'édition, en épreuves retouchées avec légendes différentes, broché . . . 90 fr.

Contes et nouvelles. Édition illustrée par MM. Tony Johannot, Cam. Roqueplan, Devéria, C. Boulanger, Fragonard père, Janet-Lange, Français, Laville, etc. *Paris, Ernest Bourdin et Cie, s. d.* (1839), gr. in-8, couv. bleu clair illustrée.

PREMIER TIRAGE. Typ. Lacrampe et Cie.

Faux titre, titre orné d'une vignette, 534 pages y compris les préfaces formant VIII p. et 1 f. blanc.

Frontispice et 31 planches hors texte gravées sur bois; 5 faux titres illustrés, hors texte pour les cinq Livres des CONTES, qui se placent entre les pages VIII et 9 (non chiffrée), 62 et 63; 210 et 211; 322 et 323; 442 et 443.

Chaque planche est avec la lettre en impression gothique; dans certains exemplaires, qui paraissent imprimés sur papier vélin fort, elles existent, imprimées sur papier de Chine, mais sont fort rares.

Une partie de l'édition porte le nom d'*Armand Aubrée* et il existe des exemplaires sur vélin fort, grand in-8, qui forment le complément des FABLES, *édition Aubrée*, 1838-1839; d'autres exemplaires ont été tirés du format des FABLES, édition *Fournier*, 1838.

L'ouvrage a paru en 33 livraisons sous couvertures de ton jaune.

La couverture générale imprimée sur papier bleu clair est ornée, sur le premier plat, d'un cadre renfermant quelques scènes des contes; on y lit, en plus de la répétition du titre : *faisant suite aux deux éditions des Fables du même auteur illustrées par MM. J. J. Grandville et Jules David*; au bas le nom de l'éditeur et la date de 1839; au verso, annonces des MILLE ET UNE NUITS et de MANON LESCAUT, dans un léger cadre typographique, même imprimeur que le livre.

Dans la vente Brivois figuraient deux exemplaires recouverts de la couverture illustrée décrite ci-dessus; mais, si l'une était bleue comme on la rencontre généralement, l'autre était de ton jaune, ce qui est fort rare.

Ventes :

Legrand, 1912, cart., couv. (Champs). . . . . 72 fr.
L. de Montgermont, 1912, demi-rel., couv. bleue, hors texte, chine et blanc, titres des livres en double état sur blanc (Champs). 165 fr.
Brivois, 1920, broché, couv. jaune . . . . 380 fr.
Brivois 2e vente, 1923, broché, couv. bleue . . . . 170 fr.
Dr Ripault, 1924, chagrin violet, décor important (rel. époque), papier vélin, fig. hors texte sur chine . . . . 1.000 fr.

FABLES

Fables, avec de nouvelles gravures exécutées en relief. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard*, MDCCCXI (1811), 2 vol. in-12, couv.

PREMIER TIRAGE. Imp. P. Didot l'aîné.

Tome I : faux titre, titre, CVI p., avertissement, notice, préface, vie d'Ésope et 245 pages.
Tome II : faux titre, titre et 382 pages.

Vignettes sur bois dans le texte, exécutées en relief par les soins et avec les nouveaux procédés de M. Duplat.

Il a été tiré en plus quelques exemplaires sur grand papier vélin et sur vélin jaune.

Fables, avec un nouveau commentaire littéraire et grammatical, dédié au Roy par Ch. Nodier, ornées de douze belles gravures. *Paris, Alexis Eymery*; *Imp. de P. Didot l'aîné*, MDCCCXVIII (1818), 2 vol. in-8, couv.

Tome I : faux titre, titre, CXI p. dédicace, préface, etc., et 259 pages.

Tome II : faux titre, titre et 460 pages.

Frontispice et onze figures hors texte, gravés sur acier, d'après Bergeret, dont il a été tiré des épreuves avant lettre et au moins une suite des eaux-fortes pures.

Il a été tiré des exemplaires en grand papier vélin satiné avec les figures avant lettre, que l'on rencontre souvent cartonnés à la Bradel.

Vente :

L. de Montgermont, 1912, 2 tomes en 1 vol., mar. rouge, décor tr. dor. (Thouvenin) . . . . 775 fr.

Nouvelle édition, *Paris*, *Didot*, 1828, 2 vol. in-8, avec les mêmes illustrations.

Vente :

*M****, *mars* 1922, bel ex., rel. veau (Duplanil). . . . . 175 fr.

Fables, avec un nouveau commentaire littéraire et grammatical, par Ch. Nodier. Troisième édition revue, corrigée, augmentée et ornée de douze gravures. *Paris*, *Emler frères*, 1828, 2 vol. petit in-8, couv. imp.

Tome I : faux titre, titre, LVIII p. préface et 305 pages.
Frontispice et 5 planches hors texte.
Tome II : faux titre, titre et 486 pages.
6 figures hors texte.

Douze compositions de Bergeret gravées à l'eau-forte; ce sont les mêmes que celles de l'édition de 1818.

Un exemplaire unique, richement relié par Canape, contient les 12 dessins originaux de Bergeret et les eaux-fortes en trois états, eaux-fortes pures, avant lettre sur papier de Chine, avec la lettre sur blanc (collection Ravaud).

Deux épreuves d'artiste ont été ajoutées pour *Philémon et Baucis* et *L'Huître et les plaideurs*, cette dernière épreuve est retournée.

Ventes :

28 mai 1924, ex. sur grand vélin, jolie rel. veau, tr. dor. (Ginain). 620 fr.
Bordes de Fortage, 1925, ex. sur grand vélin, jolie rel. ornée à la cathédrale, tr. dor. (Brigandat).. . . . . 395 fr.

Fables. Édition illustrée par J. David, accompagnée d'une notice historique et de notes par le baron Walckenaer, membre de l'Institut. *Paris*, *Armand Aubrée*, *s. d.* (1837-1838), 2 vol. gr. in-8, couv. bleues illust.

PREMIER TIRAGE. Imp. Everat et Cie.

Tome I : XXXVI p. faux titre, titre orné, notice et 340 pages.
Frontispice en couleurs non daté, imprimé par Mangeon, et portrait de La Fontaine gravé sur acier, il existe en 2 états, chine et blanc.

Tome II : faux titre, titre orné (vignette différente de celle du tome I) et 360 pages.

Frontispice en couleurs, daté MDCCCXXXVIII.

400 vignettes dans le texte, gravées sur bois d'après Jules David.

Les deux frontispices sont coloriés et rehaussés d'or, celui du tome II est fort rare à la date de MDCCCXXXVIII (1838) au lieu de 1839.

Le frontispice du tome I existe en noir, sur chine collé, présentant quelques différences avec l'épreuve en couleurs; il est sans date et porte, gravée, l'indication : Tome premier.

On trouve souvent dans cet ouvrage 12 titres de livres et 12 vignettes gravés sur bois, tirés à part, qui ont été livrés seulement avec la deuxième mise en vente du livre; ils existent sur chine.

L'illustration comporte donc, avec les frontispices et le portrait de La Fontaine, 27 gravures hors texte.

COUVERTURES

Belle édition, bien imprimée sur beau papier vélin, parue en 47 livraisons sous couvertures bleues.

Les couvertures générales bleues, avec encadrement, imprimées par Everat et Cie, sont illustrées, au centre, d'une vignette (ce sont celles des titres); elles ont servi de couvertures de livraisons; on lit sur le premier plat de celle du tome I, 1re à 24e livraison et sur le premier plat de celle du tome II, 25e à 47e livraison. Elles ont été réimprimées par Lacrampe et Cie sur papier bleu ou jaune avec la même composition.

Ventes :

Legrand, 1912, demi-rel., couv. (Mercier) . . . . 195 fr.
Gavault, 1913, en livraisons, couv., étui (Canape). . . . . 600 fr.
Brivois, 1920, broché, couv., frontispice tome II à la date de 1838, suite des 12 titres et 12 vignettes, sur chine . . . . . . 380 fr.
Dr Ripault, 1924, mar. aubergine, riche ornementation, belle reliure époque signée J.-H. Wesset . . . . 2.420 fr.
20 mars 1925, superbe exemp., riche rel. mar., couv. (Champs) 3 dessins originaux de J. David, pour le portrait et les deux frontispices, couvertures jaunes imprimées par Lacrampe, second tirage des figures de David . . . . 1.900 fr.

RÉIMPRESSION : *Paris, Armand Aubrée*, MDCCCXXXIX (1839), 1 vol. in-8 de 588 pages. (Typ. Lacrampe et Cie.)

Fables. Édition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, H. Fournier, Perrotin*, MDCCCXXXVIII (1838), 2 vol. in-8, couv. jaunes imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. H. Fournier et Cie.

Tome I : faux titre, titre, XXVIII p. épître, préface, vie d'Esope et 292 pages.

Frontispice tiré sur chine volant et 72 figures hors texte gravées sur bois par les meilleurs artistes, Brévière, Hébert, Smith, etc.

Tome II : faux titre, titre et 312 pages, 48 figures hors texte gravées sur bois.

Quatorze faux titres compris dans la pagination : un faux titre *Fables*, un faux titre *Philémon* et *Baucis* et 12 faux titres *Livres des Fables.*

Les légendes des gravures sont en lettres blanches.

Ces 120 gravures : 72 pour le tome I, — 48 pour le tome II, ont été vendues séparément, sous couverture bleue avec titre et table. *Paris, Fournier-Perrotin*, 1838.

Les gravures ont été tirées sur blanc et sur chine.

L'ouvrage a paru en 40 livraisons sous couvertures jaunes, encadrées.

Les couvertures générales, jaunes, avec cadre recto et verso, portent, au verso, au bas du cadre, pour le tome Ier, *Livraison* 39 et pour le tome II, *Livraison* 40.

Très bel ouvrage. Une des meilleures productions de Grandville qui put, dans ce livre, donner libre cours à son talent. Le livre est fort rare en bel état avec ses couvertures peu communes.

REMARQUES

Les gravures de cette édition sont en premier tirage, sur chine ou sur vélin, quand la fin de la légende, en lettres blanches, se termine par un point.

Les gravures sur chine, en premier tirage, sont sur chine appliqué; celles qui sont tirées sur grand chine sont en réimpression.

Dans le texte, la page 4 est paginée 2 par erreur dans le tome Ier; tous les en-têtes et culs-de-lampe sont différents; dans la réimpression la numérotation de la page 4 est rétablie.

L'article suivant en est le complément; voir à la fin de la description, les prix de ventes pour l'ensemble des 3 volumes.

Fables, illustrées par J.-J. Grandville, tome III. *Paris, H. Fournier aîné*, MDCCCXL (1840), in-8, couv. bleue imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. H. Fournier et Cie.

12 p. faux titre, titre, avis de l'éditeur et liste des 120 gravures complémentaires.

Faux titre FABLES et 12 faux titres semblables à ceux du premier volume.

120 figures sur bois, gravées par les meilleurs artistes, qui s'intercalent dans l'édition de 1838 et portent à 240 le nombre de ces vignettes en « premier tirage ».

Dans les suites de premier tirage, les légendes des gravures sont en lettres blanches et il ne faut pas de point au bout de la ligne. Ces gravures ont été également tirées sur chine. La figure *Le Soleil et les grenouilles* ne doit pas porter l'indication de *Livre XII* au-dessous de la légende.

La couverture générale, de ton bleu clair, porte l'indication : tome III, elle est encadrée; le dos ornementé porte la date de 1840.

Ce volume-album des 120 gravures nouvelles, paru en 52 livraisons sous couvertures jaunes, est le complément indispensable de l'édition

de 1838 qui forme ainsi un bel ensemble, de la plus grande rareté quand il est de premier tirage.

Le très bel exemplaire de la collection Villebœuf, rencontré en livraisons avec les couvertures générales, a été établi avec les gravures en deux états sur blanc et sur chine collé.

Ventes :

Daguin, 1904, 3 vol., demi-rel., 240 fig., chine et blanc, couv. (Allô) . . . . 405 fr.
Legrand, 1912, 2 vol., 240 fig., mar. rouge (Trautz-Bauzonnet) 410 fr.
Même vente, suite sur chine appliqué des 240 figures et frontispices en deux albums, demi-rel. chagrin violet, dos ornés (Simier, rel. du roi) . . . . 600 fr.
L. de Montgermont, 1912, 2 vol., fig. sur chine appliqué et blanc, demi-rel. (Champs). . . . . 316 fr.
Brivois, 1920, en feuilles, 240 fig. sur blanc. . . . . 490 fr.
Même vente. 120 figures seulement (demi-rel. époque). . . . . 210 fr.
Bullier, 1923, fig. sur chine, mar. (Bauzonnet-Trautz). . . . . . 1.520 fr.
Renevey, 1925, bel ex. en un seul vol., chag. bleu éditeur, tr. dor. (très frais) . . . . 2.000 fr.
Descamps-Scrive, 1925, très bel exempl., demi-mar., n. rog., couv. (Mercier), 1re suite chine appliqué, 2e suite chine volant. . . 2.450 fr.

Fables, illustrées par J.-J. Grandville. Nouvelle édition. *Paris, H. Fournier aîné*, MDCCCXXXVIII (1838), 2 vol. in-8, couv. bleues, ornées, imp.

SECOND TIRAGE. Imp. H. Fournier et Cie.

Même illustration, texte composé à nouveau quoique du même nombre de pages ; les fleurons et culs-de-lampe sont différents. Dans cette édition la lettre majuscule N de la page XIII (vie d'Ésope) est formée de petits carreaux noirs et blancs, tandis que dans le premier tirage elle est faite de lignes bouclées.

Autre édition, *Paris, Fournier*, 1839, de format plus grand, couv. bleues datées 1840, avec au dos indication des 240 gravures.

Vente :

Dr *Ripault*, 1924, veau rose, compartiments de filets, motif central style rocaille, tr. dor. (rel. époque) . . . . 380 fr.

Réimpression : *Paris, Furne*, 1842-1843, 2 vol. in-8, légendes des gravures en semi-gothique.

Fables. Édition illustrée par J. David, T. Johannot, V. Adam, F. Grenier et Schaal, précédées d'une notice historique par le baron Walckenaer. *Paris, Aubert et Cie*, 1842, 2 vol. in-18, couv. jaune illust.

Imp. Béthune et Plon.

Tome I : XXXII p. faux titre, titre orné, notice et 294 pages.

Portrait de La Fontaine par David, et autre portrait sur chine appliqué, frontispice, 7 gravures et 6 faux titres ornés hors texte.

Tome II : faux titre, titre orné différent, 322 pages et 1 f. blanc. Frontispice, 5 gravures et 6 faux titres ornés, hors texte.

Charmante édition, dite ÉDITION BIJOU, imprimée sur papier vélin glacé. Elle reproduit les vignettes de l'édition *Aubrée*; les frontispices sont tirés en noir. (Format 266×180.)

L'ouvrage a paru en 30 livraisons sous couvertures jaunes au nom d'*Aubert et Cie*, ornées d'un bel encadrement.

Les couvertures générales également de ton jaune, au nom de *Didier libraire*, portent en tête : édition bijou; elles sont ornées sur les deux plats d'un joli cadre avec sur les premiers plats des vignettes différentes au centre. Même nom d'imprimeur que le livre.

Ventes :

Legrand, 1912, demi-rel., couv. (Mercier). . . . . 155 fr.
*M****, *mars* 1922, rel. époque, veau bleu, tr. dor. . . . . 199 fr.
Dr Ripault, 1924, demi-rel. chagrin rouge, fers spéciaux, (rel. éditeur). . . . . 105 fr.
Solacroup, 1925, ex. Legrand . . . . 510 fr.

Fables. *Paris, Aubert et Cie, Belin-Leprieur et Morizot*, 1846, gr. in-8, couv. illust.

Imp. Plon frères.

Réimpression avec les mêmes figures que dans l'édition précédente de 1842.

Vente :

Dr Ripault, 1924, chagrin vert, fers spéciaux (rel. éditeur). . . 250 fr.

Fables, illustrées de gravures sur bois par Gavarni, Wattier, J.-G. Demerville, E. Bataille. *Paris, Victor Lecou*, 1851, petit in-8 carré, couv. imp.

PREMIER TIRAGE. Arras. Imp. Mme Vve Degeorge.

Faux titre, portrait, titre orné et table, II p. dédicace et 118 pages.

Dix lithographies hors texte, vignettes dans le texte.

Fables. Nouvelle édition illustrée par MM. Pauquet et Henry Emy, gravures par les premiers artistes. *Paris, Delarue, s. d.* (1852), 2 vol. in-12, couv. blanche illust.

PREMIER TIRAGE. Imp. Bonaventure et Ducessois.

Tome I : XXXVI p. faux titre, titre, dédicace et préface, 143 pages.
La page XXXVI est paginée par erreur XXXIV.
Tome II : 212 pages.

Vignettes gravées sur bois dans le texte et 4 figures hors texte.

Les couvertures sont illustrées sur chaque plat d'une gravure coloriée, tirée du livre.

Quelques exemplaires sont entièrement coloriés, vignettes et hors texte.

Fables, avec les dessins de Gustave Doré. *Paris, Librairie de L. Hachette et Cie*, 1868, petit in-folio, couv. de ton crème illust.

PREMIER TIRAGE. Imp. générale Ch. Lahure.

Faux titre, titre, LX p. notice, dédicace, préface, vie d'Esope et 864 pages.

Portrait de La Fontaine hors texte et 84 illustrations à pleine page gravées sur bois, comprises dans la pagination, plus 248 fleurons et culs-de-lampe gravés sur bois dans le texte.

Huit gravures refusées ont été remplacées et livrées aux souscripteurs pour les pages 35, 65, 93, 117, 385, 395, 455, 741. Elles ont pour titres : Le Loup et l'agneau. Le Chêne et le roseau. Le Lion et le moucheron. Le Paon se plaignant à Junon. La jeune Veuve. Les Animaux malades de la peste. Un Animal dans la lune. Les Compagnons d'Ulysse.

L'ouvrage a paru en 58 livraisons sous couvertures non illustrées.

Il a été fait une édition de luxe comportant 2 volumes in-folio, figures sur chine, encadrements et titres en rouge.

Il a été tiré également 10 exemplaires sur papier de Chine (texte et gravures), ces exemplaires, comme ceux de l'édition de luxe, portent la date de 1867. Nous avons eu en main des exemplaires avec et sans justification numérotée.

Splendide publication illustrée par Gustave Doré.

Ventes :

L. de Montgermont, 1912, 2 tomes en 1 vol. (Carayon). Un des 10 ex. sur chine . . . . 750 fr.
Brivois, 1920, ex. en livraisons . . . . 80 fr.
Fould et Rattier, 1920, mar., couv. (David). . . . . 280 fr.
*M****, *mars* 1922, un des 10 ex. sur chine, demi-rel., non rog. (Carayon). . . . . 2.520 fr.
Descamps-Scrive, 1925, un des 10 ex. sur chine, rel. en 1 vol. mar., tr. dor. (Chambolle).. . . . . 9.500 fr.
Leblois, 1925, édition de luxe, figures sur chine, cart. éditeur. 1.550 fr.

Fables. Notice par M. Poujoulat. Cinquante gravures et un portrait à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils*, MDCCCLXXV (1875), gr. in-8, couv. de ton crème imp.

PREMIER TIRAGE. Tours. Imp. Mame.

XLIV p. faux titre, titre, notice, dédicace, préface, vie d'Ésope et 484 pages.

Portrait de La Fontaine, hors texte sur chine collé.

50 eaux-fortes sur chine, collées comme en-têtes de certaines fables.

Il a été tiré en plus : quelques exemplaires sur papier chamois, 21 sur papier de Chine, 300 sur papier de Hollande.

Une des plus belles illustrations originales de V. Foulquier. Voir à l'article La Bruyère Caractères ce que nous pensons des ouvrages illustrés par cet artiste.

Vente :

27 février 1922, mar., tr. dor., un des 300 ex. sur vergé de Hollande. 110 fr.

ŒUVRES

Œuvres complètes, précédées d'une nouvelle notice sur sa vie. *De l'imprimerie de Crapelet*[1]. *A Paris, chez Lefèvre*, MDCCCXIV (1814), 6 vol. in-8.

Première édition complète des Œuvres de La Fontaine bien imprimée, contenant la première suite des figures de Moreau.

Premier tirage.

Tome I : faux titre, titre, 2 f. avis du libraire, LXXV p. notice sur la vie de La Fontaine et 242 pages. Portrait de La Fontaine d'après H. Rigault et 6 fig. hors texte. Tome II : faux titre, titre et 319 pages. 6 figures hors texte. Tome III : faux titre, titre et 488 pages. 9 figures hors texte. Tome IV : faux titre, titre, 547 pages, plus 1 f. n. ch. table. 2 figures hors texte. Tome V : faux titre, titre, 334 pages, plus 1 f. n. ch. table. 2 figures hors texte. Tome VI : faux titre, titre et 494 pages, sans gravures.

1. *Les Crapelet* furent des imprimeurs réputés, la firme se continua par les Lahure et c'est aujourd'hui cette firme qui imprime cet ouvrage du Trésor du Bibliophile. Le fondateur de cette imprimerie fut Charles Crapelet qui, à l'âge de dix-huit ans, était prote et correcteur chez Jean-Georges-Antoine Stoupe, alors, une des plus importantes de Paris et voici ce qu'écrit à ce sujet le fils Crapelet en souvenir de son père dans ses Études sur la Typographie. Nous reproduisons ce passage comme un très bel exemple de conscience professionnelle :

« L'imprimerie de Stoupe, alors une des plus fortes de Paris, se composoit de dix presses, et tout le zèle et l'habileté du jeune prote suffisoit à peine pour diriger cet établissement comme il le désiroit. Il travailloit souvent seul, la nuit, pour que le train du lendemain n'éprouvât aucune interruption, pour que les ouvriers ne fissent aucune perte de temps. Il étoit, dans toute l'étendue du terme, esclave de ses doubles fonctions et tellement préoccupé des intérêts des ouvriers, que le jour même de ses noces vers minuit, il quitta la compagnie, pour aller corriger des épreuves qu'il savoit attendues par les imprimeurs. Ma mère m'a raconté ce fait, et toute l'inquiétude que causa la disparition subite du marié. Le grave Stoupe, qui étoit dans la confidence de son Charles, comme il l'appeloit, se divertit quelques instants de l'embarras visible de la personne la plus intéressée dans l'évènement, mais il ne tarda pas à rassurer tout le monde. Vers trois heures du matin, le marié revint partager les plaisirs de la réunion. »

Les tomes I et II contiennent les FABLES; le tome III, les CONTES; le tome IV, le THÉATRE; le tome V, PSYCHÉ; et le tome VI, les ŒUVRES DIVERSES.

Ensemble un portrait et 25 figures gravées à l'eau-forte qui existent avant la lettre et à l'état d'eau-forte pure.

Il a été fait un tirage en grand papier vélin, 3 ex. sur papier rose, et 2 sur peau de vélin.

A rechercher en grand papier vélin, épreuves de Moreau avant lettre, en reliure romantique, demi-reliure ou reliure pleine signée.

Ventes :

L. de Montgermont, 1912, ex. sur grand vélin, fig. en 2 états, eaux-fortes et avant lettre, belle rel. de Simier. . . . . 3.000 fr.
Meilhac, 1922, ex. sur grand vélin, fig. avant lettre, belle rel. mar. bleu, tr. dor. (Thouvenin) . . . . 2.800 fr.
****11 décembre* 1922, ex. sur grand vélin, fig. en trois états, demi-rel. époque, n. rog . . . . 2.005 fr.
Descamps-Scrive, 1925, ex. de Montgermont. . . . . 12.100 fr.

SECONDE ÉDITION, *Lefèvre*, 1818, imprimée par Didot, mêmes figures, 6 vol.

Vente :

Renevey, 1924, très bel ex., rel. anc. veau, tr. dor. . . . . 1.500 fr.

Œuvres. Nouvelle édition revue, mise en ordre et accompagnée de notes, par C.-A. Walckenaer. *A Paris, chez Lefèvre*, MDCCCXXII-MDCCCXXIII (1822-1823), 6 vol. in-8.

PREMIER TIRAGE. Imp. P. Didot l'aîné.

Tome I : faux titre, titre, CXLIIII p. avant-propos, notice, éloge de La Fontaine, essai sur la fable et préface, 281 pages. Portrait de La Fontaine et 6 figures hors texte. Tome II : faux titre, titre et 388 pages. 6 figures hors texte. Tome III : faux titre, titre, XV p. préface et 551 pages. 9 figures hors texte. Tome IV : faux titre, titre et 382 pages. 2 figures hors texte. Tome V : faux titre, titre, 434 pages, plus 1 f. n. ch. table. 2 figures hors texte. Tome VI : XV p. faux titre, titre, préface, 638 pages plus 1 f. n. ch. corrections.

Un portrait de La Fontaine et 25 figures hors texte d'après Moreau le jeune; c'est la seconde suite des figures dessinées par cet artiste pour les ŒUVRES DE LA FONTAINE.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier vélin jaune.

Édition plus complète que la précédente et dans laquelle se trouve, en tête du tome I, l'Éloge de La Fontaine par Chamfort.

Quelques exemplaires ont des titres un peu modifiés avec la firme des libraires *de Bure* et *Nepveu*, 1822.

A rechercher dans les mêmes conditions que l'ouvrage précédent.

Vente :

Pelay, 1923, ex. sur papier vélin, demi-rel. romantique, veau. . 250 fr.

Œuvres complètes, ornées de trente vignettes dessinées par Devéria et gravées par Thompson. *Paris, A. Sautelet et Cie*, MDCCCXXVI (1826), in-8, couv. grise imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. de Rignoux.

Faux titre, au verso duquel on lit : Balzac, éditeur-propriétaire; 1 f. titre orné d'un portrait de La Fontaine; 2 f. notice sur la vie de La Fontaine, par H. Balzac; VIII p. épitres, 493 pages et 1 f. n. ch. table.

Les vignettes, gravées sur bois, sont dans le texte imprimé sur deux colonnes (sauf la notice); les VIII p. épîtres sont imprimées sur papier teinté.

Il existe des exemplaires portant sur le titre le nom et l'adresse de *Baudouin frères* au lieu de celui de *Sautelet et Cie.*

Le prospectus spécimen annonce l'ouvrage comme devant paraître chez *Urbain Canel* et *Baudouin frères.*

L'ouvrage a paru en 8 livraisons.

Il a été tiré quelques ex. sur papier de Chine, un d'eux a figuré au catalogue Pixerécourt.

La couverture imprimée sur papier gris est encadrée sur les deux plats; elle est datée 1826, imprimée par Rignoux et porte au-dessus de l'adresse de *Sautelet* : H. Balzac, éditeur-propriétaire. (Voir la reproduction.)

Ventes :

Brivois, 1920, ex. Balzac, imp. sur chine, demi-rel. veau, premier plat de couv. (Thouvenin) . . . . 2.100 fr.
*** *20-23 avril* 1925, mar. grenat à longs grains, dos orné, comp. de fil, tr. jasp. (Thouvenin), exemplaire sur chine, annoncé unique, portant les ex-libris Pixerécourt et Robert Hoe . . . 3.300 fr.

Œuvres complètes, précédées de l'Éloge de l'auteur, par Chamfort. Nouvelle édition ornée d'un portrait et de douze gravures. *Paris, Igonette*, 1826, in-8, couv.

PREMIER TIRAGE. Imp. Hipp. Tilliard.

Faux titre, titre, XXII p. éloge, épître, préface, etc., 1 f. faux titre des Fables et 554 pages.

Portrait de La Fontaine et 12 figures hors texte gravés sur bois d'après Devéria.

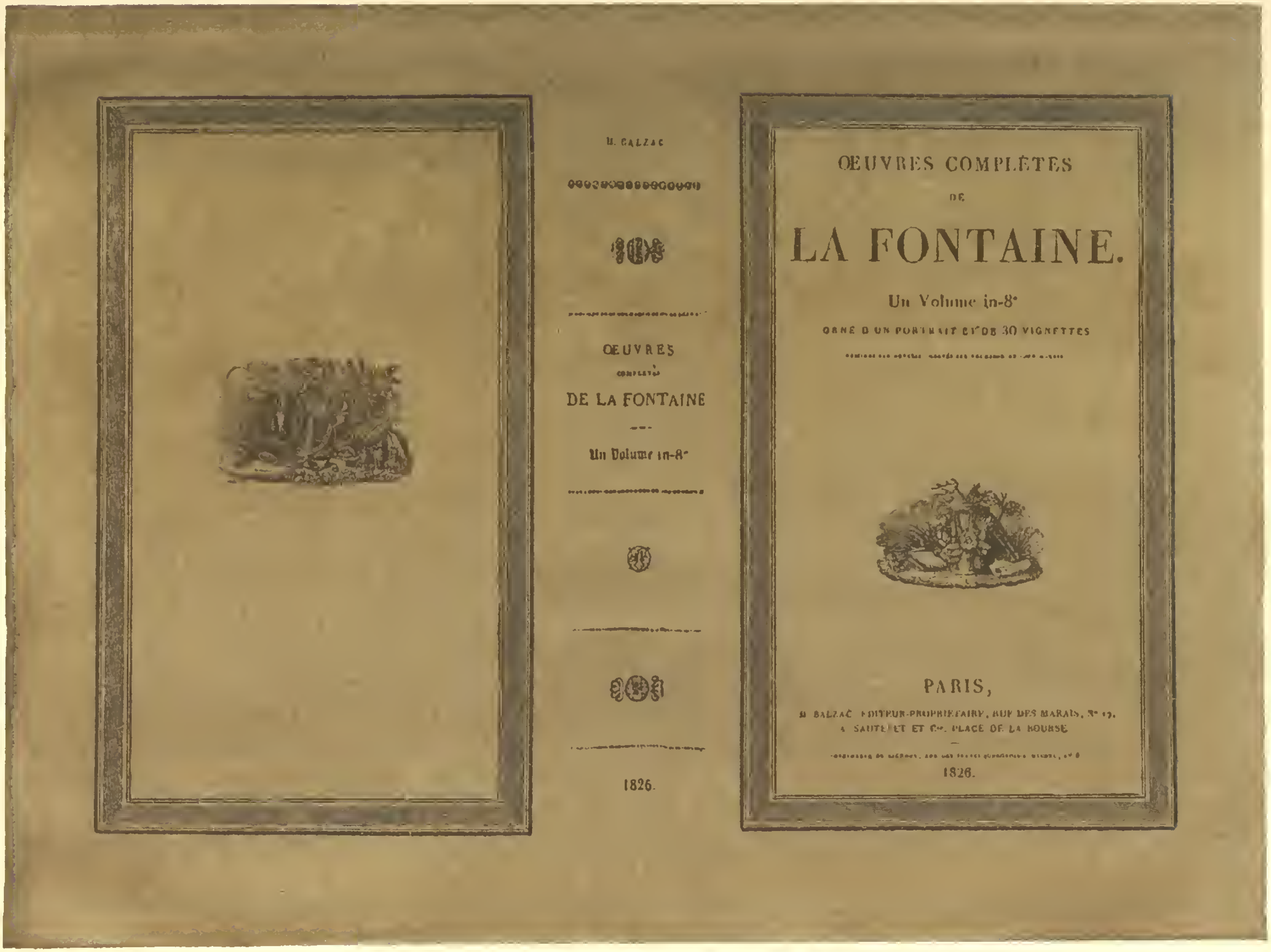
Texte imprimé sur deux colonnes.

L'ouvrage a paru en 8 livraisons.

Ventes :

G. A., octobre 1923, belle rel. époque, mar. violet. . . . . 400 fr.
Descamps-Scrive, 1925, riche rel. mos. (Capé) . . . . 3.650 fr.

Voir : CLASSIQUES et COLLECTION DES CLASSIQUES FRANÇAIS. Première partie, éditions originales.


ŒUVRES
DE LA FONTAINE
Un Volume in-8°
1826.
ŒUVRES COMPLÈTES
DE
LA FONTAINE.
Un Volume in-8°
ORNÉ D'UN PORTRAIT ET DE 30 VIGNETTES
PARIS,
1826.

LAMARTINE (Alphonse de)

La Chute d'un ange. *Paris, Gosselin et Furne*, 1840, 2 vol. in-8, couv. bleu clair imp.

Premier tirage. Imp. H. Fournier et comp.

Tome I : faux titre, titre orné, 372 pages plus 2 f. n. ch., un pour la table, l'autre blanc.

Tome II : faux titre, titre orné, 390 pages, plus 1 f. n. ch. table.

Illustrations de Meissonier gravées sur bois dans le texte et 2 figures hors texte.

Il a été fait un carton de 8 pages pour le tome I, p. 25 à 32; dans la réimpression la page 32 n'a que 6 lignes au lieu de 13.

Cet ouvrage forme les tomes XI et XII de l'édition collective des Œuvres de Lamartine publiée par *Gosselin et Furne*, de 1836 à 1840.

Ventes :

L. de Montgermont, 1912, demi-rel., couv. (Champs)....... 78 fr.
*** *1er avril* 1925, mar., tr. dorées (Pagnant)........... 250 fr.

Jocelyn. Épisode. *Paris, Charles Gosselin; Furne et Cie*, MDCCCXLI (1841), gr. in-8, couv. blanche illust. imp. en bleu.

Premier tirage. Imp. H. Fournier et Cie.

Faux titre, titre orné, XL p. introduction et 424 pages.

12 planches hors texte, gravées sur bois, (papiers de soie avec légende) d'après Marckl, etc., vignettes également gravées sur bois dans le texte avec dix titres-frontispices compris dans la pagination.

Ventes :

Legrand, 1912, cart., couv. (Mercier)................ 100 fr.
Gavault, 1913, cart. éditeur..................... 225 fr.
Brivois, 1920, cart. éditeur .... 110 fr.
10-12 janvier 1924, curieuse rel. chag. bleu, décor avec initiales couronnées, tr. dor.................... 650 fr.
Descamps-Scrive, 1925, très bel ex., demi-rel., couv. (Mercier).. 1.600 fr.

Belle illustration, ouvrage bien imprimé; rare en belle condition.

Réimpression en 1842.

Histoire des Girondins, quatrième édition ornée de quarante portraits-vignettes sur acier composés par Raffet. *Paris, Société des publications illustrées*, MDCCCXLVIII (1848), 4 vol. gr. in-8, couv. imp.

Premier tirage. Imp. Plon frères.

Tome I : faux titre, titre, II p. avertissement et 528 pages.

Portrait de Lamartine et 9 gravures hors texte sur acier d'après Raffet.

Tome II : faux titre, titre et 480 pages, 10 gravures hors texte sur acier d'après Raffet et Rouargue.

Tome III : faux titre, titre et 491 pages, 10 gravures hors texte sur acier d'après Raffet.

Tome IV : faux titre, titre, 477 pages, 1 f. n. ch. placement des 40 portraits et 10 gravures hors texte d'après Raffet et Scheffer.

Le Lac. *Paris, L. Curmer,* MDCCCLX (1860), in-fol., dans un carton.

PREMIER TIRAGE. Imp. J. Claye.

Faux titre, 1 f. portant le numéro de l'exemplaire et le détail de l'illustration, titre orné, 1 f. dessin représentant une palme, XVI f. n. ch. (un pour chaque strophe) et 16 gravures hors texte tirées sur chine collé, dessinées et gravées par Alexandre de Bar.

Tirage à 225 ex. plus quelques exemplaires avec figures sur chine avant la lettre.

Ventes :

Boutemy-Cabillaux, 1921, mar., tr. dor. (Capé) . . . . 110 fr.
Fould et Rattier, 1922, mar., tr. dor. (Capé). . . . . 215 fr.
A. Meyer, 1924, mar. (Carayon), 2 aquarelles, quatrain autog. de Lamartine et lettre autog. de Mme Julie Charles (Elvire). 2.400 fr.

Œuvres. *Paris, Jules Boquet, Ch. Gosselin et Urbain Canel,* MDCCCXXVI (1826), 2 vol. in-8, couv. bleues imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. Firmin Didot.

Tome I : XIX p. faux titre, titre orné, avis, introduction et 364 pages.

Portrait de Lamartine gravé sur acier et 2 figures hors texte sur chine monté d'après Desenne.

Tome II : faux titre, titre orné (vignette différente de celle du tome I), 417 pages et 1 f. n. ch. annonces.

3 gravures hors texte sur chine monté, d'après Desenne.

Il a été tiré quelques exemplaires sur grand vélin. Les gravures existent avant la lettre et à l'état d'eau-forte pure.

Cette édition, la première collective, comprend : Les *Méditations* et les *Nouvelles Méditations poétiques, La Mort de Socrate, Épîtres et poésies diverses,* le *Dernier Chant du pèlerinage d'Harold* et le *Chant du sacre.*

Vente :

L. de Montgermont, 1912, mar. brun à grains longs, milieux, angles et dos mosaïqués avec dorures, tr. dor., superbe reliure romantique. (Thouvenin). . . . . 4.005 fr.

Œuvres complètes. *Paris, Charles Gosselin et Furne,* MDCCCXXXVI-MDCCCXL (1836-1840), 13 vol. in-8, couv. imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. A. Everat et Cie,
Imp. H. Fournier et Cie.

Titres ornés de vignettes de Johannot et nombreuses vignettes dans le texte.

Faux titres ornementés, tous gravés sur bois, plus 30 portraits et vignettes sur acier.

Les tomes XI et XII (CHUTE D'UN ANGE) sont les seuls bien illustrés de vignettes sur bois, dont une trentaine d'après Meissonier, et de 2 planches à part d'après le même artiste, gravées sur bois et tirées sur chine. (Voir CHUTE D'UN ANGE.)

LAMI (EUGÈNE)

Voyage en Angleterre, par Eug. Lami et H. Monnier. *Paris, publié par Firmin Didot frères et Lami-Denozan; London, Colnaghi, Son et Cie*, etc., 1829, 4 livraisons petit in-fol, couv. chamois imp.

PREMIER TIRAGE, divisé en 4 livraisons.

Des 24 compositions imprimées par Villain, 9 sont dessinées par Henri Monnier et 14 par Eugène Lami, une par ces deux artistes.

Chaque livraison contient 1 f. de texte (notice) et 6 lithographies coloriées, soit 24 planches; quelques-unes ont des numéros erronés.

La planche 2, AUBERGE ET MAISON DE POSTE, est numérotée 3 par erreur.
La planche 6, UNE PETITE VILLE DE PROVINCE, est numérotée 7 par erreur.
La planche 17, LA PRIÈRE DU SOIR, est numérotée 7 par erreur.
La planche 18, PEUPLE DE LONDRES, est numérotée 17 par erreur.

Il existe 4 planches complémentaires, dessinées par Eug. Lami, portant les nos et titres suivants : 6, CLUB DES FERMIERS, 27, CRESCENT PARK, 28, UN SALON, 29, UN TROTTOIR DE LA CITÉ, généralement réunies sous le même titre mais à l'adresse : *Paris, Gihaut frères*.

Une cinquième livraison, non parue, est annoncée au dos des couvertures de livraisons. La couverture de ton chamois sert à la fois de couverture générale et de couv. de livraison.

Ventes :

Delafosse, 1920, demi-mar., 1er plat couv. . . . . 560 fr.
L. C., *octobre* 1924, cart., non rog., avec les 4 couv. (Carayon). . 1.250 fr.
Descamps-Scrive, 1925, demi-rel. veau, non rog., une couv. de livraison et suite complémentaire . . . . 3.500 fr.

LANGE (ÉDUARD)

Die Soldaten Friedrich's des Grossen, mit 31 original. Zeichnungen von Adolph Menzel. *Leipzig, Hermann Mendelssohn, s. d.* (1852), in-8, couv. verdâtre illust.

PREMIER TIRAGE. Imp. Brockhaus in Leipzig.

Leipzig.

Druck des Umschlags von [illegible]

Die Soldaten

Friedrich's

des Grossen.

Von

Eduard Lange.

Mit 31 Original-Zeichnungen

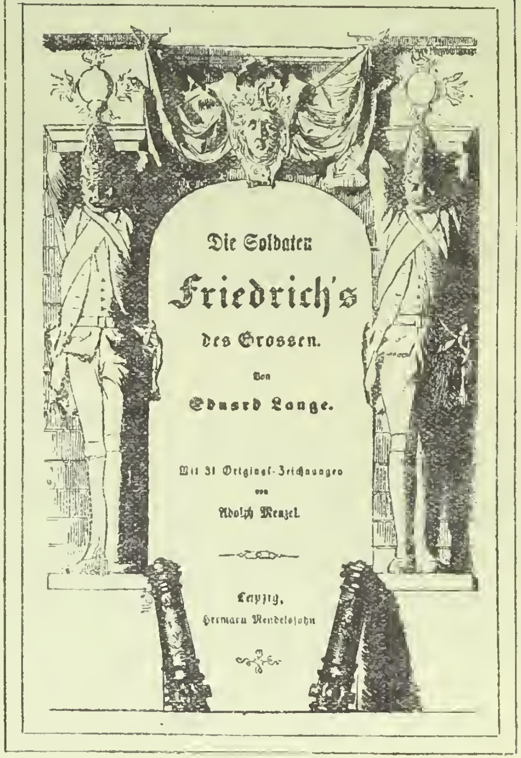
von

Adolph Menzel.

Leipzig:

Hermann Mendelssohn.

Ausgabe mit schwarzen Abbildungen.



xviii p. y compris faux titre et titre, préface, table des gravures, etc., 599 pages; au bas de la dernière, nom de l'imprimeur; les pages 585 à 599 sont occupées par une liste alphabétique des unités militaires décrites.

L'ouvrage est illustré de 31 gravures sur bois hors texte; il a été publié de 1850 à 1852. La première édition a paru avec les planches coloriées, chez Avenarius et Mendelssohn, en 30 livraisons, puis avec gravures en noir, en 1853, en 18 livraisons, et enfin, nouvelle édition en 1855, titre réimprimé.

Couverture illustrée, imprimée sur papier verdâtre; sur le premier plat deux soldats soutiennent un fronton décoré de drapeaux avec canons à la base; titre au centre de la composition. Le second plat porte seulement, dans un cadre à double filet, Leipzig et nom d'imprimeur; au dos, répétition du titre avec, au bas : Leipzig, Hermann Mendelssohn (voir la reproduction page 369).

Livre rare et recherché pour les belles compositions de Menzel; il est moins connu en France que l'Histoire de Frédéric illustrée par le même artiste, mais son illustration est pleine de vie et d'expression, les vignettes sont fort bien gravées.

LAPRADE (Victor de)

Pernette. Édition illustrée de 27 compositions de Jules Didier, gravées par Gauchard. *Paris, Librairie académique Didier et Cie*, 1870, in-8, couv. blanche imp.

Premier tirage. Imp. Simon Raçon et Cie.

Faux titre, titre, viii p. dédicace et 292 pages.

Frontispice (photographie) et 8 gravures hors texte sur chine collé, vignettes dans le texte.

Ventes :

Bouret, 1893, mar. rouge, filets, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet) . . 290 fr.
Parran, 1921, ex. Bouret . . . . 400 fr.

LASALLE (Albert de)

L'Hôtel des Haricots, maison d'arrêt de la Garde nationale de Paris. 70 dessins par Édmond Morin. *Paris, E. Dentu, s. d.* (1864), gr. in-16, couv. verte illust.

Premier tirage. Imp. Vallée.

1 f. avis au relieur, faux titre, titre illustré, 1 f. dédicace et 151 pages, la dernière chiffrée par erreur 153.

Vignettes sur bois dans le texte.

La couverture verte reproduit le titre mais imprimé en bleu ou bistre.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Chine, sur papier chamois et sur grand vélin.

Ventes :

L. de Montgermont, 1912, demi-rel., ex. sur chine. (Champs). . 115 fr.
Jules Le Petit, 1918, demi-rel. mar. éb., couv. (Armand). Curieux exempl. auquel on a ajouté 11 portraits de gardes nationaux, dessinés par eux-mêmes : H. Monnier, Morin, Asselineau, Verlaine, etc.. . . . . 130 fr.

LAS CASES (Comte DE)

Mémorial de Sainte-Hélène, suivi de Napoléon dans l'exil, par MM. O'Méara et Antomarchi et de l'historique de la translation des restes mortels de l'Empereur Napoléon aux Invalides. *Paris, Ernest Bourdin*, 1842, 2 vol. gr. in-8, couv. blanche illust.

PREMIER TIRAGE. Typ. Schneider et Langrand.

Tome I : faux titre, titre orné, VII p. préambule et 828 pages.

Frontispice et 16 gravures sur bois hors texte sur chine collé, et 2 cartes imprimées sur vélin. (Format 278×185.)

Tome II : faux titre, titre orné (différent du t. I) et 935 pages.

Frontispice et 11 gravures sur bois hors texte sur chine collé.

Les faux titres sont ornés d'un grand bois représentant le tombeau de l'Empereur à Sainte-Hélène dans un entourage d'attributs napoléoniens.

Nombreuses vignettes dans le texte gravées sur bois.

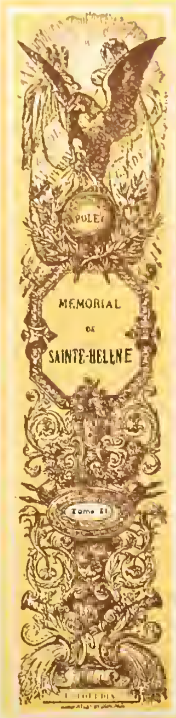
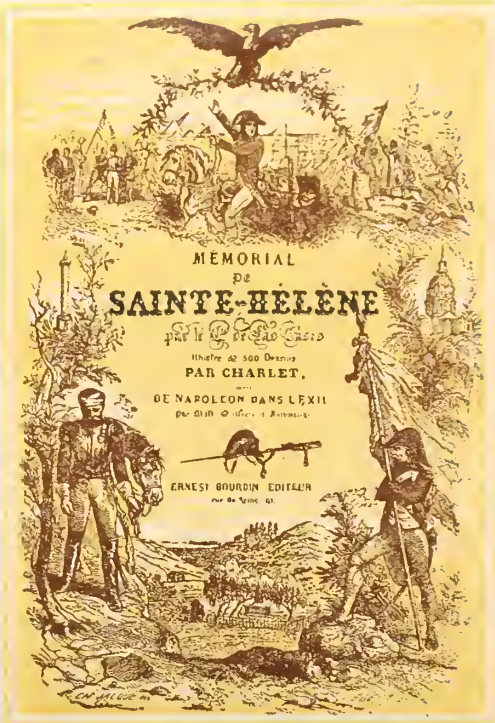
Texte encadré d'un double filet noir. Un feuillet volant imprimé à deux colonnes sur papier bleu donne le placement des gravures.

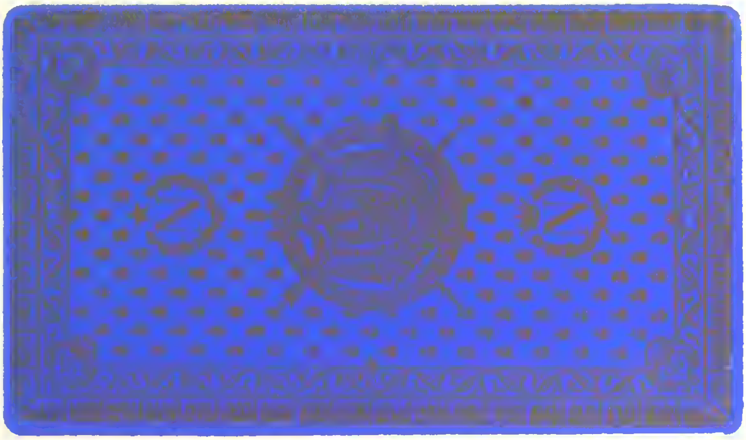
L'illustration est de Charlet avec faible collaboration de Vernet et de divers artistes.

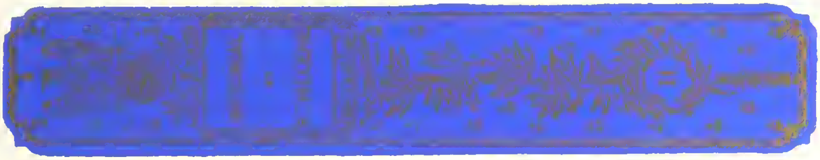
Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Chine qui sont très rares. Dans ces exemplaires les frontispices et les hors texte avec légendes sont sur chine appliqué sur vélin, les cartes sur vélin. Certains ont été reliés à l'époque soit en velours, soit en maroquin ou en chagrin avec armes impériales sur les plats et avec, au centre, une médaille en bronze de Sainte-Hélène offerte aux souscripteurs.

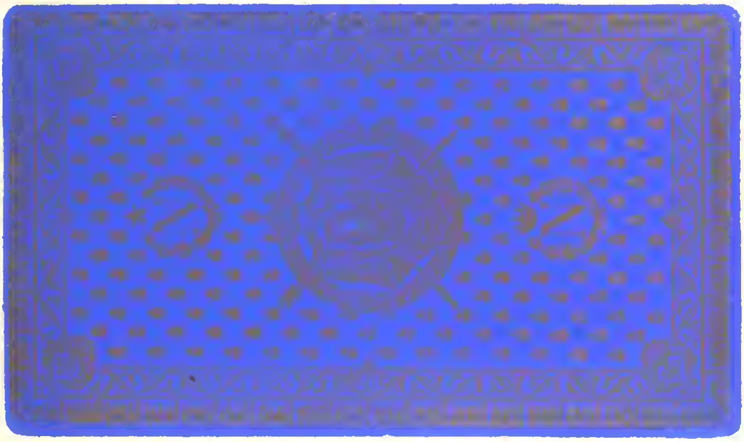
COUVERTURES

L'ouvrage a paru en 126 livraisons sous couvertures jaunes, illustrées sur le premier plat du grand bois décorant les faux titres ; au verso, annonces.


SOUSCRIPTIONS PERMANENTES AUX OUVRAGES CI-DESSOUS PUBLIÉS PAR ERNEST BOURDIN
LES MILLE ET UNE NUITS
HISTOIRE DE MANON LESCAUT
L'ANE MORT.
TÉLÉMAQUE
Le Diable Boiteux
PAR LE SAGE
CONTES ET NOUVELLES DE LA FONTAINE
VOYAGE SENTIMENTAL
RUSSIE MÉRIDIONALE
VOYAGE EN ITALIE

MEMORIAL
DE
SAINTE-HELENE

MÉMORIAL
DE
SAINTE-HÉLÈNE
PAR CHARLET.
DE NAPOLEON DANS L'EXIL
ERNEST BOURDIN EDITEUR







La couverture générale est imprimée sur papier blanc avec un important fond jaune à chaque plat; au recto, elle est illustrée du grand bois qui orne les faux titres; au verso, annonces illustrées des publications *Bourdin*; le dos est orné de drapeaux et de l'aigle, typographie Lacrampe et Cie.

Il a été fait également des couvertures imprimées sur papier blanc glacé; elles sont ornées d'un décor doré comprenant des cadres, des attributs napoléoniens avec les armes de l'Empereur au centre, le tout sur fond bleu avec semis d'abeilles également doré; ces couvertures inspirées du manteau royal, dessinées par Boutigny, sans doute imprimées pour le jour de l'an, ont été interprétées en reliures par lui pour l'éditeur. (Voir les deux reproductions de couvertures, pages 372 et 373.)

L'exemplaire Paul Gallimard, sur chine, possède en plus la série complète des fumés signés par Charlet; ils sont d'un tirage admirable.

Ventes :

Legrand, 1912, demi-rel., couv. (Mercier). . . . . 500 fr.
L. de Montgermont, 1912, mar. ébarbé, ex. sur chine (reliure époque) . . . . 2.600 fr.
Même vente, demi-rel., couv. (Champs) . . . . 270 fr.
Gavault, 1913, demi-rel., couv. (Mercier) . . . . 455 fr.
Piolenc, 1913, mar. (Boutigny). . . . . 400 fr.
Brivois, 1920, en 120 livraisons, couv. jaunes et blanches avec semis d'abeilles. . . . . 1.520 fr.
Fould et Rattier, 1920, mar., ex. sur chine fortement mouillé, autographes, médaille de Sainte-Hélène (Bauzonnet-Trautz). 1.750 fr.
Bullier, 1923, demi-rel., couv. (Canape). . . . . 900 fr.
Freund-Deschamps, 1923, autographe de l'Empereur, reliure en chagrin doublé (Vandermarcken). . . . . 7.000 fr.
L. V., mars 1923, ex. sur chine, cart. ébarbé. . . . . 4.150 fr.
Dr Ripault, 1924, chagrin vert, encadrement de filets or et à froid, attributs napoléoniens, tr. dor. (rel. époque). . . . . 3.720 fr.
A. Meyer, 1924, rel. mar. (Wendling), 7 dessins orig. de Raffet, Charlet, etc., autog. de Napoléon, Montholon, etc. . . . . . 6.400 fr.
Descamps-Scrive, 1925, ex. sur chine, rel. époque, velours grenat avec médaille en bronze de Sainte-Hélène incrustée, non rog., couv. . . . . 28.000 fr.

LAUJON (Léon de)

Contes et légendes. Ouvrage illustré par Doré, Bertall, Foulquier, Castelli, Morin. Publication de Ch. Lahure et Cie, etc... *Paris, L. Hachette et Cie*, 1862, in-4, couv. blanche imp.

Premier tirage.

Faux titre, titre rouge et noir, xvi p. une gravure et préface; 445 pages plus 1 f. n. ch. table des matières.

Illustrations dans le texte.

LAURENT DE L'ARDÈCHE

Histoire de l'empereur Napoléon, illustrée par Horace Vernet. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie*, 1839, gr. in-8, couv. blanche illust.

PREMIER TIRAGE. Imp. A. Everat et Cie.

802 pages tout compris.

Frontispice et 500 vignettes sur bois dans le texte d'après Horace Vernet. Texte encadré d'un double filet noir.

Il a été tiré quelques rares exemplaires sur papier de Chine qui offrent cette particularité que le frontispice, *Statue de l'Empereur supportée par les soldats de la Grande Armée*, n'a pas été tiré sur chine, mais figure dans ces exemplaires sur papier vélin teinté.

La couverture est imprimée en ton bistre sur blanc par Schneider et Langrand, les imprimeurs du frontispice; cette couverture est datée de 1840.

Ventes :

Legrand, 1912, demi-rel., couv. (Mercier) . . . . 175 fr.
L. de Montgermont, 1912, mar. rouge, décor avec l'N couronné; ex. sur chine (Mercier) . . . . 2.350 fr.
Brivois, 1920, broché, couv., ex. sur chine, frontispice de l'édition de 1840, en deux teintes. . . . . 2.650 fr.
Dr Ripault, 1924, chagrin violet, fers spéciaux, tr. dor. (rel. éditeur) . . . . 1.900 fr.
Solacroup, 1925, demi-rel., non rog., couv. (Mercier). . . . . . 700 fr.
Descamps-Scrive, 1925, rel. mar. (Mercier), ex. sur chine. . . . . 4.200 fr.

Histoire de l'empereur Napoléon, illustrée par Horace Vernet. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie*, 1840, gr. in-8, couv. de ton crème illust.

PREMIER TIRAGE des costumes de H. Bellangé.
Imp. Schneider et Langrand.

832 pages tout compris.

Frontispice en couleur dessiné par Clerget, gravé par Andrew, Best et Leloir et un second frontispice (Statue de l'Empereur) en noir, le même que dans l'édition de 1839.

44 planches de costumes militaires, gravées sur bois et coloriées d'après H. Bellangé, dont la table se trouve p. 831-832.

Vignettes sur bois dans le texte d'après Horace Vernet, texte encadré d'un double filet noir.

Le texte et les illustrations sont identiques à ceux de l'édition de 1839, l'ouvrage contient, en plus, une relation de la translation en France des cendres de l'Empereur et de ses funérailles.

L'ouvrage a paru en 80 livraisons sous couvertures jaunes ou roses ornées d'un dessin allégorique au recto, annonces et vignette au verso.

Couverture générale de ton crème, à la date de 1840, décorée d'un cadre important recto et verso avec ornements napoléoniens, impression bistre, au dos répétition du cadre avec, au centre, les armes. Imprimerie de Schneider et Langrand.

Vente :

Dr Ripault, 1924, chagrin violet, fers spéciaux, tr. dor. (rel. éditeur) . . . . 1.190 fr.

La collection des 44 planches de costumes militaires, gravées sur bois et coloriées, d'après H. Bellangé, a été insérée en 1844 dans un ouvrage intitulé : COLLECTION DES TYPES DE TOUS LES CORPS ET UNIFORMES MILITAIRES DE LA RÉPUBLIQUE ET DE L'EMPIRE, 50 planches coloriées comprenant les portraits de Bonaparte, premier Consul; de Napoléon, Empereur; etc... *Paris, J.-J. Dubochet et Cie*, 1844, in-8 de 112 pages imprimé par Lacrampe et Cie.

LAVALETTE (DE)

Fables, illustrées par Grandville, suivies de poésies diverses, illustrées par Gérard Séguin. *Paris, J. Hetzel et Paulin*, 1841, gr. in-8, couv. verte imp.

PREMIER TIRAGE. Typ. Lacrampe et Cie.

2 f. faux titre, titre et 228 pages.

24 planches hors texte gravées à l'eau-forte, dont 21 de Grandville, avec légende gravée, et 3 de Gérard Séguin avant toute lettre.

L'édition contient cinquante fables dont 21 nouvelles.

Nous n'avons pas indiqué dans la Première partie les éditions originales de ces Fables : *Paris, Didot*, 1828; *Paris, Levavasseur*, 1830; ces éditions ne contenant que *vingt-sept fables* dans la première et *trente-trois* dans la seconde, dont *six* sont en édition originale.

Fables, illustrées de nouvelles eaux-fortes par Grandville. Troisième édition, revue et augmentée. *Paris, J. Hetzel*, 1847, gr. in-8, couv. jaune verdâtre illust.

PREMIER TIRAGE pour douze eaux-fortes. Typ. Lacrampe fils et Cie.

163 pages tout compris, titre orné.

33 gravures à l'eau-forte par Grandville dont 21 parues dans l'édition de 1841.

Cette édition annoncée comme troisième est en réalité la quatrième; elle comprend 62 fables dont 22 nouvelles.

Les gravures existent en deux états sur vélin et sur chine appliqué sur vélin, toutes avec légendes.

Vente :

Descamps-Scrive, 1925, ex. fig. sur chine, chag. vert, tr. dor. . . 420 fr.

LAVALLÉE (Théophile)

Histoire des Français depuis le temps des Gaulois jusqu'en 1830, 80 gravures sur acier formant la galerie complète des rois de France et des personnages les plus célèbres, d'après les tableaux authentiques du Musée de Versailles. Cinquième édition, revue et corrigée. *Paris, J. Hetzel*, 1845, 2 vol. gr. in-8, couv. imp.

Premier tirage. Imp. Béthune et Plon.

Tome I : faux titre, titre, II p. préface, 1 f. n. ch. plan et portraits et 654 pages.

62 portraits hors texte.

Tome II : faux titre, titre et 740 pages.

18 portraits hors texte.

Vente :

Dr Ripault, 1924, chagrin violet, fers spéciaux, trophées et portraits (rel. éditeur) . . . . 450 fr.

Histoire de Paris depuis le temps des Gaulois jusqu'en 1850. Édition illustrée de vignettes par Champion. *Paris, Blanchard, publié par Hetzel*, 1852, gr. in-8, couv. imp.

Premier tirage. Typ. Plon frères.

Faux titre, titre, 475 pages et 1 p. n. ch. extrait du catalogue Blanchard.

Page 473, classement des vignettes.

Frontispice et 38 figures hors texte sur bois gravées par Lavieille, etc.

Vente :

Gavault, 1913, cart. éditeur . . . . 80 fr.

Histoire de la maison royale de Saint-Cyr (1686-1793). *Paris, Furne et Cie*, 1853, gr. in-8, couv. imp.

Premier tirage. Typ. Plon frères.

Faux titre, titre, XIV p. préface, 1 f. n. ch. errata et 364 pages.

Portrait en pied de madame de Maintenon, deux planches hors texte sur acier, plan de la maison royale de Saint-Cyr et trois fac-similes de lettres.

Vente :

Dr Ripault, 1924, chagrin violet, riche décor avec plaque centrale de style oriental, tr. dor. (rel. époque) . . . . 1.080 fr.

LAVERGNE (Alexandre de)

Châteaux et ruines historiques de France. Illustrations de Théodore Frère. *Paris, Charles Warée*, 1845, gr. in-8, couv. verte imp.

Premier tirage. Imp. Schneider et Langrand.

xviii p. comprenant : faux titre, titre, faux titre illustré pour la préface, préface; 1 f. n. ch. second faux titre, 396 pages plus 2 ff. n. ch. table, errata et placement des gravures.

Frontispice et 20 planches hors texte gravées sur bois, tirées sur chine et vignettes dans le texte.

Un certain nombre de gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.

La couverture de ton vert jaune est légèrement encadrée sur les deux plats; au recto, vignette, date de 1845; au verso, typ. A. Bailly; dos orné avec titre et date.

LÉGENDE DU JUIF ERRANT

La Légende du Juif errant. Compositions et dessins par Gustave Doré, gravés sur bois par F. Rouget, O. Jahyer et J. Gauchard, imprimés par J. Best. Poème avec prologue et épilogue par Pierre Dupont. Préface et notice bibliographique par Paul Lacroix avec la ballade de Béranger mise en musique par Ernest Doré. *Paris, Michel Lévy*, 1856, gr. in-folio, couv. jaune ocre, imp. illust.

Premier tirage. Presses mécaniques de J. Best.

18 pages tout compris et 1 f. n. ch. épilogue.

Frontispice et 12 planches hors texte.

La couverture de ton jaune ocre est la reproduction du frontispice; on lit à gauche : composé et dessiné par Gustave Doré; au milieu : imprimé par J. Best; à droite : gravé par F. Rouget et O. Jahyer.

Un des chefs-d'œuvre de G. Doré; ses qualités sont nombreuses, son seul défaut est son format.

Ventes :

Fould et Rattier, 1920, demi-mar., lettre autog. de Doré. . . . . 110 fr.
Ed. Pelay, 1923, cart. illust. 90 fr.
Fournier, 1926, cart. illust. 120 fr.

LEGOUVÉ (Gabriel)

Le Mérite des femmes, augmenté de notes concernant les femmes célèbres du XIXe siècle et suivi de la Mélancolie des Souvenirs et de la Sépulture; poëmes. Nouvelle édition ornée de vignettes dessinées et gravées par les plus habiles artistes. *Paris, Masson fils*, 1838, in-18, couv. jaune ocre illust.

Premier tirage. Imp. de Lacrampe.

427 pages tout compris.

Frontispice en couleurs de Tony Johannot reproduit sur la couverture et vignettes dans le texte encadré typographiquement.

Faute de pagination; les pages 364 à 397 sont numérotées 328 à 360.

Voir aussi : Première partie, éditions originales, les ouvrages décrits et la notice sur cet auteur.

LE MAOUT (Emmanuel)

Botanique, Organographie et taxonomie. Histoire naturelle des familles végétales et des principales espèces suivant la classification de M. Adrien de Jussieu avec leur emploi dans les arts, les sciences et le commerce, par M. Emm. Le Maout. *Paris, L. Curmer*, MDCCCLII (1852), gr. in-8, couv. illust.

Premier tirage. Imp. Bénard et Cie.

Faux titre, titre, XXVIII p. dédicace, 387 pages, une p. n. ch. table des matières et 1 f. n. ch. placement des gravures Botanique.

30 planches coloriées et 20 gravures noires hors texte, d'après Louis Marvy, Daubigny, etc.

Vignettes sur bois dans le texte.

Histoire naturelle des oiseaux, suivant la classification de M. Isidore Geoffroy Saint-Hilaire, avec l'indication de leurs mœurs, et de leurs rapports avec les arts, le commerce et l'agriculture. *Paris, L. Curmer*, MDCCCLIII (1853), gr. in-8, couv. imp.

Premier tirage. Imp. Paul Dupont.

Faux titre, titre, XLVIII p. introduction, 424 pages, une p. n. ch. table, 1 f. n. ch. errata et classement des gravures.

15 planches coloriées et 20 gravures noires hors texte, d'après Freeman.

Vignettes sur bois dans le texte.

LÉPINE (Ernest)

Histoire aussi intéressante qu'invraisemblable de l'intrépide capitaine Castagnette, neveu de l'Homme à la tête de bois, par Manuel[1], illustrée de 45 vignettes sur bois par Gustave Doré. *Paris, L. Hachette*, 1862, in-4, couv. illust., imp. rouge et noir.

Premier tirage. Imp. Ch. Lahure et Cie.

Faux titre, titre, 78 pages, la dernière n. ch. portant une vignette et le nom de l'imprimeur.

Vignettes dans le texte, compositions gravées sur bois, à pleine page, comprises dans la pagination.

Livre recherché pour la belle illustration de Gustave Doré.

Vente :

L. de Montgermont, 1912, demi-mar., couv. (Champs)....... 42 fr.

Réimpression en 1867, chez *Hachette*. La dernière vignette : La Croix seule restée intacte, est paginée par erreur 87 au lieu de 78.

La Légende de Croque-Mitaine, recueillie par Ernest Lépine et illustrée de 177 vignettes sur bois par Gustave Doré. *Paris, Librairie Hachette et Cie*, mdccclxiii (1863), in-4, couv. illust.

Premier tirage. Imp. Lahure.

Faux titre, titre rouge et noir, 274 pages et 1 f. n. ch. nom de l'imprimeur.

Le frontispice est hors texte; toutes les autres vignettes gravées sur bois, à pleine page ou dans le texte, sont comprises dans la pagination.

Livre recherché pour la belle illustration de Gustave Doré.

Vente :

Gavault, 1913, cart., couv. (Carayon) .... 122 fr.

Le Chevalier Beau Temps, [par Quatrelles[2]]. Préface d'Alexandre Dumas fils. Vignettes de Gustave Doré, 1870. *Paris, Typographie de N. Pougin*, in-8, couv. imp.

Premier tirage.

xv p. faux titre rouge, au verso justification du tirage sur chine, titre rouge et noir orné, frontispice et préface, 110 pages et 1 f. blanc.

Vignettes sur bois dans le texte.

1. Pseudonyme de Lépine.
2. Autre pseudonyme de Lépine.

Il a été tiré en plus 30 exemplaires sur papier de Chine à grandes marges.

Vente :

Fould et Rattier, 1922, ex. sur chine, mar., non rog. (Petit). . . 52 fr.

A coups de fusil, [par Quatrelles], ouvrage illustré de trente dessins originaux hors texte, par A. de Neuville. *Paris, G. Charpentier*, 1877, in-4, couv. blanche imp.

Premier tirage. Corbeil. Typ. Crété fils.

Faux titre, titre rouge et noir, 166 pages et 1 f. n. ch. nom des imprimeurs.

30 compositions hors texte, 18 à la plume et 12 au fusain, reproduites en fac-simile, protégées par un papier de soie avec légende imprimée.

Il a été tiré en plus : 25 ex. sur papier de Hollande avec une double suite des dessins sur hollande et sur chine.

Deux dessins ont été supprimés par mesure administrative :

Chap. xix, page 121 : *C'est trop de paroles vraiment* (un cavalier brûlant la cervelle à un curé).

Chap. xxi, page 133 : *La Bière blonde* (une orgie).

Ont été remplacés par :

Chap. xv, page 81 : *Debout! soldat*, dessin à la plume.

Chap. xxii, page 135 : *De temps en temps un coup de feu retentit...*, dessin au crayon.

C'est un des rares livres illustrés par le célèbre Alphonse de Neuville, peintre militaire de grand talent, qui savait dans ses compositions donner de la vie aux personnages. Ce livre est fort recherché surtout en grand papier.

Ventes :

Cte A. de K., décembre 1920, ex. sur hollande, mar. (Chambolle), envoi de Neuville et suite des fig. sur chine en un album. . 180 fr.
Haviland, 1923, ex. sur hollande, 2 états, riche rel. (Marius) . . 700 fr.

LEPRINCE DE BEAUMONT (Madame)

Le Magasin des enfants ou dialogue d'une sage gouvernante avec ses élèves. Nouvelle édition revue et corrigée, etc., etc., illustrations de G. Staal. *Paris, Garnier frères, s. d.* (1865), gr. in-8, couv. bleue illust.

Premier tirage. Typ. Simon Raçon et Cie.

xv p. faux titre, titre orné et notice, 523 pages.

8 figures hors texte tirées sur fond teinté et vignettes dans le texte gravées sur bois.

LE SAGE

Histoire de Gil Blas de Santillane. Édition ornée de figures en taille-douce, gravées par les meilleurs artistes. *A Paris, Imprimerie de Chaignieau aîné*, l'an IX (1801), 4 vol. petit in-8, couv. muettes.

PREMIER TIRAGE.

Portrait de Le Sage et 11 figures hors texte, d'après Monnet.

Autres éditions : *Didot*, 1819, 3 vol. in-8; *Lefèvre*, 1820, 3 vol. in-8, couv. muettes, 9 figures de Desenne hors texte dont il a été tiré des grands papiers; *L. de Bure*, 1825, 4 vol. in-32 ; *Lefèvre*, 1825, 3 vol. in-8; *Werdet et Lequien*, 1829, 4 vol. in-32.

Toutes ces éditions sont à rechercher en reliure romantique.

Histoire de Gil Blas de Santillane. Vignettes par Jean Gigoux. *Paris, chez Paulin*, 1835, gr. in-8, couv. crème imp. en couleurs.

PREMIER TIRAGE. Imp. et fonderie A. Everat.

972 pages y compris le faux titre, le frontispice gravé sur bois avec adresse de l'imprimeur Everat et le titre orné d'une vignette.

Portrait de Gil Blas gravé sur bois tiré sur chine, hors texte.

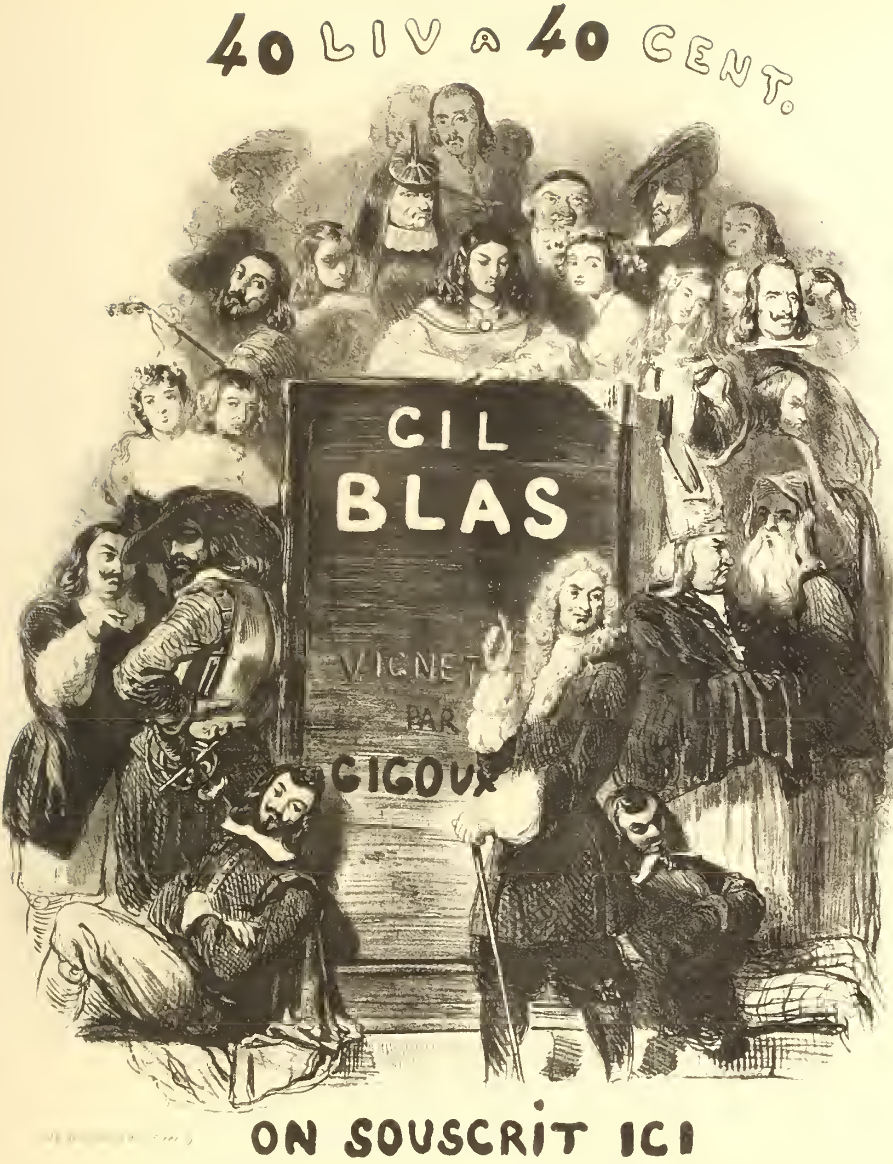
Nombreuses vignettes sur bois (600 pour 15 francs !) dans le texte, encadré d'un double filet noir.

Cette édition de *Gil Blas* est capitale; elle marque la rénovation de la gravure sur bois à l'époque romantique.

L'ouvrage a été réimprimé en 1836 avec quelques changements dont nous indiquons les principaux.

REMARQUES DE PREMIER TIRAGE

ÉDITION DE 1835.	ÉDITION DE 1836.
PAGE 16. Première ligne au-dessous du portrait :	
...geoit...	*songeoit...*
PAGE 23. Dernière ligne :	
...que	*... que vous*
PAGE 28. Sommaire du chap. III. La première ligne finit :	
...comment	*et*
PAGE 58. Sommaire du chap. X. La première ligne finit :	
...format	*que*
PAGE 87. La treizième ligne finit :	
Je veux	*Je*



Réduction de l'affiche du GIL BLAS de 1835, dessinée par Gigoux

REMARQUES DE PREMIER TIRAGE (*suite*).

ÉDITION DE 1835.		ÉDITION DE 1836.
	PAGE 95. La première ligne finit :	
..., c'est à ce		*, c'est à*
	PAGE 97. La dernière ligne finit :	
...valise, je		*et ne*
	PAGE 105. La dernière ligne finit :	
...laquais		*la*
	PAGE 111. La dernière ligne finit :	
...qui man-		*qui*
	PAGE 117. La dernière ligne finit :	
...vient à m'ou-		*vient à*
	PAGE 131. La dernière ligne finit :	
... pouvoir dou-		*à n'en pou-*
	PAGE 135. La dernière ligne finit :	
Je vais		*malheureuse*
	PAGE 279.	
Il y a une *note en bas de page.*		*La note manque.*

Quelques exemplaires possèdent le faux titre, le frontispice et le titre encadrés d'un double filet en forme d'une grecque arrondie. C'est un essai sans aucun doute qui a été abandonné au moment du tirage, puisque les exemplaires sur chine qui sont de *tout premier tirage* ne les possèdent pas.

Il a été tiré de très rares exemplaires sur papier de Chine et quelques-uns sur papier fort; ces derniers ne sont pas d'un tirage brillant, à cause du papier épais et collé prenant mal l'impression.

Un exemplaire sur chine, en demi-reliure du temps, provenant de la bibliothèque de S. A. R. Mgr le comte de Paris, du format de 265×180, sans les filets signalés ci-dessus, figurait à la vente Descamps-Scrive.

COUVERTURE

La couverture de ton crème est imprimée sur fond légèrement bleuté dans deux encadrements rouges, avec texte imprimé en rouge et noir, bague au centre dans un chiffre gothique; en bas, la date de MDCCCXXXVI (1836) en chiffres romains; verso analogue avec annonces de librairie, en bas on lit : Impression A. Everat; le dos reproduit les tons d'impression des plats, il est orné d'une vignette au bas de laquelle on lit : *J.-J. Dubochet*, *Paulin et Ch. Hingray*, éditeurs.

Ventes :

Daguin, 1904, cart., ex. sur papier vélin fort . . . . 355 fr.
Legrand, 1912, demi-rel., couv. (Mercier) . . . . 355 fr.
L. de Montgermont, 1912, mar., ex. sur chine (Mercier). . . . . 2.370 fr.
Même vente, demi-rel., couv. (Mercier) . . . . 310 fr.
Gavault, 1913, demi-rel., couv. (rel. époque). . . . . 750 fr.
Brivois, 1920, en feuilles, couv., ex. sur papier vélin fort, suites ajoutées . . . . 500 fr.



Illustration de Jean Gigoux pour Gil Blas. 1835.

Delafosse, 1920, mar., couv., ex. sur papier vélin fort. . . . . . 785 fr.
*** *10 juin* 1921, rel. de l'époque, veau, avec décor d'entrelacs, tr. dor. . . . . 800 fr.
*** *18-20 décembre* 1922, en feuilles, couv. . . . . 310 fr.
Renevey, 1923, bel exempl., demi-rel. époque, couv., autog. ajouté. 2.500 fr.
Dr Ripault, 1924, mar. rouge, fil. gras et maigre, dos orné, tr. dor. (Thompson), ex. sur chine. . . . . 18.600 fr.
Descamps-Scrive, 1925, ex. sur chine, demi-rel. époque, chag., non rog., cachet de la bibliothèque du comte de Paris sur le faux titre. 5.400 fr.

Histoire de Gil Blas de Santillane. Vignettes par Jean Gigoux. *Paris, chez Paulin*, 1836, gr. in-8, couv. imp.

SECOND TIRAGE. Imp. A. Everat.

972 pages y compris le faux titre, le frontispice et le titre.

Le texte de l'édition de 1835 a été recomposé jusqu'à la page 384; voir les remarques signalées.

Il a été tiré également des exemplaires sur chine de ce second tirage.

Autre réimpression : *Paris, J.-J. Dubochet*, 1838, gr. in-8. Imp. Ad. Everat et Cie. 829 pages, nombreuses différences dans l'illustration.

Ventes :

Brivois, 1920, en feuilles, couv. 1839, ex. sur chine . . . . 550 fr.
Fould et Rattier, 1920, ex. sur chine, mar. (David) . . . . 450 fr.
Dr Ripault, 1924, chagrin vert, fers spéciaux (rel. éditeur) . . . 400 fr.

Histoire de Gil Blas de Santillane, illustrée par Jean Gigoux. — LAZARILLE DE TORMÈS, traduit par L. Viardot, illustré par Meissonier. *Paris, J.-J. Dubochet, Le Chevalier et Cie*, 1846, gr. in-8, couv. blanche illust.

PREMIER TIRAGE DES MEISSONIER. Imp. Schneider et Langrand.

Faux titre, titre, 1 f. faux titre LAZARILLE. LV pages introduction et divers et 650 pages.

Vignettes sur bois d'après Meissonier pour le LAZARILLE DE TORMÈS.

Illustration remarquable de Meissonier, gravée sur bois. Nous avons eu la bonne fortune d'avoir entre les mains deux collections de fumés de ces admirables bois, gravés par le célèbre Lavoignat; une de ces collections a figuré dans la bibliothèque Descamps-Scrive; elle constitue une belle réalisation d'art.

La couverture générale blanche, encadrée, est illustrée d'une vignette au centre, avec, au verso, une autre vignette de Meissonier, représentant des mendiants; elle est imprimée par Schneider et Langrand.

Ventes :

L. de Montgermont, 1912, demi-rel., couv. (Champs). . . . . . 52 fr.
Brivois, 1920, broché, couv . . . . 470 fr.
Bullier, 1923, mar., couv. (Marius Michel). . . . . 320 fr.
Descamps-Scrive, 1925. Texte de LAZARILLE seul avec tous les fumés sur chine, mar. rouge à grains longs, joli décor, entoilage de l'éditeur conservé, étui (Chambolle-Duru). . . 5.300 fr.



Illustration de Meissonier pour le LAZARILLE DE TORMES (*Gil Blas*, 1846).

Histoire de Gil Blas de Santillane, précédée d'une introduction par M. Jules Janin. Illustrations de Gavarni, *Paris, Morizot*, 1863, gr. in-8, couv. imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. Simon Raçon et Cie.

Faux titre, titre orné d'une vignette, VIII pages (René Le Sage) et 580 pages.

20 planches hors texte gravées sur acier.

Le Diable boiteux, illustré par Tony Johannot, précédé d'une notice sur Le Sage, par M. Jules Janin. *Paris, L. Bourdin et Cie*, 1840, gr. in-8, couv. de ton crème illust.

PREMIER TIRAGE. Typ. Lacrampe et Cie.

Faux titre, titre orné d'une vignette qui est tantôt celle de la page 18, tantôt celle de la page 368, XVI p. notice et 380 pages.

Portrait du Diable boiteux, gravé sur bois par Brévière, tiré sur chine collé et 140 vignettes gravées sur bois dans le texte encadré d'un double filet noir.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Chine (frontispice vélin avec vignette chine appliqué), qu'il ne faut pas confondre avec les exemplaires, également imprimés sur chine, portant la date de 1842.

L'ouvrage a paru en livraisons sous couvertures blanc rosé illustrées.

La couverture, de ton crème, est illustrée sur le premier plat d'un grand bois au milieu duquel deux personnages collent une affiche sur fond jaune portant le titre de l'ouvrage; au centre, LE DIABLE BOITEUX.

Ventes :

Legrand, 1912, cart., ex. sur chine (Mercier) . . . . 385 fr.
L. de Montgermont, 1912, mar., couv., ex. sur chine (Chambolle-Duru) . . . . 430 fr.
Gavault, 1913, demi-rel., couv. (Stroobants) . . . . 355 fr.
Brivois, 1920, broché, couv., ex. sur chine . . . . 470 fr.
Même vente, 1923, broché, couv. . . . . 115 fr.
Fould et Rattier, 1920, mar. (Capé) . . . . 210 fr.
Bullier, 1923, mar. rouge, couv., ex. sur chine (Chambolle) . . . 600 fr.
Dr Ripault, 1924, chagrin rouge, fers spéciaux, tr. dor. (Boutigny) . . . . 610 fr.
Descamps-Scrive, 1925, ex. sur chine, mar., tr. dor., non rog., étui (Noulhac) . . . . 1.650 fr.

Réimpression en 1842, Typ. Schneider et Langrand.

Même illustration de Johannot, même nombre de pages, les feuilles sont numérotées au-dessous des filets; dans l'édition de 1840, les signatures se trouvent dans l'intérieur du cadre.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Chine.

La couverture est réimprimée sur papier blanc glacé et le frontispice est imprimé en bleu et bistre.

Ventes :

*** *10 février* 1919, ex. sur chine, rel. mar. (Chambolle).	226 fr.
*** *20 mars* 1925, ex. sur chine, jolie rel. mar., n. rog. (Belz-Niédrée).	620 fr.

Voir : Classiques et Collection des classiques français. Première partie, éditions originales.

LETTRES D'ABAILARD

Lettres d'Abailard et d'Héloïse, traduites sur les manuscrits de la Bibliothèque royale, par M. Oddoul, précédées d'un essai historique par M. et Mme Guizot. Édition illustrée par J. Gigoux. *Paris, E. Houdaille*, 1839, 2 vol. in-8, couv. de ton crème illust.

Premier tirage. Typ. Vve Dondey-Dupré.

Tome I : faux titre, titre, cxcvii p. essai historique, etc., 1 f. n. ch. note et 221 pages, plus deux feuillets n. ch., l'un pour la table des matières, l'autre pour le classement des gravures.

Tome II : faux titre, titre, xlvi p. notice sur les Lettres et 472 pages, plus deux feuillets n. ch., l'un pour la table des matières, l'autre pour le classement des gravures.

Vignettes sur bois dans le texte, et 40 pl. tirées à part, comprenant deux frontispices imprimés en couleurs, un fac-simile et 37 gravures sur bois.

Les figures hors texte sont sans nom d'imprimeur, sauf quatre qu portent Imprimerie de Lacrampe; elles sont tirées sur papier de Chine collé avant toute lettre, légendes sur papier de soie; les faux titres sont imprimés en bistre.

Il a été tiré quelques très rares exemplaires sur papier de Chine, les gravures hors texte sont imprimées sur chine appliqué sur vélin.

Ouvrage publié avec texte latin en 41 livraisons sous couvertures de ton gris jaune, ornées d'un encadrement avec portrait au centre.

La couverture générale, de ton crème, est ornée d'un encadrement rouge, impression bleue avec motif central, cadre répété au verso avec croix bleue au centre, dos à la date de 1839; sans nom d'imprimeur.

Ventes :

L. de Montgermont, 1912, demi-mar. brun, couv. (Champs). . .	75 fr.
Gavault, 1913, demi-mar., couv., sans le texte latin, fig. du premier tirage, avant lettre sur chine	105 fr.
Dr *Ripault*, 1924, 2 tomes en 1 vol., mar. violet, fers spéciaux (rel. du temps, signée Boutigny)	205 fr.
Descamps-Scrive, 1925, ex. avec toutes les fig. coloriées par Gigoux, offert à S. A. R. le duc d'Orléans; très belle rel. chag., tr. dor. (Simier)	1.550 fr.

Autre édition la même année, mêmes éditeur et imprimeur, sans le texte latin.

Tome I : 115 pages. Tome II : 272 pages.

Même illustration. Les gravures sont avec la lettre et ne sont pas tirées sur chine.

LIREUX (Auguste)

Assemblée nationale comique. Illustré par Cham. *Paris, Michel Lévy frères*, 1850, gr. in-8, couv. blanche illust.

Premier tirage. Typ. Dondey-Dupré.

Faux titre, titre orné d'une vignette, 625 pages et 1 f. n. ch. placement des gravures.

20 compositions hors texte et vignettes gravées sur bois dans le texte.

Un carton paginé 128 *bis*, 128 *ter*, a été fait pour réparer une erreur page 129.

Il a été imprimé quelques exemplaires sur papier vélin fort avec les gravures hors texte sur papier de Chine collé.

L'ouvrage a paru en 40 livraisons sous couvertures vertes, ornées sur le premier plat d'un grand bois non reproduit dans le livre, annonces sur les pages intérieures et au verso.

La couverture générale blanche est illustrée, au recto, du grand bois qui se trouve sur les couvertures de livraisons; au verso, vignette et imp. Dondey-Dupré, dos orné.

Le texte et les gravures en font un ouvrage plein de verve et d'esprit.

Ventes :

Daguin, 1904, demi-rel., couv. (Allô). . . . . 30 fr.
L. de Montgermont, 1912, demi-rel., couv., ex. sur vélin fort, fig. sur chine (Champs). . . . . 105 fr.
J. Le Petit, 1919, papier vélin fort, fig. sur chine, mar., tr. dor. (Duru) . . . . 200 fr.
Descamps-Scrive, 1925, demi-rel., non rog., couv. (Champs), prospectus et couv. de livr. ajoutés . . . . 450 fr.

LITHOGRAPHIE MENSUELLE

Voir : La Caricature de 1830.

LIVRE D'AMOUR

Livre d'amour ou folastreries du vieux tems. *A Paris, chez Louis Janet, s. d.* (1821), in-12, couv. rose ornée.

PREMIER TIRAGE. Imp. Firmin Didot.

Faux titre, titre lithographié et 188 pages.

Recueil de poésies d'Alain Chartier, Baïf, Marot, Coquillart, François Ier, orné de 6 gravures coloriées hors texte (portraits de Clément Marot, Clotilde de Surville, François Ier, Charles d'Orléans, Alain Chartier et Thibaut, comte de Champagne), d'après les dessins d'Auguste Garnerey.

La couverture, sur papier rose, est ornée sur les deux plats d'un même décor à la cathédrale imprimé en noir bistré avec rehauts d'or, de bleu et de rouge.

A paru différemment présenté : cartonné avec étui, en moire; en papier glacé avec filet d'or; en maroquin avec étui; en veau « élégant »; en maroquin avec très riches arabesques.

Joli type de livre de la période romantique, à rechercher en belle reliure avec arabesques annoncée au catalogue Janet.

M. Marillier possède les ravissants et artistiques dessins originaux en couleurs de Garnerey, son exemplaire contient en outre trois eaux-fortes pures.

Ventes :

L. de Montgermont, 1912, mar. (rel. époque). . . . . 130 fr.
Gavault, 1913, cart. éditeur, colorié. . . . . 150 fr.
Delafosse, 1920, mar. (rel. époque). . . . . 165 fr.
Dr Ripault, 1924, rel. romantique veau . . . . 700 fr.
Descamps-Scrive, 1925, mar. bleu, rel. époque, fig. coloriées . . 2.100 fr.

LIVRES ANGLAIS

Livres anglais illustrés du XIXe siècle.

De même que pour les RECUEILS DE CARICATURES qui sortent de notre cadre, nous ne décrirons pas ces ouvrages anglais qui ont paru en livraisons comme les illustrés français, généralement sous couvertures de papier vert et jaune reproduisant les titres et comportant de nombreuses annonces ou réclames; la plupart du temps ces couvertures de livraisons tiennent lieu de couverture générale.

Les cartonnages d'éditeurs sont fort simples, en percaline saumon, titres et ornements dorés aux dos, textes non rognés, les gravures souvent fort courtes sont gravées sur bois ou en taille-douce en noir ou coloriées; cet état en cartonnage d'éditeur est très recherché.

Dickens est un des auteurs qui ont été le plus souvent illustrés; du côté des artistes les plus célèbres sont Rowlandson et Cruikshank.

Nous renvoyons aux catalogues Legrand, Montgermont, Gavault et Descamps-Scrive qui contenaient un certain nombre de ces ouvrages en belle condition.

Consulter également : SEYMOUR DE RICCI, The book collector's guide, a practical handbook of British and American bibliography (Philadelphia et New-York, The Rosenbach Company, 1921, in-8), xviii-649 pp.

LIVRES D'HEURES

Livre d'heures, complet en latin et en français à l'usage de Paris et des diocèses qui suivent le rit (*sic*) parisien ; contenant l'Office de tous les dimanches et fêtes de l'année, avec des explications historiques et morales qui en font connaître le but et l'institution. Imprimé sous la direction de M. l'abbé Affre, vicaire général du diocèse, etc. *Paris, J. Hetzel*, 1838, in-12, couv. imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. Everat et Cie.

Faux titre, titre, 8 f. avertissement, divers et 792 pages.

Frontispice en couleurs par Gérard Séguin et 16 figures hors texte, tirées en bistre.

Texte encadré de vignettes imprimées en bistre.

Livre d'heures, d'après les manuscrits de la Bibliothèque royale. *Paris, Engelmann et Graf*, 1846, petit in-8.

PREMIER TIRAGE.

CLXXXIV p. y compris le titre, sans faux titre.

Ornements en couleurs. Reproductions de miniatures, à pleine page, comprises dans la pagination.

Le Livre d'heures de la reine Anne de Bretagne, traduit du latin et accompagné de notices inédites par M. l'abbé Delaunay, chanoine de Meaux, et curé du diocèse de Paris. *Paris, L. Curmer*, MDCCCLI (pour MDCCCLXI) (1861), in-4.

PREMIER TIRAGE.

Cet ouvrage se compose de deux volumes, l'un de traduction et de notices, l'autre de la reproduction en couleurs du manuscrit original.

Il a été tiré à 850 exemplaires.

Cet ouvrage analogue à L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST, *Paris, Curmer*, 1856-1858, se joint souvent à ce dernier et se rencontre en reliures pleines jansénistes ou ornées avec luxe par les relieurs de la période de 1865 à 1875.

Ventes :

Daguin, 1904, mar. doublé, fermoirs, avec appendice en demi-rel. . . . . 365 fr.
Fould et Rattier, 1920, mar., riche reliure de Capé. . . . . . . 1.050 fr.

Voir sur ce livre la notice de VICAIRE dans son MANUEL DE L'AMATEUR (tome V, col. 335 à 338).

LIVRE DES ENFANTS

Le Livre des enfants, contes des fées choisis par Mmes Élise Voiart et Amable Tastu. *Paris, Paulin*, 1836-1838, 6 vol. in-16 carré, couv. de couleurs différentes imp.

PREMIER TIRAGE. Vignettes sur bois.

Tome I Imp. Decourchant, 1836.
4 f. n. ch. faux titre, frontispice, titre orné, dédicace et 152 pages.

LE PETIT CHAPERON ROUGE, par Charles Perrault. Vignettes de Grandville.

LA BELLE AU BOIS DORMANT, par Charles Perrault. Vignettes de Gérard Séguin.

LE PETIT POUCET, par Charles Perrault. Vignettes de Grandville.
LA PRINCESSE ROSETTE, par Mme d'Aulnoy. Vignettes de Gérard Séguin.
LA BELLE AUX CHEVEUX D'OR, par Mme d'Aulnoy. Vignettes de Lorentz.
CADICHON, par M. de Caylus. Vignettes de Gérard Séguin.

Couverture ton gris perle, même date que le titre, même vignette : deux enfants assis lisant.

Tome II : Imp. Everat et Cie, 1837.
4 f. n. ch. faux titre, frontispice, titre orné, dédicace et 144 pages.

LA PRINCESSE CAMION. Vignettes de Gérard Séguin et Tellier.
LE PRINCE LUTIN. Vignettes de Gérard Séguin.
LE PRINCE SINCER. Vignettes de Lorentz.

Couverture de ton jaune clair, même date, même vignette que le titre : deux petites filles assises sous une ombrelle.

Tome III : Imp. Paul Renouard, 1837.
4 f. n. ch. faux titre, frontispice par Baron, titre orné, dédicace, 138 pages et 1 f. n. ch. table.

LA CHATTE BLANCHE, par Mme d'Aulnoy. Vignettes de Levasseur.
BABIOLE, par Mme d'Aulnoy. Vignettes de Baron.
LE CHAT BOTTÉ, par Ch. Perrault. Vignettes de Grandville.
LE PRINCE CHÉRI, par Mme la Princesse de Beaumont. Vignettes de Lorentz.

Couverture de ton rose, même date que le titre, même vignette : Jeune femme portant deux enfants dans ses bras.

Tome IV : Imp. Everat et Cie, 1837.
4 f. n. ch. faux titre, frontispice par Baron, titre orné, dédicace et 160 pages.

Le Prince Désir et la princesse Mignonne. Vignettes de Baron.

La Grenouille bienfaisante, par Mme d'Aulnoy. Vignettes de Gérard Séguin.

Gracieuse et Percinet, par Mme d'Aulnoy. Vignettes de Gérard Séguin.

Printanière, par Mme d'Aulnoy. Vignettes de Baron.

La Veuve et ses deux filles. Vignettes de Baron et Français.

Les Fées, par Ch. Perrault. Vignettes de Gérard Séguin.

Couverture ton rose, même date que le titre, même vignette : trois enfants lisant.

Tome V : Imp. Everat et Cie, 1838.

136 pages y compris le faux titre, le frontispice par Gigoux, le titre orné et la dédicace.

L'Oiseau bleu, par Mme d'Aulnoy. Vignettes de Gigoux et Baron.

La Biche au bois, par Mme d'Aulnoy. Vignettes de Gigoux et Baron.

Couverture ton jaune clair, même date que le titre, même vignette : chevalier enlevant une jeune fille sur un dragon ailé.

Tome VI : Imp. Lacrampe, 1838.

Faux titre, frontispice de Grandville, titre orné, dédicace et 136 pages.

Le Nain jaune, par Mme d'Aulnoy. Vignettes de Gigoux et Baron.

La bonne petite Souris, par Mme d'Aulnoy. Vignettes de Traviès.

Voyage dans l'île des plaisirs, par Fénelon. Vignettes de Meissonier.

Cendrillon, par Ch. Perrault. Vignettes de Gigoux.

La Barbe bleue, par Ch. Perrault. Vignettes de Grandville.

Fables de La Fontaine, Florian, Fénelon, etc.

Couverture de ton jaune clair, même date que le titre et même vignette : trois enfants agenouillés au pied d'une croix.

8 volumes ont été annoncés; on n'en connaît que 6 de parus.

Réunion rarissime en bel état avec ses couvertures de couleurs différentes, que nous décrivons pour chaque volume d'après le superbe exemplaire de la Collection Victor Mercier.

L'exemplaire Brivois possédait une couverture rose uniforme à la date de 1840; celles de l'exemplaire Villebœuf sont toutes de ton jaune ocre avec deux sortes de vignettes.

Ce petit recueil de contes pour les enfants est illustré de charmantes vignettes gravées sur bois par les meilleurs artistes de l'époque romantique; c'est le premier livre imprimé à la presse mécanique avec mise en train.

Ventes :

Legrand, 1912, broché, couv. . . . . 900 fr.
Brivois, 1920, broché, couv. . . . . 580 fr.

LIVRE DES PETITS ENFANTS

Livre des petits enfants. Nouvel alphabet contenant : des alpha-

bets variés, des exercices gradués jusqu'à la lecture courante, etc., etc. *Paris, J. Hetzel*, 1843.

Voir : Nouveau Magasin des enfants.

LIVRE DU MARIAGE

Livre du mariage, contenant les cérémonies et la messe du mariage, les cérémonies du baptême, la messe des relevailles, avec des lectures édifiantes tirées des orateurs chrétiens. *Paris, L. Curmer, s. d.* (1837), in-16 carré, couv. blanche imp.

Premier tirage. Imp. Ad. Everat et Cie.

Faux titre, titre, 4 f. Souvenirs de famille et 340 pages.

Frontispice en couleurs gravé par H. Robinson, d'après Français et quatre figures d'après J. David et Tony Johannot; hors texte et vignettes dans le texte, gravées sur bois.

Texte encadré d'ornements également gravés sur bois.

Charmant ouvrage publié par *Curmer*, admirablement illustré et gravé sur bois.

Nous avons eu entre les mains la collection complète des fumés. (collection Descamps-Scrive.)

Ventes :

Vicaire, 1922, mar. vert, rel. époque, tr. dor. . . . . 260 fr.
Descamps-Scrive, 1925, jolie rel. mar., tr. dor., couv. (Mercier), suite des fumés et 7 fig. ajoutées . . . . 900 fr.

LIVRE MIGNARD

Livre mignard ou la Fleur des fabliaux. *Paris, Louis Janet, s. d.* (1826), in-12, cart. de ton crème décoré.

Premier tirage. Imp. de Firmin Didot.

Faux titre, 1 f. blanc, 3 f. n. ch. préface, titre des pièces et 192 pages.

7 figures lithographiées hors texte dont celle qui sert de titre.

L'éditeur a présenté le livre sous divers cartonnages généralement de ton crème, décorés d'ornements romantiques à la cathédrale; il a été mis en vente des exemplaires avec les lithographies coloriées et des exemplaires reliés en maroquin à grain long.

Joli spécimen de cette époque, se recherche en belle reliure romantique avec figures coloriées.

Ventes :

2-5 février 1921, ex. sur papier vélin, figures coloriées, cart. vélin, peint. . . . . 120 fr.
*D***, mars* 1924, mar. brun, jolie rel. époque, fig. coloriées . . 790 fr.
Dr Ripault, 1924, mar. citron, fraîche rel. époque, fig. coloriées. 520 fr.

LONGUEVILLE

Les Mystères de la chemise. Dix-sept vignettes par E. de Beaumont. *Paris, Aubert et Cie, etc., s. d.* (1844), petit in-8, couv. jaune illust.

Premier tirage. Imp. Paul Renouard.

126 pages tout compris plus 1 f. n. ch. table.

Vente :

Descamps-Scrive, 1925, cart. mar. bleu, non rog., couv. (Champs). 405 fr.

LONGUS

Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites du grec par Amyot. *A Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné*, an VIII, MDCCC (1800), in-4.

Premier tirage.

VIII p. faux titre, titre et préface, 200 pages, 9 fig. hors texte dont 3 de Prudhon et 6 de Gérard.

Il a été tiré des exemplaires sur papier vélin avec les figures avant la lettre et quelques exemplaires (deux, sans doute) sur peau de vélin.

Ventes :

H. Stilling, 1920, ex. sur papier vélin, fig. en deux états, avant et avec lettre, demi-mar. (Champs). . . . . 710 fr.
Haviland, 1923, riche rel. de Capé, style XVIIIe . . . . 1.650 fr.
Descamps-Scrive (1re partie), 1925, un des 2 ex. sur peau de vélin, fig. avant lettre sur papier de soie, mar. bleu, décor à l'éventail (Simier). . . . . 15.000 fr.

Édition avec texte grec. *Paris, Didot*, 1802.

Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites du grec de Longus par J. Amyot. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard*, an XII, 1803, in-18.

2 ff. faux titre, titre orné du portrait d'Amyot gravé par St-Aubin, XVI p. discours préliminaire, 171 pages et 1 f. n. ch. marque de l'éditeur.

Vignette hors texte de Prudhon, gravée à l'eau-forte; elle existe avant lettre et à l'état d'eau-forte.

Il a été tiré trois exemplaires sur papier rose.

L'exemplaire unique de Renouard imprimé sur vélin contenait le dessin original de St-Aubin, des états du portrait et la suite des figures du régent Philippe d'Orléans, gravées par B. Audran.

Vente :

Dr Ripault, 1924, un des 3 ex. sur papier rose, mar. vert (Bozérian). . . . . 1.350 fr.

LOUVET DE COUVRAY

Les Amours du chevalier de Faublas. Nouvelle édition ornée de huit superbes gravures, dessinées par Collin, élève de Girodet, gravées par les premiers artistes de Paris, et précédée d'une notice sur Louvet, par M***. *A Paris, chez Ambroise Tardieu*, 1821, 4 vol. in-8, couv. imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. Firmin-Didot.

Tome I : XLIV p. faux titre, titre, notice, préface et 319 pages.

Tomes II, III et IV, respectivement, tout compris, 360, 403, 429 pages.

8 figures hors texte qui existent avant lettre et à l'état d'eau-forte.

Il a été tiré quelques ex. sur grand papier.

Se recherche en reliure du temps.

Vente :

Dr Ripault, 1924, très belle rel. de Simier, aux armes de la duchesse de Berry . . . . 8.000 fr.

Autre édition. *Paris, Tardieu*, 1825. 4 vol. in-8, huit figures gravées à l'eau-forte.

Vente :

Daguin, 1904, demi-rel., pièces ajoutées, figures avant la lettre (Allô) . . . . 450 fr.

Les Aventures du chevalier de Faublas. Édition illustrée de 300 dessins par MM. Baron, Français et C. Nanteuil; précédée d'une notice sur l'auteur, par V. Philipon de la Madelaine. *Paris, J. Mallet et Cie*, MLCCCXLII pour MDCCCXLII (1842), 2 vol. gr. in-8, couv. de ton crème illustrée.

PREMIER TIRAGE. Imp. Béthune et Plon.

Tome I : faux titre, titre orné d'une vignette, XX p. avis des éditeurs, notice et 568 pages.

Tome II : faux titre, titre orné d'une vignette différente du t. I et 584 pages.

300 vignettes sur bois dans le texte encadré d'un double filet noir.

Livre rare et recherché avec les bonnes couvertures de ton crème, impression en rouge et noir comme les titres; elles ont été réimprimées en noir.

Ventes :

L. de Montgermont, 1912, demi-rel., couv. (Champs). . . . . . . 170 fr.
Brivois, 1920, broché, couv.. . . . . 110 fr.
Dr *Ripault*, 1924, mar. rouge, entrelacs, plaque centrale de style oriental, tr. dor. (riche reliure de l'époque). . . . . . . 4.050 fr.

LURINE (Louis)

Histoire de Napoléon, racontée aux enfants, petits et grands, illustrée de 80 dessins de Marckl, gravés par Brugnot. *Paris, G. Kugelmann*, 1844, in-18, couv. gris clair illust.

Premier tirage. Typ. Lacrampe et Cie.

Faux titre, titre orné, 314 pages et 1 f. n. ch. placement des vignettes.

Figures dans le texte, têtes de pages, vignettes et culs-de-lampe gravés sur bois et 24 gravures sur bois hors texte.

L'ouvrage a paru en 20 livraisons sous couvertures jaune paille, encadrées et datées 1844.

La couverture générale de ton gris clair est encadrée sur les deux plats avec vignette au recto, annonces au verso, dos orné avec date; typ. Lacrampe et Cie.

Vente :

Brivois, 1920, broché, couv. . . . . 70 fr.

Le Treizième arrondissement de Paris. *Paris, F. Lamiche*, 1850, in-8, couv. rose illust.

Premier tirage. Mézières. Imp. Trécourt.

Faux titre, titre orné d'une vignette, 354 p. et 1 f. blanc.

Frontispice hors texte. Vignettes sur bois dans le texte.

La couverture est illustrée de la vignette du titre, en-tête du chap. I.

Vente :

Em. Lang, 1926, demi-rel. non rog., couv. . . . . 60 fr.

Voir aussi : Prisons de Paris, Rues de Paris, Les Couvents.

MAGASIN DES ENFANTS

Voir : Nouveau Magasin des enfants.

MAGASIN DES FÉES

Magasin des fées ou Contes de fées de Perrault, de Mme Leprince de Beaumont, de Fénelon et de Mme d'Aulnoy, 82 vignettes dessinées par Levasseur, Tellier, Forest, gravées par Andrew, Best, Leloir. *Paris, Astoin et Duperron; Renduel, s. d.* (1836), un vol. in-16, couv. de ton rose illust.

PREMIER TIRAGE. Imp. par Paul Renouard.

Faux titre, titre, second faux titre pour les CONTES DE MA MÈRE L'OYE; entre le faux titre et le titre, portrait de Perrault, présenté dans un cadre Louis XV avec le loup et les attributs de ses contes, 374 pages plus 1 f. n. ch. table.

Chaque conte est illustré d'une vignette, dans un cadre, le même pour toutes, une lettre ornée et un petit cul-de-lampe, le tout gravé sur bois.

Les contes de madame Leprince de Beaumont, Fénelon et madame la comtesse d'Aulnoy sont précédés d'un faux titre spécial compris dans la pagination.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Chine.

La couverture, de ton rosé, est illustrée au recto d'un petit cadre au centre duquel on lit : MAGASIN DES FÉES; en haut, *Paris* MDCCCXXXVI, en bas le nom des éditeurs, verso muet; au dos le titre dans un cadre de lignes bouclées, en bas, *Paris*, 1836.

Ventes :

Munier, 1922, rel. romantique, mar. violet. . . . . 90 fr.
Descamps-Scrive, 1925, ex. sur chine, demi-rel., non rog. . . . . 700 fr.

MAGASIN PITTORESQUE

Magasin pittoresque, publié sous la direction de M. Edouard Charton.

Année 1844, *Paris, 1re livraison*; le faux titre et le titre sont spéciaux et portent : ÉDITION COLORIÉE.

Nous citons par curiosité cette première livraison coloriée du MAGASIN PITTORESQUE qui eût un si grand succès à l'époque pour son illustration. L'éditeur semble avoir abandonné son projet de mise en couleurs de cet ouvrage dès la première livraison. Ce rare spécimen figure dans la collection Villebœuf.

MAISTRE (Xavier de)

Voyage autour de ma chambre, nouvelle édition avec miniatures. *Paris, Jules Tardieu, éditeur*, 1860, in-18, couv. imp.

Premier tirage. Imp. J. Claye.

Faux titre, titre, VIII p. avertissement, 165 pages plus 1 f. n. ch. nom d'imprimeur.

Edition illustrée de vignettes gravées sur bois, tirées dans le texte.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Chine et sur papier de couleur.

Ventes :

Delafosse, 1920, ex. sur papier chamois, mar., (David), tir. à part des vignettes sur chine et sur papier chamois. . . . . 65 fr.
Fould et Rattier, 1922, ex. sur chine, tir. à part chine, mar., (David). 95 fr.
*M. A***, décembre* 1924, ex. sur chine, tirages à part et suite des fumés, mar. (Engel). . . . . 132 fr.

MANGIN (Auguste)

Les Jardins, histoire et description. Dessins par Anastasie, Daubigny, V. Foulquier, Français, W. Freeman, H. Giacomelli, Lancelot. *Tours, Alfred Mame et fils*, MDCCCLXVII (1867), in-folio, couv. de ton crème imp.

Premier tirage. Tours. Imp. Mame et fils.

VII p. faux titre, titre, préface et 444 pages.

78 compositions hors texte gravées sur bois.

Il a été tiré quelques exemplaires sur chine et sur papier teinté.

Splendide et magistrale publication à gravures sur bois dans le genre de La Touraine, de l'abbé Bourassé.

A rechercher sur papier de Chine.

Ventes :

L. de Montgermont, 1912, mar. doublé (Chambolle), ex. sur papier de Chine.. . . . . 600 fr.
15-17 avril 1924, ex. sur chine, riche rel. doublée (Marius Michel). 1.550 fr.
Descamps-Serive, 1925, ex. sur chine, rel. mar. doublé (Marius Michel). . . . . 7.900 fr.

MANUEL (Eugène)

Voir : Ernest Lépine.

MARTIN (Louis-Aimé)

Lettres à Sophie, sur la physique, la chimie et l'histoire naturelle, avec des notes par M. Patrin, de l'Institut. *Paris, Lefèvre,* 1822, 2 vol. in-8, couv. imp.

Premier tirage.

Figures coloriées.

Se recherche en reliure romantique.

Vente :

Descamps-Scrive, 1925, fine rel. mar. vert (Simier) . . . . 1.250 fr.

MARTIN (Alexandre)

Manuel de l'amateur de melons, ou l'art de reconnaître et d'acheter de bons melons, précédé d'une histoire de ce fruit, avec un traité sur sa culture et une nomenclature de ses diverses espèces et variétés, orné de 4 planches coloriées. *Paris, Auguste Udron,* 1827, in-18, couv. imp.

Premier tirage. Imp. A. Henry.

Faux titre, titre, iv p. Le libraire et l'auteur et 156 pages.

4 gravures hors texte.

Ce charmant petit livre et les suivants, d'Alexandre Martin, sont à rechercher en reliure romantique.

Manuel de l'amateur de café, ou l'art de prendre toujours de bon café. Ouvrage contenant plusieurs procédés nouveaux, faciles et économiques pour préparer le café et en rendre la boisson plus saine et plus agréable. Dédié aux gourmets, aux bonnes ménagères, etc. Par M. H..., doyen des habitués du Café de Foi. *Paris, Audot, éditeur de l'Encyclopédie populaire,* 1828, in-18, couv. imp.

Premier tirage. Imp. de Fain.

VII p. faux titre, titre et avertissement, 84 pages plus 1 f. n. ch. table.

2 gravures coloriées, repliées, hors texte d'après Henry Monnier et P. Bessa.

Le faux titre porte : PETITE BIBLIOTHÈQUE UTILE ET AMUSANTE.

Manuel de l'amateur d'huîtres. Contenant l'histoire naturelle de l'huître, une notice sur la pêche, le parcage et le commerce de ce mollusque en France et des dissertations hygiéniques et gourmandes sur l'huître considérée comme aliment et comme médicament. *Paris, Audot,* 1828, in-18, couv. bleue imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. de Fain.

VIII p. faux titre, titre, notice et 84 pages.

2 lithographies hors texte coloriées dont une d'Henry Monnier, repliée.

Le faux titre porte : PETITE BIBLIOTHÈQUE UTILE ET AMUSANTE.

Vente :

*D***, mars* 1924, mar. vert, tr. dor. . . . . 135 fr.

Bréviaire du gastronome, ou l'art d'ordonner le dîner de chaque jour, suivant les diverses saisons de l'année. Pour la petite et la grande propriété. Précédé d'une histoire de la cuisine française ancienne et moderne. Par l'auteur du Manuel de l'amateur d'huîtres. *Paris, Audot,* 1828, in-18, couv. imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. de Fain.

Faux titre, titre, 110 pages et 1 f. n. ch. table.

Lithographie hors texte repliée d'après Henry Monnier.

Le faux titre porte : PETITE BIBLIOTHÈQUE UTILE ET AMUSANTE.

Manuel de l'amateur de truffes, ou l'art d'obtenir des truffes au moyen de plants artificiels dans les parcs, bosquets, jardins, etc.; précédé d'une histoire de la truffe et d'anecdotes gourmandes, et suivi d'un traité sur la culture des champignons, publié par l'auteur du Manuel de l'amateur de melons. *A Paris, chez Leroi, etc., et chez Audin,* 1828, in-18, couv. jaune ocre imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. Marchand du Breuil.

Faux titre, titre, XII p. avant-propos et 143 pages.

Lithographie hors texte d'Henry Monnier, coloriée et repliée.

Vente :

Descamps-Scrive, 1925, Manuel de l'amateur d'huîtres; de café; de truffes; Bréviaire du gastronome, 4 vol. cart. (Carayon). . 500 fr.

MARTIN (Henri)

Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789. Nouvelle édition entièrement revue et augmentée d'un nouveau travail sur les origines nationales. *Paris, Furne et Cie*, 1838-1854, 19 vol. in-8, couv. imp.

Premier tirage.

Les tomes I à V sont imprimés par Everat et Cie; les tomes VI à XV, par Schneider et Langrand; les tomes XVI à XVIII, par Bénard et Cie; et le tome XIX, par Simon Raçon et Cie.

Chaque volume comporte, en plus du faux titre et du titre orné et d'un f. de table n. ch. :

Tome I : 490 pages, une gravure; tome II : 735 pages, une carte; tome III : 488 pages, une gravure; tome IV : 604 pages, deux gravures; tome V : 599 pages, deux gravures; tome VI : 531 pages, pas de gravure; tome VII : 497 pages, trois gravures; tome VIII : 544 pages, quatre gravures; tome IX : 648 pages, trois gravures; tome X : 686 pages, quatre gravures; tome XI : 549 pages, quatre gravures; tome XII : 597 pages (pas de table), deux gravures; tome XIII : 560 pages (pas de table), une gravure; tome XIV : 170 pages (pas de table), deux gravures; tome XV : 642 pages (pas de table), trois gravures; tome XVI : 682 pages, une gravure; tome XVII : 699 pages, trois gravures; tome XVIII : 682 pages (pas de table), deux gravures; tome XIX : 615 pages, 1 f. classement, deux gravures et une carte.

L'illustration comprend 40 gravures hors texte sur acier, et deux cartes.

MARY LAFON

Voir : Lafon.

MENDOZA (Hurtado de)

Aventures de Lazarille de Tormes. Nouvelle édition revue par M. Adrien Robert. *Paris, Charlieu frères*, 1865, in-8, couv. de tons variés illust.

Premier tirage. Imp. Poupart-Davyl et Cie.

Faux titre, titre, vii p. avant-propos et 211 pages.

8 figures hors texte gravées sur bois par Hildebrand, d'après Castelli.

La couverture générale de ton vert ou chamois est illustrée au recto d'une grande composition non reproduite dans le livre.

Voir aussi : Le Sage, Histoire de Gil Blas, 1846.

MENZEL

Aus König Friedrich's zeit Kriegs, und friedens — helden gezeichnet von Adolph Menzel. *Berlin, Verlag von Alexander Duncker*, MDCCCLVI (1856), in-folio carré, couv. jaune grisâtre, imp.

Premier tirage, texte à deux colonnes.

Portraits des généraux de l'époque de Frédéric II, gravés sur bois d'après Menzel.

Publication rarissime, illustration puissante. Une des plus belles du grand artiste Menzel.

Voir aussi : Kugler et Eduard Lange.

MÉRAY (Antony)

A souvent écrit en collaboration avec Eugène Nus. (Voir à ce nom.)

MÉRY (Joseph)

Constantinople et la mer Noire. Illustrations de MM. Rouargue frères. *Paris, Belin-Leprieur et Morizot*, 1855, gr. in-8, couv. imp.

Premier tirage. Imp. G. Gratiot.

XI p. faux titre, titre orné et avant-propos, 495 pages plus 2 f. n. ch. placement des gravures et annonces des éditeurs.

21 gravures hors texte dont 6 en couleurs.

MÉTAMORPHOSES DU JOUR

Voir Grandville.

MICHAUD (Joseph)

Histoire des Croisades, illustrée de 100 grandes compositions par Gustave Doré, gravées par Bellenger, Doms, Gusman, Jonnard, Pannemaker, Pisan, Quesnel. *Paris*, *Furne*, *Jouvet et Cie*, 1877, 2 vol. in-fol., couv. imp.

Premier tirage. Corbeil. Typ. de Crété.

Tome I : faux titre, titre rouge et noir avec portrait de l'auteur et 424 pages y compris la table des matières et des gravures.

50 gravures hors texte.

Tome II : faux titre, titre rouge et noir avec portrait de Gustave Doré et 376 pages y compris la table des matières et des gravures.

50 gravures hors texte.

Il a été tiré 112 exemplaires sur papier de Hollande, un seul exemplaire sur peau de vélin et 25 exemplaires sur papier de Chine, fort recherchés.

Très belle publication. Remarquable illustration de Gustave Doré.

Ventes :

Gavault, 1913, cart., ex. sur chine . . . . 501 fr.
Haviland, 1923, demi-rel., ex. sur chine. . . . . 1.300 fr.
Descamps-Scrive, 1925, ex. unique sur peau de vélin, très riche rel. (Marius Michel). . . . . 5 000 fr.
Arnault, 1925, demi-mar., non rog. . . . . 300 fr.
Dr Fournier, 1926, cart. éditeur. . . . . 430 fr.

MICHELANT (Louis)

Faits mémorables de l'histoire de France, précédés d'une introduction par M. de Ségur, et illustrés de 120 tableaux de M. Victor Adam, gravés par les premiers artistes de Paris. *Paris*, *Didier*, *Aubert et Cie*, 1844, in-8, couv. ton crème, illust.

Premier tirage. Imp. Béthune et Plon.

Faux titre portant : Illustrations de l'histoire de France, faits mémorables, etc..., titre orné d'une vignette, IV p. introduction, 236 f. n. ch. 6 p. tables et notes, plus 1 f. n. ch. errata.

Frontispice hors texte d'après Beaucé. (Il est très rare, nous ne l'avons pas rencontré.)

L'ouvrage est divisé en notices de 2 f. dont le premier est orné d'un dessin de V. Adam gravé sur bois.

L'ouvrage a paru en 60 livraisons qui portent : Illustrations de l'histoire de France par L. Michelant, etc...

La couverture du livre, de ton crème, est ornée au recto d'une grande composition; vignette au verso avec adresse des imprimeurs Béthune et Plon; au dos, titre et prix 15 fr.

Vente :

Et. Siry, 1925, cart. romantique, fers spéciaux. . . . . 70 fr.

MICHELET (Jules)

Histoire de France. Nouvelle édition, revue et augmentée, avec illustrations par Vierge. *Paris, Librairie internationale A. Lacroix et Cie*, 1876-1877, 19 vol. in-8, couv. de tons variés imp.

Premier tirage. Imp. moderne.

Chaque volume comporte, en plus des faux titre et titre; tome I : xlvii p. préface et table, 378 pages, portrait de Michelet et 13 gravures; tome II : 440 pages et 15 gravures; tome III : 342 pages et 10 gravures; tome IV : 338 pages et 11 gravures; tome V : iii p. préface, 344 pages et 12 gravures; tome VI : 352 pages et 13 gravures; tome VII : 328 pages et 11 gravures; tome VIII : 368 pages et 9 gravures; tome IX : 412 pages et 11 gravures; tome X : 440 pages et 12 gravures; tome XI : 416 pages et 13 gravures; tome XII : 406 pages plus 1 f. blanc, 12 gravures; tome XIII : 393 pages et 12 gravures; tome XIV : 388 pages et 13 gravures; tome XV : 429 pages plus 1 f. blanc et 13 gravures; tome XVI : 394 pages, 1 f. blanc et 12 gravures; tome XVII : 407 pages et 12 gravures; tome XVIII : 407 pages et 12 gravures; tome XIX : 440 pages y compris la table des figures et 12 gravures.

Ensemble 229 gravures dont un portrait.

Toutes les gravures sur bois sont imprimées sur papier teinté par F. Debons et Cie ou l'Imprimerie moderne, elles sont numérotées de 1 à 214.

Quelques gravures ont des numéros *bis*, ce sont les suivantes : 21 *bis*, 29 *bis*, 34 *bis*, 95 *bis*, 104 *bis*, 132 *bis*, 134 *bis*, 135 *bis*, 136 *bis*, 142 *bis*, 157 *bis*, 181 *bis*, 187 *bis*, 195 *bis*, 210 *bis*.

Tous les fumés des bois de Vierge font partie de la Collection Gallimard.

Remarquable illustration de Daniel Vierge.

L'ouvrage a paru en livraisons sous couvertures jaune or, illustrées sur le recto d'une grande composition de Vierge.

Les couvertures générales, de ton jaune ocre ou vert d'eau, sont imprimées par l'Imprimerie moderne et sont ornées d'un fleuron sur le recto.

Vente :

Cte R. de Béarn, 1920, mar., non rog., couv. (Lortie) . . . . . . 2.000 fr.

Voir l'article suivant, complément indispensable.

Histoire de la Révolution française. Nouvelle édition revue et augmentée, avec illustrations par Vierge. *Paris, Librairie internationale de A. Lacroix et Cie*, 1877-1878, 9 vol. in-8, couv. jaunâtre imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. moderne.

Chaque volume comporte, en plus des faux titre, titre, tome I : XLVII p. préfaces, 384 pages et 13 gravures ; tome II : 595 pages et 12 gravures; tome III : 520 pages et 11 gravures; tome IV : 596 pages et 11 gravures; tome V : 394 pages, 1 f. blanc et 12 gravures; tome VI : 455 pages et 14 gravures; tome VII : 360 pages et 11 gravures; tome VIII : 367 pages et 12 gravures; tome IX : 370 pages y compris la table des figures et 11 gravures.

Ensemble 107 figures hors texte.

Toutes les gravures sur bois sont imprimées sur papier teinté par F. Debons et Cie ou l'Imprimerie moderne, elles sont numérotées de 1 à 95, il y a en plus les gravures *bis*, numérotées 3 *bis*, 12 A, 12 B, 26 *bis*, 27 *bis*, 42 *bis*, 43 *bis*, 49 *bis*, 55 *bis*, 57 *bis*, 58 *bis*, 79 *bis*.

L'ouvrage a paru en livraisons sous couvertures gris vert, recto illustré.

Cet ouvrage complète le précédent : HISTOIRE DE FRANCE.

Vente :

Cte R. de Béarn, 1923, mar., non rog., couv. (Lortic) . . . . . . 1.200 fr.

L'Oiseau. Huitième édition, illustrée de 210 vignettes sur bois dessinées par H. Giacomelli. *Paris, Hachette et Cie*, 1867, gr. in-8, couv. de ton crème imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. J. Claye.

1 f. blanc, faux titre avec, au verso, les noms des dessinateurs, des graveurs, etc., titre rouge et noir et 424 pages.

Il a été tiré 200 exemplaires sur vélin teinté avec le texte encadré d'un double filet rouge; c'est le premier tirage à préférer aux exemplaires dont le texte est encadré d'un double filet noir.

La couverture de ton crème est encadrée d'un filet rouge et d'un cadre en noir avec vignette au centre, impression en rouge et noir à la date de 1867; cette couverture a été souvent réimprimée avec date postérieure.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier fort, non mis dans le commerce.

L'exemplaire Descamps-Scrive contenait tous les fumés des bois.

Ventes :

L. de Montgermont, 1912, demi-rel., couv., ex. avec filets rouge. 550 fr.
Descamps-Scrive, 1925, ex. avec filets rouge, mar. (Marius Michel), aquarelle et collection des fumés reliés à part. . . . . 1.450 fr.

Voir l'article suivant, complément.

L'Insecte. Nouvelle édition, illustrée de 140 vignettes sur bois dessinées par H. Giacomelli. *Paris, Hachette et Cie*, 1876, gr. in-8, couv. de ton crème imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. J. Claye.

Faux titre, titre rouge et noir et 463 pages.

Vignettes sur bois à pleine page, comprises dans la pagination, texte encadré d'un double filet noir.

La couverture de ton crème est encadrée d'un filet rouge et d'un cadre en noir avec vignette au centre, impression en rouge et noir à la date de 1876, cette couverture a été souvent réimprimée avec date postérieure.

Il a été tiré cinquante exemplaires sur papier de Chine et cinq exemplaires sur papier fort non mis dans le commerce.

Dans la collection A. Vautier se trouve un de ces exemplaires enrichi d'un grand nombre de petits insectes variés, peints à l'aquarelle, qui sont des merveilles d'observation et de goût.

M. V. Mercier possède l'exemplaire sur chine ayant appartenu à Mme Michelet avec tous les fumés sur chine venant de la collection Giacomelli.

Ventes :

L. de Montgermont, 1912, demi-rel., couv., ex. sur chine . . . . 320 fr.
Descamps-Scrive, 1925, ex. sur chine, rel. mar. (Marius Michel). 1.100 fr.
11-12 mai 1926, demi-rel., non rog., un des 5 ex. sur papier vélin fort. . . . . 250 fr.

MILLE ET UN JOURS

Les Mille et un Jours. Contes orientaux traduits du Turc, du Persan et de l'Arabe, par Petit de la Croix, Galland, Cardonne, Chawis et Cazotte, etc. Avec une notice par M. Collin de Plancy. Ornés de 10 belles gravures. *Paris, Rapilly*, 1826, 5 vol. in-8, couv. imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. Dondey-Dupré.

Chaque volume comporte, en plus des faux titre et titre; tome I VIII p. notice, 398 pages plus 1 f. bl.; tome II : 243 pages; tome III : 452 pages; tome IV : 470 pages plus 1 f. bl.; tome V : 468 pages.

Édition ornée de dix figures de Devéria. Les originaux figurent dans la Collection Henri Beraldi.

Ventes :

L. de Montgermont, 1912, ex. unique sur papier vélin contenant les 10 dessins originaux à la sépia de Devéria, les gravures avant lettre sur chine et sept eaux-fortes; demi-rel. à coins, non rog. (Bauzonnet). . . . . 1.200 fr.

Fould et Rattier, 1920, ex. avec fig. en 2 états, riche rel. (Arnaud). 1.100 fr.
Meilhac, 1922, ex. annoncé grand vélin, fig. en 3 états, demi-rel. (Capé), suites diverses ajoutées. . . . . 400 fr.

Les Mille et un Jours. Contes Persans, Turcs et Chinois, traduits par Petit de la Croix, Cardonne, Caylus, etc.... Augmentés de nouveaux contes traduits de l'arabe par M. Sainte-Croix Ajpot (*sic* pour Pajot), membre de la Société orientale. Édition illustrée. *Paris*, *Pourrat frères*, 1844, gr. in-8, couv. de ton crème, ornée, imp. en bleu et or.

Premier tirage. Typ. Lacrampe et Comp.

434 pages y compris le faux titre et le titre imprimés en bleu et or.

Vignettes gravées sur bois dans le texte, la plupart sont signées Jules Collignon; la table occupe les pages 433-434.

La couverture de ton crème est ornée de vignettes formant encadrement, elle est imprimée en bleu et or, datée de 1844; le second plat est orné d'une composition importante représentant un tapis oriental imprimé en bleu et or. Cette couverture est très rare en bel état; elle a été réimprimée. (Voir, plus loin, la note.)

Ventes :

Legrand, 1912, demi-rel., couv. (Champs) . . . . 62 fr.
Brivois, 1920, br., couv. . . . . 115 fr.
11-12 mai 1926, ex. lavé et encollé, demi-rel., non rog., couv. . 255 fr.

L'ouvrage devait primitivement être publié en deux volumes dont le titre du tome premier, imprimé en noir, portait la date de 1843; le tome II n'a pas paru. M. Victor Mercier possède le très rare titre tome premier, à la date de 1843; il est imprimé en noir par Lacrampe.

Une seconde édition a paru, *s. d.* (1848), elle comporte 436 pages; la couverture, sans date, est ornée des mêmes motifs que la première, mais est tirée en or rouge et jaune.

MILLE ET UNE NUITS

Voir : Galland.

MIRECOURT (de)

Les Confessions de Marion Delorme, précédées d'un coup d'œil sur le règne de Louis XIII, par Méry. Édition illustrée par

J.-A. Beaucé. *Paris, Gustave Havard*, 1856, 2 vol. gr. in-8, couv. blanche illust. imp. bleu et bistre.

PREMIER TIRAGE. Imp. Simon Raçon et Comp.

Tome I : faux titre, titre orné d'une vignette et 447 pages, 8 planches hors texte.

Tome II : faux titre, titre orné de la même vignette et 507 pages, plus un feuillet n. ch. placement des gravures, 12 planches hors texte.

Ensemble 20 planches hors texte gravées sur acier ou sur bois.

Mémoires de Ninon de Lenclos. Édition illustrée par J.-A. Beaucé, etc., etc. *Paris, Gustave Havard*, 1857, 2 vol. gr. in-8, couv. blanche illust. imp. en vert et bistre.

PREMIER TIRAGE. Imp. Simon Raçon et Comp.

Tome I : faux titre, titre orné du portrait de Ninon de Lenclos, XVI p. préface et 476 pages, 10 planches hors texte.

Tome II : faux titre, titre orné du même portrait et 431 pages, 10 planches hors texte.

Ensemble, 20 figures hors texte gravées sur acier ou sur bois.

L'ouvrage a paru en 60 livraisons sous couvertures bleues illust.

Ces ouvrages de Mirecourt publiés sur le même plan que les TROIS MOUSQUETAIRES, VINGT ANS APRÈS, etc., illustrés par les mêmes artistes sont, au point de vue artistique, d'un intérêt égal à celui des publications de Dumas père.

MOLIÈRE

Œuvres, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par M. Sainte-Beuve. Vignettes par Tony Johannot. *Paris, Paulin*, MDCCCXXXV-MDCCCXXXVI (1835-1836), 2 vol. gr. in-8, couv. de ton crème imp. en couleur.

PREMIER TIRAGE. Imp. de E. Duverger.

Tome I : 768 pages y compris le faux titre et le titre, daté 1835, orné d'une vignette, et 1 f. n. ch. table des pièces.

Portrait de Molière gravé sur bois par Porret, d'après Tony Johannot, et tiré sur chine.

Tome II : 895 pages y compris le faux titre et le titre daté 1836, orné d'une vignette différente et 1 f. n. ch. table des pièces.

Illustrations de Tony Johannot gravées sur bois par les meilleurs artistes : Best, Leloir, Lavoignat, Brévière, Thompson, etc. comprenant 800 vignettes dans le texte encadré d'un double filet.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de chine qui renferment le frontispice-portrait de Molière sur vélin et aussi quelques exemplaires sur vélin fort qui sont rares aujourd'hui.

MOLIERE

TOME I.

MOLIÈRE

VIGNETTES
PAR
TONY JOHANNOT

NOTICE HISTORIQUE
PAR
SAINTE-BEUVE

TOME PREMIER

PARIS
J. J. DUBOCHET ET Cie, ÉDITEURS
A LA LIBRAIRIE PAULIN,
RUE DE SEINE, 33.
1836

E. DUVERGER, IMPRIMEUR.

Le libraire Conquet a eu en mains un fragment d'un exemplaire imprimé d'un seul côté sur satin, ce qui fait présumer qu'il en a dû être tiré un ou deux exemplaires.

Dans la collection Descamps-Scrive, il existait sur satin la pièce : *Le Misanthrope*, paginée comme le texte de l'édition ordinaire.

La couverture de ton crème est imprimée en bleu dans un fond orné de même ton; au verso, cadre et annonces imprimés en bleu; dos en forme d'étiquette (voir la reproduction page 411).

Très beau livre, rare en belle condition et fort estimé à juste titre, pour son admirable illustration, comme du reste le Don Quichotte de Johannot.

Ventes :

Legrand, 1912, demi-rel., couv., (Mercier) . . . . 340 fr.
Même vente, demi-rel. époque, signée Muller. . . . . 240 fr.
L. de Montgermont, 1912, mar., décor de filets, ex. sur chine (Mercier) . . . . 2.800 fr.
Delafosse, 1920, mar. jans., couv. (Carayon). . . . . 700 fr.
Brivois, 1920, ex. sur chine, br., couv. . . . . 4.850 fr.
Dr Ripault, 1924, veau bleu, décor, tr. dor. (rel. époque). . . . 480 fr.
Descamps-Scrive, 1925, très jolie rel. mar. vert (Lardière). . . . 3.900 fr.
Même vente, ex. sur chine, demi-rel. chag. époque . . . . 18.900 fr.
Même vente, Le Misanthrope (extrait des Œuvres, *Paris, Paulin* (1835-1836), tiré sur satin, exemplaire unique, mar. vert, filets (Marius Michel). . . . . 4.550 fr.

Réimpression, *Paris, Dubochet et Cie*, 1843, en 1 vol. C'est la même illustration.

Ventes :

Dr Ripault, 1924, chagrin rouge, fers spéciaux (rel. éditeur) . . 400 fr.
Même vente, chagrin violet, riche décor en or de tons divers, tr. dor. (Alba) . . . . 700 fr.

Théâtre choisi avec une notice par M. Poujoulat. Tome premier, vingt-six eaux-fortes par V. Foulquier (tome second, vingt-quatre eaux-fortes). *Tours, Alfred Mame et fils*, MDCCCLXXVIII-MDCCCLXXIX (1878-1879), 2 vol. in-8, couv. de ton crème imp.

Premier tirage. Tours. Imp. Mame.

Tome I : faux titre, titre, xv p. notice, 491 pages plus 1 f. n. ch. table et 1 f. blanc.
Tome II : faux titre, titre, 583 pages, plus 1 f. n. ch. table et 1 f. blanc.

L'illustration comprend un portrait de Molière et 50 vignettes en-têtes, dessinées et gravées à l'eau-forte par V. Foulquier.

Il a été tiré en plus 275 exemplaires sur papier vergé, 10 sur papier chamois, 21 sur chine et 1 sur vélin.

Il a été tiré pour la librairie Morgand cent suites avec titre et table des vignettes de Foulquier, épreuves d'artiste sur papier du Japon; il existe pour ces suites une eau-forte supplémentaire dessinée et gravée par Foulquier : *Scapin présentant ses compliments*.

Ventes :

Fould et Rattier, 1920, ex. sur chine, suite épreuves d'artiste et 3 portraits ajoutés, mar. doublé (Allô) . . . . 230 fr.
27-30 avril 1921, ex. sur papier vergé, demi-rel., non rog., couv. 120 fr.

Voir aussi : Classiques et Collection des classiques français. Première partie, éditions originales.

MONDE DRAMATIQUE

Le Monde dramatique n'est pas à proprement parler un ouvrage de bibliophilie, c'est un recueil très documenté sur le théâtre qui rentre dans le domaine du Costume. Pour une description plus détaillée, voir : Vicaire; Manuel de l'Amateur, *Paris*, *Rouquette*, 1904, tome V, col. 971 et suivantes.

Le Monde dramatique. *Paris*, 1835-1841, 10 volumes gr. in-8 et 1 vol. in-fol., couv. de ton jaune brun imp.

Premier tirage.

Ouvrage important et rare sur le théâtre.

Cette publication, fondée par Gérard de Nerval et Frédéric Soulié, comprend deux séries : la première formée de sept volumes gr. in-8; la seconde de trois volumes, plus un semestre imprimé dans le format in-folio.

PREMIÈRE SÉRIE

Tome I : iv p. introduction et 428 pages. Le texte est encadré d'un double filet, quelques pages d'un seul filet; 26 livraisons.

Frontispice gravé, daté de 1835, servant de titre et 27 planches hors texte; deux planches ne figurent pas à la table : *Mme Dorval*, *Mlle Taglioni*.

On trouve généralement dans ce volume le prospectus de la publication, imprimé par Félix Locquin, il porte la date de 1835 sur la couverture papier jaune brun, les pages 2, 3, 4 sont occupées par des annonces. A l'intérieur, 4 pages pour l'introduction et 4 pages pour le prospectus.

Tome II : 419 pages, 26 livraisons.

Frontispice gravé, daté de 1835, tenant lieu de titre et 26 planches hors texte dont une ne figure pas à la table : *Macbeth*, acte II, scène I.

Tome III : 496 pages, 31 livraisons.

Frontispice lithographié, daté de 1836, tenant lieu de titre et 30 planches hors texte; toutes figurent à la table.

Tome IV : 419 pages, 26 livraisons.

Faux titre lithographié, tiré en bistre et or, frontispice également lithographié, daté 1837, mais tiré en vert et bistre (ces deux gravures

sont tirées sur une même planche), 27 figures hors texte dont trois ne figurent pas à la table : *Fanny Elssler* (sic), *Turlupin*, *Les deux Familles*, ainsi qu'un frontispice portant tome IV, destiné sans doute au tome V dans lequel on le trouve, mais avec le chiffre I gratté.

Tome V : 420 pages y compris un titre imprimé, daté 1837, 26 livraisons.

Frontispice, le même que celui donné comme planche hors texte au tome IV mais avec le chiffre I gratté, 25 figures hors texte, toutes figurent à la table.

Tome VI : 420 pages y compris un titre imprimé daté 1838, 26 livraisons.

Frontispice daté 1838 et 25 planches hors texte; toutes figurent à la table.

Tome VII : 416 pages y compris un titre imprimé, daté 1838, 26 livraisons.

Frontispice daté 1838 et 25 planches hors texte; toutes figurent à la table.

DEUXIÈME SÉRIE

Tome I : 416 pages y compris un titre imprimé, daté 1839, 26 livraisons.

Frontispice portant : 2e série, tome I, daté 1839 et 25 planches hors texte; toutes figurent à la table.

Tome II : 468 pages y compris un titre imprimé, daté 1840, 29 livraisons.

Frontispice non daté portant : 2e série, tome 2 et 20 planches hors texte; toutes figurent à la table.

Tome III : 358 pages y compris un titre imprimé, daté 1841, 25 livraisons.

Frontispice daté 1841 et 17 planches hors texte.

L'ouvrage a paru en livraisons, non numérotées, sous couvertures de tons variés, bleu, rose, jaune, etc...; chaque livraison comprend 16 pages de texte et une ou plusieurs gravures.

Les sept volumes de la première série comprennent 213 livraisons, mais non numérotées.

Les livraisons 214 (7 juillet 1839) à 248 (21 novembre 1839), qui forment le second semestre de 1839, ont été publiées dans un format in-fol. Ces 35 numéros devaient contenir 6 planches hors texte (qui n'ont pas dû paraître car on ne les rencontre jamais); ils forment une collection à part, imprimée sur trois colonnes et comprennent 2 feuillets; ce sont les seules livraisons numérotées.

Les couvertures générales des 10 volumes formant la première et la seconde série sont imprimées sur papier jaune brun, elles sont ornées d'un cartouche lithographié par Casimir, mais tiré de tons différents pour chaque volume.

Très belle et curieuse illustration de Célestin Nanteuil, Boilly, Gavarni, etc., etc.

Ventes :

Brivois, 1920, années 1835-1839, 20 vol. en 10 tomes formant 267 livraisons, 785 planches, couv. . . . . 2.350 fr.

Meilhac, 1922, années 1835-1841, demi-rel. (Carayon), manque le 2e semestre 1839. . . . . 620 fr.

MONNIER (Henry)

Voir la notice à la fin de l'article.

La Morale en action des Fables de La Fontaine. Collection de vignettes dessinées par Henry Monnier et gravées par Thompson 1re (et 2e) livraison. *A Paris, chez Urbain Canel*, 1828, 2 livraisons in-8, couv. bleues imp.

Premier tirage. Imp. de Lachevardière.

Le titre est celui des couvertures de livraisons contenant chacune 4 vignettes d'Henry Monnier avec vers extraits des Fables de La Fontaine.

Vignettes de la 1re livraison : 1° La Cigale et la fourmi ; 2° Le Corbeau et le renard ; 3° Le Loup et le chien ; 4° La Besace.

Vignettes de la 2e livraison : 5° Le Rat de ville et le rat des champs ; 6° Le Loup et l'agneau ; 7° La Mort et le bûcheron ; 8° Le Chêne et le roseau.

Couvertures bleues, numéro des livraisons à la main ; il existe des couvertures couleur maïs, avec la date 1828, *Paris, chez les marchands de nouveautés*, qui contiennent les vignettes de Monnier, tirées sur hollande. (Format 220×145.)

Ces deux livraisons ont été réimprimées d'un format plus grand, sous couvertures vertes à l'adresse de *Perrotin* pour accompagner les livraisons 3 et 4 publiées en 1830.

Voir l'article suivant qui en est le complément.

La Morale en action des Fables de La Fontaine. Collection de vignettes dessinées par Henry Monnier et gravées par Thompson 3e (et 4e) livraison. *Paris, Perrotin*, 1830, in-8, couv. vertes imp.

Premier tirage. Imp. Tastu.

Le titre est celui des couvertures renfermant les livraisons 3 et 4, qui contiennent les vignettes suivantes :

9° Le Coq et la perle ; 10° Le Lion devenu vieux ; 11° Les deux Mulets ; 12° Le Rat qui s'est retiré du monde ; 13° La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf ; 14° Le Renard et le bouc ; 15° Le Renard et les raisins ; 16° Les deux Pigeons.

Sur la couverture de 1830, il est annoncé que La Morale en action se composera de huit livraisons contenant chacune huit vignettes de Henry Monnier ; l'ouvrage n'a pas été terminé. On remarquera que le format des 1re et 2e livraisons est bien différent de celui des 3e et 4e.

Il a été tiré des exemplaires sur papier blanc, sur papier de couleur

et sur papier de Chine; on ne rencontre généralement que le papier blanc. (Format 254×165.)

Les vignettes de Monnier ont servi à nouveau dans l'ouvrage de Desmares : Les Métamorphoses du jour ou La Fontaine en 1831, voir à Desmares.

Scènes populaires dessinées à la plume par Henry Monnier. Ornées d'un portrait de M. Prudhomme et d'un fac-simile de sa signature. *Paris, Levavasseur, libraire, Palais-Royal; Urbain Canel, rue Jean-Jacques-Rousseau, n° 16*, MDCCCXXX (1830), in-8, couv. blanc crème illustrée.

Édition originale et premier tirage. Imp. A. Barbier.

XIV pages faux titre, titre orné du portrait de M. Prudhomme et préface, 1 f. titre des Scènes et 208 pages.

Six lithographies hors texte de Monnier qui existent en noir et en couleurs.

La couverture de ton blanc crème reproduit le portrait et le fac-simile de signature de M. Prudhomme avec paraphe extraordinaire; au verso, annonces (voir la reproduction).

L'ouvrage contient les scènes suivantes accompagnées chacune d'une lithographie. Le Roman chez la portière. La Cour d'assises. L'Exécution. Un Demi-Bourgeois. La petite Fille. La grande Dame.

Ventes :

L. de Montgermont, 1912, demi-rel., couv. (Mercier). . . . . . . 110 fr.
Dr Ripault, 1924, in-8, veau fauve, filets, non rog. (Thouvenin). . 400 fr.

Scènes populaires, dessinées à la plume par Henry Monnier. Deuxième édition. *Paris, Levavasseur, Urbain Canel*, MDCCCXXXI (1831), in-8, couv. imp.

Imp. Barbier.

XIV p. compris faux titre et titre orné d'une vignette, préface, 1 f. n. ch. contenant les titres des Scènes et 279 p., mêmes lithographies que dans la première édition.

Sur le titre, vignette sur bois représentant la portière assise; au verso, portrait de Joseph Prudhomme, ce sont les deux seules vignettes nouvelles.

Cette édition contient deux scènes inédites : *La Victime du corridor. Précis historique de la Révolution.*

Scènes populaires, etc. *Paris, Librairie de Dumont*, 1835-1839, 4 vol. in-8, couv. illust.

Édition en partie originale pour les tomes II, III et IV contenant de nouvelles scènes populaires.

Sous Presse.

LE VICAIRE CATALAN

PAR

M. ALEX. GUIRAUD, DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE.

2 volumes in 8

LE ROUGE ET LE NOIR,

CHRONIQUE DE 1830,

PAR M. DE STENDHAL.

2 volumes in 8

HENBY

MONNIER

SCÈNES

POPULAIRES

LEVAVASSEUR

U. CANEL,

ÉDITEURS.

1830.

Scènes populaires *deſsinées à la plume par Henry Monnier.*





Le tome I est imprimé par Dépée-Bornt; le tome II par Bellemain; les tomes III et IV par E. Dépée.

Tome I (1835) : faux titre portant au verso le fac-simile de la signature de M. Prudhomme, titre avec portrait de M. Prudhomme, 1 f. dédicace, 1 f. vignette, 375 pages.

Tome II (1835) : faux titre, titre et 359 pages.

Tome III (1839) : faux titre, titre et 356 pages.

Tome IV (1839) : faux titre, titre, 326 pages plus 8 f. n. ch. catalogue de la librairie Dumont.

Les titres sont ornés du portrait de M. Prudhomme.

Le tome premier contient les mêmes scènes que l'édition de 1830, avec, en plus : *Les Bourgeois campagnards*; les tomes II, III et IV contiennent huit scènes en édition originale.

Vignettes dans le texte et à pleine page, comprises dans la pagination.

Vente :

Delafosse, 1920, mar., non rog., couv. (Lortic), 3 dessins de H. Monnier. . . . . 285 fr.

POUR LES AUTRES OUVRAGES, VOIR A LA TABLE DES ARTISTES.

Champfleury, dans son HISTOIRE DE LA CARICATURE MODERNE, avait un peu traité Monnier sans respect, il fit amende honorable en lui consacrant une loyale réparation dans une étude complète : MONNIER, SA VIE, SON ŒUVRE, *Paris*, *Dentu*, 1879, suivi d'un catalogue complet de son œuvre. L'œuvre de cet artiste est considérable; créateur du type inoubliable de *M. Prudhomme*, il a excellé dans les caricatures, scrutant la physionomie humaine en tous sens; a été le dessinateur ingénieux des toilettes, des femmes, des bals, des soirées, des concerts et le portraitiste élégant de la haute bourgeoisie de 1830, il fut un des principaux collaborateurs des journaux. Dans les FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES, il est, avec Gavarni, le principal illustrateur et s'y est montré un observateur de premier ordre; vers 1860 il était encore en admirable possession d'un art dont les débuts dataient déjà d'un demi-siècle (1821). Ses BAS-FONDS DE LA SOCIÉTÉ sont un livre fort bien étudié, d'une observation cruelle, parfois triviale, qui est loin de manquer de justesse. Monnier survivra, car on lui doit un chapitre dans l'histoire des mœurs de son temps.

MONTAIGNE

Essais, précédés d'une étude biographique et littéraire, par Alfred Delvau. Édition J. Bry. *Paris*, *J. Bry aîné*, 1859, 2 vol. in-8, couv. jaune ocre imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. Bry aîné.

Tome I : faux titre, titre, VII p. étude sur Montaigne et 288 pages.

Tome II : faux titre, titre et 286 pages.

Illustrations de Gustave Doré gravées sur bois dans le texte.

Doré a ainsi illustré quelques classiques; les gravures ont paru dans des journaux ou des publications illustrées à bon marché; en général, les tirages sont défectueux.

Vente :

12 novembre 1919, br., couv. . . . . 175 fr.

Voir : Collection des classiques français et Collection Desoer. Première partie, éditions originales.

MONTESQUIEU

Voir : Classiques et Collection des classiques français. Première partie, éditions originales.

MORALE EN ACTION

La Morale en action ou les bons exemples. Ouvrage exécuté sous la direction et publié sous les auspices de M. Benjamin Delessert, président de la Caisse d'Épargne de Paris, et de M. le baron de Gérando, pair de France, vice-président de la Caisse d'Épargne de Paris. Illustré de 120 dessins par Jules David, gravés par Chevin, 1842. *Paris. G. Kugelmann*, gr. in-8, couv. imp.

Premier tirage. Typ. Lacrampe et Cie.

Faux titre, titre orné d'une vignette, 2 f. n. ch. dédicace, et 332 pages.

Vignettes dans le texte et 20 gravures sur bois hors texte.

Il a été colorié à l'époque quelques exemplaires qui sont aujourd'hui très rares.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier fort sous couverture papier rouge moiré, impression or.

L'exemplaire Benjamin Delessert, imprimé sur papier vélin fort (collection V. Mercier) possède une couverture papier rouge moiré; on lit sur le premier plat, imprimé en or : A M. le Baron Benjamin Delessert.

Il a été tiré quelques suites des figures sur chine (collection Debayser).

La couverture générale est imprimée en or sur fond noir violacé à reflets, avec cadre.

Vente :

Descamps-Scrive (2e partie), 1925, demi-rel. époque, rare exemplaire ayant toutes les figures coloriées. . . . . 1.700 fr.

MULLER (Eugène)

Récits enfantins. Eaux-fortes de Flameng. *Paris, J. Hetzel, s. d.* (1861), gr. in-8, couv. blanche imp. illust.

Premier tirage. Imp. J. Claye.

Faux titre, titre, 153 pages et 1 f. n. ch. table.

Dix eaux-fortes hors texte.

Ventes :

Legrand, 1912, demi-rel., couv. (Champs) . . . . 41 fr.
Brivois, 1920, br., couv. . . . . 55 fr.

MURGER (Henry)

La Vie de bohême, illustrée par André Gill. *Librairie illustrée, s. d.* (1877), gr. in-8, couv. verte illust.

Premier tirage. Lagny. Imp. F. Aureau.

550 pages y compris le titre illustré en couleurs et 1 f. n. ch. table générale.

La Vie de bohême occupe les pages 1 à 305, elle est suivie de : Le Pays latin (p. 307 à 501) et de : Le Souper des funérailles (p. 502 à 550).

Le texte est encadré d'ornements par Grasset, les illustrations à pleine page sont coloriées et comprises dans la pagination.

Illustrations de André Gill et de Régamey à partir de la 13e livraison.

L'ouvrage a paru en 14 livraisons sous couvertures illustrées, tirées sur papier vert.

A cause de sa date, cet ouvrage sort du cadre que nous nous sommes tracé. Nous le citons cependant comme un type de livre populaire, très réussi.

Ventes :

J. Le Petit, 1919, ex. en livraisons, couv. . . . . 30 fr.
Brivois, 1920, br., couv.. . . . . 105 fr.
Dr Fournier, 1926, demi-rel. veau, non rog., couv. . . . . . . 600 fr.

MUSÆUS

Musæus. Contes populaires de l'Allemagne. *Paris, Havard*, 1846, 2 vol.

Voir à : Bibliothèque illustrée.

MUSÉE COMIQUE

Musée comique. Toutes sortes de choses en images. *Paris, Aubert et Cie, s. d.* (1840), in-4, couv. verte illust.

PREMIER TIRAGE. Typ. Plon frères.

Faux titre, titre et 20 livraisons non chiffrées de chacune 8 p.; la dernière n'en possède que 4.

Les titres de départ des livraisons portent : MUSÉE COMIQUE FAISANT SUITE A LA REVUE COMIQUE. TOUTES SORTES DE CHOSES EN IMAGES, l'ouvrage renferme de nombreux sujets politiques et autres, gravés sur bois, d'après Bertall, Gustave Doré, Ed. Morin, etc.

La couverture verte est illustrée de vignettes sur bois au recto et au verso, le dos est imprimé en travers. Typographie Plon frères.

Vente :

Brivois, 1920, broché, couv. . . . . 70 fr.

Voir aussi : REVUE COMIQUE.

MUSÉE DANTAN

Voir : DANTAN.

MUSÉE DE LA CARICATURE

Musée de la caricature ou recueil des caricatures les plus remarquables publiées en France depuis le quatorzième siècle jusqu'à nos jours, etc., etc., par E. Jaime, avec un texte historique et descriptif par MM. Brazier, Brucker, Capo de Feuillide, Charles Nodier, E. Jaime, Jules Janin, Léon Gozlan, Léon Halévy, Louis Reybaud, Michel Masson, etc. *A Paris, chez Delloye*, 1838, 2 vol. in-4, couv. bleues imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. Delanchy et Dezauche.

Tome I : faux titre, titre et 168 pages.
Tome II : faux titre, titre, 160 pages et 2 p. table des matières.

L'ouvrage a paru en 80 livraisons, quarante par volume, sous couvertures jaunâtres, datées de 1835 pour les livraisons 1 à 63, et 1836 pour les dernières; elles sont imprimées par Dezauche et numérotées à la main.

Les faux titres, titres et tables ainsi que les trois dernières livraisons sont imprimés par B. Delanchy.

Les couvertures générales sont imprimées sur papier bleu par Delanchy; elles sont encadrées d'un triple filet avec l'adresse : *A Paris, chez H. Delloye*, etc.

D'après les conditions de souscription imprimées sur le second plat des couvertures, l'ouvrage devait comporter trois volumes de 40 ou 50 livraisons. 2 volumes seulement ont paru.

Cet ouvrage contient plus de 200 planches avec légende; plusieurs sont doubles; quelques-unes sont coloriées, le numérotage est irrégulier.

Pour chaque volume il existe une table des matières indiquant l'ordre de placement du texte et des gravures.

Recueil de caricatures des plus intéressants et des plus rares, surtout broché dans ses couvertures originales. Son collationnement présente de grandes difficultés, il faut suivre attentivement la table. Étant donné le caractère spécial de cet ouvrage de caricatures nous ne nous étendrons pas sur sa description. Il est à rechercher en reliure du temps.

Consulter le numéro de la Revue biblio-iconographique de novembre 1901; M. Jules Meynial, libraire, a publié dans ce numéro un intéressant travail sur cet ouvrage.

Ventes :

Dr A. Ripault, 1924, demi-rel. époque, mar. . . . . 200 fr.
L. C., 1924, bel ex., demi-rel. époque, chag. . . . . 750 fr.

MUSÉE DE LA RÉVOLUTION

Musée de la Révolution. Histoire chronologique de la Révolution Française. Collection de sujets dessinés par Raffet[1] et gravés sur acier par Frilley, destinée à servir de complément et d'illustration à toutes les histoires de la Révolution (Thiers, Montgaillard, Mignet, Lacretelle, etc.). *Paris, Perrotin, éditeur, rue des Filles-Saint-Thomas, n° 1, place de la Bourse; même maison, rue des Beaux-Arts, n° 9*, in-8, couv. rose imp.

Premier tirage. Imp. de Jules Didot l'aîné.

Faux titre, titre, 15 feuillets non paginés, contenant la chronologie des faits de la Révolution, commençant le 5 mai 1789 et finissant le 26 décembre 1799. En tête de chaque feuillet (sauf pour le 13e, Ephémérides du 30 août 1795 au 28 décembre 1797), il y a une vignette sur bois gravée par Lacoste jeune, d'après Raffet.

1. Voir : Giacomelli : Raffet, son œuvre. *Gazette des Beaux-Arts*, 1872, in-8. Beraldi (Henri) : Les Graveurs du xixe siècle. *Paris, L. Conquet*, 1891. 12 vol. in-8, (tome XI, pages 61 à 149).

45 feuillets, également non paginés, relatant les faits principaux de la Révolution et servant de texte explicatif aux 45 planches du livre.

Ces planches dessinées par Raffet, sauf deux (9 THERMIDOR AN 2, par Tony Johannot, et 13 VENDÉMIAIRE AN 4, par Alfred Johannot), sont gravées à l'eau-forte par Frilley et autres. Elles sont tirées sur chine monté.

En voici la liste par ordre chronologique :

1. LE JEU DE PAUME.
2. SÉANCE ROYALE.
3. LA BASTILLE.
4. MASSACRE DE FOULON ET DE BERTHIER.
5. ORGIE DES GARDES DU CORPS.
6. 5 ET 6 OCTOBRE.
7. FÉDÉRATION NATIONALE, 14 JUILLET 1790.
8. RETOUR DE VARENNES.
9. DÉPLOIEMENT DU DRAPEAU ROUGE, 1791.
10. LE PEUPLE AUX TUILERIES.
11. 3e FÉDÉRATION. 14 JUILLET 1792.
12. LA PATRIE EN DANGER.
13. ARRIVÉE DES MARSEILLAIS A PARIS.
14. 10 AOUT 1792.
15. 2 ET 3 SEPTEMBRE 1792.
16. ENTREVUE DE MARAT ET DE DUMOURIEZ.
17. BATAILLE DE JEMMAPES.
18. 21 JANVIER 1793.
19. TRIOMPHE DE MARAT.
20. JOURNÉE DU 2 JUIN 1793.
21. DÉFAITE DES VENDÉENS DEVANT NANTES.
22. ASSASSINAT DE MARAT.
23. JUGEMENT DE MARIE-ANTOINETTE.
24. SUPPLICE DES GIRONDINS.
25. FOUCHÉ A LYON.
26. CARIER (*sic*) A NANTES.
27. PROCÈS DE DANTON.
28. FÊTE A L'ETRE SUPRÊME.
29. BATAILLE DE FLEURUS.
30. ROBESPIERRE A LA SOCIÉTÉ DES JACOBINS (26 JUILLET 1794).
31. 9 THERMIDOR AN 2.
32. ATTAQUE DE LA SALLE DES JACOBINS, LE 9 NOVEMBRE 1794.
33. PRISE DE LA FLOTTE HOLLANDAISE PAR LES FRANÇAIS, etc.
34. DÉPORTATION DE BARRÈRE, etc...
35. MASSACRES DANS LES PRISONS DE LYON.
36. 1er PRAIRIAL AN 3.
37. MORT DE ROMME, GOUJON, etc...
38. QUIBERON, 21 JUILLET 1795.
39. 13 VENDÉMIAIRE AN 4.
40. CHARETTE FUSILLÉ A NANTES.
41. BATAILLE DE MONTENOTTE.
42. JOURNÉE DU 18 FRUCTIDOR.
43. RÉCEPTION SOLENNELLE DE BUONAPARTE.
44. ASSASSINAT DES PLÉNIPOTENTIAIRES FRANÇAIS.
45. 18 BRUMAIRE AN 8.

Planches non gravées par Frilley.

LISTE DES PLANCHES.	NOMS DES GRAVEURS.
SÉANCE ROYALE,	Dutillois.
RETOUR, DE VARENNES,	Fontaine
DÉPLOIEMENT DU DRAPEAU ROUGE,	Dutillois.
ARRIVÉE DES MARSEILLAIS,	Pigeot.
TRIOMPHE DE MARAT,	Beyer.
DÉFAITE DES VENDÉENS,	Fontaine.
FOUCHÉ A LYON,	Beyer.
CARRIER A NANTES.	Garnier.
PROCÈS DE DANTON,	Fontaine.
ROBESPIERRE A LA SOCIÉTÉ DES JACOBINS,	Dutillois.
ATTAQUE DE LA SALLE DES JACOBINS,	Gaitte.
MASSACRES DANS LES PRISONS DE LYON.	Queverdo.
MORT DE ROMME, etc...,	Fontaine.
QUIBERON,	Pourvoyeur.
13 VENDÉMIAIRE AN 4,	Pourvoyeur.

Planches non gravées par Frilley (*suite*).

LISTE DES PLANCHES.	NOMS DES GRAVEURS.
CHARETTE FUSILLÉ A NANTES.	J.-J. des Hauvents.
BATAILLE DE MONTENOTTE,	Garnier.
JOURNÉE DU 18 FRUCTIDOR,	Queverdo.
RÉCEPTION SOLENNELLE, etc...	Onwhyn.
ASSASSINAT DES PLÉNIPOTENTIAIRES,	Onwhyn.

Cet ouvrage a été publié en 18 livraisons à 1 fr.

Douze de ces planches avaient déjà paru dans un recueil intitulé : LES DOUZE JOURNÉES DE LA RÉVOLUTION (voir la liste à l'article Barthélemy). *Paris*, *Perrotin*, 1832, in-8, où l'on trouve trois planches gravées par Raffet lui-même ; ce sont :

1° LE JEU DE PAUME ; 2° LA BASTILLE ; 3° 5 ET 6 OCTOBRE.

REMARQUES DANS LE TEXTE

La même année il a été réimprimé un faux titre et un titre par Aug. Auffray, ils sont différents des premiers imprimés par Didot.

Faux titre, réimpression.

Il est imprimé en caractères plus petits ; au verso, on lit, sur deux lignes : Paris, Imprimerie de Aug. Auffray, passage du Caire, 54 ; tandis que dans le premier faux titre la signature de l'imprimeur est précédée d'un double filet au-dessous duquel on lit sur deux lignes : Paris, Imprimerie de Jules Didot l'aîné, n° 4, boulevart d'Enfer.

Titre, réimpression.

En général, les caractères employés sont d'un œil plus faible, la première ligne est composée en petits caractères gothiques, le texte est différent ainsi que les filets ; la ligne de l'adresse : *Même maison, rue des Beaux-Arts*, *n° 9*, a été supprimée, la date de 1834 est composée en petits caractères.

Feuillets de texte.

En comparant un exemplaire relié à l'époque possédant le bon titre de Jules Didot, avec un exemplaire portant Aug. Auffray, nous avons fait les remarques suivantes :

Les feuillets d'éphémérides semblent être les mêmes, cependant le premier (5 mai 1789-16 juillet 1789), s'il comporte le même texte, est composé, dans la réimpression, en caractères plus petits ; il en est ainsi pour la date de 1789 et pour les titres : *Serment du Jeu de Paume, Séance Royale des États généraux.*

Au verso du premier feuillet, la date de 1789, en tête, n'est pas répétée.

Enfin, les 45 autres feuillets relatant les faits principaux de la Révolution sont souvent réimprimés, les textes sont semblables, mais les dates de départ sont composées en caractères plus petits ; il en est ainsi pour la notice de la *Bataille de Jemmapes, novembre* 1792 qui, au verso, comporte 30 lignes au lieu de 28 dans la réimpression.

Le texte de ce livre a été imprimé dans un format sensiblement plus grand que celui des gravures et la couverture est du format de ces dernières, ce qui fait que dans un exemplaire à toutes marges la couverture paraît courte.

REMARQUES DES GRAVURES

Pour pouvoir composer un bel exemplaire de ce livre, un des plus importants de la période romantique, il faudrait avoir les 12 gravures en premier tirage publiées dans LES DOUZE JOURNÉES DE LA RÉVOLUTION, rechercher en épreuves d'état les vignettes d'abord gravées par Raffet pour ce livre : *Le Jeu de Paume*, *La Bastille*, *5 et 6 Octobre*, puis trois autres gravées par le même dans cet ouvrage : *Séance Royale*, *Bataille de Jemmapes* et *13 Vendémiaire An 4*.

Ces épreuves d'artiste n'existent qu'avec la signature de Raffet à la pointe avant le cadre (double filet), sur blanc et sur chine collé, elles sont rares; il en a été fait des réimpressions sur faux chine teinté, les épreuves sont mauvaises et le double filet est mal venu. Les gravures avec la lettre ont été réimprimées plus tard sur blanc.

Pour terminer, disons que Raffet devait graver lui-même ses compositions et de fait il grava les six qui sont indiquées ci-dessus, mais elles ne plurent pas aux souscripteurs; c'est alors que l'éditeur s'adressa à des graveurs de profession.

COUVERTURES

L'ouvrage a paru en 18 livraisons sous couvertures papier rose imprimées à la date de 1834 par Didot l'aîné, quelques-unes sont sans nom d'imprimeur. Le format d'un exemplaire à toutes marges est de 245×170.

La couverture générale est imprimée sur papier rose, dans un encadrement, avec une vignette sur bois reproduite dans le livre, *La Victoire en chantant nous ouvre la carrière* (1791), elle porte l'adresse de *Perrotin* et la date de 1835; au plat verso, même encadrement avec annonces des ouvrages de *Perrotin*; en bas, dans le cadre : *imprimerie et fonderie normales de Jules Didot l'aîné*; dos également à la date de 1835.

C'est un des plus beaux livres de l'époque romantique.

Ventes :

Legrand, 1912, demi-rel., couv. 406 fr.
Brivois, 1920, ex. en feuilles, couv. . . . . 650 fr.
Haviland, 1923, demi-rel. époque . . . . 680 fr.
Cte de Béarn, 1923, jolie rel. époque, tr. dor. (Lardin). . . . . . 1.820 fr.
Dr Ripault, 1924, demi-rel. chagrin à coins, dos orné, ébarbé (rel. époque) . . . . 500 fr.
Descamps-Scrive, 1925, bel exempl., rel. sur br., demi-rel., couv. (Mereier) . . . . 1.050 fr.

MUSÉE DES THÉATRES

Le Musée des théâtres. *A Paris, chez Lefuel, s. d.* (1819), in-18, couv. imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. Firmin Didot.

180 pages y compris le faux titre et le titre.
12 figures coloriées hors texte.

Vente :

Poullier-Ketele, 1924, demi-mar., non rog. . . . . 380 fr.

MUSEE ou MAGASIN COMIQUE

Musée ou Magasin comique de Philipon, contenant 800 dessins par MM. Cham de N..., Daumier, Dollet, Eustache, Fontallard (Charles), Forest, Gavarni, Grandville, Jacque, etc. Texte par MM. Cham de N..., Louis Huart, des O..., E. Maritus et Ch. Philipon. *Paris, chez Aubert et Cie, s. d.* (1842), 2 vol. in-4, couv. verte illust.

PREMIER TIRAGE. Imp. Béthune et Plon.

Tome I : faux titre, titre et 192 pages; tome II : faux titre, titre, 48 pages, puis page 241 n. ch. à 384.

Vignettes dans le texte cneadré d'un double filet noir.

Un essai de publication dans le format in-f° a été fait, un seul numéro est ainsi paru qui a été réimprimé dans le format in-4 avec quelques modifications.

La couverture verte, même imprimeur que le livre, est encadrée et ornée au centre d'une vignette, différente pour chaque volume; au verso annonces de librairie, dos orné en long avec le titre de l'ouvrage.

Quoique certaines compositions des MÉTAMORPHOSES DU JOUR, de Grandville, soient reproduites ici par Forest, l'ensemble est important comme premier tirage et d'un réel intérêt.

L'ouvrage qui devait comporter 100 livraisons a été terminé avec la 48e livraison et repris sous un titre nouveau :

LA LANTERNE MAGIQUE D'AUBERT, PIÈCES CURIEUSES, COMIQUES, SPIRITUELLES, STUPIDES ET AUTRES, PAR MM. V. ADAM, ALOPHE, CHAM, DOLLET, etc.... *Paris, Aubert et Cie, s. d.* (1843), in-4, couv. verte ou jaune illust. (Un titre et 72 planches lithographiées.)

Vente :

Legrand, 1912, demi-rel. mar. vert, non rog., couv. . . . . . . 90 fr.

MUSÉE POUR RIRE

Le Musée pour rire, dessins par tous les caricaturistes de Paris; texte par MM. Maurice Alhoy, Louis Huart et Ch. Philipon. *Paris, chez Aubert*, 1840, 3 vol. gr. in-8 carré, couv. bleue illust.

PREMIER TIRAGE. Tomes I et II : Imp. Lacrampe et Cie.
Tome III : Béthune et Plon.

Illustrations de Daumier, Gavarni, Grandville, Traviès, etc.

Pour chaque volume, faux titre, titre, table et feuillet, fin du tome.

150 livraisons, non paginées, contenant 4 pages chacune; trois pages de texte et une planche lithographiée, 3e page.

Il y a donc 50 caricatures par volume.

L'ensemble de l'ouvrage n'est pas paginé, il ne peut se collationner qu'avec la table.

PARTICULARITÉS

Le n° 49, *Les Coulisses*, est un report et non une lithographie.

Le n° 71 n'est pas une lithographie, c'est un bois d'après Grandville.

Le n° 121 n'existe pas, le n° 122 est répété, la gravure porte n° 121 *Physiologie du tailleur*; la bonne planche n° 122 est intitulée *Désespoir*.

Dans le tome III, numéro 110, il existe, par erreur, la gravure répétée destinée au n° 109. Aussitôt l'erreur reconnue, cette gravure : « *Le Moment difficile* », est redevenue « *La Carte à payer* ».

Cet ouvrage documentaire, un des plus rares de la période romantique, surtout avec les lithographies, de bon coloris, même genre que celles des Cent et un Robert Macaire (mêmes observations), a paru également avec lithographies en noir; il existe des cahiers de texte sur papier vélin blanc et teinté.

COUVERTURES

Les couvertures bleues, illustrées, avec tomaisons aux dos, sont très rares, elles sont parfois imprimées d'un ton bleu verdâtre et illustrées d'une composition formant encadrement; le même motif est répété sur les plats versos avec annonce de l'ouvrage : Les Cent et un Robert Macaire; elles sont sans date ni nom d'imp.

Ventes :

Legrand, 1912, cart. éditeur. 102 fr.
L. de Montgermont, 1912, demi-rel., couv. (Champs) . . . . . . 290 fr.
*** *mars* 1923, demi-chag., non rog. . . . . 175 fr.
Dr Ripault, 1924, demi-chagrin bleu (rel. époque), lithographies coloriées . . . . 2.500 fr.
Bibliothèque Lorraine, 1924, demi-rel. époque . . . . 400 fr.
Descamps-Scrive, 1925, rare ex. avec fig. coloriées, demi-mar., non rog. (Champs) . . . . 5.000 fr.

MUSSET (Alfred de)

Œuvres complètes avec lettres inédites, variantes, notes, index, fac-simile, notice biographique par son frère. Édition dédiée aux amis du poète, ornée de 28 dessins de M. Bida et d'un

portrait d'Alfred de Musset d'après l'original de M. Landelle, gravés sur acier sous la direction de M. Henriquel Dupont par les premiers artistes. *Paris*, *Charpentier*, MDCCCLXV-MDCCCLXVI (1865-1866), 10 vol. gr. in-8, couv. vertes glacées imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. J. Claye.

Chaque volume comporte 1 f. blanc, un faux titre, un titre, un second faux titre, l'indication du texte contenu, puis tome I : 2 f. avis et 338 pages; tome II : 342 pages; tome III : 403 pages plus 1 f. table; tome IV : 363 pages plus 1 f. table; tome V : 364 pages plus 1 f. table; tome VI : 340 pages plus 1 f. table; tome VII : 307 pages plus 1 f. table; tome VIII : 341 pages plus 1 f. table; tome IX : 422 pages; tome X : 1 f. fac-simile d'une pièce de vers autographes de Musset et 309 pages.

Chaque volume est terminé par un feuillet blanc.

Les 28 compositions de Bida gravées sur acier sont tirées sur chine monté, sans aucune légende, avec parfois le nom de Bida; elles sont préservées par un papier de soie de ton lilas avec légende.

Il a été tiré des *eaux-fortes pures* des compositions d'après Bida et quelques épreuves d'artiste sur grand chine couvrant presque entièrement le papier vélin sur lequel elles sont montées.

Il a été fait des cartons; un exemplaire bien complet doit posséder :

Tome III : titre refait (modification des gravures).

Tome IV : page 242, ligne 18, il faut « dire qui on aime » au lieu de « dire qu'on aime ». Ce carton est paginé 241-242, 247-248.

Tome V : feuille 34 changée avec en plus une lettre de Mme Allain-Despreaux sur *Bettine*.

Tome VIII : page 99, ligne 4, il faut « enfouir leurs bassesses dans leur hypocrisie » au lieu de « enfouir dans leur hypocrisie ». Ce carton est paginé 99 à 102.

Et 4 gravures comprises d'ailleurs dans le classement général :

Tome II : Rolla, Les Nuits. Tome III : André del Sarto. Tome VI : Frédéric et Bernerette.

Ventes :

H. Monod, 1920, demi-rel. époque. . . . . 1.200 fr.
Sélosse, 1924, mar., étuis (Lortic), 15 dessins de Montégut. . . 2.900 fr.
Cte Foy, 1926, mar., bel ex., au nom de Jacquemin. . . . . . . 7.000 fr.

Œuvres complètes. Édition ornée de 28 gravures d'après les dessins de M. Bida, d'un portrait gravé par Flameng d'après l'original de M. Landelle et accompagné d'une notice sur Alfred de Musset, par son frère. *Paris*, *Charpentier*, 1866, 10 vol. in-8, couv. imp.

Imp. Simon Raçon et Cie.

28 gravures de Bida et un portrait de l'auteur gravé par Flameng avec, dans le tome I :

1° Table des pièces de vers et table chronologique des œuvres complètes;

2° Table des gravures, page 362.

Mêmes figures que dans l'édition grand in-8 des Amis du poète, mais avec la lettre.

Vente :

Un Amateur, 1921, demi-mar., non rog. (Petit). . . . . 270 fr.

Autre édition : *Paris, Charpentier*, 1867, 10 vol. in-32, cart. en toile bleue.

Édition ornée d'un portrait et des dessins de Bida réduits et photographiés.

MUSSET (Paul de)

Monsieur le Vent et madame la Pluie. *Paris, J. Hetzel*, 1846.

Voir : Nouveau Magasin des enfants.

Voyage pittoresque en Italie, partie septentrionale. Illustrations de MM. Rouargue frères. Nouvelle édition. *Paris, Morizot*, 1864, in-8, couv. chamois clair, imp.

Premier tirage. Typ. P.-A. Bourdier et Cie.

viii p. comprenant faux titre, titre orné, introduction, 535 pages plus 1 f. n. ch. table géographique.

23 planches hors texte dont 7 en couleurs.

L'ouvrage est complété par le volume suivant.

Voyage pittoresque en Italie, partie méridionale, et en Sicile. Illustrations de MM. Rouargue frères. Nouvelle édition, revue et corrigée par l'auteur. *Paris, Morizot*, 1865, in-8, couv. chamois clair, imp.

Premier tirage. Imp. P.-A. Bourdier et Cie.

Faux titre, titre et 524 pages.

23 planches hors texte dont 5 en couleurs.

NISARD (Désiré)

Promenades d'un artiste (1er volume). Bords du Rhin, Hollande, Belgique. — (2e volume) : Tyrol, Suisse, Nord de l'Italie; avec 26 gravures d'après Stanfield et Turner. *Paris, Jules Renouard, s. d.* (1835), 2 vol. in-8, couv. jaune imp.

Premier tirage. Imp. Paul Renouard.

Premier volume : faux titre, titre, 2 f. liste des gravures, préface et 408 pages.

Deuxième volume : faux titre, titre, 2 f. liste des gravures, préface et 406 pages, plus 1 f. n. ch. marque de l'imprimeur.

26 gravures sur acier, hors texte, dans chaque volume.

Il a été tiré quelques exemplaires avec les figures sur chine.

L'éditeur avait fait relier quelques exemplaires; on les rencontre soit en cartonnages simples recouverts de la couverture, ou en riches cartonnages ornés d'arabesques, d'autres en maroquin ou en velours.

Ventes :

Gavault, 1913, cart. papier jaune, titre imp., non rog. . . . . . 40 fr.
Dr *Ripault*, 1924, rel. éditeur, mar., plats ornés de médaillons illustrés, dos orné, tr. dor.. 1.050 fr.

NODIER (Charles)

Promenade de Dieppe aux montagnes d'Écosse. *A Paris, chez J.-N. Barba*, MDCCCXXI (1821), in-12, couv. illust.

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE. Imp. Firmin Didot.

334 pages tout compris, faux titre, titre orné d'une vignette sur bois et 1 f. n. ch. explication des vignettes.

3 planches coloriées d'après Isabey et une carte hors texte.

Il a été tiré des exemplaires sur papier vélin, figures avant la lettre.

Vente :

Munier, 1922, cart., couv.. . . . . 25 fr.

Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux. *Paris, Delangle frères*, MDCCCXXX (1830), in-8, couv. chamois ornée.

PREMIER TIRAGE. Imp. et fond. G. Doyen.

Faux titre, titre orné d'une vignette, 398 pages et 1 f. blanc.

50 vignettes dans le texte, gravées sur bois par Porret, d'après Tony Johannot.

Page 303 se trouvent les portraits de Charles Nodier et de Tony Johannot.

On lit page 69 la justification du tirage de luxe :
Papier cavalier vélin d'Annonay satiné, 15 fr.
12 ex. sur papier de Hollande, 50 fr.
6 ex. sur papier de couleur, 60 fr.
6 ex. sur papier de Chine, 120 fr.

Porret a finement gravé les compositions de Tony Johannot. Cette merveilleuse exécution marque, en 1830, la date de la rénovation de la gravure sur bois qui va se poursuivre jusqu'en 1835 avec le GIL BLAS de GIGOUX.

Histoire du Roi de Bohême



Histoire

du

ROI DE BOHEME

DE SES SEPT CHATEAUX.

PAR

CH. NODIER

PARIS.

CHEZ LES MARCHANDS

QUI NE VENDENT PAS DE NOUVEAUTÉS.

IMPRIMERIE FÉLIX LOCQUIN

PASTICHE

Prix 10 fr.

La couverture générale, de ton chamois, est ornée ainsi que le dos; le second plat est muet. (Voir la reproduction page 431.)

Ventes :

Daguin, 1904, cart. époque . . . . 121 fr.
Legrand, 1912, cart. toile, ex. sur hollande . . . . 72 fr.
Fould et Rattier, 1920, mar. (Marius Michel), ex. sur chine.... 2.050 fr.
Meilhac, 1921, demi-rel. (Allô), ex. sur papier de couleur. . . . 270 fr.
Dr *Ripault*, 1924, mar. aubergine, belle composition à froid, tr. dor. (Cl. Blaise). . . . . 630 fr.

Réimpression : Les sept Chateaux du roi de Bohème. Les quatre talismans. Édition illustrée. *Paris*, *Victor Lecou*, mdccclii (1852), in-12, couv. imp.

xxxv pages, faux titre, titre, 326 p. et 1 f. blanc. Vignettes dans le texte.

La Saône et ses bords, album dessiné par MM. Foussereau et Marville, gravé par M. Poret (*sic*). Publié par M. Alex. Mure de Pelanne. *Paris, chez l'éditeur, s. d.* (1836), in-8, couv. jaune imp.

Premier tirage. Imp. Everat.

69 pages tout compris plus 1 f. n. ch. classement des gravures.

24 gravures sur bois hors texte; ouvrage attribué à Charles Nodier qui a revu l'introduction de ce livre.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Chine.

La Seine et ses bords. Vignettes par Marville et Foussereau. Publié par M. A. Mure de Pelanne. *Paris, au bureau de la publication*, 1836, in-8, couv. jaune imp.

Premier tirage. Imp. Adolphe Everat et Cie.

192 pages tout compris.

46 vignettes gravées sur bois hors texte et 4 cartes repliées.

Illustrations dans le texte. Les gravures hors texte existent sur vélin et sur chine.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Chine.

La couverture, imprimée sur papier jaune, est encadrée d'un double filet; au verso annonces, dont La Saône et ses bords; dos avec titre en long et date de 1837.

Ventes :

Legrand, 1912, cart., couv., (Carayon). . . . . 31 fr.
L. de Montgermont, 1912, demi-rel., ex. sur chine. . . . . 130 fr.
Dr *Ripault*, 1924, chagrin brun, fers dorés rocaille, tr. dor. (rel. époque). . . . . 160 fr.
Renevey, 1924, rel. époque, veau, tr. dor. . . . . 350 fr.

Trésor des fèves et fleur des pois. Le Génie Bonhomme. — Histoire du chien de Brisquet. Vignettes par Tony Johannot. *Paris, J. Hetzel*, 1845, in-8.

Voir : Nouveau Magasin des enfants.

Contes. Trilby. — Le Songe d'or. — Baptiste Montauban. — La Fée aux miettes. — La Combe de l'homme mort. — Inès de Las Sierras. — Smarra. — La Neuvaine de la Chandeleur. — La Légende de la sœur Béatrix. Eaux-fortes par Tony Johannot. *Paris, publié par J. Hetzel*, 1846, gr. in-8, couv. de ton crème illust.

Premier tirage. Imp. Plon frères.

Faux titre, titre orné d'une vignette gravée sur bois, 340 pages et 1 f. n. ch. table.

8 compositions hors texte de Johannot gravées à l'eau-forte, tirées sur chine et portant le nom de l'artiste gravé à la pointe; il a été tiré quelques épreuves d'artiste.

L'ouvrage a paru en 20 livraisons sous couvertures.

La couverture générale de ton crème est encadrée et illustrée; au recto extrait du catalogue Hetzel (voir la reproduction page 435).

Ventes :

Legrand, 1912, demi-rel., couv. (Mercier).	70 fr.
Même vente, cart. éditeur, tr. dor.	105 fr.
Brivois, 1920, br., couv.	450 fr.
*D***, mars* 1924, cart. éditeur, tr. dor.	185 fr.
Descamps-Scrive, 1925, demi-mar., non rog., couv. (Mercier). . .	700 fr.

Second tirage, *Paris, Lecou* (1852), même aspect, couverture sans vignettes, mêmes illustrations avec la lettre portant le nom de Chardon aîné.

Vente :

*A***, décembre* 1924, cart. éditeur, fers spéciaux, tr. dor.. . . .	215 fr.

Paris historique. Promenade dans les rues de Paris, par MM. Charles Nodier, de l'Académie française, Auguste Régnier et Champin. *Paris et Strasbourg, F.-G. Levrault et P. Bertrand*, 1838-1839, 3 vol. in-8, couv. bleue imp.

Premier tirage. Imp. Paul Renouard.

Tome I : daté 1838, faux titre, titre, 1 f. avertissement de l'éditeur, 8 p. introduction signée Ch. Nodier et 200 pages notices non signées.

Chaque notice a deux pages, sauf celle de *l'Hôtel de Richelieu* qui en a quatre.

Frontispice et cent vues lithographiées sur chine, sans marges, appliquées sur vélin.

Chaque notice est précédée d'une lithographie avec la même légende que celle de la notice. C'est par erreur qu'il a été signalé une variante.

Tome II : daté 1839, faux titre, titre, 200 pages n. ch. notices et 6 pages table des descriptions contenues dans les tomes I et II.
Chaque notice a deux pages.
Frontispice et cent vues lithographiées. Même dispositif qu'au tome I.

Tome III : (titre changé) PARIS HISTORIQUE. Études sur les Révolutions de Paris par P. Christian. *Paris, Bertrand; Mme Vve Levrault, à Strasbourg,* 1839.
Faux titre, titre, 412 pages et 1 f. n. ch. table des chapitres.
Ce tome III complète l'ouvrage par une série d'études, il est paru sans planches hors texte.

Les couvertures de ton bleu sont décorées sur chaque plat d'un cadre fait d'ornements à la plume, titre et date au recto; au verso vue de Paris répétée sur les trois volumes, imp. Paul Renouard; dos orné daté.

Ventes :

Legrand, 1912, 3 vol. en feuilles, couv., étuis . . . . 115 fr.
Solacroup, 1925, demi-rel. époque, non rog. . . . . 1.020 fr.

Cet ouvrage très rare est précieux pour l'histoire de Paris par l'image il y a près de cent ans; le rêve pour un bibliophile serait de le trouver dans une riche reliure romantique.

Les éditeurs expliquent dans la table, à la fin du tome II, qu'ils ont cru pouvoir supprimer toute pagination pour permettre aux lecteurs le classement par quartiers ou dans l'ordre alphabétique suivi dans la table.

Dans un exemplaire en reliure du temps, dédicacé à *Curmer* par madame Ménessier-Nodier (collection L. Carteret), est joint un quatrième volume :

PARIS SOUS LE POINT DE VUE HISTORIQUE ET MONUMENTAL ou éléments d'un plan général d'ensemble de ses travaux d'art et d'utilité publique, par M. Hippolyte Meynadier. *Paris, Dauvin et Fontaine,* 1843, in-8 de 274 pages, du même format que le PARIS HISTORIQUE, mais sans illustrations.

Journal de l'expédition des Portes de Fer, rédigé par Charles Nodier, de l'Académie française. *Paris, Imprimerie royale,* 1844, gr. in-8, cartonné, étiquette au dos.

PREMIER TIRAGE.

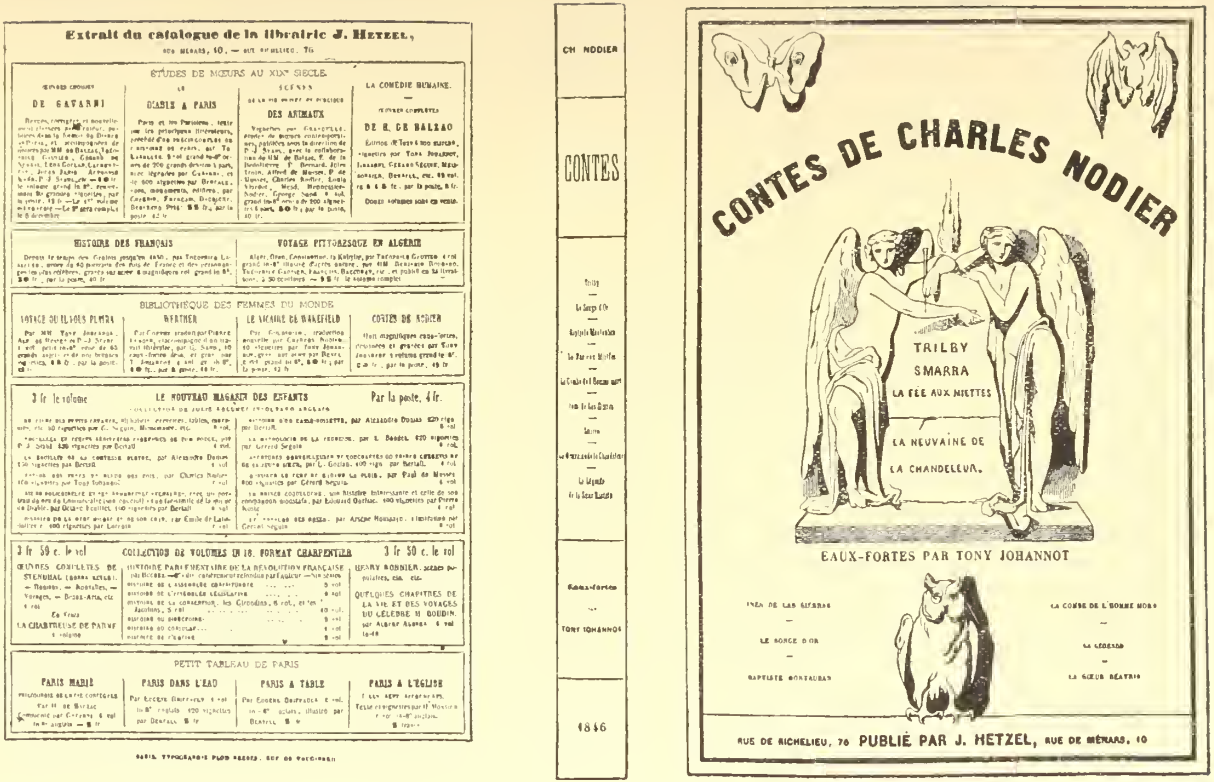
Faux titre, titre orné d'une vignette, XVI p. avertissement, 329 pages et 1 f. blanc.

Environ 200 vignettes dans le texte et 40 figures hors texte, gravées sur bois, tirées avant lettre sur chine, montées sur vélin fort, et une carte repliée.

Chaque gravure hors texte est précédée d'un papier de soie avec légende.

La table, texte et gravures, occupe les pages 323 à 329.

L'ouvrage a paru sans couverture dans un cartonnage papier chamois avec étiquette au dos, titre en or sur pièce de maroquin brun.


Extrait du catalogue de la librairie J. Hetzel,
ÉTUDES DE MŒURS AU XIXe SIÈCLE
DE GAVARNI
DIABLE A PARIS
DES ANIMAUX
LA COMÉDIE HUMAINE.
DE H. DE BALZAC
HISTOIRE DES FRANÇAIS
VOYAGE PITTORESQUE EN ALGÉRIE
BIBLIOTHÈQUE DES FEMMES DU MONDE
WERTHER
LE VICAIRE DE WAKEFIELD
CONTES DE NODIER
3 fr le volume
LE NOUVEAU MAGASIN DES ENFANTS
Par la poste, 4 fr.
3 fr 50 c. le vol
COLLECTION DE VOLUMES IN 18. FORMAT CHARPENTIER
3 fr 50 c. le vol
ŒUVRES COMPLÈTES DE STENDHAL
LA CHARTREUSE DE PARME
HISTOIRE PARLEMENTAIRE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE
HENRY MONNIER
QUELQUES CHAPITRES DE LA VIE ET DES VOYAGES DU CÉLÈBRE M. BOUDIN.
PETIT TABLEAU DE PARIS
PARIS MARIÉ
PARIS DANS L'EAU
PARIS A TABLE
PARIS A L'ÉGLISE
CH. NODIER
CONTES
TONY JOHANNOT
1846
CONTES DE CHARLES NODIER
TRILBY
SMARRA
LA FÉE AUX MIETTES
LA NEUVAINE DE
LA CHANDELEUR.
EAUX-FORTES PAR TONY JOHANNOT
RUE DE RICHELIEU, 76 PUBLIÉ PAR J. HETZEL, RUE DE MÉNARS, 10

HISTORIQUE DU LIVRE

En 1839, le duc d'Orléans, fils aîné du roi Louis-Philippe, avait accompli un long, difficile et parfois dangereux voyage dans l'Algérie à peine conquise et non encore pacifiée. Le jeune prince avait rapporté de cette expédition des notes; il pria alors le maître écrivain Charles Nodier de rédiger cette EXPÉDITION DES PORTES DE FER.

L'impression du livre fut confiée à l'Imprimerie Royale et l'illustration à des maîtres comme Raffet, Decamps et Dauzats, ce dernier assumant la direction artistique. L'interprétation par le bois fut confiée aux graveurs en renom tels que Lavoignat, Lavieille, Rouget, etc.

La dépense engagée fut de 91.205 fr. 35 centimes, somme importante pour l'époque.

L'ouvrage, livre privé, familier, écrit pour quelques-uns, était destiné aux membres de la famille royale, aux personnages de l'État, aux dignitaires de la Cour, aux officiers, sous-officiers et soldats ayant pris part à l'expédition. Tous ces bénéficiaires reçurent leur exemplaire avec leur nom respectif imprimé sur le faux titre; une lettre d'envoi était jointe, signée de l'aide de camp de service près le Prince Royal; la phrase suivante qui se trouve sur quelques exemplaires confirme ce qui précède. « C'est un souvenir laissé par Lui (Mgr le duc d'Orléans) à ses compagnons d'armes, une dernière preuve de sa constante sympathie pour ceux dont il aimait tant à partager les fatigues et les dangers. »

Les envois n'absorbèrent pas la totalité du tirage. Au décès de la duchesse d'Orléans, le reste fut partagé entre ses deux fils, Mgr le comte de Paris et Mgr le duc de Chartres. Ce dernier, en mai 1901, fit don d'un exemplaire à chacun des vingt-huit membres qui composaient la *Société des Bibliophiles François*. La beauté de ce livre méritait des enchères sensationnelles, mais l'amateur ayant toujours pensé qu'un petit stock de l'ouvrage était resté en quelque demeure a hésité à le pousser en vente publique au delà d'un prix variant entre quatre et six cents francs.

Certes le temps a passé et les exemplaires se sont raréfiés, principalement ceux de présent qui portent un nom et qu'il convient de ne pas laisser échapper, surtout avec la lettre d'envoi qui est rarissime. D'autres portent à l'encre cette dédicace : *« de la part du duc d'Orléans »*.

Quelques exemplaires furent reliés à l'époque en maroquin ou chagrin rouge avec fers spéciaux; ils sont très rares et préférables aux exemplaires présentés dans le cartonnage original.

Les exemplaires de la famille furent reliés en maroquin rouge au chiffre.

Des recherches faites à l'Imprimerie Nationale indiquent que le livre a été imprimé à 1514 exemplaires sur vélin et 6 sur papier de Chine. Ces exemplaires de luxe étaient vraisemblablement réservés à la famille royale. Les événements et les décès se succédant, les exemplaires ne furent pas tous attribués; l'entourage du prince se contenta d'exemplaires sur papier vélin.

Le premier exemplaire sur chine qui passa en vente fut adjugé 2.650 francs (vente E. Collin, 1886), il fut acheté et revendu au D[r] Cavelier qui le légua à la bibliothèque de Montpellier, sa ville natale. Cet exemplaire est relié par Petit avec un chiffre reproduisant les initiales du duc d'Orléans, le faux titre ne porte aucune indication. Le bibliographe

Brivois qui ne connaissait l'existence que de l'exemplaire de la bibliothèque de Montpellier eut la chance d'acquérir un autre exemplaire dans le cartonnage primitif. On trouvera plus loin le prix qu'il fit à sa vente; il passa ensuite chez Descamps-Scrive et figure maintenant dans la collection Vautier. M. P. Bapst en possède un troisième exemplaire; un quatrième serait à Turin dans une bibliothèque princière; le cinquième chez M. le vicomte de Sartiges et le sixième dans une retraite jusqu'ici ignorée et que nous souhaitons de connaître un jour prochain.

Il a été tiré deux ou trois rarissimes collections de fumés de ces admirables bois. On connaît celle du peintre Dauzats, incomplète de 10 fumés, qui figura à la vente Bordes de Fortage; la Bibliothèque Nationale en possède une autre au cabinet des Estampes.

Consulter sur ce livre la notice du B[on] de Claye. Essai bibliographique sur le Journal de l'expédition aux Portes de fer, *Paris*, *Revue biblio-iconographique*, 1902, in-8.

Ventes :

Giraudeau, 1886, cart., ex. du général baron Gourgaud. . . . . 425 fr.
Conquet, 1898, cart., ex. du comte de Montalivet . . . . 600 fr.
Daguin, 1904, mar., rel. de Capé. . . . . 655 fr.
Bordes de Fortage, 1919, 1 tome en 2 vol., cart., non rog., exemplaire de Dauzats, avec fumés. . . . . 3.200 fr.
G. A. P., *octobre* 1920, mar., tr. dor. (Petit), rel. au chiffre du duc d'Orléans et envoi de la D[sse] d'Orléans à M. Bertin de Veaux. 1.410 fr.
Brivois, 1920, cart. papier, non rog., ex. sur chine. . . . . . . 10.000 fr.
Fould et Rattier, 1920, reliure de Lortic faite pour l'exposition de Vienne en 1875.. . . . . 4.020 fr.
Parran, 1921, mar. doublé (Andrieux) . . . . 770 fr.
D[r] Ripault, 1924, demi-rel., mar. vert à coins, dos orné d'attributs militaires, non rog. (Simier, rel. du roi). . . . . . 1.200 fr.
L. C., *octobre* 1924, cart. orig., ex. au nom du lieut. général Trignot de Lavoye . . . . 470 fr.
Descamps-Scrive, 1925, ex. Brivois, sur chine, étui (Mercier) . . 35.000 fr.

Histoire du chien de Brisquet. Vignettes par Tony Johannot. *Paris*, *Blanchard, éditeur*, 1834, in-18, couv. blanche glacée illust.

Premier tirage. Strasbourg. Imp. G. Silbermann.

17 pages tout compris.

Première édition séparée.

Vignettes dans le texte imprimées en couleurs par le nouveau procédé de Silbermann de Strasbourg.

La couverture blanche glacée, impression or, est illustrée d'un paysage imprimé en couleurs; sur le plat verso, le chien de Brisquet également imprimé en couleurs.

Petit livre d'enfant très rare en belle condition.

Vente :

21-25 octobre 1922, cart. éditeur, étui . . . . 65 fr.

Voir aussi : Diable a Paris, Scènes de la Vie privée des animaux, Nouveau Magasin des enfants, etc....

NORIAC (Jules Cayron dit)

Le 101e Régiment. Illustré par Armand Dumaresq, G. Janet, Pelcoq, Morin et Deuxétoiles. *Paris, Librairie nouvelle, A. Bourdilliat et Cie*, 1860, petit in-8, couv. rouge saumon, glacée, imp.

Premier tirage. Imp. A. Bourdilliat.

1 f. blanc, 1 f. faux titre avec au verso justification du tirage de luxe. 1 f. frontispice, 1 f. titre, 113 pages y compris la préface, 1 f. n. ch. épilogue et 1 f. blanc.

13 vignettes hors texte gravées sur bois et un frontispice non compris dans la pagination; vignettes dans le texte.

Il a été tiré : 18 exemplaires sur papier de Chine.
13 exemplaires sur papier teinté.
13 exemplaires sur papier vergé.
45 exemplaires sur vélin.

Tous ces exemplaires sont numérotés et les n° 1 de chaque tirage ont le titre imprimé en deux tons.

Il existe deux tirages sous la date de 1860. Voici la description de l'exemplaire de la collection Victor Mercier qui est de tout premier tirage.

Dans le texte il existe de nombreux changements et l'impression est différente.

	Premier tirage.	Réimpression.
Dernier mot de la page 1 :	*mille*	*il*
— 2 :	*jour*	*plus*
Premier mot de la page 6 :	*Une*	*nouvelle édition.*

Etc., etc.

COUVERTURE DE PREMIER TIRAGE

Cette couverture est imprimée sur papier glacé saumon clair, le filet qui l'encadre est gras, elle porte le nom de G. Janet; au verso on lit: Pour paraître prochainement : La Bêtise humaine; au dos aucune indication de prix.

La seconde couverture est imprimée sur papier glacé saumon plus foncé, filet d'encadrement moins gras, signature H. Janet; au dos indication du prix de 4 fr. 50.

Ventes :

Legrand, 1912, demi-rel., couv. (Champs)	42 fr.
L. de Montgermont, 1912, demi-rel., ex. sur papier vélin	80 fr.
J. Le Petit, 1919, ex. sur chine, demi-mar., couv. muette	50 fr.
Descamps-Scrive, 1925, ex. sur chine, cart. mar., non rog. (Champs)	330 fr.

Autre réimpression en 1861, 139 pages, vignettes hors texte comprises dans la pagination; couverture saumon.

NORVINS (DE)

Histoire de Napoléon. Orné de portraits, vignettes, cartes et plans. *Paris, Ambroise Dupont et Cie*, 1827-1828, 4 vol. in-8, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE. Imp. J. Pinard.

Tome I : faux titre, titre, XXIV p. préface, 453 pages et 1 f. blanc. Tome II : 480 pages tout compris. Tome III : 491 pages tout compris. Tome IV : 539 pages tout compris.

67 figures hors texte; les gravures sont dessinées et gravées par Couché fils; les plans et cartes par Perrot.

L'ouvrage a paru en 16 livraisons.

Il a été tiré un exemplaire sur papier jaune, gravures sur chine, lettres grises, pour le duc d'Orléans.

Une deuxième édition a paru chez *Thoismer-Desplaces*, 1829, 4 vol. avec les mêmes figures, cartes et plans.

Vente :

Descamps-Scrive, (2e partie) 1925, ex. sur papier jonquille, curieuse rel. chagrin vert de Simier. . . . . 3.650 fr.

Histoire de Napoléon. Vignettes par Raffet. *Paris, Furne et Cie*, 1839, gr. in-8, couv. rose imp.

PREMIER TIRAGE. Typ. Lacrampe et Cie.

Faux titre, titre orné de l'aigle impériale, VIII p. préface et 648 pages y compris la table des matières, plus 1 f. n. ch. avis au relieur.

(Format 268×180.)

Frontispice gravé sur acier par Burdet dont il a été tiré quelques épreuves sur chine et 80 compositions de Raffet, gravées sur bois, hors texte.

Nombreuses et jolies vignettes dans le texte.

Le placement des gravures manque souvent; il n'est pas paginé et est intitulé *Avis au relieur*; il est indispensable de le posséder pour le classement des gravures; il en a été imprimé deux qui sont différents, le premier indique 81 et l'autre 87 sujets.

Ce très beau livre, une des têtes de colonne du XIXe siècle, est recherché avec raison pour les belles illustrations de Raffet.

REMARQUES DE PREMIER TIRAGE

Le texte de cet ouvrage a été très remanié. Voici une série de remarques constatées sur deux exemplaires, l'un en livraisons, l'autre relié à l'époque; ces exemplaires, de tout premier tirage, possèdent de bien meilleures épreuves pour les pages ou gravures faisant l'objet de ces comparaisons.

TITRE. Le nom du graveur Dujardin ne doit pas figurer sous l'aigle, les épreuves qui portent ce nom sont plus mal venues, surtout la couronne surmontée d'une croix.

PRÉFACE. La feuille de départ porte 1 comme signature et non pas a, la première page préface comporte 18 lignes et non 17. PAGE v. Le dernier paragraphe comporte 12 lignes et non pas 13. PAGE VII, le dernier paragraphe a 10 lignes et non pas 12.

PAGE 1. Il faut seulement deux lignes au-dessous de la gravure.

PAGE 8. Le premier tirage de cette page est illustré d'une gravure de Laisné, représentant une jeune femme seule (Mlle du Colombier); dans la réimpression elle est remplacée par une gravure de Lavoignat représentant Bonaparte, le chapeau à la main, se promenant avec la jeune femme.

PAGE 20. La gravure *Batterie des hommes sans peur* est de moins bon tirage quand la date est sans parenthèses.

PAGE 24, CHAP. III. Préférer la date en gros caractères.

PAGE 31, CHAP. IV. Préférer la date en gros caractères et l'analyse au début du chapitre.

PAGE 48, CHAP. VI. Date en petits caractères entre parenthèses.

PAGE 91. Se termine par *à la* et non par *à*....

PAGE 94. Se termine par *retourner dans* et non pas *retour-*

PAGE 270. Gravure avec légende *Distribution des croix de la Légion d'honneur*, etc.; à la fin du titre il ne doit pas y avoir de point.

PAGE 291. Dernière ligne de l'avant-dernier alinéa, il faut *proclamation* et non *-mation.*

PAGE 295. Les derniers mots de l'antépénultième alinéa atteignent la largeur de la justification.

PAGE 299. Quatrième ligne de l'avant-dernier alinéa, il existe une faute de ponctuation, *Davoust, qui dans...*; la virgule a été ainsi déplacée *qui, dans...*

PAGE 306. Faute de ponctuation à la dernière ligne : *de Preussich-Eylau, et la...*; la virgule a été supprimée ultérieurement.

PAGE 309. Gravure intitulée *Charge* ne doit pas comporter de point à la fin de la légende.

PAGE 313. La page se termine par le mot *sur.* La gravure en vis-à-vis : *Passage du Niémen* ne doit pas avoir de point final à la fin de la légende.

PAGE 316. Gravure intitulée *Garde impériale,* même remarque.

PAGE 317. Point oublié à la fin de la page; a été ajouté ultérieurement.

PAGE 321. Dans le dernier alinéa on lit : *10.000 hommes* et *200.000 âmes...*, dans le remaniement ces chiffres sont en lettres.

PAGE 327. Dans l'analyse du chapitre la première ligne finit par *Espa-* ... et l'avant-dernière ligne par *l'évacua-*

PAGE 338. La dernière ligne se termine par *où Na-* et non par *ou Napo-*

PAGE 340. La dernière ligne se termine par *favorables à la révolu-...* non par *favorables*

PAGE 511. La ligne au-dessus de la gravure commence par *...tion, comme le plus sacré.*



Bonaparte, général en chef de l'armée d'Italie.

Illustration de Raffet pour l'Histoire de Napoléon, de Norvins, 1839.

PAGE 545. La dernière ligne du premier alinéa commence par : *l'œuvre d'une longue trahison.*

PAGE 547. La dernière ligne du deuxième alinéa commence par *jamais en contradiction...* la dernière ligne de la page commence par *mande au nom de la France...*

PAGE 554. La dernière ligne du premier alinéa commence par *repose de son austère devoir.*

PAGE 557. La dernière ligne du premier alinéa commence par *front des vieux guerriers*, etc.

Il existe des exemplaires qui, quoique à la date de 1839, ont subi de très grands remaniements, celà prouve que l'édition a été très remaniée.

PAGE 7. Derniers mots de la page : *le présenta dans les meilleures sociétés et con-*

PAGE 8. Commence par *tribua beaucoup...* et présente le changement de gravure avec deux personnages, signature Lavoignat, indiqué au début de ces remarques.

PAGE 52. Se termine par les mots : *les journées perdues pour la gloire le.*

PAGE 53. Commence par : *sont pour votre bonheur* et se termine comme celle du bon tirage avec 2 lignes de moins à la page, la gravure n'est plus celle de *la proclamation*, elle est signée J. Caque.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Chine qui sont de la plus grande rareté, on n'en connaît que trois ou quatre dont l'exemplaire Descamps-Scrive relié à l'époque qui a figuré à sa vente, et celui de la collection Gallimard, relié en chagrin rouge, non piqué, plats ornés, renfermant un dessin de Raffet.

COUVERTURES

L'ouvrage a paru en 80 livraisons à 25 centimes sous couvertures papier beige clair, ornées de l'N couronné, entouré d'un soleil; au dos annonces de librairie.

Il existe deux couvertures générales : la première, que nous reproduisons, est imprimée sur papier rose et porte la date de 1840, le plat recto est illustré d'un encadrement quadrillé avec l'aigle impériale au centre; le dos avec titre est orné en travers; sur le plat verso on lit dans un cartouche : typographie Lacrampe et Cie.

La seconde couverture qui porte la même date est imprimée sur papier blanc glacé, elle est illustrée sur les deux plats d'un encadrement doré avec intérieur quadrillé; au recto le titre de l'ouvrage est imprimé en bleu, de même qu'au verso le nom de l'imprimeur; elle était destinée à recouvrir les exemplaires de premier tirage du jour de l'an 1840. C'est le même cas pour PAUL ET VIRGINIE, UN HIVER et UN ÉTÉ A PARIS, etc.

Ventes :

Legrand, 1912, demi-rel., couv. . . . . 505 fr.

L. de Montgermont, 1912, cuir de Russie, dos orné avec l'aigle impériale, encadrement et filets dorés sur les plats, tr. dor., rel. de l'époque, ex. sur papier de Chine. . . . . 6.020 fr.

Gavault, 1913, en feuilles, couv. de livraisons et couv. générales, étui. . . . . 1.500 fr.

Brivois, 1920, broché, couv. 1.010 fr.

TYPOGRAPHIE LACRAMPE ET Cie

HISTOIRE DE NAPOLÉON.

HISTOIRE
DE
NAPOLÉON

PAR

M. DE NORVINS.

Vignettes par Raffet.



PARIS
FURNE ET COMPAGNIE, ÉDITEURS

1839

Freund-Deschamps, 1923, rel. David, couv. de livraisons ajoutées. 1.350 fr.
L. V., *mars* 1923, bel ex. demi-rel. (Capé), couv. papier glacé à fond or, divers portraits et cartes ajoutées. . . . . 905 fr.
*D*r *Ripault*, 1924, mar. vert, plats ornés de fers rocaille, décors napoléoniens, tr. dor. (rel. époque). . . . . 1.100 fr.
Renevey, 1924, demi-rel., couv. et couv. de livraisons ajoutées . 2.700 fr.
Solacroup, 1925, br., couv., étui. . . . . 1.520 fr.
Descamps-Scrive, 1925, ex. Montgermont, sur chine. . . . . . . 20.000 fr.

NOUVEAU MAGASIN DES ENFANTS

Le Nouveau Magasin des enfants. *Paris, J. Hetzel* [*et E. Blanchard*], 1843-1857, 20 vol. in-8 anglais, couv. blanches imp. ou illust.

Cette collection illustrée avec verve et humour par des artistes de talent constitue un charmant ensemble difficile à réunir, il se compose des ouvrages suivants dont quelques-uns ont été imprimés sur papier de Chine et auxquels on a joint parfois des suites de fumés des bois.

Le Livre des petits enfants. Nouvel alphabet contenant : des alphabets variés, des exercices gradués jusqu'à la lecture courante, un choix de maximes et de proverbes appropriés à l'enfance, un petit recueil de notions usuelles, des contes moraux, historiettes, fables, poésies, par Fénelon, Florian, La Fontaine, etc..., illustré de 90 vignettes par MM. Gérard Séguin, Meissonnier (*sic*), Grandville, Steinhell (*sic*), Français. *Paris, J. Hetzel*, 1843, 1 vol., couv. gris bleu illust.

Typ. Schneider et Langrand.

Faux titre, titre et 116 pages, la dernière n. ch. porte des annonces de librairie.

La couverture, même imprimeur que le livre, est illustrée, sur le premier plat, d'un grand bois gravé d'après Jacque, qui se trouve reproduit au verso du faux titre; date de 1843; au second plat, détail du livre, vignette au dos.

C'est l'ouvrage le plus rare de la série.

Vente :

Bibliothèque Lorraine, 1924, demi-mar., non rog., couv. . . . . 105 fr.

Nouvelles et seules véritables aventures de Tom Pouce, imitées de l'anglais par P.-J. Stahl. Vignettes par Bertall. *Paris, publié par J. Hetzel*, 1844, 1 vol., couv. illust.

Édition originale et premier tirage.

Typ. Schneider et Langrand.

108 pages y compris le faux titre, le frontispice et le titre orné d'une vignette.

Illustrations dans le texte.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Chine, imprimés d'un seul côté; ils sont très rares.

Ventes :

Gavault, 1913, ex. sur chine, mar. (Mercier). . . . . 620 fr.
L. V., *mars* 1923, ex. sur chine, demi-mar., non rog. (Allô). . . 85 fr.
Descamps-Scrive, 1925, ex. sur chine, mar., tr. dor., non rog., couv. (Mercier).. . . . . 2.000 fr.

Trésor des fèves et Fleur des pois. Le Génie Bonhomme. Histoire du chien de Brisquet, par Ch. Nodier. Vignettes par Tony Johannot. *Paris, publié par J. Hetzel*, 1844, 1 vol., couv. illust.

PREMIER TIRAGE. Imp. Béthune et Plon.

123 pages y compris le faux titre, le titre, un frontispice et un second faux titre, plus 1 f. n. ch. table des matières et 1 f. annonces.

Préface de P.-J. Stahl.

A paru en ÉDITION ORIGINALE dans le tome II du LIVRE DES CONTEURS. *Paris, Allardin*, 1833, in-8.

Il existe deux couvertures; la première est imprimée par Schneider et Langrand, la seconde par Béthune et Plon.

Vente :

Descamps-Scrive, 1925, mar., tr. dor., couv. (Mercier), 46 fumés sur chine ajoutés.. . . . . 700 fr.

Mythologie de la jeunesse, par M. Louis Baudet. Illustré par Gérard Séguin. *Paris, publié par J. Hetzel*, 1845, 1 vol., couv. illust.

PREMIER TIRAGE. Imp. Schneider et Langrand.

156 pages y compris faux titre et titre, plus 1 f. n. ch. annonces de librairie.

Frontispice et vignettes dans le texte.

Vente :

Descamps-Scrive, 1925, ex. sur chine, mar., tr. dor., couv. (Mercier), 53 fumés sur chine ajoutés. . . . . 1.800 fr.

La Bouillie de la comtesse Berthe, par Alexandre Dumas. Illustré par Bertall. *Paris, publié par J. Hetzel*, 1845, 1 vol., couv. illust.

PREMIER TIRAGE. Imp. Schneider et Langrand.

105 pages y compris faux titre et titre orné d'une vignette, 2 p. n. ch. conclusion et table des matières plus 1 f. n. ch. annonces de librairie.

Frontispice hors texte et vignettes dans le texte gravés sur bois.

Vente :

*** *28 mai* 1924, cart. éditeur, tr. dor. . . . . 130 fr.

Histoire d'un casse-noisette, par Alexandre Dumas. Illustré par Bertall. *Paris, publié par J. Hetzel*, 1845, 2 vol., couv. illust.

PREMIER TIRAGE. Imp. Schneider et Langrand.

Tome I : 131 pages y compris le faux titre, le frontispice compris dans la pagination et le titre orné d'une vignette, plus 1 p. n. ch. table des chapitres.

Tome II : 122 pages y compris le faux titre et le titre orné d'une vignette plus 1 p. n. ch. table des chapitres.

Vignettes gravées sur bois dans le texte.

Vente :

Descamps-Scrive, 1925, mar., tr. dor., couv. (Mercier), 32 fumés ajoutés. . . . . 2.000 fr.

Monsieur le Vent et Madame la Pluie, par Paul de Musset. Vignettes par Gérard Séguin. *Paris, publié par J. Hetzel*, 1846, 1 vol., couv. illust.

PREMIER TIRAGE. Imp. Schneider et Langrand.

Faux titre, 1 f. frontispice, titre avec vignette, III p. préface et 115 pages.

Vignettes gravées sur bois dans le texte.

Ce livre a été imprimé sur papier de Chine et il a été tiré des fumés des vignettes gravées sur bois.

Ventes :

Porel, 1918, mar., tr. dor. (Engel). . . . . 45 fr.

Descamps-Scrive, 1925, mar., couv., tr. dor. (Mercier), 75 fumés ajoutés. . . . . 4.000 fr.

Même vente, ex. sur chine, tr. dor., couv. (Mercier). . . . . . . 1.600 fr.

Le Prince Coqueluche, son histoire intéressante et celle de son compagnon Moustafa, par Édouard Ourliac. Vignettes par Delmas. *Paris, publié par J. Hetzel*, 1846, 1 vol., couv. illust.

PREMIER TIRAGE. Imp. Schneider et Langrand.

Faux titre, titre orné et 136 pages.

Frontispice et vignettes gravées sur bois dans le texte.

Vente :

Descamps-Scrive, 1925, mar., tr. dor., couv. (Mercier), 76 fumés ajoutés. . . . . 2.400 fr.

Vie de Polichinelle et ses nombreuses aventures, avec un portrait du nez du commissaire, son ennemi, et le fac-simile de la queue du diable, par Octave Feuillet. Vignettes par Bertall. *Paris, publié par J. Hetzel*, 1846, 1 vol., couv. illust.

PREMIER TIRAGE. Typ. Lacrampe et Cie.

Faux titre, titre et 111 pages plus 1 f. annonce.

Frontispice et vignettes dans le texte.

Vente :

Descamps-Scrive, 1925, mar., tr. dor., couv. (Mercier), 88 fumés ajoutés. . . . . 2.000 fr.

Seconde édition imprimée par Claye. *Paris, Blanchard*, 1852.

Aventures merveilleuses et touchantes du prince Chènevis et de sa jeune sœur, par Léon Gozlan. Vignettes par Bertall. *Paris, publié par J. Hetzel*, 1846, 1 vol., couv. illust.

PREMIER TIRAGE. Imp. Schneider et Langrand.

Faux titre, titre, III p. préface et 110 pages.

Frontispice gravé par Lavieille.

Vignettes gravées sur bois dans le texte.

Ventes :

L. V., mars 1923, avec M. LE VENT ET MME LA PLUIE, ex. sur chine, rel. en 1 vol., mar., tr. dor. (Allô). . . . . 490 fr.

Descamps-Scrive, 1925, mar., tr. dor., couv. (Mercier), 72 fumés ajoutés . . . . 2.950 fr.

Même vente, ex. sur chine, tr. dor. (Mercier). . . . . 1.400 fr.

Histoire de la mère Michel et de son chat, par Émile de la Bédollièrre (*sic*). Vignettes par Lorentz. *Paris*, 1846. *Publié par J. Hetzel*, 1 vol., couv. imp.

PREMIER TIRAGE. Typ. Plon frères.

Faux titre, titre, 101 pages et 1 f. n. ch. table des chapitres.

Frontispice hors texte et vignettes gravées sur bois dans le texte.

Vente :

Descamps-Scrive, 1925, ex. sur chine, mar., tr. dor. (Mercier), 27 fumés ajoutés. . . . . 2.400 fr.

Les Fées de la mer, par Alphonse Karr. Vignettes par Lorentz. *Paris, E. Blanchard*, 1851, 1 vol., couv. illust.

PREMIER TIRAGE. Imp. J. Claye et Cie.

96 pages tout compris.

Vignettes gravées sur bois dans le texte.

Histoire du véritable Gribouille, par George Sand. Vignettes par Maurice Sand, gravures de Delaville. *Paris, publié par E. Blanchard*, 1851, 1 vol., couv. illust.

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE. Imp. Schneider.

125 pages y compris le faux titre, frontispice, titre orné d'une vignette et la dédicace, plus 1 f. n. ch. annonces.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Chine qui sont fort rares, et aussi quelques fumés des bois (voir la couverture que nous reproduisons).

Ventes :

27 février 1922, cart. éditeur, tr. dor. . . . . 65 fr.
Descamps-Scrive, 1925, mar., tr. dor., couv. (Mercier), suite des fumés ajoutée, moins le frontispice. . . . . 2.000 fr.

Contes de Perrault, illustrés par Grandville, Gérard-Séguin, Gigoux, Lorents (*sic*), Gavarni et Bertall. *Paris, publié par E. Blanchard*, 1851, 1 vol., couv. illust.

PREMIER TIRAGE. Imp. J. Claye et Cie.

125 pages y compris faux titre, frontispice, titre orné et 1 f. n. ch. table des matières.

Gravures sur bois dans le texte.

Ventes :

Cherrier, 1920, ex. lavé et encollé, cart. vélin, couv. (Lemardeley). 45 fr.
Bibliothèque Lorraine, 1924, demi-mar., couv.. . . . . 105 fr.
Même vente, cart. éditeur, fers spéciaux, tr. dor.. . . . . 75 fr.

Le Royaume des roses, par Arsène Houssaye. Vignettes par Gérard-Séguin. *Paris, publié par E. Blanchard*, 1851, 1 vol., couv. illust.

PREMIER TIRAGE. Imp. J. Claye et Cie.

90 pages comprenant faux titre, frontispice, titre, dédicace, plus 2 f. n. ch. annonces.

Vignettes gravées sur bois dans le texte.

Le Vicaire de Wakefield, par Goldsmith, traduction de Ch. Nodier, quatrième édition, illustrée par Jacque. *Paris, E. Blanchard*, 1853, 2 vol., couv. illust.

PREMIER TIRAGE. Imp. J. Claye et Cie.

Tome I : faux titre, titre orné d'une vignette, 126 pages.
Tome II : faux titre, titre orné de la même vignette, 126 pages plus 1 f. n. ch. table.

G. SAND

—

HISTOIRE DU VÉRITABLE GRIBOUILLE



Vignettes par Maurice SAND

—

1851

HISTOIRE DU VÉRITABLE GRIBOUILLE

PAR

GEORGE SAND



VIGNETTES PAR MAURICE SAND

GRAVURE DE H. DELAVILLE

B. BLANCHARD, éditeur, 78 rue Richelieu, ancienne Librairie HETZEL.

Frontispice hors texte tome I et vignettes gravées sur bois dans le texte.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier rose.

Vente :

1-3 mars 1926, demi-chag., non rog., couv. . . . . 69 fr.

Histoire d'un pion, suivie de l'emploi du temps, de deux dialogues, par Alphonse Karr. Vignettes par Gérard-Séguin. *Paris, E. Blanchard*, 1854, 1 vol., couv. illust.

PREMIER TIRAGE. Imp. J. Claye et Cie.

122 pages, faux titre, frontispice, titre orné, second faux titre, 1 f. n. ch. table et 4 p. extrait du catalogue, partie de la dernière feuille du livre.

Vignettes dans le texte et à pleine page comprises dans la pagination.

Vente :

8-10 juin 1925, cart. éditeur, fers spéciaux, tr. dor. . . . . 40 fr.

Grandeur et décadence d'une serinette. Simple Histoire d'un rentier et d'un lampiste, etc. etc., par Champfleury, illustrée par Desbrosses. *Paris, E. Blanchard*, 1857, 1 vol., couv. imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. Simon Raçon et Cie.

126 pages y compris le faux titre, le titre orné d'une vignette et un second faux titre, plus 1 f. n. ch. table.

Frontispice, vignettes dans le texte et hors texte gravées sur bois, comprises dans la pagination.

Les couvertures de ces ouvrages sont imprimées sur papier blanc, sauf celle pour LE LIVRE DES PETITS ENFANTS, et, à part cette dernière, toutes portent en tête : LE NOUVEAU MAGASIN DES ENFANTS.

Ventes : collection des 20 volumes.

Legrand, 1912, cart. demi-mar., non rog., couv. (Carayon), manque Le Livre des petits enfants. 6 autres vol. joints . . . . 970 fr.
Gavault, 1913, cart. demi-mar., non rog., couv. (Carayon), manque Le Livre des petits enfants. 405 fr.

Quelques-uns de ces ouvrages ont été réimprimés dans LE NOUVEAU MAGASIN DES ENFANTS, *Paris, Hetzel*, 1860, 4 vol. in-8, avec vignettes dans le texte d'après Meissonier, Bertall, Tony Johannot, Lorentz, etc.

NUS (EUGÈNE)

Voir : EMPIRE DES LÉGUMES et PAPILLONS.

OLD NICK (Pseudonyme d'EMILE FORGUES.)

La Chine ouverte. Aventures d'un Fan-Kouei dans le pays de Tsin, par Old Nick. Ouvrage illustré par Auguste Borget,

auteur de la Chine et les Chinois. *Paris, H. Fournier*, MDCCCXLV (1845), gr. in-8, couv. blanche, imp. en couleurs.

PREMIER TIRAGE. Imp. H. Fournier et Cie.

VI p. faux titre, titre, table des sommaires et 396 pages.

Nombreuses gravures sur bois dont 50 planches hors texte, y compris le frontispice et un fac-simile.

La couverture blanche est illustrée sur le premier plat d'un motif imprimé en or sur fond quadrillé, texte imprimé en bleu; le second plat est orné d'un cadre imprimé en or avec, à l'intérieur, imprimée en bleu, la nomenclature des ouvrages illustrés par Grandville. Le dos est orné de deux motifs en or.

Vente :

Brivois, 1920, ex. en livraisons, couv. . . . . 350 fr.

Voir aussi : PETITES MISÈRES DE LA VIE HUMAINE.

OMNIBUS

Les Omnibus, pérégrinations burlesques à travers tous chemins, par MM. Bertal (*sic*) et Lefix. Ornées d'illustrations nombreuses et variées, par Bertal (*sic*), stations chez tous les libraires (*Paris, Ildefonse Rousset*, 1843), in-8, couv. verte imp illust.

PREMIER TIRAGE. Imp. Schneider et Langrand.

120 pages tout compris, sans titre général.

L'ouvrage a paru en 8 livraisons sous couvertures jaunes imprimées; celle des *Buses graves* se trouve sur papier blanc.

Les livraisons ont pour titre : 1re En Route; 2e Aux Femmes; 3e et 4e Les Buses graves; 5e La Comète; 6e Lucrèce et Judith; 7e Le Salon de 1843; 8e La Santé mise à la portée de tout le monde.

La couverture générale, verte, est encadrée sur les 2 plats; au recto, vignette, annonce des livraisons, au bas on lit : *Paris, Gennequin ainé*, 1844; au recto vignette et Imp. Pommérot et Guénot; au dos, titre en long.

Ouvrage rare complet de ses couvertures de livraisons.

Ventes :

L. de Montgermont, 1912, demi-rel., couv. complètes . . . . . . 58 fr.
Fournier, 1926, demi-rel. (Champs), trois couv. conservées. . . 100 fr.

OURLIAC (ÉDOUARD)

Le Prince Coqueluche, son histoire intéressante et celle de son compagnon Moustafa. Vignettes par Delmas. *Paris, publié par J. Hetzel*, 1846, in-8 anglais.

Voir : LE NOUVEAU MAGASIN DES ENFANTS.

PACINI (Eugène)

La Marine, arsenaux, navires, équipages, navigation, atterrages, combats. Illustration de M. Morel-Fatio. *Paris, L. Curmer, éditeur*, MDCCCXLIV (1844), gr. in-8, couv. bleu clair imp.

Premier tirage. Typ. Schneider et Langrand.

Faux titre, titre et 240 pages.

Frontispice gravé sur bois d'après Beaucé, et 22 planches hors texte, gravées sur acier par Marvy, Buzelot, etc., quelques-unes d'après Isabey; 8 planches coloriées, types de marins dessinés par Pauquet, gravés sur bois et une planche de pavillons hors texte.

Vignettes sur bois dans le texte.

L'ouvrage a paru en 30 livraisons sous couvertures bleues illustrées, la couverture générale est de ton bleu clair.

Vente :

Dr Ripault, 1924, demi-rel., chagrin violet, fers spéciaux, tr. dor. (rel. époque) . . . . 400 fr.

Réimpression sans date, imp. Simon Raçon et Cie.

PAPILLONS

Les Papillons. Métamorphoses terrestres des peuples de l'air, par Amédée Varin. Texte par Eug. Nus et Antony Méray. *Paris, Gabriel de Gonet, s. d.* (1852), 2 vol. gr. in-8, couv. blanche imp. illust.

Premier tirage. Imp. E. de Soye.

Tome I : faux titre, titre, 232 pages et 2 f. n. ch. table des matières et placement des gravures, 20 figures hors texte dont 11 gravées sur bois et 9 sur acier.

Tome II : faux titre, titre, 258 pages, 2 f. n. ch. table des matières et placement des gravures et 1 f. blanc. 15 figures hors texte dont 9 gravées sur bois et 6 sur acier.

Ensemble 35 gravures coloriées hors texte; le portrait de Cazotte ne figure pas à la table. Vignettes sur bois dans le texte.

L'ouvrage a paru en 100 livraisons sous couvertures rouges illustrées de la reproduction du frontispice du tome I; au verso annonces, en haut on lit : J. J. Grandville continué.

Les couvertures générales blanches sont illustrées de la reproduction

des frontispices imprimés en rouge avec cadre de 2 filets, annonces au verso, imprimerie E. de Soye.

Ventes :

18-22 novembre 1922, cart. éditeur, fers spéciaux. . . . . 62 fr.
28 mai 1924, cart. éditeur, fers spéciaux . . . . 270 fr.

Une réimpression a été faite, imp. Édouard Blot, 1854, contenant 18 gravures sur acier ou sur bois, la plupart coloriées.

PARIS AU XIXᵉ SIÈCLE

Paris au XIXᵉ siècle. Recueil de scènes de la vie parisienne dessinées d'après nature par Victor Adam, Gavarni, Daumier, Bouchot, Bourdet, Ciceri, Pruche, Lepoitevin, Provost, Lorentz, Riga (*sic*), Célestin, (*sic*) Nanteuil, Devéria, Traviès, etc.... 48 dessins et 200 vignettes sur bois. Avec un texte descriptif par Albéric Second, Burat de Gurgy, Émile Pagès, Jaime, Roger de Beauvoir, etc. *Paris, Beauger et Cie*, 1839, in-fol., couv. jaune illust.

PREMIER TIRAGE. Imp. Lange, Lévy et Cie.

Titre orné d'une vignette de H. Daumier et 96 pages.

48 planches lithographiées hors texte.

Vignettes sur bois dans le texte imprimé sur deux colonnes.

Recueil très rare. Couverture jaune foncé illustrée par H. Daumier.

Vente :

Beurdeley, 1920, demi-rel., fig. en 2 états noir et couleurs (manque 12 pl. coloriées). . . . . 360 fr.

Réimpression, *Paris, Beauger, Aubert, Delloye, Curmer*, 1841.

PARIS CHANTANT

Paris chantant. Romances, chansons et chansonnettes contemporaines. Texte par Marc Fournier, Fertiault, Bourget, Festeau, Hég. Moreau, Eugène Briffault. Musique de Festeau, Scudo, A. Harquerie, E. Donvé, J. Vimeux, François Schubert. *Paris, Lavigne*, 1845, gr. in-8, couv. jaune imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. en partie par J. Belin, Leprieur fils et Gustave Gratiot.

Faux titre, titre orné d'une vignette, VIII p. introduction et table des

matières et 256 pages. Les pages 121 à 132 chiffrées par erreur 161 à 172.

Vignettes gravées sur bois d'après Daumier, Ch. Jacque, H. Emy; les illustrations et la musique sont comprises dans la pagination.

L'ouvrage a paru seulement en 25 livraisons (le prospectus en annonçait 40 ou 50), elles sont imprimées par Belin Leprieur, sauf les numéros 22 et 25 imprimés, ainsi que les faux titre et titre, par Gratiot.

Vente :

J. Ch., janvier 1925, broché, dos factice. . . . . 60 fr.

PARIS COMIQUE

Paris comique. Revue amusante des caractères, mœurs, modes, folies, ridicules, excentricités, niaiseries, bêtises, sottises, voleries et infamies parisiennes. Texte non politique par MM. L. Huart, Michelant, Ch. Philipon, et autres rédacteurs du Charivari et de la Caricature; dessins comiques par MM. Bouchot, Cham (de N...), Daumier, Gavarni, Grandville et autres artistes du Musée Philipon, de la Lanterne magique, des Folies caricaturales et du beau journal Les Modes parisiennes. *Paris, Aubert*, etc., *s. d.*, (1844), gr. in-4, couv. jaune ou verte, glacée et illustrée; souvent cartonné dans sa couverture.

Imp. Béthune et Plon.

Faux titre, titre orné d'une vignette et 20 livraisons de 4 ff. chacune, non paginées, texte imprimé sur deux colonnes.

20 lithographies en couleurs hors texte.

Recueil composé avec le stock des lithographies d'Aubert, ce qui explique que les exemplaires qu'on rencontre sont différents comme lithographies.

Ventes :

Porel, 1918, cart. éditeur . . . . 150 fr.
Descamps-Scrive, 1925, cart. éditeur. . . . . 850 fr.

Les ouvrages suivants sur Paris sont, comme les précédents, des albums, et sortent du cadre de cette bibliographie.

Paris en chansons. *Paris, H. Krabbe*, 1855, in-8, 21 livraisons.

Paris et les Parisiens au xixe siècle. *Paris, Morizot*, 1856, gr. in-8, 28 pl.

Paris et ses environs. *Paris, Aubert et Cie*, 1840, in-4, 60 planches.

PARIS GUIDE

Paris guide, par les principaux écrivains et artistes de la France. Première partie : La Science. — L'Art. *Paris, Librairie interna-*

tionale; A. Lacroix, Verbœckhoven et Cie, éditeurs à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne, 1867, petit in-8, couv. gris bleuté imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. L. Poupart-Davyl.

XIII p. faux titre, titre, avis des éditeurs, table des matières, table des gravures, table des notes et renseignements, 5 p. fac-similés de signatures; XLIV p. introduction par Victor Hugo, 902 pages, 27 p. nomenclature des rues, etc.; IV p. note relative aux matières de la seconde partie; 22 f. n. ch. renseignements.

51 planches hors texte plus 16 planches doubles, plans de théâtres, reproduction en fac simile des signatures autographes des écrivains et des artistes dans chaque partie.

TEXTES ORIGINAUX par VICTOR HUGO. Introduction (admirable commentaire). RENAN. L'Institut. SAINTE-BEUVE. L'Académie française. BERTHELOT. L'Académie des Sciences. TH. GAUTIER. Le Musée du Louvre. VIOLLET-LE-DUC. Les Églises de Paris. ÉMILE AUGIER. La Comédie-Française. TAINE. L'Art en France, etc., etc.

VIGNETTES de Bracquemond, Claudius Popelin, Lalanne, Daubigny, Puvis de Chavannes, Ingres, Jean-Paul Laurens, Jacquemart, Français, A. Leleux, Edmond Morin, Hédouin, Barye, Viollet-le-Duc, Célestin Nanteuil, gravées par Boetzel, Chapon, Lefebvre, Méaule, Perrichon, Pisan, Rouget, Sargent, etc.

Dans cette partie, la composition de Leleux, *La Petite Provence*, type d'illustration romantique, est un bijou.

DEUXIÈME PARTIE : LA VIE. *Paris, etc., etc.*, 1867, petit in-8, couv. gris bleuté imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. L. Poupart-Davyl.

XIV p. faux titre, titre, avis des éditeurs, table des matières et des notes, renseignements, gravures, 9 p. autographes et p. 903 n. ch. à 2139 plus 16 ff. n. ch. renseignements.

67 planches hors texte dont 3 plans et 4 cartes.

TEXTES ORIGINAUX par ED. ABOUT. Dans les Ruines. JANIN. Le Bibliophile. BURTY. L'Hôtel des ventes et le commerce des tableaux. CHAMPFLEURY. Bals et Concerts. HEREDIA. Les Hispano-Américains. GEORGE SAND. La Rêverie de Paris. P. DE KOCK et LA BÉDOLLIÈRE. Les Grands Boulevards. BANVILLE. Le Quartier Latin. SARDOU. Louveciennes, Marly. HENRY MONNIER. L'Hôtel des Invalides, etc., etc.

VIGNETTES de Lami, Ed. Morin, Flameng, Daubigny, Bracquemont (*sic*), Rops, Lalanne, Daumier, etc., etc., gravées par les mêmes artistes qui ont interprété les compositions de la première partie.

Paris Guide fut publié en 1867 pour l'Exposition Universelle sous la direction de Louis Ulbach pour le texte, et de Ph. Burty pour l'illustration; on peut dire en lisant le titre que les éditeurs mirent tout en œuvre pour établir une belle publication littéraire et artistique. Cet ouvrage si intéressant doit être recherché par les bibliophiles malgré son épaisseur hors de proportion avec son petit format.

Il a été tiré de ces deux parties quelques exemplaires sur hollande en 4 tomes, fig. sur chine, avec titres aux tomes I et III seulement, plus

quelques exemplaires sur chine; ces derniers sont à rechercher à cause de l'impression des jolis bois et de leur format plus agréable.

Ventes :

L. de Montgermont, 1912, demi-rel. (Champs), ex. sur chine. . . 106 fr.
*R****, *février* 1921, ex. sur hollande, fig. sur chine, rel. en 7 vol. mar. non rog. . . . . 85 fr.

PARIS LONDRES

Voir : KEEPSAKES.

PARODIE DU JUIF ERRANT

Parodie du Juif errant, par Ch. Philipon et Louis Huart, 500 vignettes par Cham. *Bruxelles, Société belge de librairie, Hauman et Cie*, 1845, in-8, couv. bleue imp. illust.

PREMIER TIRAGE. Bruxelles, Imp. Hauman et Cie.

Faux titre, titre et 291 pages. Vignettes sur bois à pleine page, comprises dans la pagination et vignettes dans le texte.

Quoique cette édition porte la même date que la suivante, elle est considérée comme le premier tirage des vignettes de Cham. Les bois gravés hors texte ont été coupés pour illustrer, dans le texte, l'édition décrite, ci-après, publiée par *Aubert*, format in-12.

Parodie du Juif errant. Complainte constitutionnelle en dix parties, par Ch. Philipon et Louis Huart, 500 vignettes par Cham (de N...). *Paris, Aubert et Cie et chez tous les marchands de nouveautés, s. d.*, (1845), in-12, couv. illust.

Imp. Béthune et Plon.

345 pages y compris le faux titre et le titre plus 1 f. n. ch. table.

Vignettes sur bois dans le texte.

Vente :

21-25 octobre 1922, demi-mar., non rog., couv. (Bretault). . . . . 42 fr.

PELLICO (SILVIO)

Mes Prisons, suivies du discours sur les devoirs des hommes. Traduction de M. Antoine de Latour. Avec des chapitres inédits, les additions de Maroncelli et des notices littéraires ou



Illustration pour Mes Prisons, de Silvio Pellico, 1843.

biographiques sur plusieurs prisonniers du Spielberg. Édition illustrée par Tony Johannot de cent beaux dessins gravés sur bois par les premiers artistes. *Paris*, *Charpentier*, 1843, gr. in-8, couv. blanche glacée imp. en or.

PREMIER TIRAGE DES JOHANNOT. Typ. Lacrampe et Cie.

XXI p. faux titre, titre, dédieace et notice, 1 f. second faux titre, 374 pages et 1 f. n. ch. table des matières et table des gravures hors texte avec leur placement.

Frontispice tiré sur chine et 25 gravures sur bois hors texte.

Vignettes dans le texte.

L'ouvrage a paru en 40 livraisons sous couvertures de ton chamois encadrées et ornées au centre d'un bois représentant Silvio Pellico assis.

La couverture générale, sur papier blanc glacé, porte la date de 1843; elle est ornée d'un encadrement bleu et doré, texte imprimé en or avec vignette au centre, même cadre au verso, sans texte, fleuron au centre imprimé en rouge, dos analogue, typ. Lacrampe et comp.

Ventes :

Legrand, 1912, demi-rel., couv. (Mercier) . . . . 165 fr.
Dr *Ripault*, 1924, chagrin bleu, fers spéciaux, tr. dor. (rel. éditeur). . . . . 650 fr.

Réimpression en 1853, par Simon Raçon avec le nom de *Delahays*.

Mes Prisons. Suivi des devoirs des hommes, traduction nouvelle par le comte H. de Messey, revue par le vicomte Alban de Villeneuve, avec notice biographique et littéraire sur Silvio Pellico et ses ouvrages par M. V. Philipon de la Madelaine. Édition illustrée d'après les dessins de MM. Gérard-Séguin, d'Aubigny (*sic*), Steinheil, etc.... *Paris*, *H.-L. Delloye, éditeurs; Garnier frères, libraires*, 1844, gr. in-8 couv. verte illust.

PREMIER TIRAGE. Imp. Béthune et Plon.

XXII pages faux titre, titre imprimé, titre gravé, préface, notice et 335 p. (Format 272×188.)

Le portrait de Silvio Pellico, le frontispice, ainsi que de nombreuses figures dans le texte, sont gravés sur acier; cependant d'autres le sont sur bois.

REMARQUES DE PREMIER TIRAGE

En examinant les gravures on reconnaît que ce livre est de premier tirage lorsque, *page* 30, le tablier de la jeune femme assise au milieu du groupe est uni; il est rayé dans l'édition de 1846.

Page 37. Le personnage de gauche représentant un gardien, debout, jambes croisées, les mains derrière le dos, est coiffé d'un bicorne... et non d'une toque comme dans la réimpression de 1846.

Paris. Imprimé par Béthune et Plon

SILVIO PELLICO.

MES PRISONS

—

DEVOIRS

DES HOMMES

PRIX 12 FR

1844



Page 154. Il y a interversion de gravures, c'est-à-dire que dans le premier tirage *Silvio Pellico est couché*, tandis que dans le retirage de 1846, se trouve à cette même page la gravure de la page 160 représentant *Silvio Pellico assis*; enfin, dans l'édition de 1846, la gravure de la page 26 manque parfois.

COUVERTURE

L'ouvrage a été publié en 40 livraisons à 30 centimes.

La couverture générale verte, extrêmement rare, est illustrée sur le premier plat d'une grande composition gravée sur bois par Lavoignat, adresse *Delloye*, 1844; au verso, vignette représentant une couronne avec croix, elle porte le nom de l'imprimeur du livre (voir la reproduction page 459).

Un des plus beaux livres illustrés du XIXe siècle, fort rare en belle condition et recherché à juste titre pour les vignettes de Daubigny, Steinheil, Gérard-Séguin, gravées sur acier.

L'exemplaire de la collection Descamps-Scrive contenait des épreuves d'artiste tirées à part, sans texte, et des dessins originaux.

Ventes :

Daguin, 1904, demi-rel., couv. (Allô). . . . . 400 fr.
Legrand, 1912, demi-rel., couv. (Mercier) . . . . 450 fr.
Gavault, 1913, demi-rel., couv. (Canape). . . . . 450 fr.
Brivois, 1920, broché, couv. . . . . 1.020 fr.
A. Meyer, 1924, mar. doublé (Chambolle), dessin et aquarelle de T. Johannot, 14 vers autog. de Pellico ajoutés. . . . . . 4.000 fr.
Solacroup, 1925, riche rel. mosaïquée, tr. dor., couv. (Mercier-Cuzin). . . . . 2.400 fr.
Descamps-Scrive, 1925, demi-rel., couv. (Mercier), lettres autog. de Pellico et Daubigny, 21 dessins orig. de Daubigny et autres, 6 tirages à part. . . . . 5.550 fr.

Réimpression presque textuelle en 1846, par *Plon frères*, sauf la date; même titre, même nombre de pages. Quelques changements ainsi que les modifications indiquées ci-dessus pour les gravures.

PERLES ET PARURES

Les Joyaux, fantaisie par Gavarni, texte par Méry. Minéralogie des dames, par le Cte Fœlix. *Paris, G. de Gonet, Martinon, Mme Vve Janet; à Leipzig, chez Charles Twietmeyer, s. d.* (1850), gr. in-8, couv. blanche illust., imp. en rose.

ÉDITION ORIGINALE. Typ. Lacour et Cie.

Faux titre portant PERLES ET PARURES. LES JOYAUX, titre et 316 p. y compris le placement des gravures.

Frontispice et 15 figures hors texte gravés sur acier par Geoffroy, tirés sur chine monté.

Il existe des exemplaires avec les compositions imprimées sur papier vélin, dessins finement coloriés dont les beaux encadrements sont découpés en dentelles.

Ce volume n'est qu'une première partie; voir l'article suivant.

Les Parures, fantaisie par Gavarni, texte par Méry. Histoire de la mode par le Cte Fœlix. *Paris, G. de Gonet, Martinon, Mme Vve Louis Janet; à Leipzig, chez Charles Twietmeyer, s. d.* (1850), in-8, couv. blanche illust. imp. en rose.

PREMIER TIRAGE. Typ. Lacour et Cie.

Faux titre portant PERLES ET PARURES. LES PARURES, titre et 300 pages y compris le placement des gravures.

Frontispice (semblable à celui du volume LES JOYAUX) et 15 figures hors texte gravés sur acier par Geoffroy, tirés sur chine monté.

Comme pour LES JOYAUX, il a été tiré des exemplaires avec les compositions sur papier vélin, dessins finement coloriés dont les beaux encadrements sont découpés en dentelles.

La réunion des deux ouvrages avec les gravures à marges de dentelles est assez rare à rencontrer.

L'ouvrage est complet en 2 volumes formant, 2 séries de 100 livraisons renfermant 32 planches, 16 par volume, sur chine avec lettre, gravées d'après Gavarni, y compris les frontispices non indiqués à la table. Ces frontispices sont identiques, ils sont reproduits sur les couvertures générales.

Les couvertures de ces deux ouvrages sont blanches et ornées au recto de la reproduction du frontispice mais imprimées en rose; au verso annonces.

Comme pour la plupart des ouvrages de cette époque, l'éditeur a mis en vente des exemplaires avec cartonnages en toile avec fers dorés et mosaïqués, reproduisant les couvertures.

Ventes : Réunion des deux ouvrages.

L. de Montgermont, 1912, demi-rel. époque. . . . . 120 fr.
Gavault, 1913, cart. éditeur avec encadrements découpés en dentelles. . . . . 150 fr.
D[r] *Ripault*, 1924, ex. avec encadrements découpés en dentelles, chagrin rouge, fers spéciaux, tr. dor. (rel. éditeur). . . . . 620 fr.

PERRAULT (CHARLES)

Contes de fées, imprimés par Firmin Didot, ornés d'estampes gravées par Adrien Godefroy, d'après ses dessins et ceux de C. Chasselat. *Paris, Nepveu, s. d.* (1810), petit in-4 oblong.

Titre gravé et 95 pages, 10 planches hors texte, elles existent en noir et coloriées.

Autre édition, *Paris, Nepveu, s. d.* (1818), in-4 oblong, titre gravé orné d'une vignette et 112 pages, 10 planches hors texte, elles existent en noir et coloriées.

Contes de fées. *A Paris, chez Le Fuel, s. d.* (1813), in-16 oblong.

258 pages tout compris, sans titre imprimé, frontispice, titre orné et 12 figures hors texte.

Contes de Perrault, précédés d'une notice sur l'auteur par Paul L. Jacob, bibliophile; et d'une dissertation sur les contes de fées, par M. le Bon Walkenaer (*sic*), membre de l'Institut. Ouvrage orné de plus de 170 vignettes dessinées par MM. Tony Johannot, A. Devéria, Gigoux, N. Thomas, Célestin Nanteuil et Giraud, et gravées par Lacoste jeune. *Paris, L. Mame*, 1836, in-8, couv. bleue imp. illust.

Premier tirage. Imp. Bourgogne et Martinet.

LXIV p. faux titre, titre, portrait, avertissement, notice, dissertations, 519 pages et 1 p. n. ch. table.

Vignettes sur bois dans le texte encadré d'un double filet noir.

Voir la reproduction de la couverture.

Vente :

Brivois, 1920, ex. en feuilles, couv. . . . . 950 fr.

Réimpression. *Paris, Postel*, 1837, in-12, avec les mêmes vignettes.

Contes du temps passé, contenant Les Fées, Le petit Chaperon-Rouge, Barbe-Bleue, Le Chat botté, La Belle au bois dormant, Cendrillon, Le Petit-Poucet, Riquet à la Houppe et Peau-d'Ane. Précédés d'une notice littéraire sur Ch. Perrault, par M. E. de la Bédollière. Illustrés par MM. Pauquet, Marvy, Jeanron, Jacque et Beaucé. Texte gravé par M. Blanchard. *Paris, L. Curmer*, 1843, gr. in-8, couv. blanc crème illust.

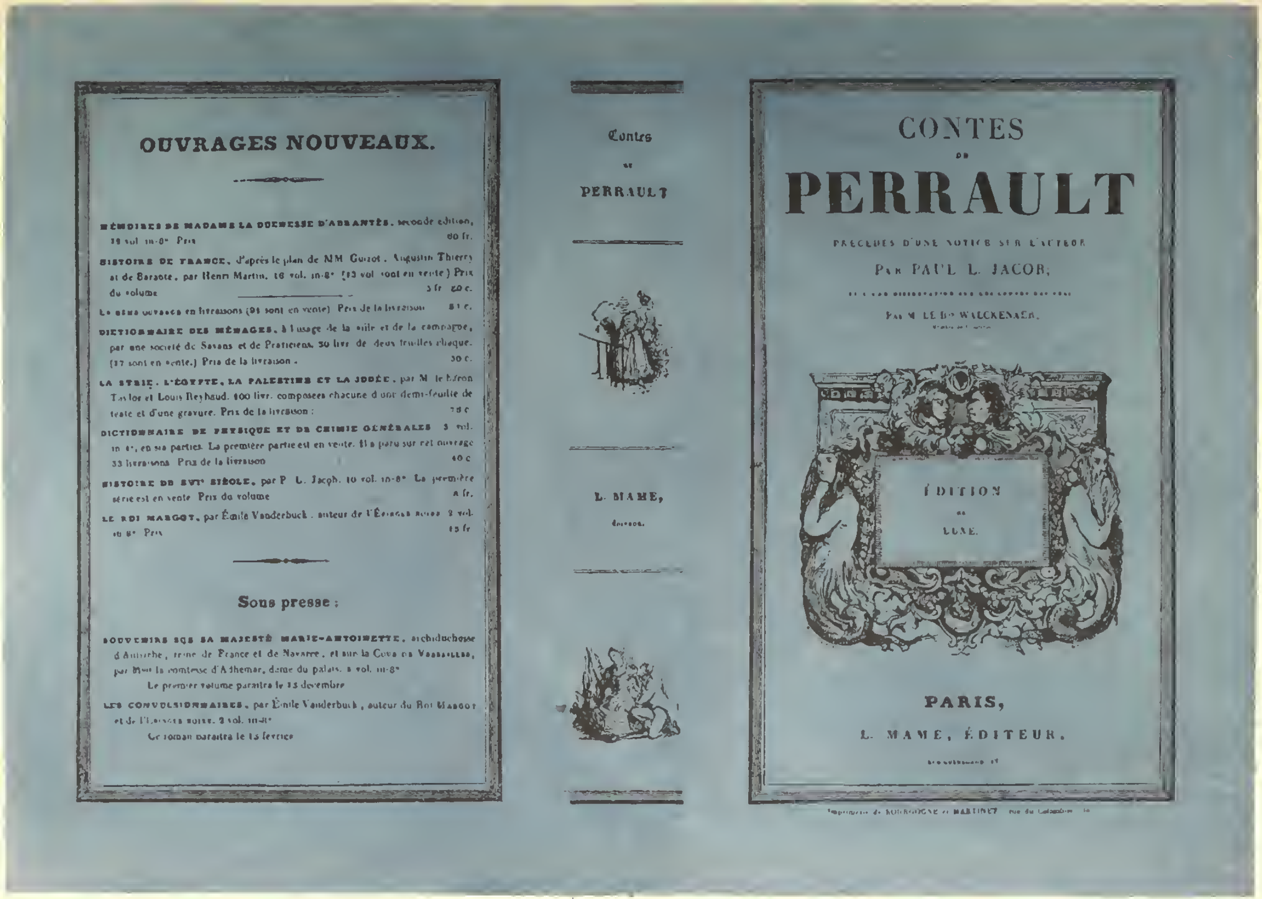
Premier tirage. Imp. Lacrampe et Cie.

Faux titre, titre et LII pages notice sur la vie et les ouvrages de Ch. Perrault. Ces feuillets sont imprimés typographiquement.

Frontispice général de Beaucé gravé sur acier par Mercier, daté de 1842 et portant le nom de *Curmer*.

La notice est imprimée sur papier mince, le texte supérieurement gravé est imprimé sur papier vélin fort, chaque feuillet est interfolié de papier blanc mince.

Vignettes en têtes et dans le texte gravées au burin.



OUVRAGES NOUVEAUX.

MÉMOIRES DE MADAME LA DUCHESSE D'ABRANTÈS, seconde édition, 18 vol. in-8°. Prix . . . 90 fr.

HISTOIRE DE FRANCE, d'après le plan de MM. Guizot, Augustin Thierry et de Barante, par Henri Martin, 16 vol. in-8° (13 vol. sont en vente.) Prix du volume . . . 5 fr. 50 c.

Le même ouvrage en livraisons (91 sont en vente). Prix de la livraison . . . 31 c.

DICTIONNAIRE DES MÉNAGES, à l'usage de la ville et de la campagne, par une société de Savans et de Praticiens. 30 livr. de deux feuilles chaque. (17 sont en vente.) Prix de la livraison . . . 30 c.

LA SYRIE, L'ÉGYPTE, LA PALESTINE ET LA JUDÉE, par M. le baron Taylor et Louis Reybaud. 100 livr. composées chacune d'une demi-feuille de texte et d'une gravure. Prix de la livraison . . . 75 c.

DICTIONNAIRE DE PHYSIQUE ET DE CHIMIE GÉNÉRALES. 3 vol. in-4°, en six parties. La première partie est en vente. Il a paru sur cet ouvrage 33 livraisons. Prix de la livraison . . . 40 c.

HISTOIRE DU XVIe SIÈCLE, par P. L. Jacob. 10 vol. in-8°. La première série est en vente. Prix du volume . . . 8 fr.

LE ROI MARGOT, par Émile Vanderbuck, auteur de l'Écharpe noire. 2 vol. in-8°. Prix . . . 15 fr.

Sous presse :

SOUVENIRS SUR SA MAJESTÉ MARIE-ANTOINETTE, archiduchesse d'Autriche, reine de France et de Navarre, et sur la Cour de Versailles, par Mme la comtesse d'Adhémar, dame du palais. 2 vol. in-8°.

Le premier volume paraîtra le 15 décembre.

LES CONVULSIONNAIRES, par Émile Vanderbuck, auteur du Roi Margot et de l'Écharpe noire. 2 vol. in-8°.

Ce roman paraîtra le 15 février.

Contes de PERRAULT

L. MAME, éditeur.

CONTES DE PERRAULT

PRÉCÉDÉS D'UNE NOTICE SUR L'AUTEUR

PAR PAUL L. JACOB;

ET D'UNE DISSERTATION SUR LES CONTES DES FÉES

PAR M. LE Bon WALCKENAER,

ÉDITION DE LUXE.

PARIS,

L. MAME, ÉDITEUR.

Imprimerie de BOURGOGNE et MARTINET, rue du Colombier, 30.

Il existe des épreuves d'artiste des vignettes, imprimées à part, sans le texte, sur vélin fort, offrant de grandes différences dans la gravure.

Le livre n'étant pas paginé, nous en donnons le détail, il comprend 9 contes :

Les Fées. Frontispice de Marvy et 2 ff. de texte.

Le Petit Chaperon-Rouge. Frontispice de Jules Compagnon et 4 ff. de texte.

Barbe-Bleue. Frontispice de Jules Compagnon et 4 ff. de texte.

Le Chat botté. Frontispice de Ch. Jacque et 4 ff. de texte.

La Belle au bois dormant. Frontispice de Jules Compagnon et 6 ff. de texte.

Cendrillon. Frontispice de Jacque et 4 ff. de texte.

Le Petit-Poucet. Frontispice de Jules Compagnon et 6 ff. de texte.

Riquet a la Houppe. Frontispice de Beaucé et 5 ff. de texte.

Peau d'Ane. Frontispice de Beaucé, 10 ff. de texte et 1 f. blanc.

Il a été fait un prospectus illustré comportant 4 pages; la première est illustrée du dessin qui servira de couverture générale; les pages 2 et 3 annoncent l'ouvrage et la page 4 donne le spécimen d'une page du livre.

COUVERTURE

La couverture générale, que nous reproduisons page 467, imprimée en violet sur papier blanc crème, est illustrée, au recto, d'une composition importante et, au verso, d'un cadre; au centre du cadre, vignette représentant une tête hérissée; même imprimeur que le livre et même date.

C'est un des plus beaux livres illustrés du XIXe siècle et peut-être le plus rare en belle condition, car il a été parfois malmené aux mains d'une jeunesse ardente de littérature de contes de fées, mais peu bibliophile ; on le trouve plus facilement dans le cartonnage de l'éditeur, avec fers spéciaux, que broché ou relié à toutes marges avec sa couverture conservée.

Ventes :

Daguin, 1904, demi-rel., couv. (Allô) . . . . 385 fr.
Legrand, 1912, demi-rel., couv. (Mercier) . . . . 1.800 fr.
Brivois, 1920, ex. en feuilles, couv. . . . . 2.000 fr.
Cherrier, 1920, ex. lavé et encollé, rel. mar. genre romantique, 12 dessins et aquarelles de Pauquet . . . . 2.800 fr.
23-24 février 1923, demi-rel. époque . . . . 820 fr.
J. Ch., 1923, cart. éditeur, fers spéciaux, tr. dor. . . . . 305 fr.
Descamps-Scrive, 1925, ex. Legrand . . . . 2.750 fr.

Réimpression en 1854. *Paris, Bertin*, in-8.

Les Contes de fées, illustrés par 10 gravures sur acier, coloriées, et un grand nombre de vignettes sur bois, d'après les dessins de M. M. Pauquet. *Paris, Amédée Bedelet*, *s. d.* (1844), in-8, cartonnage colorié.

Premier tirage. Typ. Schneider et Langrand.

VIII p. faux titre, titre et notice, 159 pages et 1 p. n. ch. table.



Illustration pour les CONTES DU TEMPS PASSÉ, de CHARLES PERRAULT. 1843.

10 gravures hors texte coloriées. Vignettes gravées sur bois dans le texte.

L'ouvrage a paru sous cartonnages illustrés, dos et plats de chromolithographies de J. Mayer.

Contes de Perrault, illustrés par Grandville, Gérard-Séguin, Gigoux, Lorents (*sic*), Gavarni et Bertall. *Paris, publié par E. Blanchard*, 1851, in-8.

Voir : NOUVEAU MAGASIN DES ENFANTS.

Contes de fées, illustrés de 150 gravures, par Tony Johannot, Devéria, Thomas, Célestin Nanteuil, J. C. Demerville, Gigoux et de 10 lithographies, par Bataille. *Paris, V. Lecou*, 1851, gr. in-8, couv. blanche illust.

PREMIER TIRAGE. Arras. Typ. de Mme J. Degeorge.

Faux titre, 1 f. portrait de Ch. Perrault, titre orné d'une vignette, x p. notice sur Perrault et dédicace de la première édition; 142 pages plus 1 f. n. ch. table et nom de l'imprimeur.

Vignettes dans le texte et 10 lithographies hors texte en noir.

L'exemplaire de M. Villebœuf contient une couverture blanche avec ornements tirés de ton orangé sur les deux plats; au recto, en plus du titre, on lit : Dessins sur bois par Gavarni, Geniole; au bas, *Perrassin, E. Wattier*, 1847; au verso, vignette sur bois au centre du décor; au bas, imprimerie de G. Gratiot.

Contes de Perrault. Dessins par Gustave Doré. Préface par P.-J. Stahl. *J. Hetzel, éditeur, Librairie Firmin Didot frères et fils*, MDCCCLXII (1862), in-folio, cart. percaline rouge.

PREMIER TIRAGE. Imp. J. Claye.

XXIV p. faux titre, titre rouge et noir orné et notice sur les Contes de fées, 59 pages, 1 f. n. ch. table des contes et des gravures, plus 1 f. blanc.

Frontispice et 40 gravures sur bois hors texte, imprimés sur fond teinté chine.

Les quelques exemplaires imprimés sur papier de Hollande ont les gravures hors texte tirées sur chine appliqué.

Ventes :

L. de Montgermont, 1912, demi-rel. (Champs), ex. sur hollande, fig. sur chine.	120 fr.
Haviland, 1923, cartonnage éditeur.	170 fr.
A. Meyer, 1924, ex. sur hollande, autog. Perrault, reçu autog. de Doré, 2 aquarelles orig. de Schwabe et Jeanes.	2.300 fr.
Dr Fournier, 1926, mar., ornements à froid, doublé soie (Despierres, rel. de l'Empereur).	1.500 fr.

Belle publication. Réimpression en 1867.


CONTES
TEMPS
PASSÉ
L. CURMER
CONTES
TEMPS PASSÉ

PETIT

Histoire de la Révolution de mil huit cent trente, ornée de quarante lithographies, avec portraits en pied, du Roi, des Princes et des principaux personnages, dessinés et lithographiés d'après nature. Dédié au Roi. *Paris l'Auteur, Hautecœur, Martinet, etc.*, 1831, gr. in-4, couv. de ton crème imp.

Premier tirage. Imp. d'Hippolyte Tilliard.

Faux titre, titre, 76 pages y compris la table et le classement des gravures.

10 portraits et 30 scènes militaires lithographiés d'après Raffet, Bellangé, Lami, V. Adam, Charlet, Le Poitevin, Lemer, Hersant, Julien.

Ventes :

Poullier-Ketele, 1924, riche exemplaire en reliure mosaïquée de l'époque, non rog. . . . . 4.900 fr.
24 juin 1926, demi-rel., couv. (doublée). . . . . 410 fr.

Autre édition, *Paris, Bénard*, 1837, avec les lithographies coloriées.

Vente :

Descamps-Scrive, 1925, demi-rel., non rog., couv. . . . . 680 fr.

PETIT TABLEAU DE PARIS

On réunit souvent sous ce titre les quatre charmants volumes suivants qui sont rares. Ils sont annoncés sur la couverture du Diable a Paris comme publiés par *J. Hetzel*, de format petit in-8, avec couv. illustrée.

Paris dans l'eau, par Eugène Briffault. Illustré par Bertall. *Paris, publié par J. Hetzel*, 1844, petit in-8, couv. blanche illust.

Premier tirage. Imp. Schneider et Langrand.

Faux titre, 138 pages y compris le titre, plus 1 f. n. ch. annonces de publications Hetzel.

Frontispice hors texte reproduit sur la couverture et 120 vignettes gravés sur bois dans le texte.

L'ouvrage a paru en 20 livraisons sous couvertures analogues à la couverture générale.

DE

LA BEAUTÉ

ET DES MOYENS DE LA CONSERVER,

OU

Conseils Aux Femmes

SUR LEUR SANTÉ, LEUR MISE ET LEUR INSTRUCTION.

Un beau volume In-18, orné de 70 Vignettes.

Prix : 2 francs.

LA POLKA,

ENSEIGNÉE SANS MAITRE,

Son Origine, son développement, et son influence dans le monde,

D'APRÈS

M. EUGÈNE CORALLI,

de l'Académie royale de Musique.

Un joli volume in-18, orné de 20 grandes Vignettes,
PAR GEOFFROY.

Prix : 1 fr.

LES PRODIGES DE L'INDUSTRIE !!

PAR L. HUART.

80 Dessins de Cham, Daumier, Mourisset, etc.

PRIX : 1 FR.

Paris. Imprimé par Béthune et Plon.

PARIS AU BAL, PAR LOUIS HUART ET CHAM.

PARIS AU BAL

PAR LOUIS HUART,

60 VIGNETTES PAR CHAM (DE N...)



PARIS

AUBERT ET Cie, PLACE DE LA BOURSE;

MARTINON, rue du Coq, 4; PILOUT, rue Saint-Honoré, 10; MASCANA, galerie de l'Odéon; DUTERTRE, passage Bourg-l'Abbé.

Ventes : Série des 4 volumes.

Legrand, 1912, cart. demi-mar., non rog., couv. (Carayon) . . . 145 fr.
Gavault, 1915, cart. demi-mar., non rog., couv. (Carayon) . . . 100 fr.
Descamps-Scrive, 1925, mar., tr. dor., couv. (Mercier) . . . . . . 2.200 fr.

Un volume ayant pour titre Paris a l'église devait paraître dans cette série; il a été annoncé sur les couvertures de quelques ouvrages et notamment sur celles du Nouveau Magasin des enfants.

Ce livre n'a jamais paru; il n'en a été publié que le premier chapitre, *Les sept Sacrements*, formant 2 feuilles, sans titre, illustrées de 16 vignettes de Henry Monnier.

Cette indication est prise sur les feuilles que possède M. Villebœuf : ce sont celles ayant appartenu à Henry Monnier qui a écrit sur la première page « Exemplaire unique »; de plus, ces 16 pages comportent de nombreuses corrections de la main d'Henry Monnier.

Paris au bal, par Louis Huart. 50 vignettes par Cham (de N...). *Paris, Aubert et Cie, Martinon, Pilout, Masgana, Dutertre, s. d.* (1845), petit in-8, couv. jaune illust.

Premier tirage. Imp. Béthune et Plon.

109 pages tout compris et 1 f. n. ch. table. Vignettes sur bois dans le texte.

C'est la première version du *Bal Musard*.

Voir la couverture que nous reproduisons page 469.

Vente :

L. C., octobre 1924, br., couv. . . . . 55 fr.

Paris marié. Philosophie de la vie conjugale, par H. de Balzac, commentée par Gavarni. *Paris, publié par J. Hetzel*, 1846, petit in-8, couv. blanche illust.

Premier tirage. Imp. Schneider et Langrand.

Faux titre, titre orné d'une vignette, 84 pages, 2 f. pour la table et le placement des gravures.

20 figures hors texte et 40 vignettes gravées sur bois dans le texte.

Il a été tiré quelques très rares exemplaires sur papier de Chine, imprimés d'un seul côté, qui n'ont pas toutes les gravures hors texte tirées sur ce papier : *Adolphe*, p. 12; *Ferdinand*, p. 55; *Madame Fouillepointe*, p. 65; *Monsieur Fischtaminel*, p. 66; *Une jeune Affligée*, p. 78; *Une Femme dont on dit beaucoup de mal*, p. 81, ne se rencontrent pas sur ce papier. Hitter, le laveur renommé, chinait ces hors texte sur vélin; ils se reconnaissent en transparence aux faiblesses et à l'inégalité du papier.

La couverture blanche illustrée est ornée d'un bois représentant un bocal contenant un amour ailé, sur lequel on lit : *Contrat*.

Ventes :

11-14 novembre 1918, en feuilles, couv., étui. . . . . 70 fr.
Vandérem, 1921, cart. éditeur. . . . . 65 fr.
Descamps-Scrive, 1925, ex. sur chine, mar., tr. dor. (Mercier) . . 1.400 fr.

Paris à table, par Eugène Briffault. Illustré par Bertall. *Paris, publié par J. Hetzel*, 1846, petit in-8, couv. blanche illust.

PREMIER TIRAGE. Imp. Schneider et Langrand.

Faux titre, titre orné d'une vignette, second faux titre; IV p. pour la table et 184 pages.

Frontispice hors texte reproduit sur la couverture et nombreuses vignettes gravés sur bois dans le texte.

Vente :

Lacombe, 1925, ex. lavé et encollé, demi-mar., non rog., couv. 55 fr.

PETITS FRANÇAIS

Les petits Français. *Paris, Librairie pittoresque de la Jeunesse*, 1842, in-18, couv. jaune imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. Vve Dondey-Dupré.

XI p. comprenant faux titre, titre, table des auteurs, des illustrateurs, des matières et 275 pages.

Illustrations d'après Daumier, Gavarni, Henry Monnier, C. Nanteuil, etc., frontispice et 23 figures hors texte gravés sur bois, sans légende; vignettes dans le texte.

Texte par Eugénie Foa, Th. Midy, Achard, Caboche-Demerville.

Quelques exemplaires ont les figures hors texte coloriées.

Ventes :

Gavault, 1913, demi-rel., non rog., couv. au nom de *Ledoux* (Champs) . . . . 40 fr.
L. C., 23-28 octobre 1924, ex. Gavault. . . . . 150 fr.
Descamps-Scrive, 1925, rel. chagrin violet. . . . . 420 fr.

PETITES MISÈRES

Petites Misères de la vie humaine, par Old Nick et Grandville. *Paris, H. Fournier*, MDCCCXLIII (1843), in-8, couv. de ton crème illust.

PREMIER TIRAGE.

Imp. H. Fournier et Cie. (Procédés d'Aristide.)

VIII p. faux titre (portant au verso Joco Seria), titre, etc., 390 pages et 2 p. n. ch.

200 vignettes dont 2 frontispices et 48 planches hors texte, gravés sur bois d'après Grandville, avec légendes.

Charmante illustration, une des plus spirituelles de Grandville.

COUVERTURE

Les couvertures de livraisons imprimées sur papier jaune clair reproduisent la vignette du premier plat de la couverture générale imprimée de ton crème et illustrée de vignettes inédites; au recto, d'une curieuse vignette signée Brugnot, au-dessous *H. Fournier, éd.*; au verso, d'une autre vignette à pleine page avec, au centre, des annonces; le dos est également illustré (voir la reproduction).

Ventes :

Legrand, 1912, demi rel., couv. (Cuzin) . . . . 87 fr.
Gavault, 1913, ex. en livraisons et couv. générale, étui. . . . . 675 fr.
Même vente, demi-rel., couv. (Champs). . . . . 185 fr.
Brivois, 1920, broché, couv . . . . 330 fr.
Même vente, ex. en livraisons, couv. . . . . 405 fr.
Dr Ripault, 1924, chagrin rouge, fers spéciaux, tr. dor. (rel. éditeur). . . . . 420 fr.
Descamps-Scrive, 1925, ex. en livraisons, couv., étui (Mercier). . 1.020 fr.

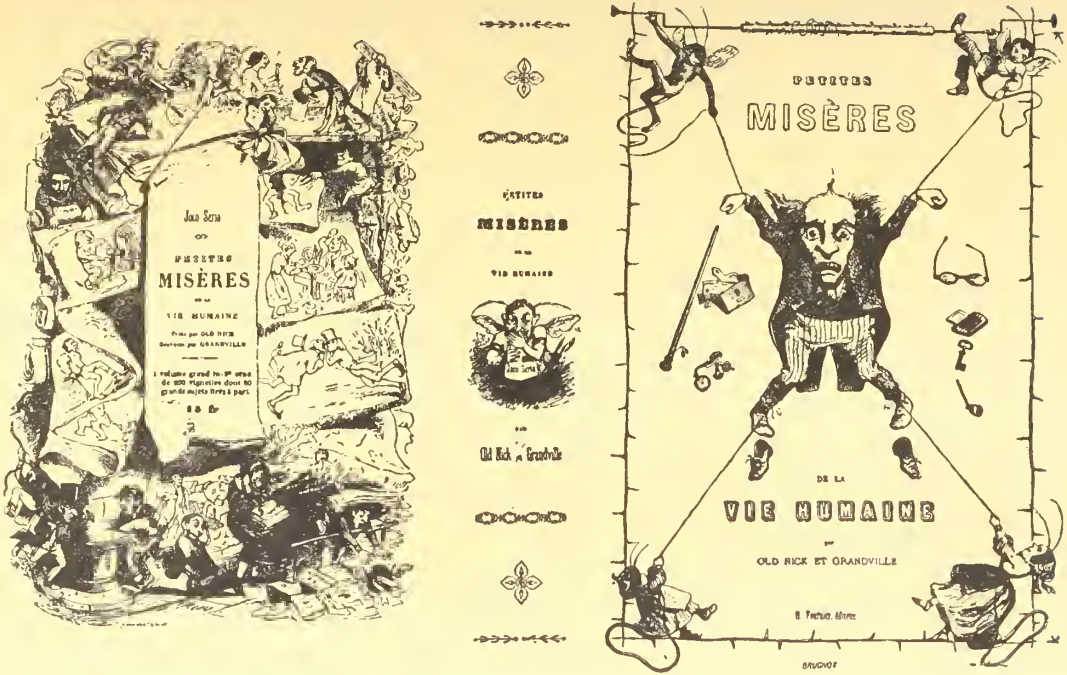
Cet ouvrage a été réimprimé en 1844 et en 1846. A première vue c'est la copie exacte du premier tirage avec la même collation sauf la bonne date de 1843.

PHILIPON DE LA MADELAINE

La Mythologie illustrée contenant les morceaux les plus célèbres en prose et en vers des écrivains anciens et modernes sur les Dieux de la Grèce, de Rome, de l'Inde, de la Scandinavie et de l'Amérique, etc..., par M. V. Philipon de la Madelaine, membre de la Société de l'Histoire de France et de plusieurs Sociétés savantes, traducteur de la Jérusalem délivrée, continuateur d'Hélyot, etc.... Ornée de 100 vignettes, de 25 planches tirées à part et d'un magnifique frontispice tiré sur chine, représentant les diverses Divinités, d'après les dessins de M. Baron, gravés par les premiers artistes. *Paris*, *J. Mallet et Cie*, 1842, in-12, couv. de ton maïs imp. illust.

PREMIER TIRAGE. Imp. Béthune et Plon.

VII pages, faux titre, titre, avant-propos, 348 pages et 1 f. n. ch. avis pour le placement des gravures.


PETITES
MISÈRES
VIE HUMAINE
PETITES
MISÈRES
VIE HUMAINE
Old Nick et Grandville
PETITES
MISÈRES
DE LA
VIE HUMAINE
PAR
OLD NICK ET GRANDVILLE

Frontispice sur chine et 150 vignettes gravés sur bois y compris les 24 planches hors texte et non 25 comme annoncées au titre.

Vente :

18-20 décembre 1922, br., couv. . . . . 45 fr.

Cet ouvrage a été mis en vente au rabais, sans le frontispice.

L'Orléanais. Histoire des ducs et du duché d'Orléans, comprenant l'histoire et la description de la Beauce, du pays chartrain, du Biésois (*sic*), du Vendômois, du Gâtinais, du Perche, etc., illustrée par MM. Baron, Français, C. Nanteuil et Rouargue; gravée par les meilleurs artistes français et anglais. *Paris, Mallet et Cie, et à Orléans, chez Gatineau, libraire*, 1845, gr. in-8, couv. de ton crème illust.

Premier tirage. Imp. Béthune et Plon.

vii p. faux titre, titre, préface, c p. description de l'Orléanais, etc., 475 pages et 1 f. n. ch. placement des gravures et errata.

La page c chiffrée par erreur xcx.

Quatorze gravures hors texte sur acier et 2 cartes.

Vignettes sur bois dans le texte.

Livre fort bien illustré; très rare en belle condition.

Vente :

Gavault, 1913, demi-rel., couv. (Stroobants) . . . . 70 fr.

PHYSIOLOGIES

Nous donnons la description des principales physiologies. Ces charmants petits ouvrages dont quelques-uns furent imprimés sur *papier jonquille* sont écrits et illustrés par les meilleurs auteurs et artistes du xix[e] siècle. La réunion en est très rare et l'ensemble constitue dans une bibliothèque une note romantique du plus vif intérêt.

Les plus recherchées sont celles qui sont illustrées par Daumier, Gavarni et Monnier. Les couvertures sont pour la plupart illustrées et imprimées le plus souvent sur papier de ton jaune.

Physiologie de l'Assemblée Nationale, par un sténographe. Avec un appendice contenant la liste générale et l'adresse à Paris des 900 représentants du peuple. Prix : 50 cent. *Paris, au bureau*, 1848, in-16, couv.

Premier tirage. Imp. d'Aubusson.

63 pages y compris le titre, plus 1 p. n. ch. nom d'imprimeur.

Physiologie de l'Amant de cœur, par Marc Constantin. *Paris, Desloges*, 1842, in-32, couv. illust.

PREMIER TIRAGE. Imp. Schneider et Langrand.

118 pages tout compris, plus 5 f. n. ch. annonces.

Vignettes dans le texte par Eugène Forest.

— **Amoureux** (des), par Étienne de Neufville. Illustrations de Gavarni. *Paris, Jules Laisné, éditeur; Aubert et Cie; Lavigne*, 1841, in-32, couv. illust.

PREMIER TIRAGE. Typ. Lacrampe et Cie.

128 pages tout compris.

Vignettes dans le texte.

— **Anglais à Paris** (de l'), par Charles Marchal. *Paris, Fiquet, éditeur; Bréauté; Pourreau, s. d.* (1841), in-32, couv. illust.

PREMIER TIRAGE. Imp. Pecquereau et comp.

127 pages tout compris. La vignette du titre est reproduite sur la couverture.

Vignettes dans le texte.

— **Argent** (de l'), par un débiteur. Illustrations de Lacoste et Kolb. *Paris, Desloges*, 1841, in-32, couv. illust.

PREMIER TIRAGE. Imp. A. Henry.

111 pages tout compris, plus 1 p. n. ch. table.

Vignettes dans le texte.

— **Bains froids** (Hygiène et physiologie des), suivi d'un traité de l'art de nager, par Amédée Delaunoy. *Paris, Moquet*, 1847, in-18, couv. illust.

PREMIER TIRAGE. Imp. E. Bautruche.

54 pages tout compris.

Vignettes dans le texte.

— **Bal Mabille** (du), par Aug. Vitu et Jules Frey. *Paris, Carrier, s. d.* (1844), in-32, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE.

Typ. Lacrampe et comp.

94 pages tout compris, plus 1 f. n. ch. table et 1 f. blanc.

Vignette sur le titre.

Physiologie des Bals de Paris, par Chicard et Balochard. Dessins par MM. Lacoste et Kolb. *Paris, Desloges*, 1841, in-32, couv. illust.

Premier tirage. Imp. A. Henry.
128 pages tout compris.
Vignettes dans le texte.

— **Bals de Paris** (des) **et de ses environs**, par E. de Champeaux. Bal Mabille. *Paris, Decaux*, 1845, in-12, couv. illust.

Premier tirage. Imp. Chassaignon.
35 pages tout compris, plus 1 p. n. ch. « A la Reine Pomaré ».
Une lithographie hors texte.

— **Bals de Paris** (des) **et de ses environs**, par E. de Champeaux. Nouveau Tivoli (Château Rouge). *Paris, Decaux*, 1845, in-12, couv. imp.

Premier tirage. Imp. Chassaignon.
Titre et pages 39 n. ch. à 108.
Deux lithographies hors texte.

— **Barrières** (des) **et des Musiciens de Paris**, par E. Destouches. *Paris, Terry, et chez tous les libraires marchands de musique et marchandes. Et dans tous les bals publics, s. d.* (1842), in-18, couv. imp.

Édition originale et premier tirage.
Meulan. Imp. A. Hiard.
108 pages tout compris.
Vignettes dans le texte.

— **Bas-bleu** (du), par Frédéric Soulié. Vignettes de Jules Vernier. *Paris, Aubert et Cie; Lavigne, s. d.* (1841), in-32, couv. illust.

Premier tirage. Imp. Béthune et Plon.
124 pages tout compris, plus 2 f. n. ch. annonces.
Vignettes dans le texte.

— **Billard** (du), par un Amateur. Prix : 1 franc. *Paris, Ledoyen*, 1860, in-16, couv. imp.

Édition originale. Typ. Allard.
64 pages tout compris.

Physiologie du Blagueur, par une Société en commandite. *Paris, se trouve chez Garnier frères, perystile* (sic) *Montpensier; P.-R. Leroi et chez les principaux libraires*, 1841, in-32, couv. imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. P. Baudouin.

1 f. titre, 122 pages, plus 2 f. n. ch. errata et table.

Frontispice lithographié hors texte.

— **Bois de Boulogne** (du), par Édouard Gourdon. *Paris, Charpentier*, 1841, in-16, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE. Imp. Pollet et Cie.

105 pages tout compris, plus 2 f. n. ch. table et 1 f. blanc.

Vignette sur le titre.

— **Bon vivant** (du). Édition illustrée. *Paris, Lebailly. Avignon, Pierre Chaillet*, 1845, in-32, couv. illust.

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE.

Faux titre, titre et pages 15 n. ch. à 106. (Pagination fautive mais sans lacune.)

Vignettes dans le texte.

— **Boudoir** (du) **et des Femmes de Paris**. Par L. de Chaumont. Dessins par Lacoste. *Paris, chez l'éditeur et les marchands de nouveautés, s. d.* (1841), in-32, couv. illust.

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE.

Imp. de Mme de Lacombe.

127 pages y compris une vignette, le titre et des annonces de Physiologies, plus 1 f. annonces de librairie. La couverture est au nom de Desloges.

Vignettes dans le texte.

— **Bourgeois** (du), texte et dessins par Henri Monnier. *Paris, Aubert et Cie; Lavigne, s. d.* (1841), in-32, couv. illust.

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE.

Imp. Béthune et Plon.

124 pages tout compris, plus 2 f. n. ch. annonces et table.

Vignettes dans le texte.

— **Buveur** (du), par P. Savène. *Publié par l'Association littéraire des jeunes auteurs au Salon littéraire*, 1842, in-32, couv. illust.

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE.

Lagny. Imp. Aug. Laurant.

128 pages tout compris.
Vignettes dans le texte par H. Monnier, Traviès, Daumier.

Physiologie des Cafés de Paris. Illustrations de Porret. *Paris, Desloges*, 1841, in-32, couv. illust.

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE.
Imp. de Mme de Lacombe.

144 pages tout compris. La vignette du titre est reproduite sur la couverture.
Vignettes dans le texte.

— Calembourg (du), par un Nain connu, dessins de Henri Émy. *Paris, Raymond Bocquet et chez tous les libraires*, 1841, in-32, couv. illust.

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE. Imp. Terzuolo.

Faux titre, titre, vignette au verso, 116 pages, 1 f. n. ch. table, 1 f. n. ch. annonces.

— Célibataire (du) et de la vieille Fille, par L. Couailhac. Illustrations d'Henri Monnier. *Paris, J. Laisné, Aubert et Cie; Lavigne*, 1841, in-32, couv. illust.

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE.
Imp. Schneider et Langrand.

128 pages tout compris.
Vignettes dans le texte.

— Champs-Élysées (des), par une Ombre. Illustrée par Porret. *Paris, chez Desloges et tous les marchands de nouveautés*, 1842, in-32, couv. illust.

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE.
Imp. de Mme Vve Dondey-Dupré.

96 pages tout compris.
Vignettes dans le texte.

— Chasseur (du), par Deyeux. Vignettes d'Eugène Forest. *Paris, Aubert et Cie; Lavigne, s. d.* (1841), in-32, couv. illust.

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE.
Imp. Béthune et Plon.

122 pages tout compris, plus 3 f. n. ch. table et annonces.
Vignettes dans le texte.

Physiologie de la Chaumière, suivie de l'Hymne sacré, par deux Etudiants. Vignettes et portrait du père Lahire. *Paris, chez Bohaire*, 1841, in-32, couv. illust.

Édition originale et premier tirage. Imp. César Bajot.

1 f. blanc, 1 f. faux titre, iv p. titre orné et préface, 119 pages.

8 vignettes hors texte par J. Platier et B.

— **Chicard** (du), par Charles Marchal, auteur de Quatre mois en mer, des Nuits espagnoles, de Médéric, des Physiologies de l'Anglais à Paris, de la Femme honnête, du Parisien en province, de l'Usurier, etc. Dessins par Gavarni, Daumier, Travier (*sic*) et Monier (*sic*).*Paris, Lachapelle; Fiquet*, 1842, in-32, couv. illust.

Édition originale et premier tirage.
Imp. Amédée Saintin.

128 pages tout compris.

Vignettes dans le texte.

— **Commerce des Arts** (du), suivie d'un traité sur la restauration des tableaux. Par Ch. Roehn. *Paris, Lagny frères*, 1841, in-8, couv. imp.

Édition originale. Imp. Moquet et Cie.

viii p. faux titre, titre, préface et 237 pages.

— **Correcteur d'imprimerie** (du), par A.-T. Breton. *Paris, A.-T. Breton et Cie*, 1843, in-32, couv. imp.

Édition originale.

68 pages tout compris.

— **Créancier** (du) **et du Débiteur**, par Maurice Alhoy. Vignettes de Janet-Lange. *Paris, Aubert et Cie, s. d.* (1842), in-32, couv. illust.

Édition originale et premier tirage.
Imp. Béthune et Plon.

116 pages tout compris, plus 6 f. n. ch. table et annonces.

Vignettes dans le texte.

Physiologie du Curé de Campagne, illustrations par Lacoste et Wabb. *Paris, Desloges*, 1841, in-32, couv. imp.

Premier tirage.

111 pages tout compris.

Vignettes dans le texte.

— **Débardeur** (du), par Maurice Alhoy, vignettes de Gavarni. *Paris, Aubert et Cie; Lavigne*, *s. d.* (1842), in-32, couv. illust.

Édition originale et premier tirage.

Imp. Béthune et Plon.

117 pages tout compris, plus 5 f. n. ch. table et annonces.

Vignettes dans le texte.

— **Demoiselles de magasin** (des), par un Journaliste. Dessins par Gavarni, Daumier, Traviès et Monnier. *Paris, Lachapelle et chez tous les dépositaires de pittoresques*, 1842, in-32, couv. illust.

Édition originale et premier tirage.

123 pages tout compris, plus 5 f. annonces.

Vignettes dans le texte.

— **Député** (du), par P. Bernard. Dessins de Henri Émy. *Paris, Raymond-Bocquet*, 1841, in-32, couv. illust.

Premier tirage. Imp. Terzuolo.

Ouvrage divisé en deux parties de 64 pages chacune. La pagination de la 2e partie ne commence qu'à la page 5, et la table des deux parties occupe les pages 57-58 de la seconde.

Seize vignettes hors texte.

— **Diable** (du), par A. Depasse. Dessins de Moynet, gravés par nos meilleurs artistes. *Paris, chez Sergot*, 1842, in-32, couv. illust.

Édition originale et premier tirage.

Typ. Lacrampe et Cie.

120 pages y compris une vignette et le titre, 2 f. n. ch. annonces.

Vignettes dans le texte et une figure hors texte.

— **Diligences** (des) et des **grandes Routes**, par M. Edouard Gourdon. *Paris, Terry*, *s. d.* (1842), in-18, couv. imp.

Édition originale. Meulan. Imp. A. Hiard.
108 pages tout compris.
Vignette signée G. D. au verso du faux titre et vignette sur le titre.

Physiologie de l'écolier, par Édouard Ourliac, vignettes de Gavarni. *Paris, Aubert et Cie; Lavigne, s. d.* (1841), in-32, couv. illust.

Édition originale et premier tirage.
Imp. Béthune et Plon.
124 pages tout compris, plus 2 f. n. ch. table et annonces.
Vignettes dans le texte.

— **Électeur** (de), par Quelqu'un qui a le malheur de l'être... électeur. *Paris, France, se vend chez tous les libraires*, juin 1842, in-32, couv. imp.

Édition originale. Imp. A. René et Cie.
96 pages tout compris.

— **Employé** (de l'), par M. de Balzac. Vignettes par M. Trimolet. *Paris, Aubert et Cie; Lavigne, s. d.* (1841), in-32, couv. illust.

Édition originale et premier tirage.
Imp. Béthune et Plon.
128 pages tout compris, le faux titre est orné d'une vignette.
Vignettes dans le texte.

— **Employé** (de l') **de l'Enregistrement**, par M. P. Bonnefont. *Paris, chez l'auteur, s. d.* (1843), in-32, couv. illust.

Édition originale et premier tirage. Imp. Chassaignon.
56 pages tout compris.
Vignettes dans le texte.

Pathologie de l'épicier, par Léon de Saint-François. *Paris, Fiquet*, 1841, in-32, couv. illust.

Édition originale et premier tirage.
Imp. Pecquereau et comp.
93 pages tout compris. La vignette du titre est reproduite sur la couverture.
Vignettes dans le texte.

Physiologie de l'étudiant, par M. Louis Huart. Vignettes de

MM. Trimolet et Maurisset. *Paris, Aubert et Cie, s. d.* (1841), in-12, couv. illust.

Édition originale et premier tirage.

Imp. Béthune et Plon.

Faux titre, titre avec vignette, 122 pages plus 1 f. n. ch. annonces.
Vignettes dans le texte.

Physiologie des Étudiants, des Grisettes et des Bals de Paris, par Satan. *Paris, Georges Dairnwaell*, 1849, in-32, couv. imp.

Édition originale et premier tirage. Imp. A. René.

106 pages tout compris.
Vignettes dans le texte.

— **Femme entretenue** (de la).... par Moi. *Paris, Librairie de Breteau et Pichery*, 1840, in-16, couv. illust.

Édition originale et premier tirage.

Imp. Boulé et comp.

122 pages tout compris, plus 1 f. n. ch. annonces et 1 f. blanc.
Une figure hors texte et vignettes dans le texte.

— **Femme honnête** (de la), par Charles Marchal. Dessins par Gavarni, Daumier, H. Monnier, Traviès et Hippolyte Boillot. *Paris, Lachapelle, Fiquet*, 1841, in-32, couv. illust.

Édition originale et premier tirage.

Imp. Pecquereau et comp.

127 pages tout compris. La vignette du titre est reproduite sur la couverture.
Vignettes dans le texte.

— **Femme la plus malheureuse du monde** (de la), par Edmond Lemoine. Vignettes de Valentin. *Paris, Aubert et Cie, s. d.* (1841), in-32, couv. illust.

Édition originale et premier tirage.

Imp. Béthune et Plon.

127 pages tout compris, plus 1 p. n. ch. table.
Vignettes dans le texte.

— **Femme** (de la), par Étienne de Neufville. Illustrations de Gavarni. *Paris, Jules Laisné; Aubert et Cie; Lavigne*, 1842, in-32, couv. illust.

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE.

Typ. Lacrampe et comp.

127 pages tout compris.
Vignettes dans le texte.

Physiologie de la Fille sans nom, par Charles Marchal. *Charles Lachapelle, éditeur, et chez tous les dépositaires de pittoresques, s. d.* (1841), in-32, couv. illust.

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE.

Imp. Amédée Saintin.

128 pages tout compris.
Vignettes dans le texte par H. Boillot.

— **Flâneur** (du), par M. Louis Huart. Vignettes par M. Alophe, Daumier et Maurisset. *Paris, Aubert et Cie; Lavigne*, 1841, in-32, couv. illust.

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE.

Imp. Béthune et Plon.

126 pages tout compris, plus 1 f. n. ch. table et annonces.
Vignettes dans le texte.

— **Floueur** (du), par Charles Philipon. Vignettes par Daumier, Lorentz, Ch. Vernier et Trimolet. *Paris, Aubert et Cie, s. d.* (1842), in-32, couv. illust.

EDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE.

Imp. Béthune et Plon.

121 pages tout compris, plus 3 f. n. ch. table et annonces.
Vignettes dans le texte.

— **Foyers** (des) **de tous les théâtres de Paris**, par J. Arago. *Paris, chez les marchands de nouveautés; Blois, Félix Jahyer, imprimeur*, 1841, in-32. couv. illust.

ÉDITION ORIGINALE.

144 pages tout compris, plus 2 f. n. ch. mutations.

— **Franc-Maçon** (du), par Plüchonneau aîné. Dessins de Josquin, gravés par Maurisset. *Paris, Charles Warée, s. d.* (1841), in-32, couv. illust.

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE. Imp. J.-B. Gros.

128 pages tout compris.
Vignettes dans le texte.

Physiologie du fumeur, par..., illustrée par.... Publiée par (ici une vignette). *Paris, Ernest Bourdin, s. d.* (1840), in-16, couv. illust.

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE.

Imp. Schneider et Langrand.

128 pages tout compris.

Vignettes dans le texte.

Texte par Th. Burette, vignettes de A. Lorentz, éditeur Bourdin; leurs trois portraits se trouvent sur le titre.

— **Gamin de Paris** (du), galopin industriel, par E. Bourget. Illustrations de Marckl. *Paris, Jules Laisné; Aubert et Cie; Lavigne, s. d.* (1842), in-32, couv. illust.

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE.

Typ. Laerampe et comp.

124 pages tout compris, plus 2 f. n. ch. table et annonces.

Vignettes dans le texte.

— **Gant** (du), par G. Guénot-Lecointe; vignettes de Lepaulle, C.-J. Traviès, Baron, R. Pelez, gravées par Porret. *Paris, Desloges, s. d.* (1841), in-32, couv. illust.

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE.

Imp. Sehneider et Langrand.

126 pages tout eompris, plus 1 f. n. eh. table.

Vignettes dans le texte.

— **Garde national** (du), par M. Louis Huart. Vignettes de MM. Maurisset et Trimolet. *Paris, Aubert et Cie; Lavigne,* 1841, in-32, couv. illust.

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE.

Imp. Béthune et Plon.

Faux titre, titre et 152 pages.

Vignettes dans le texte.

— **Goût** (du). Nouvelle édition ornée de gravures. *Paris, Lavigne,* 1841, 2 vol. in-16, couv. imp.

PREMIER TIRAGE.

Tome I : faux titre, titre, 176 pages, 9 figures hors texte.
Tome II : faux titre, titre, 185 pages, 7 figures hors texte.

16 gravures hors texte non signées.

Physiologie de la Grisette, par Louis Huart. Vignettes de Gavarni. *Aubert et Cie, s. d.* (1841), in-32, couv. illust.

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE.

Imp. Béthune et Plon.

115 pages tout compris, plus 6 f. n. ch. table et annonces.
Vignettes dans le texte.

— **Homme à bonnes fortunes** (de l'), par Edouard Lemoine. Vignettes par MM. Alophe et Janet-Lange. *Paris, Aubert et Cie ; Lavigne, s. d.* (1841), in-32, couv. illust.

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE.

Imp. Béthune et Plon.

127 pages tout compris, plus 1 p. n. ch. table.
Vignettes dans le texte.

— **Homme de loi** (de l'), par un homme de plume. Vignettes par MM. Trimolet et Maurisset. *Paris, Aubert et Cie; Lavigne, s. d.* (1841), in-32, couv. illust.

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE.

Imp. Béthune et Plon.

112 pages tout compris, plus 8 f. n. ch. table et annonces.
Vignettes dans le texte.

— **Homme marié** (de l'), par Ch. Paul de Kock, illustrations de Marckl. *Paris, Jules Laisné; Aubert et Cie; Lavigne*, 1841, in-32, couv. illust.

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE.

Typ. Lacrampe et comp.

128 pages tout compris, plus 1 f. n. ch. table.
Vignettes dans le texte.

— **Hygiène du Fumeur et du priseur** (de l') , pour faire suite à la physiologie, par (ici une vignette). *Paris, Desloges*, 1840, in-16 couv. illust.

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE.

Imp. A. René et Cie.

128 pages tout compris.
Vignettes dans le texte.

— **Imprimeur** (de l'), par Constant Moisand. Illustrations de P.

Eugène Lacoste. *Paris, Desloges, s. d.* (1842), in-32, couv. illust.

Édition originale et premier tirage.
Beauvais. Imp. Moisand.

128 pages tout compris.
Vignettes dans le texte.

Physiologie du Jardin des Plantes et Guide des promeneurs, par MM. P. Bernard et L. Couailhac. *Paris, L. Curmer*, 1841, in-32, couv. illust.

Édition originale et premier tirage.
Typ. Lacrampe et Cie.

95 pages tout compris, plus 1 f. n. ch. annonces.
Vignettes dans le texte.

— **Jésuite** (du). *Paris, chez Martinon*, 1844, in-32, couv. imp.

Édition originale. Typ. Lacrampe et Cie.

80 pages tout compris.

— **Jour de l'an** (du), par L. Couailhac. Dessins d'Henri Émy et Lorentz. *Paris, Raymond Bocquet et chez tous les libraires s. d.* (1842), in-32, couv. illust.

Édition originale et premier tirage. Imp. de Terzuolo.

115 pages tout compris, plus 1 p. n. ch. conclusion et 4 f. n. ch. table et annonces.
Vignettes dans le texte.

— **Lion** (du), par Félix Deriège, illustrations de Gavarni et H. Daumier. *Paris, J. Delahays*, 1842, in-32, couv. illust.

Édition originale et premier tirage.
Typ. Vve Dondey-Dupré.

Faux titre, titre, 120 pages, plus 2 f. n. ch. table et annonces.
Vignettes dans le texte.

— **Lorette** (de la), par M. Maurice Alhoy, vignettes de Gavarny (*sic*). *Paris, Aubert et Cie; Lavigne, s. d.* (1841), in-32, couv. illust.

Édition originale et premier tirage.
Imp. Béthune et Plon.

127 pages tout compris, plus 1 p. n. ch. table.
Vignettes dans le texte.

Physiologie historique, politique et descriptive du palais et du jardin du Luxembourg, par le Rédacteur des Mémoires de Louis XVIII. *Paris, Charles Lachapelle et dans tous les dépôts de pittoresques*, 1842, in-32, couv. illust.

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE.

Sceaux. Imp. E. Dépée.

128 pages tout compris, le titre est orné d'une vignette.

Texte par le baron de Lamothe-Langon.

— **Macaire des Macaires** (du) à l'usage de son illustre et héroïque fils. Par Moi. Prix : 1 fr. *A Paris, chez Dupin, salon Montpensier*, 1842, in-16, couv. illust.

ÉDITION ORIGINALE. Imp. P. Baudouin.

127 pages tout compris.

Couverture typique, imprimée en blanc, noir et bleu, avec ornements de dentelle et fleurs en relief.

— **Maître de pension** (du), par J. Mazabraud de Solignac, professeur. Dessins de nos premiers artistes. *Paris, chez Gustave Sergot*, 1842, in-32, couv. illust.

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE. Imp. A. Saintin.

128 pages tout compris.

Vignettes dans le texte.

— **Malade** (du), premier et dernier chapitre de la physiologie du médecin, par P. Bernard. *Paris, Raymond Bocquet*, 1841, in-32, couv. illust.

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE.

Vignettes dans le texte.

— **Matelot** (du). Aventures de Patara et Bredindin, par E. P. ex-fourrier du Suffren. Ornées de gravures. *Brest. A. Proux, s. d.* (1843), in-12, couv. illust.

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE.

120 pages tout compris plus 2 f. n. ch. annonces.

C'est l'édition originale de PATARA ET BREDINDIN, réimprimée, en 1884 avec illustrations de Paul Léonnec.

Physiologie du médecin, par Louis Huart. Vignettes de Trimolet. *Paris, Aubert et Cie; Lavigne, s. d.* (1841), in-32, couv. illust.

Édition originale et premier tirage.
Imp. Béthune et Plon.

125 pages tout compris, plus 2 f. n. ch. annonces.

Vignettes dans le texte.

— **Musicien** (du), par Albert Cler. Vignettes de Daumier, Gavarni, Janet-Lange et Valentin. *Paris, Aubert et Cie, s. d.* (1841), in-32, couv. illust.

Édition originale et premier tirage.
Imp. Béthune et Plon.

126 pages tout compris, plus 1 f. n. ch. table.

Vignettes dans le texte.

— **Omnibus** (de l'), par M. Édouard Gourdon. *Paris, Terry, chez les principaux libraires de Paris et dans tous les bureaux d'omnibus, s. d.* (1841), in-32, couv. illust.

Édition originale et premier tirage.
Meulan. Imp. A. Hiard.

124 pages tout compris.

Faux titre et titre orné d'une vignette.

— **Opéra** (de l'), **du carnaval, du cancan et de la cachucha**, par un vilain masque. Dessins de Henri Émy. *Paris, Raymond Bocquet*, 1842, in-32, couv. illust.

Édition originale et premier tirage. Imp. Terzuolo.

122 pages tout compris, plus 1 p. n. ch. table et 5 p. n. ch. annonces.

Vignettes dans le texte.

La couverture porte : Physiologie du Carnaval, du cancan et de la cachucha.

— **Parapluie** (du), par deux cochers de fiacre. *Paris, Desloges, s. d.* (1841), in-32, couv. illust.

Édition originale et premier tirage.
Imp. P. Baudouin.

110 pages tout compris, plus 1 f. n. ch. table.

Vignettes dans le texte.

La vignette du titre est reproduite sur la couverture.

Physiologie du parisien en province, par Charles Marchal. *Charles Lachapelle, éditeur, et chez tous les dépositaires de pittoresques, s. d.* (1841), in-32, couv. illust.

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE.

Imp. Amédée Saintin.

127 pages tout compris.

Vignettes dans le texte, dont quelques-unes sont de Traviès.

— **Parisienne** (de la), par Taxile Delord. Vignettes de Menut, Alophe. *Paris, Aubert et Cie; Lavigne, s. d.* (1841), in-32, couv. illust.

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE.

Imp. Béthune et Plon.

115 pages tout compris, plus 1 p. n. ch. table et 1 f. annonces.

Vignettes dans le texte.

— **Parterre** (du). Types du spectateur. Par Léon (d'Amboise), illustrations de H. Émy. *Paris, Desloges*, 1841, in-32, couv. illust.

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE. Imp. Guiraudet.

126 pages tout compris, plus 1 f. n. ch. conclusion et table.

Vignettes dans le texte.

Physiologie et hygiène de la Barbe et des Moustaches, par Eugène Dulac. *Paris, Charles Lachapelle*, 1842, in-32, couv. illust.

PREMIER TIRAGE. Sceaux. Imp. E. Dépée.

128 pages tout compris. Le titre est orné d'une vignette.

Vignettes dans le texte.

— **des Physiologies.** *Paris, Desloges*, 1841, in-32, couv. illust.

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE. Imp. P. Baudouin.

126 pages tout compris, plus 1 f. n. ch. table.

Vignettes dans le texte.

— **Pochard** (du), par Jules Ladimir, membre de la Grande-Goguette du Mississipi, chevalier de la Bouteille d'or, etc., etc., assaisonnée de vignettes, réjouissantes et bachiques, par Mau-

risset et Josquin. *Paris, Charles Warée, s. d.* (1842), in-32, ouv. illust.

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE. Imp. de J.-B. Gros.

VIII pages faux titre, titre et préface, 117 pages plus 1 f. blanc.

Vignettes dans le texte.

Physiologie du poète, par Sylvius, illustrations de Daumier. *Paris, Jules Laisné; Aubert et Cie; Lavigne*, 1842, in-32, couv. illust.

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE.
Typ. Lacrampe et comp.

124 pages tout compris, plus 2 f. n. ch. table et annonces.

Vignettes dans le texte.

— **Polka** (de la), d'après Cellarius, par Auguste Vitu et Paul Farnèse. Illustrations polkaïques. *Paris, chez l'éditeur, A. Le Gallois*, 1844, in-16 carré, couv. illust.

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE.
Imp. de Worms et Cie.

96 pages tout compris. La vignette du titre est reproduite sur la couverture.

Vignettes dans le texte.

— **Portière** (de la), par James Rousseau (de la Gazette des Tribunaux). Vignettes par Daumier. *Paris, Aubert et Cie; Lavigne*, 1841, in-32, couv. illust.

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE.
Imp. Béthune et Plon.

119 pages tout compris, plus 4 f. n. ch. table et annonce.

Vignettes dans le texte (voir la reproduction de la couverture).

— **Prédestiné** (du), considérations biscornues, par une Bête sans cornes. Dessins de J. Gagniet. *Paris, Raymond-Bocquet*, 1841, in-32, couv. illust.

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE. Imp. Terzuolo.

127 pages tout compris, plus 1 f. n. ch. table.

Vignettes dans le texte.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier jonquille.

En vente chez les mêmes Libraires

PHYSIOLOGIE DU MEDECIN, par *L. Huart*, dessins par *Trimolet*. 1 fr.
Id. DE LA LORETTE, par *Maurice Alhoy*, dessins par *Gavarni*. 1 fr.
Id. DE L'ETUDIANT, par *L. Huart*, dessins par *Daumier*, *Alophe* et *Maurisset*. 1 fr.
Id. DU GARDE NATIONAL, par *L. Huart*, dessins par *Trimolet* et *Maurisset*. 1 fr.
Id. DE L'HOMME DE LOI, par *un Homme de Plume*, dessins par *Trimolet*. 1 fr.
Id. DU FLANEUR, par *L. Huart*, dessins par *Daumier* et *Alophe*. 1 fr.

SOUS PRESSE.

Id. DE L'EMPLOYÉ, par *Balzac*. 1 fr.
Id. DU PROVINCIAL A PARIS, par *Pierre Durand* (du Siècle). 1 fr.
Id. DE L'HOMME MARIÉ, par *Paul de Kock*, dessins par *Henry Monnier*. 1 fr.
Id. DU FLOUEUR, par *Ch. Philipon*, dessins par *Daumier*. 1 fr.
Id. DE L'HOMME A BONNE FORTUNE, par *Edouard Lemoine*. 1 fr.
Id. DE L'ECOLIER, par *Ourliac*. 1 fr.
Id. DU TROUPIER, par *Marco-Saint-Hilaire*. 1 fr.
Id. DE LA DEMOISELLE A MARIER, par *L. Huart*. 1 fr.
Id. DU SALTIMBANQUE, par *Varin*. 1 fr.
Id. DE LA GRISETTE. 1 fr.
Id. DU JOURNALISTE, par *Louis Huart*. 1 fr.
Id. DU BOUTIQUIER. 1 fr.
Id. DU CELIBATAIRE, par *Paul de Kock*. 1 fr.

Et beaucoup d'autres *Petites Physiologies* du même format et du même prix.

Paris. Imprimé par Aprcaux et Plon.

PHYSIOLOGIE DE LA PORTIÈRE.

Prix 1 fr.

PHYSIOLOGIE DE LA PORTIÈRE.

PAR JAMES ROUSSEAU.

Dessins par Daumier.



PARIS.

AUBERT, ÉDITEUR, Place de la Bourse. | LAVIGNE, 1, rue du Paon Saint-André

Physiologie de la presse. Biographie des journalistes et des journaux de Paris et de la province. *Paris, Jules Laisné, Aubert et Cie*, 1841, in-32, couv. illust.

Édition originale et premier tirage.
Imp. Vve Dondey-Dupré.

Une vignette formant faux titre, 1 f. titre avec vignette, v pages préface et 116 pages.

— **Prêtre** (du), par Édouard de Franc-Castel. *Paris, Imprimerie Lange-Lévy et Cie*, 1841, in-32, couv. imp.

Édition originale.

127 pages tout compris

— **Protecteur** (du), par un aveugle clairvoyant de la Chaussée d'Antin. *Paris, Charpentier*, 1841, in-32, couv. illust.

Édition originale. Imp. J.-B. Gros.

112 pages tout compris.

Une lithographie hors texte.

— **Provincial** (du) **à Paris**, par Pierre Durand (du Siècle). Vignettes de Gavarni. *Paris, Aubert et Cie; Lavigne, s. d.* (1841), in-32, couv. illust.

Édition originale et premier tirage.
Imp. Béthune et Plon.

121 pages tout compris, plus 3 f. n. ch. annonces.

Pierre Durand est le pseudonyme de M. Eugène Guinot.

Vignettes dans le texte.

— **Quartiers de Paris** (des). Illustrations de Henri Émy. *Paris, Desloges, éditeur*, 1841, in-32, couv. illust.

Édition originale et premier tirage. Imp. P. Baudouin.

123 pages tout compris, plus 2 f. n. ch. table et annonces.

Vignettes dans le texte.

— **Rats d'église** (des). Illustrations de Josquin et Maurisset. *Paris, Ch. Warée*, 1841, in-32, couv illust.

Édition originale et premier tirage. Imp. J.-B. Gros.

125 pages tout compris, plus 1 f. n. ch. table. La vignette du titre est reproduite sur la couverture.

Vignettes dans le texte.

Physiologie complète du rébus. Ouvrage illustré par 800 petites figures et rédigé par Blismon. *A Paris, chez Delarue, s. d.* (1842), in-18, couv. illust.

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE.

Lille. Typ. Blocquel-Castiaux.

169 pages tout compris, plus 1 p. blanche, 4 f. annonces et 1 f. blanc.

Vignettes dans le texte.

Physiologie du rentier de Paris et de Province, par MM. de Balzac et Arnould Fremy, dessins par Gavarni, Henri Monnier, Daumier et Meissonier. *Paris, P. Martinon*, 1841, in-32, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE. Imp. Lacrampe.

127 pages tout compris, plus 1 p. n. ch. table.

Vignettes dans le texte.

— **Robert-Macaire** (du), par James Rousseau. Illustrations de H. Daumier. *Paris, Jules Laisné*, 1842, in-32, couv. illust.

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE.

Typ. Lacrampe et Cie.

106 pages tout compris, 11 f. n. ch. table et annonces.

Vignettes dans le texte.

— **Robert Macaire** (du). Illustrations de Henri Émy, 2e édition. *Paris, Jules Lainé; Aubert et Cie; Lavigne*, 1841, in-32, couv. illust.

PREMIER TIRAGE.

Titre et 12 vignettes hors texte avec légende.

— **Rues de Paris** (des), par le bibliophile Jacob, suivie de notes et renseignements et d'un plan de Paris et de ses faubourgs, contenant tous les changements survenus jusqu'à ce jour, par Ch. Piquet, ingénieur ordinaire du roi. *Paris, Martinon*, 1842, in-32, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE.

Faux titre, titre et 60 pages.

Plan de Paris replié.

Physiologie du séducteur, par Victor Doinet. *Paris, Rozier et chez les principaux libraires, s. d.* (1841), in-32, couv. illust.

Édition originale et premier tirage. Imp. P. Baudouin.

124 pages tout compris, plus 2 f. n. ch. dont 1 blanc.

Vignettes dans le texte.

— **Soleil** (du), par Léon de Saint-François. *Paris, Charles Fiquet*, 1841, in-32, couv. illust.

Édition originale. Imp. Amédée Saintin.

128 pages tout compris.

— **Soleil** (du), par un Habitant de la lune. *Paris, Chrétien*, 1842, in-32, couv. illust.

Premier tirage. Imp. Amédée Saintin.

Faux titre et 128 pages y compris le titre orné d'une vignette. C'est le même ouvrage que le précédent mais illustré de vignettes dans le texte.

— **Tailleur** (du), par Louis Huart. Vignettes par Gavarni. *Paris, Aubert et Cie; Lavigne, s. d.* (1841), in-32, couv. illust.

Édition originale et premier tirage.
Imp. Béthune et Plon.

121 pages tout compris, plus 4 f. n. ch. table et annonces.

Vignettes dans le texte.

— **Théâtre** (du), par un journaliste. Vignettes de M. H. Émy et Birouste. *Paris, J. Laisné; C. Aubert et Cie; Lavigne*, 1841, in-32, couv. imp.

Édition originale et premier tirage.
Imp. Schneider et Langrand.

126 pages tout compris, plus 1 f. n. ch. annonces.

Vignettes dans le texte.

Réimpression en 1842, avec couv. illustrée.

— **Toilette** (de la), par Charles Debelle et A. Delbès. *Paris, chez Desloges*, 1842, in-32, couv. illust.

Édition originale et premier tirage.
Saint-Denis. Imp. Prévost et Drouard.

126 pages tout compris, plus 1 f. n. ch. annonces.
Vignettes dans le texte.

Physiologie du troupier, par Émile Marco de Saint-Hilaire. Vignettes par Jules Vernier. *Paris*, *Aubert et Cie*, 1841, in-32, couv. illust.

Édition originale et premier tirage.
Imp. Béthune et Plon.
125 pages tout compris, plus 1 f. n. ch. table.
Vignettes dans le texte.

— **Tuileries** (historique, politique et descriptive du château des), par l'auteur des Mémoires d'une femme de qualité. *Paris*, *Charles Lachapelle*, 1842, in-32, couv. illust.

Édition originale. Sceaux. Imp. E. Dépée.
127 pages tout compris, le titre est orné d'une vignette.
Texte par le baron de Lamothe-Langon.

— **Tuileries** (du Jardin des), par Mme Valérie de Frezade. *Paris*, *Charpentier*, 1841, in-8, couv. imp.

Édition originale et premier tirage.
Imp. Boulé et comp.
111 pages tout compris, plus 1 p. n. ch. table.
Vignettes dans le texte.

— **Usurier** (de l'), par Charles Marchal, auteur de Quatre mois en mer, des Nuits espagnoles, etc. Dessins par Gavarni, Daumier, H. Monnier et Traviès. *Paris*, *Lachapelle*, *éditeur*; *Fiquet*, *éditeur*, 1841, in-32, couv. illust.

Édition originale et premier tirage.
Imp. Pecquereau et Cie.
126 pages tout compris, plus 1 f. n. ch. annonces.
Vignettes dans le texte.

— **Vie conjugale** (de la) **et des mariés au treizième**, par MM. Arthur de Saint-Luc et P. Aymès. *Paris*, *Terry*, *s. d.* (1842), in-32, couv. illust.

Édition originale. Meulan. Imp. A. Hiard.
104 pages tout compris.

Physiologie du vieux garçon, par Charles Marchal, etc... *Paris, Fiquet; Bréauté, s. d.* (1841), in-32, couv. illust.

Édition originale et premier tirage.
Imp. Pecquereau et comp.

128 pages tout compris.

Vignettes dans le texte.

— **Vin de Champagne** (du), par deux buveurs d'eau. *Paris, Desloges*, 1841, in-32, couv. illust.

Édition originale et premier tirage. Imp. René et Cie.

142 pages tout compris, plus 1 f. n. ch. annonces.

Vignettes dans le texte par Elmerich et Rouget.

— **Viveur** (du), par James Rousseau, illustrations d'Henri Émy. *Paris, Jules Laisné; Aubert et Cie*, 1842, in-32, couv. illust.

Édition originale et premier tirage.
Imp. Schneider et Langrand.

118 pages tout compris, plus 5 f. n. ch. table et annonces.

Vignettes dans le texte.

— **Voyageur** (du), par Maurice Alhoy. Vignettes de Daumier et Janet-Lange. *Paris, Aubert et Cie; Lavigne, s. d.* (1841), in-32, couv. illust.

Édition originale et premier tirage.
Imp. Béthune et Plon.

126 pages tout compris, plus 1 f. n. ch. table.

Vignettes dans le texte.

Ventes : Réunions importantes.

Legrand, 1913, 122 vol. cart., dos orné, couv. (Champs). . . . . 805 fr.
Parran, 1921, 101 vol., cart. . . . . 475 fr.
3-4 avril 1922, 58 vol. brochés (2 cart.). . . . . 475 fr.
21-25 octobre 1922, 60 vol. demi-rel. et cart. . . . . 475 fr.
20 mars 1925, 120 vol. brochés, couv. . . . . 750 fr.
Descamps-Scrive (2e partie) 1925, 25 vol. demi-rel., mar., couv. (Champs). . . . . 1.600 fr.

PICTET (Adolphe)

Une Course à Chamounix, conte fantastique. *Paris, Librairie de Benjamin Duprat*, 1838, petit in-8, couv. bleue imp.

Édition originale et premier tirage. Imp. Jules Didot l'aîné.

Faux titre, titre orné d'une vignette, portrait de George Sand fumant une cigarette et 200 pages.

3 vignettes hors texte gravées sur bois, tirées sur chine volant.

Il a été tiré au moins un ex. sur papier de couleur rose qui a figuré à la vente G. Sand.

Vente :

Munier, 1922, demi-mar., non rog., couv., lettre autog. de G. Sand et 2 portraits ajoutés . . . . 245 fr.

Réimpression, *même éditeur*, 1843, avec titre et faux titre de relai, mais préface ajoutée.

Vente :

B[on] *de Bethmann*, 1924, br., couv. doublée . . . . 65 fr.

PIGAL

Rentre dans le domaine des *Caricatures;* nous donnons les quelques renseignements suivants pour mémoire.

Scènes populaires. *Paris, Imprimerie de Sétier*, 1824, in-4.

6 feuilles de texte explicatif et 50 planches lithographiées hors texte.

Scènes de société. *Paris, Imprimerie de Sétier*, 1828, in-4.

6 feuillets de texte explicatif et 50 planches lithographiées hors texte.

Ventes : les deux suites.

Legrand, 1912, cart., non rog. (Champs). . . . . 620 fr.
15-16 avril 1920, demi-rel. époque, mar., titres et feuilles de texte . . . . 500 fr.
*D****, *mars* 1924, demi-rel. époque, mar. . . . . 700 fr.

Proverbes et bons mots mis en action, d'après les mœurs populaires; composés et lithographiés par MM. Pigal, Pajou et J. Arago, avec texte explicatif rédigé par J. Arago et publiés par Noel. *Paris, Noel et Dauty, s. d.* (1830), 2 albums in-4, couv.

Soixante-six lithographies coloriées accompagnées chacune d'un texte explicatif.

Vente :

Descamps-Scrive, 1925, cart. éditeur, couv. collée sur le 1[er] plat. 1.650 fr.

PITRE-CHEVALIER

La Bretagne ancienne et moderne avec de nouveaux chants populaires communiqués par M. de la Villemarqué; illustrée par MM. Adolphe Leleux et O. Penguilly. *Paris, W. Coquebert; Furne et Cie, s. d.* (1844), gr. in-8, couv. blanche illust.

PREMIER TIRAGE. Imp. Schneider et Langrand.

Faux titre, titre orné d'une vignette et 656 pages.

200 vignettes gravées sur bois dans le texte et 43 planches hors texte, gravures sur bois, sur acier, et armoiries.

L'ouvrage a paru en livraisons sous couvertures.

La couverture générale, blanche, est illustrée d'un cadre important avec, au centre, les armes de Bretagne; au bas du cadre, signature des artistes, même cadre au verso avec armes différentes; le dos est sans date et sans nom d'éditeur.

Quelques exemplaires portent l'adresse de *Coquebert* seul; le texte est le même, le titre seul est changé.

Il existe un placement des gravures, imprimé sur papier de diverses couleurs.

Ventes :

Gavault, 1913, ex. en feuilles, couv. de livraisons et couv. générale, étui . . . . 305 fr.
Cherrier, 1920, rel. éditeur, chag., fers spéciaux . . . . 75 fr.

Réimpression : *Paris, chez Didier et Cie*, 1858.

L'ouvrage suivant est le complément.

Bretagne et Vendée. Histoire de la Révolution française dans l'ouest (complément de la Bretagne ancienne et moderne), illustrée par A. Leleux, O. Penguilly, T. Johannot. Éditée par *W. Coquebert, Paris, rue Jacob, s. d.* (1845), gr. in-8, couv. blanche illust.

PREMIER TIRAGE. Typ. Schneider et Langrand.

Faux titre, titre rouge et noir, orné d'une vignette sur bois et 648 pages.

200 vignettes sur bois dans le texte et 40 planches hors texte, dont 7 d'armoiries.

Il existe un placement des gravures, imprimé sur papiers de diverses couleurs.

L'ouvrage a paru en livraisons sous couvertures.

La couverture générale, blanche, est illustrée d'armoiries et de médaillons dans des encadrements Renaissance avec les armes de Bretagne et de Vendée; au verso cadre modifié avec d'autres armes; au milieu les portraits des généraux vendéens; dos également orné par des armes; même imprimeur que le livre.

Ventes :

Dr Ripault, 1924, chagrin bleu, fers spéciaux, tr. dor. (rel. éditeur).......................... 270 fr.
17 décembre 1924, cart. orig., fers spéciaux .... 60 fr.

Les gravures hors texte pour ces deux ouvrages existent sur papier de Chine, collection G. Debayser.

Ventes : Réunion des deux ouvrages.

Legrand, 1912, demi-rel., couv. (Mercier)............ 480 fr.
Gavault, 1913, cart. original, fers spéciaux, tr. dor....... 80 fr.

Réimpression : *Paris, Didier et Cie*, 1860.

PLÉIADE

La Pléiade. Ballades, fabliaux, nouvelles et légendes. Homère, Veda-Vyasa, Marie de France, Burger, Hoffmann, Ludwig Tieck, Ch. Dickens, Gavarni, H. Blaze. *Paris, L. Curmer* MDCCCXLII (1842), petit in-8, couv. blanche imp., ornée.

PREMIER TIRAGE. Imp. Schneider et Langrand.

Entre le faux titre et le titre, frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Adrien Féart, tiré en bistre.

Cet ouvrage illustré, un des plus importants du XIXe siècle, dont le titre général est donné ci-dessus, se compose des dix livraisons décrites ci-après, parues sous couvertures vertes portant des annonces aux versos, elles sont imprimées par Schneider et Langrand et numérotées (sauf la première et la dernière); l'ensemble a été broché sous couverture blanche ornée recto verso d'un cadre, imprimée par Lacrampe et Cie et portant au dos : 15 francs. Les cadres ont été tirés en deux tons, havane ou bleu foncé, et les couvertures, dans un ton ou dans l'autre, ont la même valeur. (Voir la reproduction page 505.)

I. **Lenore,** par BURGER, traduit de l'allemand par E. de Labédollierre (*sic*). *Paris, L. Curmer*, MDCCCXLI (1841).

Imp. Schneider et Langrand.

Faux titre, titre, 20 pages et 1 f. n. ch. table des illustrations.

Frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Penguilly, imprimé en bistre.

7 vignettes dans le texte, gravées sur bois d'après Penguilly.

II. **Le Conseiller Krespel**, par E.-T.-A. HOFFMANN, traduit de l'allemand par M. E. de Labédollierre (*sic*). *Paris, L. Curmer*, MDCCCXLI (1841).

Imp. Schneider et Langrand.

Faux titre, titre, 40 pages et 1 f. n. ch. table des illustrations.

Frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Penguilly, imprimé en bistre.

7 vignettes dans le texte, gravées sur bois d'après Penguilly.

III. **Le Baron de Grogzwig**, par CH. DICKENS, traduit de l'anglais par M. E. de Labédollierre (*sic*). *Paris, L. Curmer*, MDCCCXLI (1841).

Imp. Schneider et Langrand.

XIV p. faux titre, titre, préface, 20 pages et 1 f. n. ch. table des illustrations.

Frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Jacque, imprimé en noir et bistre.

6 vignettes dans le texte, gravées sur bois d'après Jacque.

IV. **Geneviève de Brabant**, par MATTHIAS EMMICH, traduit du latin par M. E. de Labédollierre (*sic*). *Paris, L. Curmer*, MDCCCXLI (1841).

Imp. Schneider et Langrand.

x pages faux titre, titre et préface, 24 pages et 1 f. n. ch. table des illustrations.

Frontispice gravé à l'eau-forte par Jacque d'après Jeanron, imprimé en noir et bistre.

6 vignettes dans le texte, gravées sur bois d'après Jeanron.

V. **Rosemonde**, par HENRI BLAZE, Légende. *Paris, L. Curmer*, MDCCCXLI (1841).

Imp. et fond. de Rignoux.

34 pages y compris faux titre et titre plus 1 f. n. ch. table des illustrations.

Frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Ch. Jacque, imprimé en bistre.

5 eaux-fortes de Jacque tirées sur chine et collées dans le texte.

Cette livraison, une des plus belles, a été réimprimée; on la reconnaît à ce qu'elle ne comporte plus que 24 pages.



Illustration pour La Pléiade. Curmer, 1842.

VI. **Le Combat des rats et des grenouilles**, par HOMÈRE, traduit du grec par M. Trianon. *Paris, L. Curmer*, MDCCCXLI (1841).

Imp. Schneider et Langrand.

54 pages y compris le faux titre, le titre et l'avis du traducteur paginé en chiffres romains, plus 1 f. n. ch. table des illustrations.

Frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Trimolet, imprimé en noir.

7 vignettes dans le texte, gravées sur bois d'après Trimolet, plus une lettre ornée.

VII et VIII. **Épisode du Mahabharata**, par SAVITRI, grande épopée indienne, traduit du sanskrit par M. G. Pauthier. *Paris, L. Curmer*, MDCCCXLI (1841).

Imp. Schneider et Langrand.

7e *livraison* : 2 f. faux titre, titre, XII p. préface et 24 pages.
8e *livraison* : pages 25 à 53 et 1 f. n. ch. table des illustrations.

Frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Féart, imprimé en noir.

9 vignettes dans le texte d'après Féart.

En-tête de la 8e livraison; p. 25, une eau-forte hors texte non indiquée à la table, bordure gravée sur bois à droite et à gauche du texte.

IX et X. **Madame Acker**, par GAVARNI. Nouvelle. *Paris, L. Curmer*, MDCCCXLII (1842).

Imp. Schneider et Langrand.

25 pages y compris le faux titre et le titre.

Frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Ch. Jacque, imprimé en bistre.

5 vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte par Ch. Jacque, tirées sur chine et collées dans le texte.

La vignette en tête de la page 5 se trouve quelquefois en épreuve avant les tailles dans le tableau qui porte le titre *Jecker Acker*.

Lai des deux amants. Lai du Bisclaveret, par MARIE DE FRANCE, *Paris, L. Curmer*, MDCCCXLII (1842).

Imp. Schneider et Langrand.

21 pages y compris le faux titre et le titre.

Frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Daubigny.

5 vignettes dans le texte gravées sur bois par Hébert, etc., d'après Pauquet, pour le LAI DES DEUX AMANTS, et 4 vignettes dans le texte gravées sur bois d'après Pauquet, pour le LAI DU BISCLAVERET.


PLÉIADE
PLÉIADE

La Réconciliation, par LUDWIG TIECK. Légende. Traduction de M. E. de La Bédollierre (*sic*). *Paris, L. Curmer*, MDCCCXLII (1842).

Imp. Schneider et Langrand.

20 pages y compris faux titre et titre, 2 f. n. ch. illustrations des 3 ouvrages ci-dessus décrits et table des matières du volume.

Pas de frontispice.

5 vignettes dans le texte, gravées sur bois d'après Pauquet.

Avec cette dernière livraison ont paru le faux titre, le titre et le frontispice général du volume.

Il a été tiré de tous les frontispices des épreuves d'état et des épreuves dans des tons différents.

Il a été imprimé quelques exemplaires sur papier de Chine qui sont fort rares; dans ces exemplaires, les faux titres, titres et quelques frontispices sont imprimés sur papier vélin, les quatre premiers sont tirés sur chine appliqué. Les frontispices existent sur blanc et sur chine, en noir et en couleur, comme épreuves d'états.

L'exemplaire de l'éditeur *Curmer*, imprimé sur papier de Chine, a figuré dans la bibliothèque de M. Eugène Paillet; il était richement relié en mar. bleu, doublé de drap d'or, tr. ciselées, il contenait :

Un dessin original de Féart, exécuté en or et en couleurs, sur vélin; une épreuve non terminée du frontispice général avec les titres manuscrits et le nom de Curmer sur fond or; un frontispice différent pour KRESPEL, épreuve à l'état d'eau-forte avec le nom de *Crespel* (*sic*) gravé au centre; un frontispice différent pour LENORE, épreuve à l'état d'eau-forte; le dessin original de Ch. Jacque pour le frontispice du BARON DE GROGZWIG, ainsi qu'une épreuve de ce frontispice gravé, tirée en couleurs; le dessin original de Jeanron pour le frontispice de GENEVIÈVE DE BRABANT, ainsi que deux épreuves de ce frontispice gravé, tirées de couleurs différentes; le frontispice du COMBAT DES RATS avant la lettre; le dessin original de Ch. Jacque pour le frontispice de ROSEMONDE; onze dessins originaux de Féart pour SÂVITRÎ exécutés en or et couleurs, avec bordures peintes.

Ventes :

Legrand, 1912, demi-rel., couv. (Mercier) . . . . 320 fr.
H. G., octobre 1919, demi-rel. époque . . . . 220 fr.
Brivois, 1920, br., couv., ex. lavé et encollé. . . . . 910 fr.
G. A., octobre 1920, rel. vélin (Lardière). . . . . 410 fr.
23-24 février 1923, demi-rel., couv. (Mercier). . . . . 700 fr.
28 mai 1924, rel. éditeur, chag. fers spéciaux. . . . . 500 fr.
Solacroup, 1925, ex. Legrand . . . . 900 fr.
Descamps-Scrive, 1925, ex. chine, rel. époque, mar., tr. dor. (Lhuer). . . . . 4.000 fr.

POITOU (EUGÈNE)

Voyage en Espagne. Illustrations par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils*, MDCCCLXIX (1869), in-8, couv. gris verdâtre illust.

PREMIER TIRAGE. Tours. Imp. Mame.

1 f. blanc, faux titre, 1 f. vignette, titre et 483 pages.

150 gravures dans le texte dont quelques-unes à pleine page sont comprises dans la pagination.

Ventes :

Descamps-Scrive, 1925, très riche rel. mar., tr. dor., couv. (Mercier), suite des fumés ajoutée (moins 10 épreuves). . . . . . 1.700 fr.
Dr *Fournier*, 1926, demi-rel., couv.. . . . . 105 fr.

PRÉVOST (L'ABBÉ)

Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux. Édition illustrée par Tony Johannot, précédée d'une notice historique sur l'auteur par Jules Janin. *Paris, Ernest Bourdin et Cie, s. d.* (1839), gr. in-8, couv. jaune illust.

PREMIER TIRAGE. Typ. Lacrampe et Cie.

Faux titre, titre orné d'une vignette, VII p. avis de l'auteur des Mémoires d'un homme de qualité, XII p. L'abbé Prévost, par Jules Janin, et 344 pages. (Format 271×184.)

Dans le premier tirage, le titre porte MANON LESCAUT imprimé en lettres blanches alors que dans les réimpressions ce nom est composé en lettres pleines. Le nom de *Bourdin* est composé en romain.

Frontispice en camaïeu (portrait de l'abbé Prévost et personnages divers, imprimés en jaune.) Il existe aussi avant le nom de l'éditeur, gravé sur bois par Andrew, Best et Leloir d'après Édouard Wattier, 18 compositions hors texte gravées sur bois et 90 vignettes dans le texte, plus deux faux titres ornementés, gravés sur bois et imprimés en or pour chacune des deux parties de l'ouvrage.

Les gravures hors texte sont tirées sur chine collé sur vélin, sans lettre et sans nom d'imprimeur.

Il existe un papillon bleu (très rare) donnant le placement des gravures, il porte en tête : Avis au brocheur.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Chine, imprimés d'un seul côté, et d'autres des deux côtés ; on les rencontre généralement reliés en rouge, dans le genre de Boutigny.

Le frontispice et les deux faux titres n'ont pas été tirés sur papier de Chine et figurent par conséquent sur papier blanc fort dans ces exemplaires.

Publié en 20 livraisons sous couvertures roses illustrées.

COUVERTURE

La couverture générale est imprimée sur papier jaune avec ornements de ton ocre. Sur le plat recto, portrait de Manon Lescaut gravé sur bois,

imprimé en noir dans un médaillon tiré en bistre; au plat recto portrait de Des Grieux, même tirage dans le même encadrement; au dos le nom de *Bourdin*, sans date ni nom d'imprimeur; la même couverture a été reproduite en couleurs bleue et or sur papier blanc glacé pour le jour de l'an; les exemplaires ordinaires sont quelquefois cartonnés et recouverts de cette couverture de brochure; ils étaient vendus dans ce cartonnage artistique et ainsi annoncés par le prospectus : 12 *francs cartonné avec couverture en or!*

Il existe aussi une autre couverture de ton chamois, même décor imprimé en bistre avec les portraits en noir; au dos on lit : Polychromie E. Meyer à Paris.

Un des beaux livres de la période romantique, illustré par Johannot; c'est la seule édition intéressante de ce chef-d'œuvre parue au début du XIXe. Comme éditions plus modernes, signalons les éditions *Lemerre*, *Glady*, *Jouaust*, *Quantin*, etc.

Ventes :

Daguin, 1904, mar. (Petit), ex. sur chine.	470 fr.
L. de Montgermont, 1912, mar., couv. (Hardy-Mesnil), ex. sur chine.	500 fr.
Gavault, 1915, demi-rel., couv. (Canape)	180 fr.
Fould et Rattier, 1920, mar. (Hardy), ex. sur chine.	1.000 fr.
Antony Mars, 1920, rel. éditeur, chag., fers spéciaux.	160 fr.
Brivois, 1920, ex. en feuilles, couv.	235 fr.
L. V., *mars* 1923, ex. sur chine, mar., non rog. (incomplet d'une planche).	650 fr.
Dr *Ripault*, 1924, chagrin rouge, fers spéciaux, tr. dor. (rel. éditeur).	900 fr.
Descamps-Scrive, 1925, ex. sur chine, mar., non rog. (Petit). . .	1.900 fr.

PRISONS DE PARIS

Les Prisons de Paris. Histoire, types, mœurs, mystères, par Maurice Alhoy et Louis Lurine. Édition illustrée. *Paris*, 1846, *publié par Gustave Havard*, gr. in-8, couv. verte imp.

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE. Typ. Lacrampe et Cie.

3 f. pour faux titre, titre illustré, dédicace, VI p. notes, 544 pages et 2 f. table des chapitres et classement des gravures hors texte qui indique 34 gravures au lieu de 35; UNE FOUILLE A LA BASTILLE, qui se place page 476 et non page 531 (Brivois), n'est pas mentionnée à la table. Illustrations de Jules David, Bertall, Janet-Lange, E. de Beaumont, etc.

Nombreuses vignettes sur bois dans le texte et 35 figures hors texte dont il existe quelques tirages sur chine.

La bonne couverture, papier vert, est illustrée recto et verso de vignettes reproduites dans le livre, imprimées dans un encadrement par Lacrampe et Cie.



Illustration de Tony Johannot pour l'Histoire de Manon Lescaut, de l'abbé Prévost.

Il a été tiré une autre couverture de ton bleu, vignettes et encadrements différents, imprimée par Pommeret et Moreau.

Romantique rare en belle condition et curieusement illustré.

Ventes :

Gavault, 1913, demi-mar., non rog., couv. . . . . 80 fr.
Brivois, 1920, br., couv. . . . . 30 fr.

Réimpression en 1847, même nombre de planches dont 20 coloriées.

QUATRELLES

Voir : Ernest Lépine.

QUEVEDO-VILLEGAS (Francisco de)

Histoire de don Pablo de Ségovie, surnommé l'aventurier Buscon, traduite de l'espagnol et annotée par A. Germond de Lavigne, précédée d'une lettre de M. Ch. Nodier, de l'Académie française. Vignettes de Henri Émy, gravées par A. Baulant. *Paris, Ch. Warrée*, 1843, in-8, couv. imp.

Premier tirage. Imp. Schneider et Langrand.

xxxi p. faux titre, titre, lettre à Charles Nodier, lettre de ce dernier à l'éditeur et 400 pages.

Frontispice gravé hors texte.

Vignettes dans le texte par Henri Émy.

Il a été tiré des exemplaires sur papier de couleur.

Ventes :

Fould et Rattier, 1920, mar. (Duru), ex. sur chine. . . . . 1.260 fr.
Dr Ripault, 1924, chagrin bleu foncé, fil., dos orné à la grotesque, tr. dor. (E. David), ex. sur papier bleu. . . . . 210 fr.

Les éditions modernes recherchées sont illustrées par Daniel Vierge : *Paris, Bonhoure*, 1882, in-8, et *Paris, Pelletan*, 1902.

RABELAIS (François)

Œuvres. *A Paris, chez Th. Desoer*, 1820, 3 vol. in-18, couv. muettes, étiquettes aux dos.

Charmante édition de la collection Desoer.

Imp. Plassan.



Saint-Lazare.

Illustration de Bertall pour LES PRISONS DE PARIS.

Tome I : faux titre, titre orné et 393 pages.
Tome II : faux titre, titre orné et 519 pages.
Tome III : faux titre, titre orné, XXXIX p. avertissement, bibliographie, table, etc., 1 p. n. ch. errata et 516 pages.

Portrait de Rabelais d'après Desenne et 13 vignettes hors texte d'après Adam fils, gravées sur bois par Thompson, qui ont été imprimées sur divers papiers.

Ces vignettes sont sans légende.

Cet ouvrage existe en grand papier vélin et sur papier de diverses couleur.

Dans les ex. en grand papier, les vignettes sont imprimées sur chine volant, la gravure en est remarquable; c'est le début de la renaissance de la gravure sur bois en France, au commencement du XIX[e] siècle.

Ventes :

Fould et Rattier, 1920, ex. sur vélin, demi-rel. veau, non rog. (Purgold). . . . . 300 fr.
D[r] *Ripault*, 1924, ex. sur vélin, fig. sur chine, mar., rel. époque. 800 fr.

Œuvres contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel, augmentée de plusieurs fragments et de deux chapitres du V[e] livre restitués d'après un manuscrit de la Bibliothèque impériale, précédées d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Rabelais, augmentée de nouveaux documents, par P. L. Jacob, bibliophile. Nouvelle édition revue sur les meilleurs textes et particulièrement sur les travaux de J. Le Duchat et de S. de l'Aulnaye, éclaircie quant à l'orthographe et à la ponctuation, et accompagnée de notes succinctes et d'un glossaire par Louis Barré, ancien professeur de philosophie. Illustrations par Gustave Doré. *Paris*, *J. Bry aîné*, 1854, gr. in-8, couv. blanche imp. en or et en couleurs.

PREMIER TIRAGE. Imp. Lacour et Cie.

Faux titre, titre et 540 pages y compris la dédicace de l'éditeur à Gustave Doré et le frontispice.

La dernière page contient le placement des gravures.

15 compositions hors texte et environ cent vignettes gravées sur bois dans le texte.

Cet ouvrage, imprimé sur deux colonnes, a paru en sept séries sous couvertures de couleurs variées, ornées de vignettes différentes et portant, en plus du nom de *Bry, éditeur*, ceux de *Malmenayde* et de *Riberolles, libraires.*

La couverture blanche est ornée d'un cadre très important imprimé en rouge et or; au centre, bois de Doré imprimé en rouge avec typographie en rouge et vert; au second plat, répétition du cadre avec, au centre un bois de Doré imprimé en vert représentant Pantagruel et

ses amis, dessin de la page 153; cette couverture très fragile est fort rare en bon état.

Cet ouvrage populaire est fort recherché aujourd'hui pour les puissantes compositions de Gustave Doré qui s'était fait la main pour son admirable illustration des CONTES DROLATIQUES (1855) qui parut l'année suivante.

Il a été tiré un exemplaire sur papier de Chine, sans doute unique, qui a figuré à la vente Dutacq (1925).

Ventes :

Gavault, 1913, demi-rel., couv. (Durvand) . . . . 135 fr.
Brivois, 1920, ex en livraisons, couv. . . . . 540 fr.
Dr Ripault, 1924, cart. dans sa couverture illustrée . . . . 550 fr.
Renevey, 1924, demi-mar., non rog., couv. (Mercier) . . . . . . 600 fr.
Descamps-Scrive, 1925, demi-rel. (Mercier), couv. de liv. et couv. générale . . . . 1.650 fr.
Dutacq, 1925, ex. sur chine, demi-chag., non rog., envoi de G. Doré . . . . 780 fr.
Comte Foy, 1926, riche rel. mar. (Marius Michel) portrait ajouté. 2.300 fr.

Réimpression en 2 vol. in-8, sans figures hors texte. *Paris, J. Bry*, 1858.

Vente :

Munier, 1922, cart. éditeur . . . . 42 fr.

Œuvres. Texte collationné sur les éditions originales, avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire. Illustrations de Gustave Doré. *Paris, Garnier frères*, MDCCCLXXIII (1873), 2 vol. in-folio, couv. blanche imp. illust.

PREMIER TIRAGE. Imp. J. Claye.

Tome I : faux titre, titre rouge et noir, XLIV pages avertissement et Vie de Rabelais, 476 pages.

Portrait de Rabelais, 29 compositions hors texte et vignettes dans le texte, gravées sur bois.

Tome II : faux titre, titre rouge et noir, 496 pages.

31 compositions hors texte et nombreux dessins gravés sur bois dans le texte.

Il a été tiré un seul exemplaire sur peau de vélin (collection Victor Mercier), et 25 exempl. sur chine, 200 sur hollande et quelques-uns sur vélin teinté, du même format in-folio, les planches hors texte sont tirées sur chine et protégées par un papier de soie portant la légende. Les exemplaires en reliure éditeur, fers spéciaux, percaline rouge, sont plus courts.

Un des plus beaux livres de Gustave Doré.

Ventes :

25 mai 1921, cart. éditeur . . . . 270 fr.
11 décembre 1922, ex. sur hollande, cart. éditeur . . . . 500 fr.
Haviland, 1923, demi-rel., couv. (Carayon) . . . . 900 fr.
Descamps-Scrive, 1925, ex. sur chine, mar., tr. dor. (Chambolle). 9.500 fr.

Seconde édition, *Garnier frères, s. d.*, 2 vol.

Vente :

10 mars 1923, rel. éditeur. . . . . 205 fr.

RACINE

Œuvres. Édition illustrée par C. Nanteuil. *Paris, Charles Guillet*, 1844, grand in-8 de 55 pages.

Seule livraison parue de cette édition qui devait comprendre 50 livraisons à 50 centimes : elle est illustrée d'un frontispice et de 4 figures hors texte sur chine collé et comprend La Thébaide ou les Frères ennemis.

Cette livraison se trouve dans la collection de M. Victor Mercier.

Voir : Classiques et Collection des classiques français (Première partie, éditions originales).

RAFFET

Raffet a illustré de nombreux ouvrages qui sont décrits dans cette bibliographie : Norvins, Histoire de Napoléon ; Nodier, Journal de l'Expédition des Portes de fer, etc.

Il a de plus dessiné de nombreux albums sur l'Algérie, la Tunisie, etc. qui sortent de notre cadre; consulter :

Raffet, son œuvre lithographique et ses eaux-fortes, par Giacomelli. *Paris, Gazette des Beaux-Arts*, 1862, in-8.

Beraldi. Les Graveurs du xixe siècle. *Paris, L. Conquet*, 1891, 12 vol. in-8 (tome XI : Raffet).

RAISSON (Horace)

Histoire populaire de la Garde nationale de Paris. Juillet 1789-Juin 1832. Ornée de quatorze lithographies d'après Eugène Lami. *Paris, Knecht et Roissy, Treuttel et Wurtz, Juin* 1832, in-8, couv. rose illust.

Édition originale et premier tirage. Imp. de David.

XI p. faux titre, titre orné d'une vignette d'après Tony Johannot et 239 pages.

14 lithographies hors texte d'après Eugène Lami, portant un numéro d'ordre dans le haut.

La couverture, de ton rose, reproduit le titre; le verso est muet.

RATISBONNE

La Comédie enfantine. Vignettes par Gobert et Froment. *Paris, Collection J. Hetzel*, 1861, gr. in-8, couv. illust.

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE. Imp. J. Claye.

XII pages faux titre, titre et préface, 1 f. A mes enfants, 1 f. Maman, qu'est-ce donc que des fables?, et 166 pages.

10 vignettes hors texte.

Il a été tiré quelques ex. sur hollande avec gravures sur chine.

Vente :

J. Le Petit, 1918, rel. éditeur, mar., non rog. . . . . 155 fr.

Dernières scènes de la comédie enfantine. Vignettes par Froment. *Paris, J. Hetzel, s. d.* (1862), in-8, couv. illust.

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE. Imp. J. Claye.

Faux titre, titre orné et 164 pages.

12 vignettes hors texte gravées sur bois, imprimées en ton lilas.

La vignette du titre est reproduite sur la couverture.

REFRAINS DU DIMANCHE

Les Refrains du dimanche. Cinquante chansons par Charles Vincent et Edouard Plouvier. Douze gravures par Gustave Doré. *Paris, Coulon-Pineau, s. d.* (1856), in-12, couv. bleu clair imp.

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE. Typ. Walder.

Faux titre, titre, 90 pages chansons de Ed. Plouvier, 1 f. blanc; 84 pages chansons de Ch. Vincent.

12 figures hors texte d'après Gustave Doré.

Vente :

Legrand, 1912, demi-rel., non rog., couv. (Mercier) . . . . 35 fr.

REGNARD (Jean-François)

Voir : Classiques français. (Première partie, éditions originales.)

REGNIER (Mathurin)

Voir : Collection Desoer. (Première partie, éditions originales.)

RENAN (Ernest)

Vie de Jésus, par Ernest Renan, membre de l'Institut, avec une préface nouvelle. Édition illustrée de soixante dessins par Godefroy Durand. *Paris, Michel Lévy frères et à la Librairie nouvelle*, MDCCCLXX (1870), in-8, couv. imp. illust. sur papier réséda.

Premier tirage. Imp. J. Claye.

Faux titre, 1 f. dédicace, titre rouge et noir. VIII p. avant-propos et 304 pages.

Soixante compositions gravées sur bois d'après Godefroy Durand.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Hollande et un exemplaire sur papier de Chine (collection V. Mercier) peut-être unique; le titre de cet exemplaire est imprimé en noir.

Vente :

Brivois, 1920, ex. sur holl., br., couv. . . . . 105 fr.

A été remis en vente sous couv. rouge glacée, datée 1870.

REVUE COMIQUE

La Revue comique. *Paris*, 1848-1849, 2 vol. gr. in-8, couv. blanche illust.

Texte à 2 colonnes encadré d'un filet noir.

L'ouvrage a paru en 38 livraisons, les livraisons 1 à 25 forment la 1re partie, 26 à 38 la seconde partie.

La Revue comique à l'usage des gens sérieux. Histoire morale, philosophique, politique, critique, littéraire et artistique de la semaine. Texte par MM. A. Lireux, C. Caraguel, P. Vertot, E. de la Bédollière, Gérard de Nerval, etc., etc., dessins par MM. Bertall, Nadard (*sic*), Lorentz, etc., etc. Novembre 1848-Avril 1849. *Paris, Dumineray*, gr. in-8, couv. illust.

PREMIER TIRAGE. Typ. Lacrampe fils et Cie.

Faux titre, titre orné d'une vignette, 1 f. couverture de livraison servant de frontispice et 368 pages.

Fautes de pagination entre les pages 72 et 81, 94 et 99, mais sans lacune dans le texte.

Livraisons 1 à 25. (Voir plus loin la description des couvertures.)

L'article suivant en est le complément.

La Revue comique à l'usage des gens sérieux. Histoire morale, etc., etc., de l'année 1849. Texte et dessins, etc. (comme pour l'article précédent). Mai 1849-Décembre 1849. *Paris, au bureau de la Revue comique*, gr. in-8, couv. illust.

PREMIER TIRAGE. Typ. Plon frères.

Faux titre, titre orné de la même vignette que pour le tome I et 188 p.

Livraisons 26 à 38.

COUVERTURES

Toutes les couvertures de livraisons, imprimées sur papier blanc crème, sont illustrées sur le plat recto d'une importante composition qui sert de frontispice au premier volume.

Les livraisons 1 à 10 sont illustrées au verso de dessins différents qui, réimprimés sur quatre feuillets, ont été donnés en supplément avec la 25e livraison; à partir de la 11e, le plat recto est occupé par des avis et des annonces.

Première partie. La couverture générale blanche est illustrée sur le premier plat d'une vignette représentant un œil à travers un monocle; au verso vignette avec annonce de LA REVUE COMIQUE. Typ. Lacrampe et comp.; dos orné à la date de 1848, prix 18 fr.

Deuxième partie. La couverture générale blanche est illustrée au recto d'un bois en noir avec au centre, sur fond bleu, le titre : REVUE COMIQUE; au verso vignette représentant un peintre tenant sa palette; dos portant le titre en long.

Ventes :

Legrand, 1912, demi-rel., couv. (Champs). . . . . 85 fr.
23-24 juin 1924, 38 livraisons en 1 vol. demi-rel. . . . . 155 fr.

REYBAUD (Louis)

Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale, par Louis Reybaud, auteur des Etudes sur les réformateurs ou socialistes modernes. Édition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, J.-J. Dubochet, Le Chevalier et Cie*, 1846, gr. in-8, couv. blanche illust.

PREMIER TIRAGE. Imp. Schneider et Langrand.

Faux titre, titre orné d'une vignette, 1 f. avant-propos, faux titre première partie, ensemble 4 feuillets et 460 pages.

Page 457, avis au relieur pour le placement des gravures.

Nombreuses vignettes dans le texte et 32 compositions hors texte y compris le frontispice gravés sur bois, elles sont avec légende, à l'exception du frontispice. Il existe des tirages sur chine de ces figures hors texte.

La page 102 est paginée par erreur 202.

L'illustration est charmante, c'est une des meilleures productions de Grandville, le livre est bien imprimé sur beau papier.

L'ouvrage a paru en trente livraisons sous couvertures bleues avec une figure représentant Paturot montant les degrés de l'échelle sociale; elles sont datées 1845.

COUVERTURE

La couverture générale, imprimée sur papier blanc crème, est illustrée, sur le plat recto, d'une grande composition symbolique, couvrant le plat, au bas de laquelle se trouve un médaillon signé J. J. G. 1845, représentant les profils de Paturot et de son épouse; au plat verso, Paturot montant les degrés de l'échelle sociale avec, en bas, le nom des imprimeurs : Typ. Schneider et Langrand; au dos, divers ornements en hauteur, avec au bas l'adresse : *Dubochet, Le Chevalier et Cie.* (Voir la reproduction page 518.)

Vente :

Bordes de Fortage, 1925, br., couv. . . . . 420 fr.

Voir l'ouvrage suivant qui en est le complément et la note concernant les cartonnages d'éditeur.

Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des républiques, par Louis Reybaud. Édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Michel Lévy frères*, 1849, gr. in-8, couv. blanche illust.

PREMIER TIRAGE. Typ. Lacrampe et Cie.

Faux titre, titre orné d'une vignette, 580 pages et 2 f. n. ch. table des matières et avis au relieur pour le placement des gravures hors texte.

La page 538 est chiffrée par erreur 548.

Cet ouvrage est illustré d'environ 200 vignettes dans le texte et de 30 compositions hors texte gravées sur bois avec légende.

Vignette sur le titre représentant Paturot en bonnet de coton; ce titre, à la date de 1849, est imprimé par Lacrampe et Cie, l'imprimeur du livre.

REMARQUES DE PREMIER TIRAGE

Il existe deux réimpressions de ce livre :

1° Sans date, portant au faux titre : Imp. Simon Raçon et comp., feuille 3 réimprimée (p. 17 à 24), la page 18 se termine par : *preint de sévérité* au lieu de *empreint de sévérité* dans le premier tirage.

2° Exemplaires sous la date de 1849, inférieurs comme tirage à celui sans date; on les reconnaît à ce que le faux titre porte *Lacrampè èt Cie* au lieu de Lacrampe et Cie *sans accents graves sur les deux* e; la vignette du titre représente trois personnages et les feuilles 4, 5 et 6 ont été refaites par un procédé, elles sont mal venues à l'impression.

Dans ces exemplaires, page 41, dernière ligne, on lit : *n'ont que les vanités du commandement,* au lieu de : *sont au-dessous de leur rôle.*

L'ouvrage a paru en 30 livraisons sous couvertures.

COUVERTURES

La couverture générale est imprimée sur papier blanc crème et illustrée d'importantes gravures sur bois; celle du plat recto, tenant toute la page, présente au bas de la composition deux médaillons reproduisant le profil de quatre têtes : Malvina, Jérôme, Simon, Oscar; le plat verso est illustré d'un sujet au bas duquel on lit l'adresse de l'imprimeur; au dos, illustré en hauteur, on lit en bas : *Michel Lévy Fr.*, la couverture est sans date; il en existe deux semblables : l'une imprimée par Lacrampe et Cie, l'autre, par Dondey-Dupré, qui paraît être la seconde comme tirage. (Voir reproduction page 519.)

Ces deux ouvrages de Reybaud n'ont pas été imprimés sur chine. Les exemplaires de M. Paul Gallimard sont reliés par Marius Michel et contiennent, à part deux ou trois manquants, la série complète des fumés; les épreuves sont étourdissantes de brillant et de velouté.

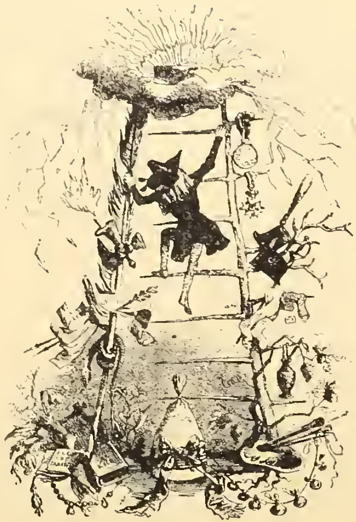
Pour ces deux ouvrages il a été fait par les éditeurs, sans doute pour les étrennes, des cartonnages artistiques rutilants d'or et de mosaïques principalement en percaline bleue. Les ornements sont des reproductions des vignettes typiques des ouvrages. La réunion de ces deux cartonnages en bel état constitue une rareté en même temps qu'une note très caractéristique de l'époque romantique.

Ventes :

Haviland, 1923, mar. (Hardy-Mesnil). . . . . 300 fr.
B. de Fortage, 1925, cart. éditeur, fers spéciaux. . . . . 110 fr.

Ventes : Réunion des deux ouvrages.

Legrand, 1912, demi-rel., couv. (Mercier) . . . . 600 fr.
Brivois, 1920, brochés, couv. . . . . 350 fr.
23-24 février 1923, demi-mar., non rog., couv. (Canape) . . . . . 525 fr.
13-16 juin 1924, cart. éditeur . . . . 120 fr.
Solacroup, 1925, demi-rel., couv. (Mercier-Cuzin) . . . . 1.350 fr.
Descamps-Scrive, 1925, demi-rel., couv. (Mercier) . . . . 2.320 fr.
22-24 octobre 1925, mar. mosaïque (Meunier), manque la couv. pour Position sociale. . . . . 1.750 fr.

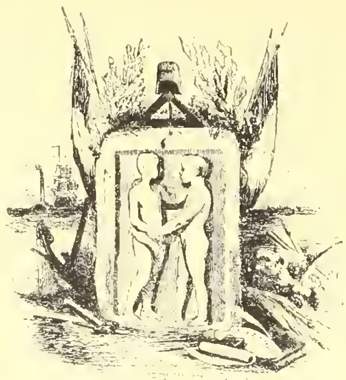


L. REYBAUD
J. J. GRANDVILLE



DUBOCHET, LE CHEVALIER & COMP.






L. REYBAUD
T. JOHANNOT
JEROME
PATUROT
A LA RECHERCHE
DE LA
MEILLEURE
DES
REPUBLIQUES
MICHEL-LEVY FR.


JEROME
PATUROT
A LA RECHERCHE DE LA MEILLEURE
DES
REPUBLIQUES
DROIT AU TRAVAIL
SUFFRAGE UNIVERSEL
PETITION
MANIFESTE
CONSTITUTION
JEROME
SIMON
OSCAR

ROBERT MACAIRE

Voir : Daumier.

ROGER (Paul)

La Noblesse de France aux croisades. Publié par P. Roger, sous-préfet de l'arrondissement de Ploërmel, etc.... *Paris. Derache, Dumoulin. Bruxelles-Vandale*, 1845, grand in-8, couv. blanche ornée.

Premier tirage. Typ. Lacrampe et Cie.

399 pages tout compris.

Vignettes sur bois dans le texte et 13 planches hors texte gravées sur bois, tirées sur chine collé, avec légende, d'après Gagniet, Moynet, Célestin Nanteuil, H. Catenacci, L. Marckl.

La couverture blanche est illustrée d'un décor en or sur fond bleu avec des armes et des vignettes en noir aux angles, le second plat est orné d'un cadre doré et le dos illustré dans le style du premier plat.

ROPS (Félicien)

Uylenspiegel au salon, par les auteurs des Cosaques. Revue de l'Exposition de 1857. Dessins de M. Félicien Rops. *Bruxelles. Imprimerie de F. Parent*, 1857, petit in-8 carré, couv. chamois illustrée.

Premier tirage. Sans nom d'imprimeur.

16 pages comprenant faux titre, titre orné de la marque de la Société des Joyeux, 15 septembre 1847, préface et notice sur les œuvres exposées.

24 feuillets n. num. ornés d'un seul côté de charges lithographiées.

La couverture, de ton jaune, ocre est illustrée de lithographies ; sur le premier plat on lit : un franc ; au plat verso se trouve, par pays, la liste des principaux peintres exposants, avec cette légende : *Tu as beau rire, petit Uylenspiegel, tu ne nous empêcheras pas d'inscrire ces noms-là dans nos livres d'or.* Dans un coin : Uylenspiegel, journal des ébats artistiques et littéraires, 12 frs pour toute la Belgique.

Uylenspiegel au salon. Revue de l'Exposition de 1860, dessins de Félicien Rops. *Bruxelles. Imprimerie de Ve Parent et fils, Montagne de Sion*, 17, 1860, petit in-8 carré, couv. de tons divers illust.

Premier tirage.

16 pages comprenant faux titre, titre orné comme le précédent, préface et notice sur les œuvres exposées.

32 feuillets n. num. ornés d'un seul côté de charges lithographiées.

La couverture de tons jaune ou rouge est illustrée sur les deux plats de croquis lithographiés.

La préface se réclame de la citation de Töpffer qu'on lit, au verso de la couverture, sur un livre ouvert :

Va, petit livre, et choisis ton monde, car aux choses folles, qui ne rit pas baille, qui ne se livre pas résiste, qui raisonne se méprend, et qui veut rester grave en est le maître.

Töpffer.

Almanach d'Uylenspiegel pour 1861. Dessins de Félicien Rops. *Bruxelles. A l'Office de publicité*, 39, *Montagne de la Cour*, 1861, petit in-8 carré, couv. rouge saumon, imp. illust.

Premier tirage. Sans nom d'imprimeur.

64 pages comprenant : faux titre portant *Bruxelles, Ernest Parent, éditeur*, portrait au verso, titre orné d'une vignette (soldats au tir), 4 pages de calendrier n. num. faisant partie de la pagination, vignettes gravées sur bois illustrant le texte.

Ce numéro contient en tête et à la fin 4 pages d'annonces sur papier jaune; la couverture de ton rouge saumon est ornée au recto d'un à plat noir encadré, dans lequel se détache, en lettres rouges, le titre : Almanach d'Uylenspiegel, dessins de Félicien Rops, Bruxelles, chez tous les libraires, prix 1 fr. 25; au-dessus du cadre noir, on lit : 1re année 1861; au verso de cette couverture grand bois signé du monogramme M D représentant Uylenspiegel regardant un enfant hors de son berceau.

L'ensemble de ces brochures est fort rare. Rops a dépensé beaucoup de verve dans ses lithographies, critiquant avec humour des grands peintres comme Courbet, Millet, Troyon, etc.

C'est un peu comme des carnets d'artiste, les croquis en sont d'un crayon tellement vif et alerte qu'ils font songer à Daumier.

Cette réunion rare figure dans la collection L. Carteret, avec croquis originaux de l'artiste.

ROUGET DE L'ISLE

La Marseillaise, chant patriotique. Édition illustrée par Charlet, paroles et musique de Rouget de l'Isle, accompagnement de piano par M. A. Aulagnier. Dessins de Charlet, gravures de MM. Hébert, Guillaumot, Lavoignat, Pibaraud, Porret, Bréval; portrait de Rouget de l'Isle, d'après David (d'Angers). Notice

littéraire sur Rouget de l'Isle et la Marseillaise par Félix Pyat. *Paris, Jules Laîné*, 1840, gr. in-8 de six feuillets, imprimé sur papier teinté.

PREMIER TIRAGE. Imp. Schneider et Langrand.

6 f. n. ch. non compris le titre orné du portrait de Rouget de l'Isle.

Cette livraison est rare.

On joint parfois aux CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE une plaquette du même format avec illustrations de J. Staal, qui n'en est nullement un complément.

La Marseillaise, chant patriotique. *Paris, Lavigne*, 1840, plaquette in-18, couv.

PREMIER TIRAGE. Imp. Béthune et Plon.

8 feuillets avec dessins de Marville.

Vente :

Legrand, 1912, cart. mar., non rog., couv. (Champs)...... 25 fr.

ROUSSEAU (J.-J.)

Émile, ou de l'Education. *Paris, Ménard et Desenne fils*, 1824, 5 vol. in-18.

Imp. Carpentier-Méricourt.

Chaque volume comporte, en plus des faux titre et titre : tome I : 266 pages; t. II : 266 pages; t. III : 272 pages; t. IV : 258 pages; t. V : 280 pages.

Douze gravures d'après Devéria.

A rechercher en reliure ou demi-reliure du temps.

Julie ou la nouvelle Héloïse, ou lettres de deux amants habitants d'une petite ville au pied des Alpes, recueillies et publiées par J.-J. Rousseau. *Paris, Ménard et Desenne fils*, 1825, 5 vol. in-18.

Imp. Carpentier-Méricourt.

Chaque volume comporte, en plus des faux titre et titre, tome I : 287 pages; tome II : 321 pages; tome III : 332 pages; tome IV : 347 pages; tome V : 248 pages.

Quatorze vignettes d'après Devéria.

L'ouvrage a été fait de formats in-18 et in-12 et il a été tiré de ces deux formats des exemplaires sur papier vélin.

Julie ou la nouvelle Héloïse. Vignettes par MM. Tony Johannot, E. Wattier, E. Lepoitevin, H. Baron, Karl Girardet, C. Rogier,

etc., gravées par M. Beugnot. *Paris*, *Barbier*, 1845, 2 vol. gr. in-8, couv. de ton crème illust.

PREMIER TIRAGE. Typ. Lacrampe et Cie.

Tome I : faux titre, titre avec épigraphe, XVIII p. préface, avertissement, 1 f. second faux titre illustré, 375 pages et 1 p. n. ch. classement des vignettes.

Frontispice et 20 compositions hors texte tirés sur chine collé.

Tome II : faux titre, titre orné, 369 pages et 1 f. n. ch. classement des vignettes.

17 compositions hors texte tirées sur chine collé.

L'ouvrage contient en plus 240 gravures sur bois dans le texte. Les compositions hors texte sont sans légende, mais numérotées.

Les couvertures générales, imprimées sur papier de ton crème, sont illustrées de vignettes différentes sur les plats, dans un même encadrement. Elles ont été réimprimées de ton gris verdâtre, en 1847, au nom de *Dutertre.*

Beau livre illustré, assez commun, mais très rare en belle condition.

Ventes :

Gavault, 1913, mar. non rog., couv. (Engel) . . . . 125 fr.
J. Le Petit, 1919, br., couv.. 105 fr.
Haviland, 1923, demi-rel. (Hardy-Mesnil).. . . . . 120 fr.

Réimpression, *Paris*, *Garnier*, 1875, in-8.

Les Confessions. *Paris*, *Ménard et Desenne fils*, 1824, 5 vol. in-18.

Imp. Carpentier-Méricourt.

Chaque volume comporte, en plus des faux titre et titre, tome I : II p. avertissement, et 252 pages; tome II : 278 pages; tome III : 251 pages; tome IV : 291 pages; tome V : 222 pages plus 89 p. table des matières et des noms.

Ouvrage sans gravures cité pour accompagner les autres œuvres de Rousseau publiées par Ménard et Desenne fils.

Les Confessions. Vignettes par MM. T. Johannot, H. Baron, K. Girardet, E. Laville, C. Nanteuil, etc. *Paris*, *Barbier*, 1846, gr. in-8, couv. jaune illust.

PREMIER TIRAGE. Typ. Lacrampe et Cie.

Faux titre, titre orné d'une vignette, 547 pages et 1 p. n. ch. classement des vignettes.

28 compositions hors texte gravées sur bois, avec légende et nombreuses vignettes dans le texte.

L'ouvrage a paru en 64 livraisons sous couvertures.

La couverture générale jaune est illustrée sur les plats de vignettes différentes dans un même encadrement; elles ont été réimprimées de ton gris verdâtre, en 1847, au nom de *Dutertre.*

Il a été tiré environ 500 exemplaires avec figures sur chine, sans légende.

Belle publication très soignée; cet ouvrage est très rare en belle condition.

Ventes :

Legrand, 1912, cart., couv. (Carayon) . . . . 110 fr.
L. Tual, 1919, demi-rel. époque, veau. . . . . 110 fr.
Ed. Pelay, 1923, ex. en livraisons, fig. sur chine, couv.. . . . . 300 fr.
Dr Ripault, 1924, chagrin rouge, riches orn. rocaille dorés, tr. dor., figures sur chine (rel. époque). . . . . 1.500 fr.

Réimpression, *Paris, Garnier*, 1876.

Voir aussi : Classiques français, Collection des classiques français et Collection Desoer (Première partie, éditions originales).

ROUSSELET (Louis)

L'Inde des Rajahs. Voyage dans l'Inde centrale et dans les présidences de Bombay et du Bengale. 317 gravures sur bois dessinées par nos plus célèbres artistes et six cartes. *Paris, Hachette et Cie*, 1875, in-4, couv. gris bleu imp.

PREMIER TIRAGE. Corbeil. Typ. Crété fils.

Faux titre, titre, entre les deux, un dessin, 807 pages.

Les illustrations sont gravées sur bois d'après les photographies de l'auteur et sont comprises dans la pagination; six cartes sont hors texte.

Il a été tiré en plus quelques exemplaires sur chine.

Ventes :

*C*** S***, mai* 1921, ex. sur chine, demi-rel. . . . . 120 fr.
A. T., novembre 1923, demi-mar. . . . . 52 fr.
Dr Fournier, 1926, demi-rel. (Champs), ex. sur chine contenant deux dessins originaux non signés. . . . . 280 fr.

RUES DE PARIS

Les Rues de Paris. Paris ancien et moderne. Origines, histoire, monuments, costumes, mœurs, chroniques et traditions. Ouvrage rédigé par l'élite de la littérature contemporaine sous la direction de Louis Lurine et illustré de 300 dessins exécutés par les artistes les plus distingués. *Paris, G. Kugelmann*, 1844, 2 vol. gr. in-8, couv. de ton crème imp.

PREMIER TIRAGE. Typ. Wittersheim.

Tome I : faux titre, titre, 396 pages et 2 f. n. ch. table des matières et classement des vignettes.

Frontispice et 20 compositions gravées sur bois hors texte.

Tome II : faux titre, titre, 412 pages, la dernière n. ch. et 2 f. n. ch. table des matières et placement des gravures.

Frontispice et 21 compositions gravés sur bois hors texte.

L'ouvrage contient en outre de nombreuses et belles gravures sur bois dans le texte.

Texte par Louis Lurine, Eugène Briffault, Jules Janin, Louis Huart, etc., etc.; illustrations par Edouard de Beaumont. Célestin Nanteuil, Jules David, etc.

On retrouve dans cet ouvrage quelques vignettes ayant paru dans les ENVIRONS DE PARIS.

Il a été tiré un ou deux exemplaires sur papier de Chine ; nous en avons eu un entre les mains qui renfermait le frontispice et les hors texte sur blanc.

L'ouvrage a paru en 73 livraisons sous couvertures jaunes ou vertes; les couvertures jaunes sont à l'adresse de *Kugelmann*, les vertes à celle de *Boizard*.

Les couvertures générales, de ton crème, reproduisent le frontispice du tome premier : au verso, les initiales G. K. au-dessus d'une vue de Paris, imp. Wittersheim; au dos des couvertures, les noms des littérateurs différents pour chaque volume.

Bel ouvrage documentaire rare en belle condition.

Ventes :

Legrand, 1912, demi-rel., couv. (Champs) . . . . 240 fr.
Renevey, 1924, rel. éditeur, chag., fers spéciaux . . . . 750 fr.

SAINT-HILAIRE (ÉMILE MARCO DE)

Histoire populaire, anecdotique et pittoresque de Napoléon et de la grande armée, par Émile Marco de Saint-Hilaire, auteur des Souvenirs intimes du temps de l'Empire ; illustré par Jules David. *Paris, G. Kugelmann*, 1843, gr. in-8, couv. jaune illust.

PREMIER TIRAGE. Typ. Lacrampe et Cie.

Faux titre, titre orné d'une vignette, 650 pages comprenant deux feuillets paginés en chiffres romains et 1 f. n. ch. placement des gravures.

Nombreuses vignettes dans le texte et 24 figures hors texte gravées sur bois, avec légende imprimée, d'après les dessins de Jules David.

L'ouvrage a paru en 50 livraisons sous couvertures imprimées sur papier bleu clair ou foncé.

La couverture générale est imprimée en jaune avec ornements en bistre sur les deux plats, sans nom d'éditeur, sans date, avec au bas du dos illustré : Typ. Lacrampe et Cie.

Ventes :

Gavault, 1913, demi-rel., couv. (Champs) . . . . 205 fr.
Dr Ripault, 1924, rel. de l'époque, veau, tr. dor. . . . . 490 fr.

Histoire anecdotique, politique et militaire de la garde impériale, par Émile Marco de Saint-Hilaire. Illustrée par H. Bellangé, E. Lamy, De Moraine, Ch. Vernier. Musique des marches et fanfares de la garde, transcrite par Alexandre Goria. *Paris, Eugène Penaud et Cie*, 1847, gr. in-8, couv. imp.

PREMIER TIRAGE. Typ. Alexandre Bailly.

Faux titre, titre avec épigraphe, 712 pages dont les 4 premières sont numérotées en chiffres romains et 2 f. n. ch. table des matières, tables diverses, dont le placement des gravures.

Vignettes sur bois dans le texte et 50 figures hors texte : 7 gravées sur acier, 43 gravées sur bois dont 4 en noir et 39 figures en couleurs, costumes militaires et portraits.

L'ouvrage a paru en 50 livraisons sous couvertures.

Ventes :

Gavault, 1913, cart. éditeur . . . . 50 fr.
Munier, 1922, demi-rel. époque . . . . 148 fr.

SAINTINE (X.-B.)

Picciola. Édition illustrée de cent vingt-cinq vignettes gravées sur bois par Porret, graveur de l'Imprimerie Royale, d'après les dessins de Mme L. Huet et de MM. Tony Johannot, C. Nanteuil, Français, J. Gagniet. *Paris, Marchant*, 1843, gr. in-8, couv. verte glacée illust.

PREMIER TIRAGE. Typ. Dondey-Dupré.

Faux titre (au verso classement des gravures), titre illustré, XL p. notice du bibliophile Jacob et 319 pages.

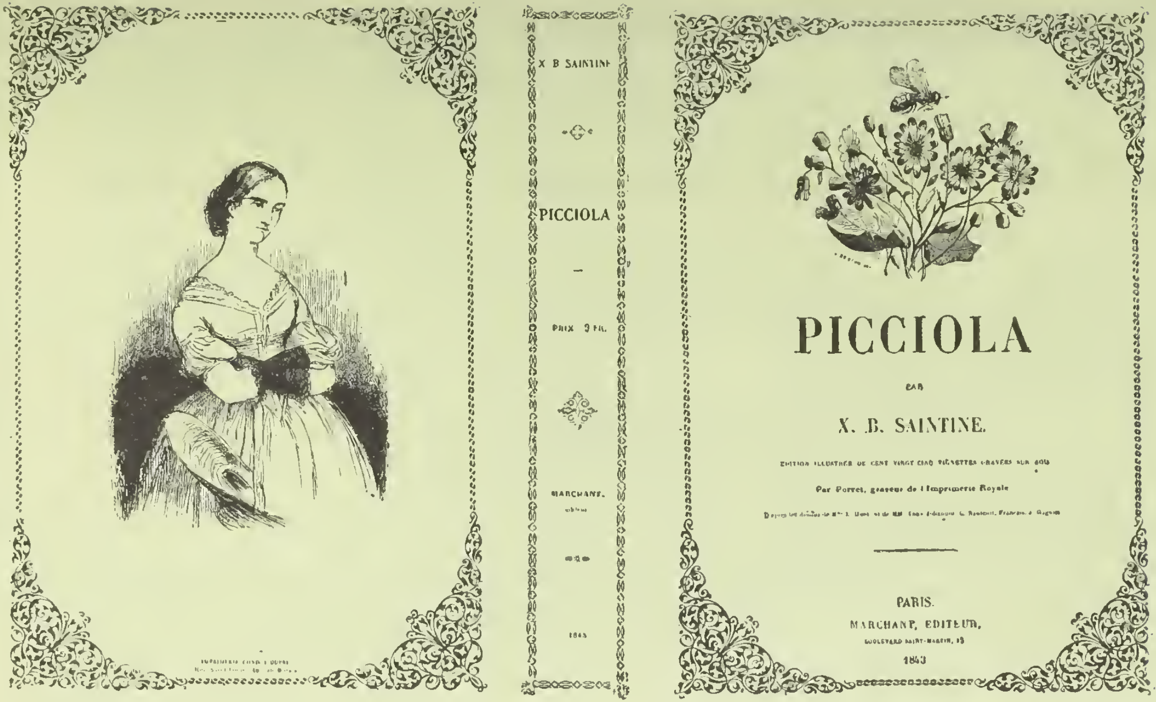
16 vignettes hors texte sans légende et vignettes sur bois dans le texte.

Il a été imprimé quelques rares exemplaires sur papier de Chine (collections Descamps-Scrive et Villebœuf).

Quelques exemplaires sous la même date, titre semblable, portent comme adresse : *Paris, Administration de Librairie, rue Notre-Dame-des-Victoires*, 26.

COUVERTURE

L'ouvrage a paru en 30 livraisons sous couvertures.


X B SAINTINE
PICCIOLA
PRIX 3 FR.
MARCHANT.
1843
PICCIOLA
PAR
X. B. SAINTINE.
Par Porret, graveur de l'Imprimerie Royale
PARIS.
MARCHANT, EDITEUR,
1843

La couverture générale verte, qui est d'une grande rareté, est imprimée dans un cadre noir recto et verso; sur le plat recto, au-dessus du titre, bouquet de fleurs; au verso, dans le cadre, portrait de femme au bas, dans le cadre : Imprimerie Dondey-Dupré; au dos et sur le premier plat, date de 1843. (Voir la reproduction page 527.)

Cette couverture existe de ton vert avec impression or, exécutée sans doute pour le jour de l'an.

Un des romantiques les plus rares en belle condition et des plus recherchés à cause de sa belle illustration.

Ventes :

Legrand, 1912, demi-rel., couv. 110 fr.
Gavault, 1913, demi-rel., couv. (Canape).. . . . . 290 fr.
Brivois, 1920, ex. en feuilles, couv.. . . . . 380 fr.
Fould et Rattier, 1920, mar. (Marius Michel), ex. sur chine. . . 4.050 fr.
Descamps-Scrive, 1925, ex. sur chine, mar., tr. dor. (Mercier) . . 2.550 fr.

Réimpression : Vingt-quatrième édition. *Paris, chez l'Éditeur, Garnier*, etc., 1854, in-8, gravures sur bois et sur acier d'après Célestin Nanteuil et Tony Johannot (10 gravures hors texte sur bois et 4 sur acier).

Ventes :

Gavault, 1913, rel. éditeur. . . . . 300 fr.
28 mai 1924, rel. éditeur, chag.. . . . . 105 fr.

Picciola. Trente-septième édition revue par l'auteur. Eaux-fortes par Flameng, *J. Hetzel, éditeur. Paris, Librairie Firmin Didot, frères et fils, s. d.* (1861), gr. in-8, couv. blanche illust.

Premier tirage. Imp. J. Claye.

XIII p. faux titre, titre et dédicace, 334 pages et 1 f. blanc; il n'y a pas de pages 1 et 2.

Frontispice et 9 eaux-fortes hors texte avant la lettre, avec le nom de Flameng à la pointe sèche.

Couverture blanche illustrée d'une vignette gravée sur bois par Brévière; elle est sans date et porte en haut : *Bibliothèque des Familles.*

Ventes :

Legrand, 1912, demi-rel., couv. (Mercier), fig. avant lettre en 2 et 3 états. . . . . 195 fr.
Brivois, 1920, br., couv.. . . . . 80 fr.

Réimpressions avec indications de 38e, 39e édition.

Le Chemin des écoliers, promenade de Paris à Marly-le-Roy en suivant les bords du Rhin. Avec 450 vignettes de G. Doré, Foster, etc. *Paris, Hachette et Cie*, 1861. gr. in-8, couv. verte imp.

Édition originale et premier tirage.

Imp. Ch. Lahure et Cie.

Faux titre, titre, 634 pages et 1 f. n. ch. nom de l'imprimeur.

Vignettes de Gustave Doré gravées sur bois dans le texte.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier vélin teinté.

Charmant ouvrage humoristique.

Ventes :

L. de Montgermont, 1912, demi-rel., couv. (Champs)......	70 fr
Brivois, 1920, br., couv......................	110 fr.
****28 mai* 1924, demi-rel., couv. (Champs)...........	105 fr.

La Mythologie du Rhin, illustrée par Gustave Doré. *Paris, Hachette et Cie*, 1862, gr. in-8, couv. verte imp.

Édition originale et premier tirage.

Imp. Ch. Lahure et Cie.

Faux titre, titre et 405 pages ; il n'y a pas de pages 1 et 2.

Environ 200 vignettes de Gustave Doré gravées sur bois dans le texte.

Ouvrage bien illustré par Gustave Doré.

Ventes :

L. de Montgermont, 1912, demi-rel., couv. (Champs)......	68 fr.
Brivois, 1920, br., couv......................	85 fr.
****28 mai* 1924, cart., non rog., couv. (Carayon)........	150 fr.

SAINT-PIERRE (Bernardin de)

Les éditions illustrées de Paul et Virginie sont nombreuses ; nous ne citons que les principales. A part celles de 1806 et de 1838 remarquables par leur illustration, les autres, souvent bien imprimées, ne sont intéressantes qu'en belles reliures du temps, car elles ont été souvent bien reliées. La réunion des éditions de Paul et Virginie a tenté deux bibliophiles, le docteur Desprès et Tristan Bernard, la collection de ce dernier a fait l'objet d'une vente le 14 avril 1924. (Bosse expert.) Voir le catalogue parfaitement rédigé.

Paul et Virginie. *A Paris, De l'Imprimerie de P. Didot l'aîné*, MDCCCVI (1806), gr. in-4, papier vélin.

Premier tirage.

Faux titre, titre, XCII-194 p. et 3 f. n. ch.

Portrait par Laffitte, gravé par Ribault, et 6 figures par Gérard, Girodet, Isabey, Laffitte, Moreau et Prudhon, gravées par Bourgeois de la Richardière, Bovinet, Mecou, Pillement fils, Prot et Roger.

Superbe ouvrage illustré, remarquable par les deux gravures de Moreau et Prudhon ; le *Naufrage de Virginie* de ce dernier est une magnifique composition très dramatique.

Il existe des *eaux-fortes pures*, des avant la lettre et des figures avec la lettre imprimées en couleurs, avec parties coloriées.

Il a été tiré quelques exemplaires de format in-folio avec figures avant la lettre.

L'exemplaire unique, possédé par Renouard, était imprimé *sur vélin* et contenait les 6 dessins originaux.

Ventes :

L. de Montgermont, 1912, mar. rouge, dos et plats ornés, tr. dor., fig. en 3 états (Chambolle). . . . . 1.525 fr.
Fould et Rattier, 1920, grand papier vélin, trois états et figures ajoutés, mar. doublé (Petit). . . . . 4.080 fr.
E. F., 9-14 février 1922, ex. sur grand papier vélin, port. en 2 états et fig. en trois dont un état en couleurs, jolie rel. de Boullanger fils . . . . 2.500 fr.
Tristan Bernard, 1924, ex. sur grand papier vélin, fig. avant lettre, rel. mar. de Thouvenin aux armes de la Dcsse de Berry. . 1.900 fr.
Descamps-Scrive (*deuxième partie*), 1925, mar. vert, doublé, somptueuse reliure mosaïquée de Simier, exécutée pour l'exposition de 1823; trois états dont l'eau-forte pure et l'avec lettre imprimée en couleurs. . . . . 54.000 fr.
Même vente, 1925, mar. vert, reliure triplée, mosaïquée (Brigandat), fig. en 2 états avant lettre et avec lettre imprimée en couleurs . . . . 20.000 fr.

Paul et Virginie. Orné de quatre jolies gravures. *A Paris, chez Deterville*, MDCCCXVI (1816), in-18.

Imp. P. Didot l'aîné.

VIII p. faux titre, titre avec épigraphe, avant-propos et 242 pages.

4 figures de Moreau et Desenne ; les 2 figures de Moreau de l'édition de 1789 (première édition séparée) sont ici regravées par Villiers frères.

Il existe des exemplaires sur papier vélin, figures avant la lettre, et sur papier ordinaire.

Ventes :

14 mars 1921, mar. (Thouvenin), fig. en 3 états . . . . 1.100 fr.
Descamps-Scrive, 1925, très jolie reliure de Thouvenin. . . . . . 1.500 fr.

Réimpression en 1819 avec titre différent, portant en plus le nom de *Lefèvre*, libraire.

Vente :

Tristan Bernard, 1924, rel. Thouvenin, fig. avant lettre. . . . . 110 fr.

Paul et Virginie. *A Paris, chez Méquignon-Marvis*, MDCCCXVIII (1818), in-8.

PREMIER TIRAGE. Imp. L.-T. Cellot.

Faux titre et 211 pages y compris le titre avec épigraphe.

Portrait de Bernardin de Saint-Pierre, gravé par Frédéric Lignon, d'après Girodet-Trioson, et 8 figures gravées par Roger, Dambrun, de Longueil, d'après Laffitte, Moreau le jeune, Prudhon, Vernet et Isabey.

Se recherche en reliure du temps, les gravures existent en trois états, il y a eu quelques suites avec la lettre, coloriées.

Paul et Virginie, suivi de la Chaumière indienne, du Café de Surate, du Voyage en Silésie, de l'Éloge de mon ami et du Vieux Paysan polonais. *A Paris, chez Méquignon-Marvis*, 1823, in-8, couv. imp.

Imp. Cellot.

Faux titre, IV p. avis de l'éditeur, 409 pages, 1 p. n. ch. table des matières et 1 f. blanc.

Titre gravé, orné d'une vignette, 4 figures hors texte gravées par Heath d'après Desenne et une carte repliée Ile de France.

Il a été tiré des ex. sur grand vélin raisin, figures avant lettre et eaux-fortes sur papier de Chine et des ex. sur papier ordinaire.

Ventes :

Legrand, 1912, demi-rel., couv. (Mercier), ex. sur vélin, 2 états. 115 fr.
Piolenc, 1913, rel. mosaïquée (Thouvenin). . . . . 400 fr.
Moura, 1923, jolie rel. mar. (Thouvenin) . . . . 3.600 fr.
Tristan Bernard, 1924, ex. sur grand vélin, fig. en 2 états, eaux-fortes et avant lettre, mar. (Pagnant). . . . . 300 fr.
Descamps-Scrive, 1925, ex. sur vélin, fig. chine, riche rel. mosaïquée (Vogel) . . . . 5.900 fr.
Même vente, rel. mosaïquée de Simier . . . . 3.050 fr.
Même vente, riche rel. Duplanil, fig. en 2 états dont les eaux-fortes pures. . . . . 10.200 fr.

Paul et Virginie. *Paris, Louis Janet*, MDCCCXXIII (1823), in-8, couv. imp.

Imp. Jules Didot l'aîné.

VIII p. faux titre, titré avec épigraphe, avant-propos et 244 pages pour PAUL ET VIRGINIE, faux titre et 136 pages pour LA CHAUMIÈRE INDIENNE.

Titre gravé avec un portrait de B. de Saint-Pierre et 5 vignettes hors texte gravées sur acier d'après Desenne (4 pour PAUL ET VIRGINIE, 1 pour LA CHAUMIÈRE INDIENNE).

La couverture porte MDCCCXXIV.

LA CHAUMIÈRE INDIENNE, qui se trouve à la suite de PAUL ET VIRGINIE, est imprimée par Fain; elle est extraite de l'édition publiée par *Méquignon-Marvis* en 1822, moins le titre et les 4 p. extrait du catalogue.

Ventes :

10 mars 1923, rel. anc. veau. . . . . 135 fr.
Descamps-Scrive, 1925, curieuse rel. mosaïquée de Vogel. . . . 2.050 fr.

Paul et Virginie (suivi de la Chaumière indienne, du Café de Surate, du Voyage en Silésie, etc.) avec une notice inédite sur la vie de l'auteur écrite par lui-même. *Paris, Lefèvre*, 1828, 2 parties en 1 vol. in-12.

Imp. de Firmin Didot.

272 pages tout compris.

Titre gravé portant la date de 1829 et 4 figures de Corbould

Vente :

L. de Montgermont, 1912, ex. unique imprimé sur papier vélin contenant les 9 originaux de H. Corbould, *édition Lequien*, riche reliure de Cuzin. 2.000 fr.

Paul et Virginie. *Paris, L. Curmer*, 25, *rue Sainte-Anne*, 1838, in-8, couv. bleue ornementée imp.

PREMIER TIRAGE. Typ. A. Everat et Cie.

LVI p. et 458 pages plus un feuillet illustré table des matières, avec verso blanc et 6 feuillets également non paginés pour la table des noms des dessinateurs et des graveurs, ainsi que le placement des gravures à part.

Les feuillets liminaires (LVI pages) comprennent :

Un faux titre général — le titre décrit ci-dessus illustré dans un médaillon des portraits de Curmer et d'Everat — un feuillet dédicace (aux artistes, etc.), — une notice sur Bernardin de Saint-Pierre, paginée IX à LII signée Sainte-Beuve, précédée d'un feuillet de titre spécial — un autre faux titre portant au recto PAUL ET VIRGINIE, et enfin un avant-propos de deux pages se terminant page LVI.

PAUL ET VIRGINIE et les notes occupent 315 pages; viennent après, compris dans la pagination, un titre spécial : LA CHAUMIÈRE INDIENNE, 1838, sur lequel se trouvent en médaillon les portraits de Meissonier et de Paul Huet, et un faux titre spécial.

LA CHAUMIÈRE INDIENNE occupe les pages 321 à 418.

Enfin la FLORE qui termine le volume est paginée de 421 à 458 et elle est précédée d'un faux titre : « Flore de Paul et Virginie et de La Chaumière indienne », compris dans la pagination.

ILLUSTRATION GÉNÉRALE

L'ouvrage est illustré :

1° D'environ 450 vignettes gravées sur bois, dans le texte, bien habillées par une typographie remarquable et impeccable qui met en valeur les belles compositions si bien gravées de ce livre. Ces belles compositions sont de Meissonier, Français, Tony Johannot, Isabey, Paul Huet, Marville, Steinheil, etc., gravées par Lavoignat, Brévière, Porret, etc., et par des artistes anglais réputés comme O. Smith, Hart, etc.

2° De 29 planches dessinées et gravées sur bois par les mêmes artistes, tirées à part sur chine, sans nom d'imprimeur et sans lettre.

3° De 7 portraits dessinés par Laffitte, Tony Johannot et Meissonier, gravés sur acier par Cousin, Pelée, Pigeot et Revel et tirés aussi sur chine, avant lettre; ils sont entourés d'un filet formant cadre au-dessous duquel on lit, gravés, les noms des artistes et le nom de l'imprimeur Chardon aîné, sauf pour le portrait de l'auteur.

4° D'une carte coloriée « Ile de France » dressée par A.-B. Dufour, 1836, gravée par Dyonnet; cette carte imprimée sur chine collé existe en noir et a été coloriée dans plusieurs tons; elle doit figurer en couleurs dans le livre.



Réduction de l'affiche de PAUL ET VIRGINIE, édition Curmer.

PORTRAITS

Les portraits ont été imprimés sur grand papier de Chine, épreuves d'artiste à tirage très restreint au fur et à mesure de l'avancement des planches.

Le portrait de Bernardin de Saint-Pierre est agrémenté, comme remarque, *d'une sphère* dans le tirage ordinaire du livre, tandis qu'il a été tiré en épreuve d'artiste *avant la sphère.*

Tous les portraits existent dans des états intermédiaires, sur blanc, sur chine, noms des artistes à la pointe, avant le cadre; il existe aussi des eaux-fortes pures.

M. Descamps-Scrive, de Lille, possédait celles de *Virginie*, de *Paul* et du *Docteur.*

Comme particularité d'état, signalons le portrait de la *Jeune Bramine,* dite *à l'étoile.* Cette dénomination provient d'un défaut dans le cuivre qui, se trouvant justement sur le front du sujet, laissa dans les épreuves un petit blanc qui fut pris pour une étoile!

Les quelques rares épreuves tirées ont donc l'étoile; aussitôt l'erreur constatée, le graveur répara le petit défaut avec son burin.

En plus des sept portraits il en existe deux autres dits portraits anglais; ce sont : *Le Docteur* et *Madame de La Tour; — Curmer,* pressé de paraître pour le jour de l'an 1838, aurait extrait ces deux gravures d'un keepsake anglais, en attendant que les portraits du *Docteur*, de Meissonier et de *Madame de La Tour*, de Tony Johannot, fussent gravés.

Ces portraits ont été remis aux souscripteurs sous deux couvertures de livraisons de ton crème.

La première avec cadre ornementé a pour titre :

GALERIE DES PORTRAITS pour PAUL ET VIRGINIE et LA CHAUMIÈRE INDIENNE gravés d'après les tableaux de MM. Tony Johannot et Meissonier, par MM. Cousin, Pelée, Pigeot et Revel. *Paris, L. Curmer,* 25, *rue Sainte-Anne.* On lit sur le côté : *Livraison,* en caractères gras; au verso, annonce du livre et de 20 exemplaires sur papier de Chine au prix de 300 francs l'exemplaire, Imp. Ad. Everat.

La seconde couverture, analogue, a le même titre avec l'adresse *rue Richelieu,* et, au-dessus, dans un cartouche, le chiffre de *Léon Curmer*; on lit sur le côté : *Livraison*, en caractères gothiques; au dos annonces de librairie, mais sans nom d'imprimeur.

Enfin il existe une troisième couverture de livraison pour les grands bois, imprimée sur papier bleu clair avec encadrement.

On lit sur le premier plat :

ILLUSTRATIONS POUR PAUL ET VIRGINIE, etc., d'après les compositions de MM. Tony Johannot, Meissonier, Français, Paul Huet, etc. «... Livraison », adresse *Curmer, rue Richelieu*; au verso, dans un cadre à double filet, annonces de Curmer et Imp. d'A. Everat et Cie.

TITRES

Le premier titre imprimé porte l'adresse : *Paris, L. Curmer,* 25, *rue Sainte-Anne,* 1838; le second : *Paris, L. Curmer,* 49, *rue Richelieu,* 1838. Le livre tout entier a été publié rue Sainte-Anne, mais la couverture ori-



Illustration pour PAUL ET VIRGINIE, de BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, édition Curmer.

ginale porte l'adresse de la rue Richelieu ainsi qu'une partie des exemplaires imprimés sur chine.

La publication de PAUL ET VIRGINIE a commencé en mars 1836 pour se terminer en décembre 1837; la date de 1838 a été imprimée sur le titre et la couverture pour conserver à l'ouvrage un air de nouveauté; il a été vendu, tout de suite, des milliers d'exemplaires et, en 1845, l'éditeur mit en vente le restant de l'édition en 4 lots, soit environ 4000 exemplaires DE PREMIER TIRAGE avec, fort probablement, le titre à sa nouvelle adresse, 49, rue Richelieu. Voilà qui explique comment de bons exemplaires peuvent avoir le second titre.

PAPIERS DE SOIE

Les 29 planches gravées sur bois, hors texte, sont chacune protégées par un papier de soie teinté rose pâle portant la légende imprimée.

Les 7 portraits sont également protégés par des papiers de soie comme les gravures sur bois hors texte et portent les noms de : Marguerite, Madame de La Tour, Virginie, Paul, Le Docteur, La jeune Bramine; seul, le papier de soie du portrait de Bernardin de Saint-Pierre est sans légende.

GRAVURE DE « LA BONNE FEMME »

Nous donnons, dans nos PROPOS BIBLIOPHILIQUES, en tête de cet ouvrage (et nous prions le lecteur de s'y reporter pour éviter une répétition), l'historique de la gravure *Une bonne femme*, page 418, qui figure à la table des gravures comme dessinée par Meissonier et gravée par Lavoignat; or l'exemplaire de *Curmer*, sur papier vélin, renferme la page 418 *sans cette vignette.* On a joint, à part, le dessin original de la *bonne femme*, la seconde femme de Curmer dessinée au lavis, rehaussé de vermillon et signé à droite : Pauquet. *Curmer* n'avait pas la *bonne femme* dans son exemplaire, les exemplaires reliés pour le premier janvier 1838 et les exemplaires sur chine connus ne la contiennent pas; nous tenons donc l'explication donnée dans nos PROPOS BIBLIOPHILIQUES pour véridique et, dans ces conditions, nous considérons la vignette de la *bonne femme* comme une curiosité et bien que portée dans la table son absence ne constitue pas un manque dans l'ouvrage.

REMARQUES DE PREMIER TIRAGE

Un livre qui est resté sous presse plus d'une année, d'octobre 1836 à décembre 1837, a nécessairement subi des modifications en cours de tirage et nous ne voulons pas compliquer la recherche de cette admirable publication en examinant par le menu toutes les petites remarques qui ont pu être constatées, nous indiquerons donc simplement les principales :

Le premier cahier de la notice sur B. de Saint Pierre signé *a* est chiffré I à XII par erreur, au lieu de *b* et IX à XVI.

La notice de Sainte-Beuve, page LII, est terminée par 9 lignes de texte au lieu de 8 dans certains exemplaires; la feuille 25, pages 193 à 200, offre également des remaniements; à la fin de la table des dessinateurs et des graveurs on lit : *Tous les dessins des grandes lettres sont de M. Français*, alors que dans les tirages suivants on a corrigé ainsi : *Tous les dessins des grandes lettres de la Flore sont de M. Français;* enfin, à la

fin de la table des grandes vignettes, le cul-de-lampe, gravé sur bois, représente le médaillon d'Orrin Smith avec, au-dessous, tous les outils des graveurs; dans d'autres exemplaires ce cul-de-lampe est remplacé par une *branche de houx.*

Ces divers changements ont eu lieu sous presse, nous le répétons, et furent exécutés très rapidement puisque les exemplaires de la Bibliothèque nationale, vélin et chine, renferment à la fois la fin de la notice avec 9 lignes (page remaniée) et la feuille 25 en premier tirage; il en est de même dans l'exemplaire que nous décrivons et qui a été relié à l'époque.

Par contre, les portraits portant la légende en grosses capitales sur la gravure elle-même et aussi, dans ces exemplaires, l'absence des papiers de soie avec légende sont une marque certaine de tirage postérieur.

PAPIERS VÉLIN, CHINE ET FUMÉS

Curmer ayant tiré PAUL ET VIRGINIE à grand nombre, a employé une grande quantité de papier vélin, non collé, pour obtenir un tirage brillant de ses gravures sur bois. Nous pensons que dans l'ensemble de cette fabrication ou de ces fabrications il a été fait usage de feuilles de papier de force variable plus ou moins collées. C'est ainsi que les gravures sur acier et les grands bois hors texte sur chine ont été appliqués sur des papiers plus forts et sans colle qui se sont outrageusement piqués.

Dans la livraison 29 se trouvait encarté un prospectus sur papier lilas annonçant 15 exemplaires sur chine à 500 francs, alors que la couverture de la 1re livraison des portraits annonce l'ouvrage à 37 fr. 50, prix qui sera porté à 45 francs à la mise en vente, ainsi que 20 exemplaires sur chine à 300 francs seulement l'exemplaire.

Il existe des exemplaires sur chine avec le titre de la *rue Sainte-Anne* et d'autres avec l'adresse de la *rue Richelieu.* Le fait que Curmer a dépensé 3.335 francs en achat de papier de Chine, somme énorme pour l'époque, prouve, malgré l'emploi qui en a été fait pour le tirage des grands bois et des portraits, qu'il se rendait compte de la beauté des épreuves sur ce papier et qu'il comptait l'utiliser pour un tirage de luxe; d'autre part, le nombre des exemplaires connus laisse supposer que le tirage du livre sur chine a sans doute été de 15 plus 20, soit 35 exemplaires au bas mot. D'après des défets que nous avons en mains, le format de ce chine était de 330 × 225 avec fausses marges, tandis que l'édition ordinaire mesure 270 × 175; l'éditeur qui vendait rarement un exemplaire sur chine le livrait avec le titre tantôt à sa première, tantôt à sa seconde adresse. Quelques exemplaires ont été complétés avec de grands bois hors texte portant Typ. Plon frères.

Les exemplaires sur chine reliés à l'époque sont d'une grande rareté, on cite celui de M. de Savigny de Moncorps, relié par Trautz-Bauzonnet; celui de M. Victor Pagès, relié par Capé, et celui de la collection Beraldi, très grand de marges, portraits sur grand chine, appliqués sur vélin, reliure également de Capé en maroquin vert décoré de compartiments dorés et à froid.

Nous signalons le plus beau des exemplaires connus, celui de M. Paul Gallimard; cet exemplaire sur chine, *à l'adresse de la rue Richelieu,* relié en deux volumes est très grand de marges, il contient en outre des grands bois à toutes marges sur papier de Chine; *tous les fumés des bois*

qui sont de pures merveilles d'art et montrent, sous un jour inconnu aux bibliophiles, l'admirable production de la gravure sur bois de 1830-1840 quand elle peut se juger sur de semblables épreuves, quasi uniques, étourdissantes de vigueur et de velouté. Marius Michel s'est distingué en exécutant pour les deux volumes deux très riches reliures mosaïquées, différentes, dans un style XVIe modernisé.

Au sujet de cet exemplaire, l'heureux possesseur m'a conté l'anecdote suivante :

Le duc d'Aumale, dans une conversation avec M. Paul Gallimard, s'extasiait sur la beauté des gravures sur bois du XIXe siècle quand elles sont imprimées sur papier de Chine.

Le prince lança alors cette boutade au roi du fumé : « Mon papa n'a vraiment pas été chic avec moi, tous ces livres furent imprimés pour les étrennes, sous son règne, et il me les donna aux jours de l'an sur papier ordinaire; quoi de plus simple pour lui de me les offrir sur chine! vous voyez comme j'ai été sacrifié par Louis-Philippe. »

Citons comme exemplaire vélin exceptionnel celui que Curmer composa pour lui avec amour, contenant les *fumés* du livre sur chine correspondant aux vignettes, des états des portraits, le dessin original de Pauquet pour *la bonne femme* en regard de la page 418 non illustrée, une correspondance avec Sainte-Beuve et Meissonier; deux feuillets manuscrits de Curmer louant son édition et exprimant la joie qu'il eut à la faire. Il résume l'histoire du livre et nous citons ce passage intéressant : « La France t'a vu naître, mon bien-aimé livre, et tu as excité l'envie de l'Angleterre, de l'Allemagne, de l'Espagne, de l'Italie, de l'Orient qui ont voulu te posséder dans leur langue avec leur nouvelle parure. »

Le PAUL ET VIRGINIE de 1838, qui sera bientôt centenaire, est en effet l'édition la plus réussie et la plus intéressante des très nombreuses éditions de cet ouvrage. A la fin de l'exemplaire de Curmer se trouve un état des dépenses du livre qui a son intérêt, il a été plusieurs fois reproduit.

L'ouvrage a coûté 233.010 fr. 63 centimes, la vente moins les remises pour 10.000 exemplaires a produit 315.000 francs, soit un bénéfice de 80.000 francs en chiffres ronds.

L'exemplaire de Curmer, après sa mort, fut offert par sa femme à M. et Mme Coulon, il figura au *Bulletin Morgand* et fut acheté 10.000 francs par le bibliophile Martinet; à sa vente, il fut acquit par le banquier Lucien Claude-Lafontaine.

Voici à titre documentaire trois curieuses lettres des plus fameux bibliographes de ce temps. Elles ont trait à l'un des plus beaux exemplaires SUR CHINE du PAUL ET VIRGINIE, adresse: *rue Sainte-Anne*, 1838, qui figura parmi les *Romantiques* de la vente Descamps-Scrive, sous le numéro 169, il est maintenant dans la collection L. Carteret.

A M. René Descamps-Scrive, à Lille.

Paris, 16 mai 1903.
16, rue Montpensier.

Cher Monsieur,

Dans mon Guide des ouvrages illustrés du XIXe siècle, j'ai parlé assez longuement du PAUL ET VIRGINIE, édité par Curmer, en 1838, mais je n'ai pas étudié la question du tirage sur CHINE. Je désire compléter ma

notice, c'est pourquoi je viens vous prier dc mc dire si cela ne vous contrarie pas :

L'adresse qui est sur le titre (rue Richelieu?).

Et si vous avez le médaillon de la bonne femme, p. 418, dans votre exemplaire CHINE.

Merci à l'avance.

Croycz, cher Monsieur, à mes biens dévoués sentiments.

Jules Brivois.

Samedi 11 juillet 1903.
10, ruc de Montpensier.

Cher Monsieur Carteret,

Veuillez remercier M. Descamps de l'offre obligeante qu'il m'a faite de me communiquer, par votre entremise, son exemplaire du PAUL ET VIRGINIE; mais je ne veux pas déplacer ce joyau auquel il pourrait arriver un accident; ce dont je serais au désespoir.

Je vous prie d'examiner l'exemplaire et de répondre au questionnaire d'autre part. Je m'en rapporte à votre sagacité.

Je ne m'excuse pas de vous donner ce petit travail, car je sais que l'examen d'un beau livre est un plaisir pour vous comme pour moi; mais je vous remercie à l'avancc de votre obligeance et vous prie de faire agréer à votre hôte mes meilleurs souvenirs.

Bien cordialement à vous.

J. Brivois.

PAUL ET VIRGINIE, *sur chine*, édition Curmer.

RÉPONSE AU QUESTIONNAIRE

Questionnaire.	Réponses.
Hauteur :	266 m/m 5.
Largeur :	175 m/m.
Adresse :	*Rue Sainte-Anne.*
Page III : 8 ou 9 lignes, non compris la signature de Sainte Beuve :	Neuf lignes.
Page 196. ....*tions et de mes réponses* :	oui. ...*tions.*
Page 418. La Bonne Femme?	Non (tirée à part sur chine).
A LA TABLE DES VIGNETTES. Au bas de la page, en caractères gras, avant le placement des vignettes, on lit : Tous les dessins des grandes lettres sont de M. Français.	Non.
Ou : Tous les dessins des grandes lettres *de la Flore* sont de M. Français :	*de la Flore.*
A la dernière page de la table des grandes vignettes, il y a : Une vignette avec attributs *ou* : une branche de houx.	*Attributs.*

Portraits sur acier.

B. de Saint-Pierre : avant la sphère.		Oui, et aussi avcc la sphère sur blanc et sur chine appliqué.
— : avec lc filet.		Non.
— : avant toutes lettrcs.		Oui.
— : eau-fortc.		Non.
Marguerite :	Etat.	1° Sur blanc, noms à la pointe. 2° Ordinairc sur chine et sur blanc.
Madame de La Tour :	Etat.	1° Sur blanc avant toute lettre. 2° Sur chine état du livre. 3° Portrait anglais sur chine avec la lettre.
Virginie :	Etat.	1° *Eau-forte pure* sur chine. 2° Sur blanc, noms à la pointe. 3° Sur chine, état du livre.
Paul :	Etat.	1° *Eau-forte pure* sur blanc; les autres, mêmes états que Virginie.
Le Docteur :	Etat.	1° *Eau-forte pure* sur chine retouchée au crayon avec le cachet rouge de Ph. Burty. 2° Epreuve d'artiste sur blanc, noms à la pointe. 3° Sur chine état du livre avec le nom de l'imp. Chardon et les deux signatures, celle de droite est faible. 4° Portrait anglais du Docteur sur chine avec lettre.
La jeune Bramine.	A l'étoile. Eau-forte.	1° *Epreuve à l'étoile* sur chine avant toute lcttre avec le cadre. 2° Epreuve d'artiste sur blanc, avant le filet, *sans étoile*, avant toute lettre. 3° Sur chinc, état du livre avec nom de l'imp. sur le papier blanc.
Couverture ???		1° Couverture galerie de portraits portant : livraison et Curmer, rue Richelieu. 2° Sur papier blanc glacé *impression or*, couverture entière comportant les mêmes ornements que la couverture bleue quadrillée mais avec cette différence qu'au centre des plats, le quadrillé est remplacé par un sujet indien, dos différent de la couverture bleue portant au centre : Paul et Virginie. 3° Couverture bleue cntière, état de ncuf, portant au dos, avec le nom de l'ouvragc, la date de 1838.

L. Carteret.

Bulletin du Bibliophile
Directeur : Georges Vicaire,
51, rue Scheffer.

Paris, le 27 novembre 1907.

Monsieur,

M. Carteret m'a montré, hier, le superbe exemplaire sur papier de Chine, de PAUL ET VIRGINIE que vous avez eu l'amabilité de lui confier à mon intention.

Je me ferai un plaisir, si vous n'y voyez pas d'inconvénient, de décrire votre exemplaire exceptionnel dans mon Manuel de l'amateur de livres du dix-neuvième siècle.

Permettez-moi, Monsieur, de vous adresser mes bien vifs remerciements et veuillez agréer l'expression de mes sentiments les plus distingués.

Georges VICAIRE,
de la Société des Bibliophiles françois.

PROSPECTUS ET AFFICHE

Le prospectus de ce livre remarquable : *La perle des livres illustrés du XIXe siècle*, dit le bibliographe Jules Brivois, annonce l'ouvrage avec maints détails, papier, caractères, illustrations, portraits, notice et valeur littéraire du texte, conditions de la souscription et note de l'éditeur désireux d'élever un monument typographique, en mettant en valeur les grands artistes de son temps.

L'affiche de PAUL ET VIRGINIE de 1838 est d'une grande rareté ; nous en devons la communication à un fervent du XIXe siècle, M. G. Debayser, passionné des raretés; dessins, fumés ou tirages à part. A cette époque les éditeurs se donnaient la peine d'imprimer de belles affiches illustrées reproduisant en partie le prospectus dans un grand format. celle du GIL BLAS de Gigoux est remarquable, celle de PAUL ET VIRGINIE introuvable, nous la reproduisons parce qu'elle a un vif intérêt; malgré son format (in-folio), notre reproduction, page 533, quoique très réduite, donne l'idée de cet admirable document imprimé en plusieurs tons dans un cadre bistre foncé.

LIVRAISONS

PAUL ET VIRGINIE a été publié en 30 livraisons à 1 fr. 25 ; la première a paru le 10 octobre 1836 et, en cours de publication, les annonces ont été modifiées, Curmer ayant le souci continuel d'améliorer son livre.

Le long temps écoulé, plus d'une année, entre octobre 1836, et décembre 1837, explique l'extrême rareté des exemplaires que le souscripteur a pris soin de conserver, livraison par livraison, avec couverture, titre et tables.

Chaque livraison contient 16 pages de texte illustrées d'au moins dix gravures et d'une grande composition hors texte imprimée sur chine collé.

La plus grande partie de ces couvertures de livraisons reproduisent au-dessus de l'adresse une vignette gravée sur bois par Brévière qui a servi de culde-lampe à la table des matières de l'ouvrage.

La couverture de la 19e livraison est toute différente et seule de ce genre; on lit sur le premier plat : *Paul et Virginie. Paris, L. Curmer, rue Sainte-Anne, n° 25*; titre lithographié en blanc sur fond noir; elle est illustrée d'une vignette qui représente Virginie s'envolant au ciel, les bras croisés sur la poitrine, la chevelure flottante, une étoile au-dessus du front, vignette non reproduite dans le livre; au second plat, rectangle noir encadré d'un double filet blanc au bas duquel on lit : Lith. Saunier.

La livraison 25-26 est sous une même couverture annonçant la 1re livraison des portraits.

La livraison 28 annonce les reliures.

La livraison 29 contient la fin de la Flore et les diverses tables.

La livraison 30 n'existe pas imprimée spécialement, elle a peut-être été donnée avec la 14e sous la couverture de cette dernière; elle contenait vraisemblablement le faux titre, le titre et la couverture générale du livre.

Ces couvertures de livraisons, de ton gris bleu clair, imprimées par Everat, contiennent de nombreux avis aux souscripteurs : conditions de la souscription, renseignements sur l'illustration et ses recherches, etc.; enfin, annonce d'une *boîte en carton* destinée à conserver le livre et à faire bonne figure en bibliothèque.

Cette boîte en carton formant reliure est recouverte d'un papier blanc crème avec gaufrages, les bords sont rosés; sur le plat on lit : *Paul et Virginie* et *La Chaumière indienne*, dans un médaillon vert bouteille, comme du reste les inscriptions du dos : *Paul et Virginie* et *Curmer, éditeur*; enfin, la tranche est en or mat imitant la reliure; le plat verso est orné d'un gaufrage de fleurs dans un cadre.

COUVERTURES

Il a été fait plusieurs couvertures : *toutes à l'adresse de la rue Richelieu.*

L'originale, que nous reproduisons, page 544, sans nom d'imprimeur, est sur papier bleu clair; les deux plats, sans aucun caractère typographique, sont ornés dans le style hindou d'un même rectangle, à l'intérieur duquel un motif quadrillé est terminé à chaque angle par un éventail; le dos de cette couverture, décoré d'un motif oriental à damier, laisse, en des blancs ménagés, lire en typographie : PAUL ET VIRGINIE, LA CHAUMIÈRE INDIENNE, *L. Curmer*, 49, *rue Richelieu*, 1838.

Il existe une couverture imprimée en or, sur papier blanc glacé, analogue à celle décrite ci-dessus, mais portant au milieu des plats un motif hindou, femme assise, également tiré en or; au dos, richement orné, on lit simplement PAUL ET VIRGINIE; elle était destinée à recouvrir les exemplaires de présent, cartonnés dans cette couverture, pour le jour de l'an 1838. (Voir reproduction page 545.)

Pour les tirages postérieurs, *Curmer* a conservé le papier bleu, mais ces nouvelles couvertures, sans le quadrillé aux éventails, portent sur le premier plat : PAUL ET VIRGINIE, LA CHAUMIÈRE INDIENNE, par Bernardin de Saint-Pierre, *Paris*, *L. Curmer*, 1838.

Plus tard le cadre est changé; à l'intérieur on lit la date de 1839 et au-dessus de l'adresse figurent, dans un cartouche, les initiales de Curmer; au

plat verso on lit: imprimé par Schneider et Langrand; quant aux dos de ces dernières couvertures ils sont, quoique semblables d'aspect, modifiés dans leurs ornements et leur typographie. Le fleuron du milieu est plus maigre et PAUL ET VIRGINIE est composé en caractères allongés.

RELIURES

Si l'éditeur voulait que les souscripteurs à la livraison pussent conserver son livre dans la BOÎTE EN CARTON, il n'en fit pas moins connaître, par un prospectus, qu'il avait aussi le désir que PAUL ET VIRGINIE fût relié convenablement par des relieurs de son choix, « reliures très soignées (annonce-t-il), analogues à l'ouvrage, d'un prix modéré, reliures en basane, mouton, veau, maroquin, chagrin, cuir de Russie, vélin, soie, moire, velours, etc.; des demi-reliures et cartonnages, par conséquent, des reliures à tous prix, mais nous avons fait disposer une reliure magnifique et toute spéciale. M. SIMIER, RELIEUR DU ROI, est chargé de ce travail ».

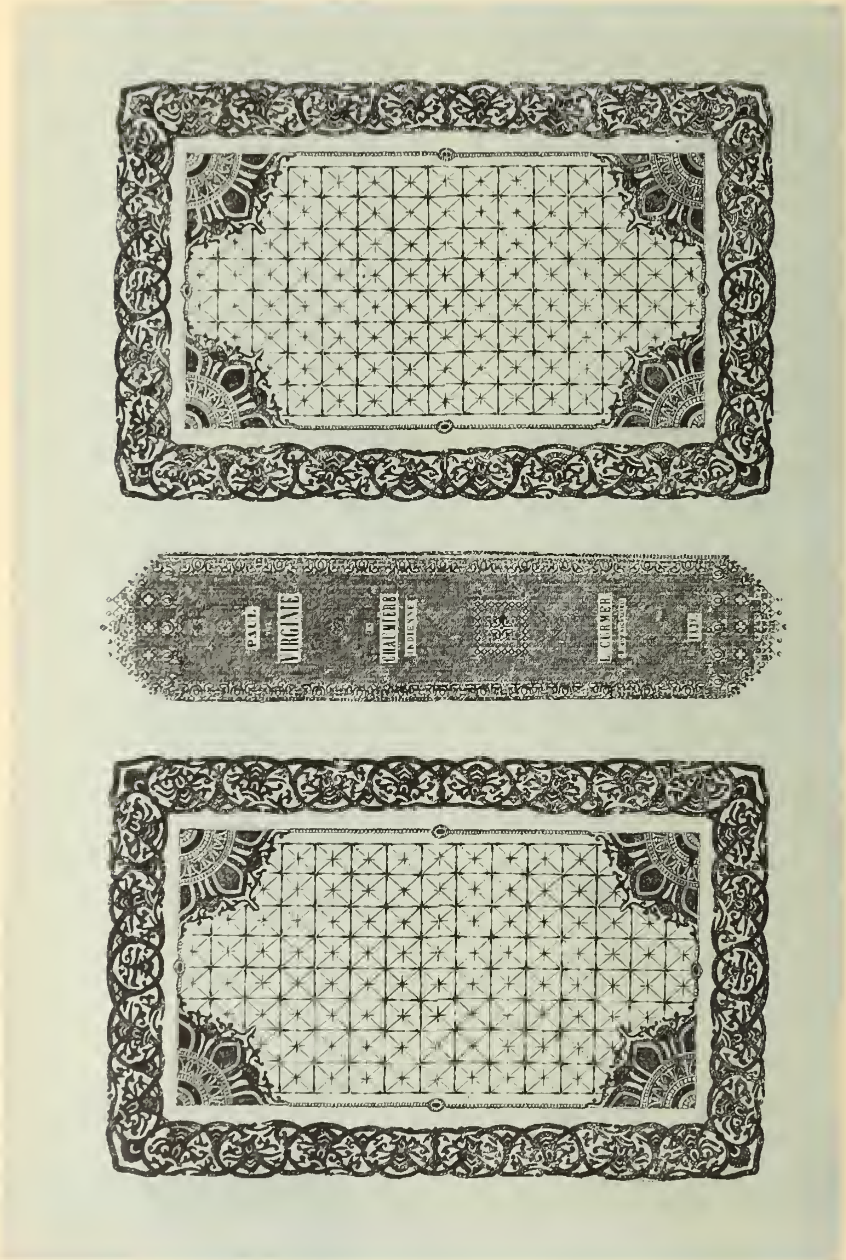
Hélas! presque tous ces exemplaires reliés de leur temps sont très piqués, surtout les gravures hors texte, et ces taches d'humidité sont la cause que les amateurs, avec raison d'ailleurs, préfèrent constituer un bel exemplaire en reliure moderne avec toutes les herbes de la saint Jean.

Nous avons cherché à nous expliquer l'origine des taches d'humidité de ces feuillets hors texte outrageusement souillés; nous pensons que, ces papiers plus ou moins collés ayant été mouillés par le taille-doucier pour l'application des gravures sur chine, les feuillets sans colle ont été brochés ou reliés précipitamment, conservant ainsi leur humidité.

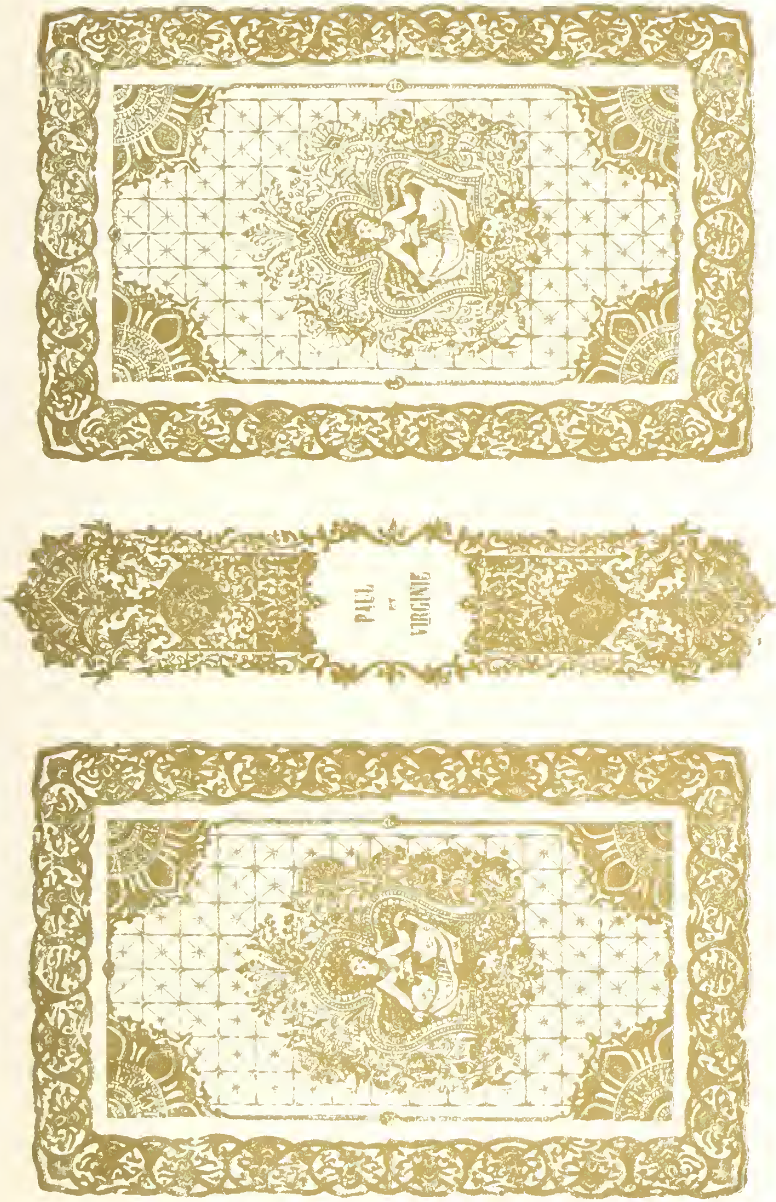
Il y a des exceptions à la règle, et ainsi qu'il est dit plus haut, des papiers se sont mieux conservés, même sans être collés, parce que à l'abri de l'humidité.

M. Brivois me fit souvent la cour pour que je lui cède l'exemplaire de ma collection, exemplaire demi-relié en maroquin vert à coins, tranches dorées, dos orné, or et à froid avec, comme signature, *Dépôt central.* Cet exemplaire, qui contient trois charmants dessins originaux faits pour le livre dont celui du frontispice (ce qui prouve qu'on ne dessinait pas que sur les bois), est exempt de toute mouillure, aussi frais qu'au 1er janvier 1838, et tout porte à croire que cet exemplaire type du *Dépôt central ou magasin* était un de ceux que Curmer, par son prospectus, conviait à voir de neuf heures du matin à onze heures du soir, rue Richelieu, 49, dans ses magasins.

En ce temps-là, Meissonier, qui ignorait la journée de huit heures, a dessiné 130 bois pour le livre et il lui arrivait, nous conta son ami Giacomelli, de travailler le dimanche pour faire bouillir la marmite, surtout quand avec joie il recevait inopinément à déjeuner son ami le peintre des oiseaux et quelques camarades. Vite, le grand artiste prenait un petit bois, y dessinait une lettre ornée qui était confiée à Mme Meissonier mère; la brave dame descendait des hauteurs de Montmartre, joignait Curmer, rue Sainte-Anne et, tout essoufflée, regagnait son modeste intérieur avec, en poche, le montant du travail de son fils, une belle pièce de cent sous toute neuve, à l'effigie de Louis-Philippe, qu'elle avait soin d'échanger chez le charcutier contre quelques côtelettes de porc à



PAUL
VIRGINIE
CHAUMIÈRE
INDIENNE
L. CURMER


PAUL
ET
VIRGINIE

la sauce qui étaient très attendues par la jeunesse artiste, escomptant par avance ce grand régal du dimanche.

Comme c'était loin, les toiles à prix d'or!

Pour terminer, nous donnons à titre de curiosité la composition du bel exemplaire du bibliographe Jules Brivois qui avait un véritable culte pour cette œuvre de Bernardin de Saint-Pierre.

NOTE manuscrite de l'exemplaire PAUL ET VIRGINIE, 1838, papier vélin, appartenant à M. Brivois, adjugé à sa vente, en 1920. . . . . . 4.350 fr.

Cet exemplaire, portant l'adresse de la *rue Sainte-Anne*, d'une pureté exceptionnelle, sans piqûres, taches, ni défauts, bien complet des portraits et gravures hors texte, en belles épreuves, dans un état absolument parfait, est encarté dans ses couvertures de livraisons très fraîches; la 19e (Apothéose de Virginie) est très belle de tirage. Tous les papiers de soie imprimés s'y trouvent.

La couverture du volume, la première quadrillée, est intacte, à toutes marges, n'ayant jamais servi.

J'y ai ajouté les sept portraits en épreuves d'artiste, tirées sur grand papier de Chine.

1. B. de Saint-Pierre, avant la sphère et avant toute lettre.
2. Marguerite avec les noms à la pointe.
3. Mme de la Tour.

3 *bis*. Mme de la Tour, gravure anglaise, sur chine avant lettre qui avait été donnée par l'éditeur en attendant que celle dessinée par Tony Johannot fût gravée par Revel.

4. Virginie.
5. Paul.
6. Le Docteur (de Meissonier), noms à la pointe.

6 *bis*. Le Docteur, portrait anglais sur chine avant la lettre. Ce portrait avait été donné par l'éditeur en attendant que celui de Meissonier fût gravé par Pigeot.

7. La Jeune Bramine *avec l'étoile* au front.
8. La Jeune Bramine, épreuve d'artiste sur blanc avant le filet, *sans étoile* (rarissime).

Et en regard de la page 418, le médaillon de la « Bonne Femme » tiré à part sur chine volant (en 1880), sur le bois même.

J'y ai ajouté encore, en tête :

Trois prospectus illustrés différents.
Une couverture de livraison des grands bois hors texte.
Une couverture de livraison des portraits.
La carte de l'Ile-de-France, en noir.
Le portrait de M. Curmer avant la lettre.

Et comme livraison 30 *bis* :

1. Le titre avec l'adresse de la rue Richelieu, n° 49.
2. Le 1er cahier de la notice sur B. de Saint-Pierre signé *a* et chiffré I à XII par erreur, au lieu de *b* et IX à XVI.
3. La feuille *g* des pages liminaires, qui a subi des remaniements, ainsi que la feuille 25.
4. La feuille 53 avec le médaillon de la « Bonne Femme », page 418. Ce médaillon a été gravé et imprimé, mais supprimé par Curmer.

5. Les deux derniers feuillets de la table des vignettes sans les mots « *de la Flore* » à la fin de la table des vignettes du texte. Très rare avec cette faute.

6. Ces deux mêmes feuillets, avec la *branche de houx*, à la fin de la dernière page de la table des grandes gravures.

7. Photographie de la « *Bonne Femme* ». Cette épreuve m'a été donnée par M. Gauthier (succ[r] de Curmer).

Il n'a pas été fait de couverture imprimée pour la 30[e] livraison, c'est probablement la couverture du volume qui en servit.

N. B. — (La 30[e] livraison a peut-être été donnée avec la 14[e] et sous la couverture de cette dernière.)

Ventes :

Daguin, 1904, demi-rel., couv. (Allô). . . . . 680 fr.
Legrand, 1912, demi-rel., couv., portraits avec états. . . . . . . 1.581 fr.
L. de Montgermont, 1912, veau rel. époque, ex. sur chine avec l'adresse de la rue Sainte-Anne. . . . . 4.500 fr.
Même vente, demi-rel., couv. (Cuzin).. . . . . 900 fr.
Brivois, 1920, adresse rue Sainte-Anne, portraits en épreuves d'artiste, en livraisons avec la couverture, exemplaire de choix dont nous donnons plus haut la description. . . . . 4.350 fr.
Même vente, adresse de la rue Sainte-Anne, portraits, nombreuses pièces ajoutées, couverture. . . . . 1.460 fr.
Même vente, adresse de la rue Sainte-Anne, seconde couverture. 725 fr.
Même vente, adresse de la rue Richelieu, cartonnage papier blanc glacé, ornements hindous dorés (cart. éditeur). . . . . 1.000 fr.
Même vente, adresse de la rue Richelieu, demi-mar. vert, plaque dorée, non rog. (Simier) . . . . 340 fr.
Fould et Rattier, 1920, mar., filets (Thibaron-Joly), nombreuses vignettes ajoutées.. . . . . 1.600 fr.
Bullier, 1922, adresse de la rue Sainte-Anne, médaillon de la « Bonne Femme » avec texte, mar., couv.. . . . . 1.505 fr.
Brivois, 1922, en feuilles, adresse rue Sainte-Anne, médaillon de la « Bonne Femme », couverture à la date de 1839 . . . . 400 fr.
L. V., 12-13 mars 1923, ex. sur chine, mar. bleu (Capé), épreuves d'artiste des portraits . . . . 9.300 fr.
Tristan Bernard, 1923, bel ex., adresse rue Sainte-Anne, cart. sur brochure avec la couverture collée sur le cartonnage . . . . 2.400 fr.
Même vente, riche rel. chag., fermoir, emboîtage (Blaise). . . . 2.380 fr.
Même vente, cart. éditeur, couv. papier blanc glacé, collée sur les plats . . . . 450 fr.
Même vente, ex. sur chine, adresse rue Sainte-Anne, mar., tr. dor. (Capé) . . . . 3.600 fr.
Renevey, 1924, ex. sur chine, mar., tr. dor., étui (Mercier). . . . 8.200 fr.
Descamps-Scrive, 1925, ex. en feuilles, vente Brivois, étui (Mercier). . . . . 5.500 fr.
Même vente, ex. sur chine, mar. doublé, couv., étui (Marius Michel), 6 épr. artiste, portrait de la « Bonne Femme ». . . . . 17.000 fr.

Cette édition de 1838 eut un succès tellement retentissant que l'édition fut traduite dans plusieurs langues et parut notamment en anglais et en allemand avec une partie des illustrations de l'édition Curmer.

Paul et Virginie, suivi de la Chaumière indienne. Édition miniature. *Paris, Masson fils*, 1839, in-18, couv. de ton chamois illust.

PREMIER TIRAGE. Typ. Lacrampe et Cie.

XXIII p. dont 2 p. blanches, faux titre, titre, dédicace et préface, 477 pages plus 1 f. n. ch. avis au relieur.

Entre les p. XXIV (blanche) et 37, n. ch., il y a une lacune de 12 pages, erreur de pagination, qui se retrouve dans tous les exemplaires.

Charmant frontispice colorié, tiré sur chine, portrait de Bernardin de Saint-Pierre et 12 vignettes (10 pour PAUL ET VIRGINIE, 2 pour LA CHAUMIÈRE INDIENNE) gravés sur bois par Lavoignat, Lacoste, Guillaumot, d'après Collignon, Calmelet, Devilliers, etc., tirés hors texte sur chine monté; ces vignettes sont protégées par des serpentes avec légende en caractères gothiques.

Vignettes sur bois dans le texte, tiré dans un encadrement également gravé sur bois.

Cette édition, que l'on nomme « la petite sœur » (l'aînée est celle de 1838), a paru en 12 livraisons sous couvertures.

La couverture générale de ton chamois est ornée sur les deux plats d'un léger cadre imprimé en rouge; au recto, vignette représentant l'apothéose de Virginie; fleuron au verso; au dos titre et date.

Ventes :

Gavault, 1913, mar., couv. . . . . 230 fr.
Brivois, 1920, broché, couv . . . . 135 fr.
Même vente, mar., couv. (rel. époque). . . . . 255 fr.
Tristan Bernard, 1923, mar. vert, tr. dor., couv. . . . . 350 fr.
Solacroup, 1925, jolie rel. mar. (Chambolle). . . . . 500 fr.

Cette édition a été réimprimée en 1842 par *Lebrun* qui l'annonce « Edition miniature », ornée de 15 grands sujets tirés à part et de 55 vignettes répandues dans le texte. Edition peu commune qu'il est agréable de collectionner dans son cartonnage original, papier noir, plats ornés d'encadrement avec titre or ou argent.

Vente :

Brivois, 1920, cart. éditeur, tr. dor. . . . . 125 fr.

Paul et Virginie. *Paris, Havard*, 1845.

Voir : BIBLIOTHÈQUE ILLUSTRÉE.

Paul et Virginie. *Paris, Victor Lecou, s. d.* (1852), gr. in-8, couv. illust.

PREMIER TIRAGE. Arras. Imp. de Mme Vve A. Degeorge.

276 pages y compris le faux titre et le titre.

Portrait de l'auteur par Girodet-Trioson et 14 gravures (8 de Bertall gravées sur bois et 6 de Corbould gravées sur acier), tirées hors texte sur chine appliqué.

Vignettes sur bois dans le texte.

Paul et Virginie, suivi de la Chaumière indienne. *A Paris, A. Leclère*, MDCCCLX (1860), in-12, couv. imp.

Imp. Ch. Lahure et Cie.

VIII p. faux titre, titre rouge et noir, avant-propos et 393 pages plus 1 f. n. ch. table.

8 figures hors texte dont 6 pour PAUL ET VIRGINIE (réduction de celles de 1806) et 2 pour LA CHAUMIÈRE INDIENNE.

Paul et Virginie. Dessins par H. Delacharlerie (*sic*). *Paris, Alphonse Lemerre*, MDCCCLXVIII (1868), gr. in-4, couv. imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. J. Claye.

XXVII p. faux titre, portrait de l'auteur, titre rouge, bleu et bistre, Vie de Bernardin et avant-propos, 1 p. n. ch. vignette, 334 pages et 1 f. n. ch. vignette.

Les dessins de H. de la Charlerie sont gravés sur bois dans un texte encadré d'ornements tirés en ton lilas.

Nous bornons là notre nomenclature des éditions de PAUL ET VIRGINIE, en faisant remarquer qu'il existe beaucoup de réimpressions des éditions que nous citons.

SAND (GEORGE)

Histoire du véritable Gribouille. Vignettes par Maurice Sand, gravures de Delaville. *Paris, publié par E. Blanchard (ancienne librairie Hetzel)*, 1851, in-8.

Voir : NOUVEAU MAGASIN DES ENFANTS.

SAND (MAURICE)

Masques et bouffons (comédie italienne). Texte et dessins par Maurice Sand, gravures par A. Monceau. Préface par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères*, MDCCCLX (1860), 2 vol. gr. in-8, couv. verte imp.

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE. Typ. Henri Plon.

Tome I : faux titre, titre, 356 pages et 2 f. n. ch. table des gravures et table du tome I.

Frontispice et 24 gravures sur acier hors texte.

Tome II : faux titre, titre et 384 pages.
25 gravures sur acier hors texte.

Il existe trois sortes d'exemplaires : gravures en noir, gravures imprimées en rouge, gravures coloriées.

Couverture verte imprimée en bistre et noir.

Vente :

Dr Ripault, 1924, demi-rel. mar. noir, plaque mosaïquée, tr. dor. (rel. époque), ex. à la date de 1862. . . . . 985 fr.

SANDEAU (Jules)

La Roche aux mouettes. Dessins par E. Bayard et Férat, gravures par Pannemaker. *Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, s. d.* (1871), in-8, couv. illust.

PREMIER TIRAGE. Imp. J. Claye.

Faux titre, titre orné et 204 pages.

Faux titre, frontispice au verso, fleurons et culs-de-lampe dans le texte et 24 planches gravées sur bois, tirées à part, placées en regard des 24 divisions du livre.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Chine.

Vente :

Brivois, 1920, broché, ex. sur chine. . . . . 405 fr.

SATYRE MÉNIPPÉE

Satyre Ménippée de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des estats de Paris, augmentées de notes tirées des éditions de Du Puy et de Le Duchat, par V. Verger; et d'un commentaire historique, littéraire et philologique, par Ch. Nodier, bibliothécaire de S. A. R. Monsieur. *A Paris, chez N. Delangle et chez Dalibon*, MDCCCXXIV (1824), 2 vol. in-8.

Tome I : faux titre, titre, CXCI p. (divers) et 194 pages.
Un frontispice et 4 planches hors texte tirés sur chine appliqué.

Tome II : faux titre, titre et 405 pages.
4 planches hors texte tirées sur chine appliqué.

Ensemble 1 frontispice et 8 planches hors texte gravés sur acier par Adam, Alfred et Tony Johannot, etc., d'après Devéria.

Il a été tiré en plus 10 ex. sur grand papier de Hollande, fig. en 2 états et 50 ex. sur grand vélin.

Ventes :

L. de Montgermont, 1912, mar. (Simier), ex. sur grand vélin, figures sur chine . . . . 525 fr.
31 mars 1925, un des 10 ex. sur hollande, 3 états dont les eaux-fortes pures, jolie rel. (Purgold).. . . . . 3.000 fr.

SAVIGNY (l'ABBÉ DE)

Historiettes et images, illustrées de plus de sept cents dessins gravés d'après MM. Grandville, Daumier, Johannot, E. Forest, Wattier et autres. Étrennes divertissantes et utiles. *Paris, chez Aubert et Cie, s. d.* (1840), in-4, couv. imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. Béthune et Plon.

Faux titre, titre orné, 302 pages, plus 2 f. n. ch. pour la table des matières.

Livre amusant et très rare, se rencontre souvent cartonné en papier vert glacé; au recto, grand bois décoratif avec milieu noir et titre en lettres blanches, adresse de *Aubert et Cie*, sans date.

Ventes :

Legrand, 1912, cart., non rogné . . . . 50 fr.
Gavault, 1913, demi-rel., couv. 100 fr.
Bibliothèque Lorraine, 1924, demi-mar., couv.. . . . . 220 fr.

La Civilité en images et en action, ou la Politesse, les usages et les convenances enseignés aux enfants. Ouvrage illustré de 50 vignettes. *Paris, Soulié*, 1844, in-12, couv. illust.

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE.
Imp. Schneider et Langrand.

230 pages y compris le faux titre et le titre orné d'une vignette plus 2 f. n. ch. table et observations de l'auteur.

Figures à pleine page comprises dans la pagination et vignettes dans le texte gravées sur bois d'après H. Valentin.

Couverture reproduisant la vignette du titre.

Vente :

Gavault, 1913, demi-rel., couv. (Durvand). . . . . 26 fr.

Le Livre des écoliers, illustré de 400 vignettes. Jeux. Récréations. Exercices. Arts utiles et d'agrément. Amusements de la science. Par l'Abbé de Savigny, auteur de la Civilité en action et en

images et du Livre des jeunes filles. *Paris, Gustave Havard, s. d.* (1846), petit in-8, couv. rose illust.

Édition originale et premier tirage. Imp. A. René et Cie.

viii p. faux titre, titre orné d'une vignette, préface de l'éditeur, et 572 pages.

Vignettes gravées sur bois dans le texte.

Ventes :

Gavault, 1913, demi-rel., couv. (Durvand). . . . . 91 fr.
Même vente, broché, couv. . . . . 100 fr.

Le Livre des jeunes filles. Jeux. Récréations. Exercices. Arts utiles et d'agrément. Amusements, etc. Par l'Abbé de Savigny, etc., illustré par E. Frère. *Paris, publié par Gustave Havard, s. d.* (1847), petit in-8, couv. rose illust.

Édition originale et premier tirage. Typ. Lacour et Cie.

Faux titre, titre orné, iv p. préface et table et 152 pages.

Vignettes gravées sur bois dans le texte.

SCARRON (Paul)

Le Roman comique. Suites de Orfray et Preschac. Conclusions par Louis Barré, illustré par Edouard Frère. Édition J. Bry. *Paris, J. Bry aîné*, 1858, 2 vol. in-8, couv. imp.

Premier tirage. Imp. J. Bry aîné.

Tome I : 255 pages tout compris.
Tome II : 240 pages tout compris.

Vignettes dans le texte, celles à pleine page sont comprises dans la pagination.

SCÈNES DES ANIMAUX

Scènes de la vie privée et publique des animaux. *Paris, J. Hetzel et Paulin (et J. Hetzel)*, 1842, 2 vol. gr. in-8, couv. de ton crème illust.

Scènes de la vie privée et publique des animaux. Vignettes par Grandville. Études de mœurs contemporaines publiées sous la

direction de M. P.-J. Stahl, avec la collaboration de MM. de Balzac, L. Baude, E. de la Bédollière, P. Bernard, J. Janin, Ed. Lemoine, Charles Nodier, George Sand. *Paris, J. Hetzel et Paulin*, 1842, gr. in-8, couv. de ton crème illust.

Premier tirage.

Imp. Schneider et Langrand; Lacrampe et Cie.

Tome I : faux titre, titre, avertissement, préface (ensemble 4 f. n. ch.), 386 pages et 3 f. n. ch., encadrés d'un double filet noir, table des matières et classement des dessins. (Format 282×192.)

96 compositions hors texte, gravées sur bois par Brévière, Best, Leloir, Rouget, etc., etc., et vignettes dans le texte.

Voir l'article suivant, tome second complément.

Scènes de la vie privée et publique des animaux. Vignettes par Grandville. Études de mœurs contemporaines publiées sous la direction de M. P.-J. Stahl avec la collaboration de MM. de Balzac, L'Héritier (de l'Ain), Alfred de Musset, Paul de Musset, Charles Nodier, Mme Ménessier-Nodier, Louis Viardot. *Paris, J. Hetzel*, 1842, gr. in-8, couv. de ton crème illust.

Premier tirage.

Imp. Schneider et Langrand; Lacrampe et Cie.

Tome II : faux titre, titre, 390 pages et 3 f. n. ch. encadrés d'un double filet noir, table des matières et classement des dessins.

105 compositions hors texte, gravées sur bois par les artistes cités au tome premier et vignettes dans le texte.

Les compositions hors texte des deux volumes existent sur blanc et sur chine monté sur blanc.

Cet ouvrage ne devait comporter à l'origine qu'un seul volume. Voici à ce sujet un extrait du prospectus :

« Le prix de la livraison est de 50 centimes (chine : 60 centimes), le volume renfermera 50 livraisons. Un papier vélin fabriqué par le Marais et collé permet le coloriage. »

Les promesses ont été dépassées; au lieu d'un volume, il en fut fait deux. L'ouvrage complet a paru en 100 livraisons sous couvertures jaunes avec la même vignette. Les cinq premières couvertures ont été réimprimées avec ornements différents sur papiers blanc et jaune.

COUVERTURES GÉNÉRALES

Tome I : imprimée en noir sur papier fort, blanc crème, elle est illustrée sur le plat recto de la dernière gravure hors texte du volume : *Bonsoir donc, ami lecteur*, etc., au plat verso, extrait du catalogue *Hetzel*, typ. Schneider et Langrand, Lacrampe et Cie; au dos, elle porte le titre de l'ouvrage, le nom des éditeurs, la tomaison I et la date de 1842; entre l'adresse et la tomaison, vignette représentant une tortue coiffée d'un bonnet.

LE

LIVRE DES ENFANTS.

QUARANTE CONTES.

500 VIGNETTES

Des jolis petits Volumes

LE LIVRE

DES

PETITS ENFANTS.

ALPHABET

Exercices de Lecture — Contes nouveaux — Fables choisies de La Fontaine — Prières du Soir et du Matin en latin et en français — Choix de Maximes religieuses appropriées à l'Enfance

50 VIGNETTES

HISTOIRE DE NAPOLÉON

DANS UNE GRANGE PAR UN VIEUX SOLDAT

DE BALZAC

HISTOIRE

DES FRANÇAIS,

Théophile LAVALLÉE

Livres de Piété.

LE

LIVRE D'HEURES COMPLET

IMITATION

de Jésus-Christ.

Par LOUIS BAUDE.

PAR M. STAHL,

GRANDVILLE.

SCÈNES DE LA VIE

privée et publique

DES

ANIMAUX.

ÉTUDES DE MŒURS

publiées sous la direction

de

M. P.-J. STAHL

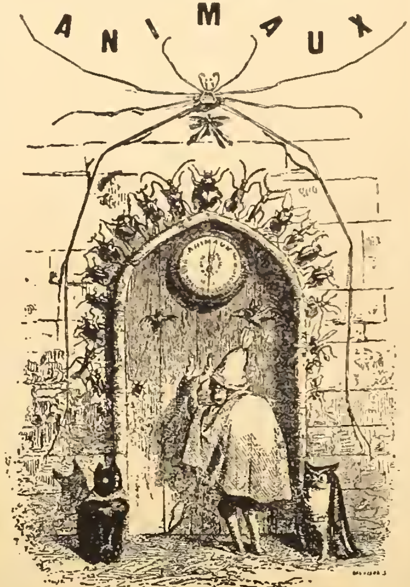


PARIS.
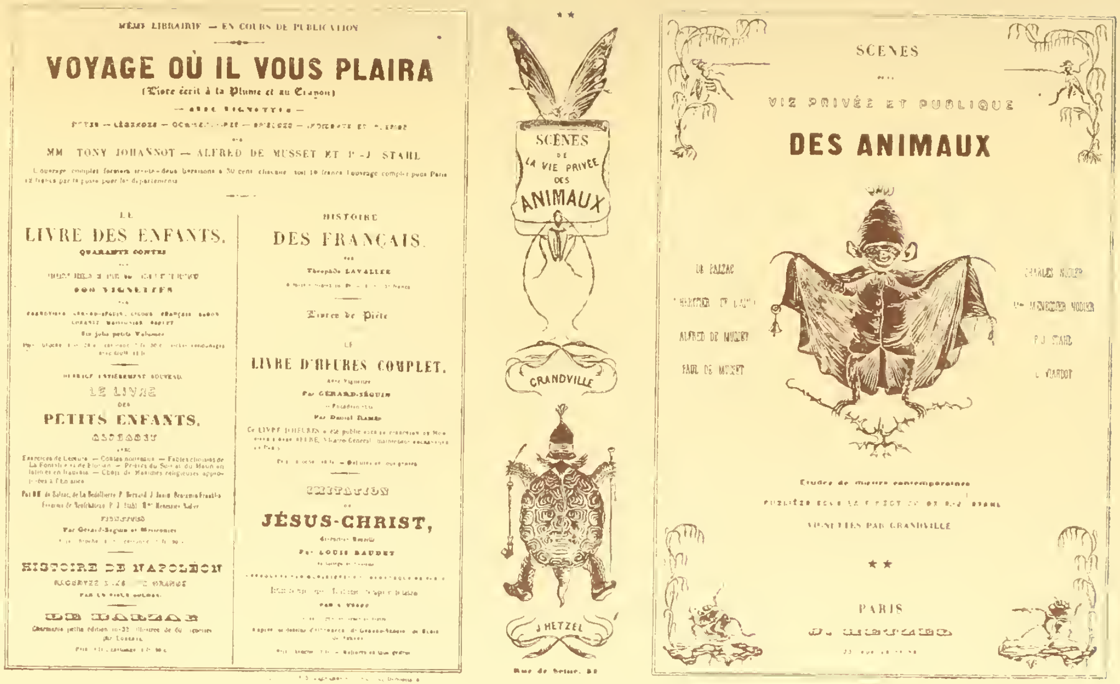
J. HETZEL ET PAULIN,

1842.

SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE ET PUBLIQUE DES



J. HETZEL ET PAULIN, ÉDITEURS.



MÊME LIBRAIRIE — EN COURS DE PUBLICATION

VOYAGE OÙ IL VOUS PLAIRA

(Livre écrit à la Plume et au Crayon)

MM. TONY JOHANNOT — ALFRED DE MUSSET ET P.-J. STAHL

LE
LIVRE DES ENFANTS,
QUARANTE CONTES

LE LIVRE DES PETITS ENFANTS,

HISTOIRE DE NAPOLÉON

DE BALZAC

HISTOIRE
DES FRANÇAIS,
par Théophile LAVALLÉE

Livre de Piété

LE
LIVRE D'HEURES COMPLET,
Par GÉRARD-SÉGUIN

Par Daniel RAMÉE

IMITATION DE
JÉSUS-CHRIST,
Par LOUIS BAUDET

SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE DES ANIMAUX

GRANDVILLE

J. HETZEL

Rue de Seine, 33

SCÈNES
DE LA
VIE PRIVÉE ET PUBLIQUE
DES ANIMAUX

DE BALZAC — ALFRED DE MUSSET — PAUL DE MUSSET — CHARLES NODIER — P.-J. STAHL — L. VIARDOT

Études de mœurs contemporaines

VIGNETTES PAR GRANDVILLE

★★

PARIS
J. HETZEL

Tome II : imprimée en bistre foncé sur papier fort, blanc crème, encadrée de deux filets; elle est illustrée sur le plat recto d'une chauve-souris coiffée d'un casque à mèche, avec vignettes aux angles, au centre, deux astérisques pour la tomaison; au verso, annonces, extraits du catalogue Hetzel et adresse de l'imprimeur Lacrampe et Cie; au dos, le titre de l'ouvrage, l'adresse de l'éditeur, ainsi qu'une vignette représentant une tortue, différente de celle du tome premier et surmontée d'un papillon aux ailes éployées.

Voir la reproduction de ces deux couvertures pages 554 et 555.

Il a été relié à l'époque, en chagrin noir, quelques exemplaires avec les figures sur chine; on connaît un tome I imprimé sur papier de Chine, texte et gravures (vente Giraudeau), ce qui laisse supposer, comme pour le Gulliver illustré par Grandville, que les deux tomes ont été imprimés entièrement sur ce papier.

REMARQUES DE PREMIER TIRAGE

Il existe des exemplaires datés de 1842 portant sur le titre du tome I le nom d'*Hetzel*, seul; ils sont imprimés par Schneider et Langrand, Lacrampe et Cie; c'est une réimpression de ce volume qui doit porter les noms de *Hetzel et Paulin.*

Dans le premier tirage, la première moitié du tome premier a été imprimée sur papier teinté crème, le reste de l'ouvrage étant sur papier blanc; dans une réimpression faite en 1844 l'ouvrage tout entier est sur papier blanc; de plus, dans le tome II, les feuilles 20, 35, 36 ont été refaites au moyen d'un report et se reconnaissent aisément.

Cette réimpression n'est pas une nouvelle composition puisque certaines pages concordent très exactement, ligne par ligne, avec le premier tirage; cependant certaines feuilles ont été remaniées; des mots sont changés, des lignes ajoutées, des phrases tronquées ou allongées, etc.; nous donnons ci-dessous, pour le texte et les gravures, les principales remarques faites sur un exemplaire de tout premier tirage.

Cet exemplaire est celui de l'artiste Grandville; il est en livraison avec les figures sur chine, à toutes marges, non encore rognées et appliquées sur vélin; il contient des notes manuscrites de l'artiste, au crayon, signées J. J. G.; elles indiquent les légendes des planches sur les couvertures de livraisons.

TOME Ier. — TEXTE :

Page 4. Deuxième ligne :

...*la parole et sur la véracité duquel on peut compter*, et non *la parole et sur lequel on peut compter.*

Page 4. Dernière ligne du 1er alinéa :

...*de l'État*, remaniement *les affaires de l'État*, qui a dû être fait immédiatement sous presse puisque certains exemplaires du 1er tirage présentent cette modification.

Page 13. Troisième alinéa. Les deux textes commencent, dans le passage cité, par *Nobles bêtes*; l'original se termine par ....*chevaux aussi*, parfois des mots sont différents : *insolentes voitures* au lieu de : *odieuses voitures* et ...*qu'on me naturalise Français*, au lieu de ...*qu'on me permette d'être Français.* Le texte remanié se termine par *ne pouvoir continuer.*

Page 15. Premiers mots de la 1re ligne :

l'huître se referme, remaniement *un vieux dromadaire.* Même observa-

tion que ci-dessus pour la page 4. (Voir note des PROPOS BIBLIOPHILIQUES deuxième partie.)

PAGE 22. Avant-dernier et dernier alinéa :
« *Et pour l'impression*; le mot *contre* termine la page. Texte remanié très différent, exemple on lit : ...*quand ce résultat eut été proclamé*, etc., etc.

PAGE 23. Dans le corps du 1[er] alinéa ... *plusieurs Membres quittèrent leur place*. Texte remanié : l'alinéa se termine par ...*ni à gauche, ni au centre.*

PAGE 26. Dernière ligne de la page :
de leur prochain et non *les autres celle de leur prochain.*

PAGE 33. Dernière ligne de la page :
Le mot *Renard* termine la ligne alors que dans le retirage le mot *Renard* se trouve seul dans la ligne.

PAGE 41. Dernière ligne de l'avant-dernier alinéa :
sement! au lieu de *délassement!*

PAGE 63. Dernière ligne du 3[e] alinéa :
les ministres? et non *que les ministres?* Dans d'autres exemplaires, la remarque porte simplement *ministres?*

PAGE 73. La dernière ligne commence par :
heureux et non *être heureux.*

PAGE 93. Dernière ligne de l'avant-dernier alinéa :
perles des chattes et non *des chattes.*

PAGE 105. Premiers mots de la dernière ligne :
silence l'enhardit et non *mon silence l'enhardit.*

PAGE 149. Dernière ligne du premier alinéa :
tant de peines!... et non *de peines!...*

PAGE 241. Premiers mots de la dernière ligne du 2[e] alinéa :
tromperie au profit... et non *tème n'est que tromperie...*

TOME I[er]. — GRAVURES :

LE FRONTISPICE doit porter *Badigeonographie générale des murailles*, etc.; le second tirage porte : *Des affiches seront, par ses ordres, apposées sur tous les murs*, etc. Dans le troisième tirage de ce frontispice le mot *par* de la légende est remplacé par le mot *d'après.*

PAGE 31. Fin de la deuxième ligne de la légende :
...*eux-mêmes* et non .. *par eux*

PAGE 40. Fin de la première ligne de la légende :
... *il y avait* et non ..., *il* Nous avons vu une très belle épreuve dont la légende se terminait en première ligne par : ...*leur sœur;*

PAGE 104. Légende :
Sur une seule ligne et non *sur deux lignes.*

PAGE 281. Fin de la première ligne de la légende :
...*raillerie* et non ...*raillerie si froide,*

PAGE 372. Fin de la première ligne de la légende :
...*appartient à une* et non ...*administration*
Cette gravure en réimpression porte souvent : *Le chien interprète.*

PAGE 380. Légende différente :
Le Carnaval est la seule supériorité, ...etc. et non *Le Galop des chevaux*, etc.

TOME II. — TEXTE :

Page 322. Dernière ligne du premier alinéa :
... mots d'explication et non *...d'explication.*

Page 324. Début de l'avant-dernière ligne :
qu'auparavant et non *lement qu'auparavant.*

Page 327. Premier mot de la dernière ligne :
Chrysalide et non *sert.*

TOME II. — GRAVURES :

Page 48. Légende :
Sur deux lignes et non *sur une ligne.*

Page 173. Légende :
Sur deux lignes et non *sur une ligne.*

Page 206. Variante dans la légende, fin de la première ligne :
...qui écrit de l'autre... et non *...qui berce de l'autre...*

Page 308. *Pas de légende.* La gravure porte, en tête, dans la composition : *Au soulier de Paris.* etc.

En réimpression la gravure porte *une légende.*

Page 311. Variante dans la légende de la seconde gravure. Fin de la première ligne de la légende :
, et entouré et non *...de ses sujets,*

Un exemplaire composé avec un soin minutieux par le bibliographe Brivois, ayant figuré à sa vente, est passé depuis dans la collection Descamps-Scrive et figure maintenant dans la collection L. Carteret, contient :

1° Les 99 couvertures de livraisons dont la 50e n'existe pas, c'est la couverture générale du tome Ier qui encartait cette livraison, les cinq premières en double, la 16e livraison en double sur papier jaune et bleu.

2° La couverture de livraison pour l'édition coloriée imprimée en vert.

3° Le prospectus avec 2 planches noires et coloriées. Une gravure inédite pour un article non publié.

4° Le frontispiee du tome Ier, en double avec les 2 légendes en noir et coloriée avec épreuve sur chine.

5° La planche de la page 372, tome I, en double (en noir) avec une légende différente.

6° La reproduction de la reliure de l'éditeur (parue dans le catalogue Gavault, Carteret, expert), reliure très curieuse et très rare en percaline avec décor doré et mosaïqué.

L'exemplaire est relié en 3 volumes par Mercier; il contient la série complète des gravures sur blanc EN NOIR ET COLORIÉES, celles-ci de la plus grande rareté.

Il a été exécuté pour les Scènes des animaux des reliures et cartonnages artistiques qui sont parmi les plus beaux dans ce genre.

Ventes :

Daguin, 1904, demi-rel., couv. (Allô). . . . . 800 fr.
Legrand, 1912, rel. éditeur, mar. rouge, fers spéciaux, tr. dorées. 1.050 fr.

L. de Montgermont, 1912, demi-rel., couv. (Champs), fig. sur chine et sur blanc . . . . 710 fr.
Gavault, 1913, ex. en feuilles, couv., étuis. . . . . 570 fr.
Même vente, cart. toile, fers spéciaux dorés et mosaïqués. . . 280 fr.
Piolenc, 1913, mar., rel. époque. . . . . 300 fr.
P. Nivert, 1919, demi-rel. époque, fig. sur chine . . . . 720 fr.
Brivois, 1920, 99 livraisons dans leurs couvertures avec les couvertures générales, gravures en double état, en noir et coloriées chez l'éditeur, avec états différents. . . . . 3.350 fr.
Même vente, broché, couv., fig. sur chine. . . . . 1.250 fr.
Freund-Deschamps, 1923, mar., couv. (Meunier), fig. en noir. . 900 fr.
Dr Ripault, 1924, chagrin vert, fers spéciaux, tr. dor. (rel. éditeur), ex. de second tirage. . . . . 580 fr.
Renevey, 1924, fig. sur chine, mar. (Chambolle). . . . . 2.100 fr.
Même vente, rel. époque, fers spéciaux, tr. dor. . . . . 900 fr.
Bibliothèque Lorraine, 1924, fig. coloriées, demi-mar., ébarbé. . 1.300 fr.
Descamps-Scrive, 1925, riche rel. mar. (Mercier), fig. en deux états en noir et *coloriées à l'époque*, couv. de liv. ajoutées, prospectus. Les fig. en noir formant album à part.. . . . . . 7.200 fr.
Même vente, rel. éditeur, mar., fers spéciaux, tr. dor., exemplaire Legrand . . . . 7.500 fr.

SCHMID

Contes du chanoine Schmid, traduction de A. Cerfbeer de Medelsheim. Illustrations par Gavarni. *Paris*, *A. Royer*, 1843, 2 vol. gr. in-8, couv. vert clair, imp. illust.

PREMIER TIRAGE. Typ. Cosson.

Tome I : faux titre, titre, XVI p. dédicace et notice, 390 pages et 1 f. n. ch. table des contes contenus dans ce volume.

Frontispice gravé par Français, tiré sur chine appliqué; portrait du chanoine Schmid, sur blanc; dix lithographies hors texte et 2 f. de musique : La Veillée de Noël.

Tome II : faux titre et titre, 404 pages, 1 f. n. ch. table des contes et 1 f. n. ch. avis au relieur.

Onze lithographies hors texte et 2 f. de musique : Le Matin sur les montagnes.

L'ouvrage comporte donc, en plus des vignettes du texte gravées sur bois par Lacoste, 23 planches lithographiées tirées sur fond chine; la première est le frontispice en chromo rehaussé d'or, la seconde un portrait de Schmid sur vélin blanc.

Il a été colorié, à l'époque, quelques suites de ces figures hors texte.

Les couvertures générales, de ton vert clair, sont ornées au recto d'une guirlande de roses, imprimée en gris avec titre en noir; au bas le nom du dessinateur Gagniard, celui de l'imprimeur Aubert et le mot *série*; au verso, cadre différent avec, au centre, un panier fleuri; dos orné d'une lyre et portant Schmid, *Paris*, 1843.

La même couverture a été tirée sur papier blanc avec les cadres des plats et la vignette du verso délicatement mis en couleurs; ces couvertures faites pour le jour de l'an sont d'un ravissant effet. (Collection Debayser.)

Ventes :

Gavault, 1913, demi-rel. (Petitot), suite hors texte coloriée . . .	75 fr.
Tristan Bernard, 1917, br., couv.	205 fr.
28 mai 1924, demi-mar., non rog.	120 fr.
Cte de Reiset, 1926, demi-rel. époque, chag.	140 fr.

SCHMIT (J.-P.)

Les deux Miroirs, contes pour tous. Illustrations, MM. Gavarni, C. Nanteuil, Français, Schlésinger, J.-P. Schmit, De Beaumont, Bertrand (de Chalon). *Paris, A. Royer*, 1844, gr. in-8, couv. de ton crème ornementée, imp. en couleurs.

PREMIER TIRAGE. Typ. Cosson.

Faux titre, titre avec épigraphe, XIV p. prologue, 458 pages et 1 f. n. ch. avis au relieur pour le placement des gravures.

Frontispice sur acier et 38 compositions gravées sur bois hors texte, numérotées avec numéros d'ordre se répétant parfois; gravures sur bois dans le texte.

Ces gravures existent coloriées à l'époque.

La couverture, de ton crème, est ornée sur les deux plats de cadres formés d'arabesques, imprimés en vert et rouge avec typographie bleue; au dos, imprimerie Fournier, procédés de Silbermann.

Ventes :

Gavault, 1913, broché, couv., étui, fig. en noir et coloriées. . .	155 fr.
Descamps-Scrive, 1925, br., couv., étui, fig. en noir et coloriées.	1.120 fr.

SCOTT (WALTER)

Quentin Durward. Traduction de Louis Vivien. Vignettes de Th. Fragonard, gravées par H. Porret. *Paris, P.-M. Pourrat et Cie, s. d.* (1839), gr. in-8, couv. blanche imp. illust.

PREMIER TIRAGE. Typ. Lacrampe et Cie.

1 f. blanc, XL p. faux titre, portrait de Louis XI, titre gravé sur bois et introduction, 576 pages, table comprise.

Vignettes gravées sur bois dans le texte encadré d'un double filet noir.

Page VIII chiffrée par erreur II.

La couverture blanche est ornée sur chaque plat d'un cadre différent imp. en bleu.

Vente :

Legrand, 1912, demi-rel., couv. (Champs). . . . . 125 fr.

Œuvres. *Paris*, *Furne*, 1830-1832, 32 vol. in-8.

Cette édition, parue sans gravures, se trouve souvent reliée avec une suite de trente vignettes gravées sur acier d'après Alfred et Tony Johannot, parue chez *Furne*, 1830-1832. Ces figures ont été publiées en 10 livraisons sous couvertures ornées d'une vignette gravée sur bois, d'après Tony Johannot.

Il a été tiré des épreuves sur chine avec lettre, sur vélin avant lettre, format in-8 et des épreuves in-folio sur chine avant lettre.

On peut y joindre également la suite anglaise suivante :

Nouvelles illustrations anglaises de Walter Scott d'après les dessins de Turner, Balmer, Bentley, Hart, Hardeng, Melville, etc., avec des scènes comiques de G. Cruikshank, pouvant servir à toutes les éditions, avec description et notes par Pellé. *Londres*, *Fischer*, *s. d.* (1840-1841), 2 vol. in-8.

Un portrait et 108 figures parus en 36 livraisons sous couvertures imprimées.

Vente :

L. de Montgermont, 1912, demi-rel., non rog. (Bretault) . . . . . 70 fr.

SECOND (Albéric)

Les petits Mystères de l'Opéra. Illustrations par Gavarni. *Paris*, *G. Kugelmann*, *Bernard-Latte*, 1844, in-8, couv. jaune illust.

Édition originale et premier tirage.

Typ. Lacrampe et Cie.

Faux titre, titre orné et 320 pages.

Vignettes dans le texte.

Couverture imprimée sur papier jaune et illustrée de la même vignette que sur le titre.

Ventes :

Legrand, 1911, cart., couv. (Carayon). . . . . 45 fr

L. de Montgermont, 1912, demi-rel., couv. (Champs). . . . . . . 62 fr.

SÉVIGNÉ (Madame DE)

Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis. Avec portraits, vues et fac-simile. *A Paris, J.-J. Blaise*, MDCCCXVIII (1818), 10 vol. in-8.

Imp. de P. Didot l'aîné.

L'ouvrage a été imprimé sur papier fin et sur papier satiné, il a été tiré des *eaux-fortes* et des figures sur papier de Chine.

L'illustration comprend : 8 portraits, 11 vues de châteaux, 1 pl. armoiries et 10 reproductions en fac-simile.

L'éditeur a publié une collection de 20 portraits du siècle de Louis XIV qui s'ajoute à l'ouvrage.

Il a été publié de nombreux portraits de l'auteur et de sa famille ainsi que 25 portraits in-8 de Devéria pour l'*édition Dalibon*, 1823, 12 vol. in-8, dont il a été tiré des états.

Vente :

**** 16-17 novembre* 1921, exempl. relié. . . . . 57 fr.

On joint souvent aux LETTRES DE MADAME DE SÉVIGNÉ, les MÉMOIRES DE M. DE COULANGES, 1 vol. in-8 orné de 2 planches hors texte et 2 fac-simile.

Lettres de Madame de Sévigné, avec une notice par M. Poujoulat. Eaux-fortes par V. Foulquier. *Tours, A. Mame et fils*, MDCCCLXXI (1871), gr. in-8, couv. blanche imp.

PREMIER TIRAGE. Tours. Imp. A. Mame.

1 f. blanc, XXVI p. faux titre, titre, notice et 441 pages.

Portrait de Mme de Sévigné hors texte et eaux-fortes de Foulquier tirées sur chine et collées en tête des chapitres.

Il a été tiré en plus des exemplaires vélin : 300 ex. sur papier vergé, 10 sur papier chamois, 21 sur papier de Chine et 1 sur vélin.

Vente :

Arthur Meyer, 1925, ex. sur papier chamois, mar. doublé (Chambolle), aquarelles et lettres autog. de Mme de Sévigné, Ch. de Sévigné et Mme de Grignan. . . . . 1.550 fr.

Voir : CLASSIQUES.

SILHOUETTE (La)

La Silhouette, journal des caricatures, beaux-arts, dessins, mœurs, théâtres, etc. *Paris, rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois et rue Neuve des Petits-Champs*, 1830, 4 parties en 1 vol. in-4, sous couv. bleues imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. Selligue et imp. Guiraudet.

Tome I : titre orné et 104 pages, 26 planches numérotées de 1 à 26.

Tome II : titre orné de la même vignette, 104 pages et 1 f. n. ch. table des matières du second volume.
26 planches numérotées 27 à 52.

Tome III : titre orné de la même vignette, 1 f. n. ch. table et 104 pages.
27 planches numérotées 53 à 79.

Tome IV : titre orné de la même vignette et 104 pages.
26 planches numérotées 80 à 105.
La planche 88 est chiffrée par erreur 68.

Les lithographies de LA SILHOUETTE, au nombre de 105, existent en 3 états différents :

1° En noir sur blanc;
2° En noir sur chine appliqué;
3° En couleurs sur blanc.

Les lithographies sur chine étaient réservées aux 50 exemplaires sur papier vélin blanc ou gris.

Collection complète en 52 livraisons sous couvertures bleu clair comprenant généralement chacune 2 planches: une en noir, une en couleur.

Dans un magnifique exemplaire en livraisons de la collection Descamps-Scrive figure au début de l'ouvrage une gravure, *La Marquise*, offrant cette particularité que le visage est remplacé par une glace collée; cette gravure existe en plusieurs états avec ou sans la glace, le visage laissé en blanc, épreuve en noir ou en couleurs.

Les couvertures de livraisons sont bleues, la première est datée de 1829 avec vignette sur le premier plat; certaines de ces couvertures servent de couvertures de volumes, les tables des matières sont répétées plusieurs fois au verso des couvertures et à part sur vélin; par contre, la table du tome IV manque. Enfin, dans le tome I, figure une planche : *Les Étages*, comportant 4 lithographies sur la même feuille, impression sur papier lilas.

Recueil très rare en belle condition.

Cette revue, premier essai d'un journal de caricatures, eut pour fondateurs Émile de Girardin, Balzac, Henry Monnier, Gavarni, Daumier, Grandville, V. Adam, Mme Traviès, Raffet, Johannot, etc. C'est le premier journal de caricatures publié en France qui vécut du 23 juin 1829 au 2 janvier 1831.

Ventes :

Legrand, 1912, ex. en livraisons, couv. . . . . 500 fr.
Descamps-Scrive, 2e partie, 1925, demi-rel., non rog., couv. de livraisons. . . . . 5.400 fr.

SONNETS ET EAUX-FORTES

Sonnets et eaux-fortes. *Paris, Alphonse Lemerre*, MDCCCLXIX (1869), in-4, couv. parcheminée, de ton crème.

PREMIER TIRAGE. Imp. J. Claye.

Feuillet blanc, faux titre, titre, frontispice rouge et noir, dédicace aux artistes ayant collaboré à l'ouvrage, soit 4 feuillets et 84 pages non chiffrées, contenant 42 sonnets, 41 eaux-fortes et un dessin de Victor Hugo; table à la fin de l'ouvrage, avec le nom de l'imprimeur et la date de 1868.

Ornements dessinés par E. Renard, gravés par Prunaire. Eaux-fortes imp. par Salmon.

La table indique la liste des littérateurs et des artistes; parmi les littérateurs : Banville, Bouilhet, Anatole France, Glatigny, de Hérédia, Soulary, Armand Silvestre, Verlaine, etc., et parmi les artistes : Nanteuil, Gustave Doré, Flameng, Corot, Jongkindt, Daubigny, Millet, Manet, Bracquemond, etc.

Cet ouvrage, très recherché aujourd'hui, a été tiré à 350 exemplaires sur papier vergé; il a été tiré en outre 12 ex. sur papier de Chine et 20 ex. sur papier whatman avec double épreuve des planches en noir sur chine appliqué et en bistre, et 4 ex. sur parchemin. En tout 36 exemplaires de luxe non mis dans le commerce qui sont d'une grande rareté.

Beaucoup d'exemplaires ont été détruits pour satisfaire à la demande des collectionneurs d'estampes qui ont extrait de ce livre les gravures de Corot, Manet, Millet et autres, afin de compléter en estampes l'œuvre de ces artistes.

Ventes :

Noilly, 1886, ex. sur whatman, reliure de Marius Michel, 2 états avec 11 eaux-fortes, épreuves d'artiste ajoutées . . . . 339 fr.
*A***, 18 décembre* 1924, mar. (Chambolle-Duru) . . . . 600 fr.
****, 4-6 juin* 1925, demi-rel., non rog., couv. . . . . 700 fr.
Descamps-Scrive, 3e partie, 1925, un des 12 ex. sur chine, riche reliure doublée de Marius Michel. . . . . 19.000 fr.

SOULIÉ (FRÉDÉRIC)

La Lanterne magique. Histoire de Napoléon racontée par deux soldats, ornée de 50 vignettes avec des annotations par E. de la Bédollierre (*sic*). *Paris, Alphonse Henriot*, 1838, in-8, couv. illust.

Édition originale et premier tirage. Imp. et fond. de Félix Locquin et Cie.
viii p. faux titre, titre, avertissement de l'éditeur et 295 pages.
Vignettes sur bois par Charles Jacque.

Vente :

Jules Le Petit, 1918, br., couv. 105 fr.

Si Jeunesse savait, si Vieillesse pouvait, par Frédéric Soulié, auteur des Mémoires du Diable. *Paris, Librairie de Charles Gosselin*, mdcccxliv (1844), gr. in-8, couv. chamois imp. en bleu.

Édition originale et premier tirage. Imp. H. Fournier et Cie.

Faux titre, titre orné et 528 pages.

Environ 120 vignettes gravées sur bois dans le texte.

Réimpression du Lion amoureux ornée de vignettes de Célestin Nanteuil, pages 463 à 526.

Les exemplaires de premier tirage doivent contenir les pages 273, 274, 275 et 276 dans leur intégrité; il a été fait un carton d'un seul feuillet pour les remplacer, paginé au recto 273; au verso 276, il est marqué d'un astérisque et n'a pas la vignette figurant primitivement à la page 276.

La couverture, de ton chamois, est imprimée en bleu et encadrée.

Ventes :

Gavault, 1913, demi-rel., couv. (Durvand). . . . . 75 fr.
Fould et Rattier, 1920, demi-rel., lettre autographe.. . . . . . . 300 fr.
Descamps-Scrive, 1925, demi-rel., couv. (Mercier) . . . . 555 fr.

Nouvelle mise en vente en 1846 avec couverture différente.

SOUVESTRE (Émile)

Le Foyer breton, traditions populaires, illustré par MM. Tony Johannot, O. Penguilly, A. Leleux, C. Fortin et Saint-Germain. *Édité par W. Coquebert, Paris, s. d.* (1844), gr. in-8, couv. de ton crème illust.

Premier tirage. Typ. Schneider et Langrand.

1 f. blanc, faux titre, titre orné, 1 f. dédicace, 238 pages et 1 f. n. ch. table des matières.

Portrait d'Emile Souvestre et 4 vignettes hors texte gravés sur acier d'après Tony Johannot, O. Penguilly, par J. Collignon et Ch. Jacque.

50 vignettes gravées sur bois dans le texte.

L'ouvrage a paru en livraisons sous couvertures de ton lilas, ornées d'une vignette sur bois, reproduite sur la couverture générale de ton crème. (Voir la reproduction page 567.)

Ventes :

Legrand, 1912, demi-rel., couv. (Mercier) . . . . 85 fr.
L. de Montgermont, 1912, demi-rel., couv. (Champs) . . . . . . 115 fr.
Gavault, 1913, br., couv. . . . . 171 fr.
Brivois, 1920, br., couv . . . . 190 fr.
Descamps-Scrive, 1925, demi-rel., couv. et couv. de livraisons (Mercier) . . . . 450 fr.

Cet ouvrage a été réimprimé en 1846 sous le titre :

Album breton, collection de gravures, sur chine, avant lettre. *Paris, W. Coquebert*, 1846, in-folio oblong comprenant :

1 f. titre, table des gravures et 20 planches tirées sur chine appliqué. Les quatre gravures hors texte du Foyer breton figuraient dans cet album.

Le Monde tel qu'il sera, illustré par MM. Bertall, O. Penguilly et Saint-Germain. *Édité par W. Coquebert, Paris, s. d.* (1846), gr. in-8, couv. de ton crème illust.

Premier tirage. Typ. Schneider et Langrand.

Faux titre, titre orné et 324 pages.

80 vignettes dans le texte et 10 compositions gravées sur bois hors texte.

Couverture de ton crème, ornée d'un cadre, illustrée de deux bois différents recto et verso; dos orné avec cadre et vignette, date de 1846, typ. Schneider et Langrand.

Ventes :

Legrand, 1912, cart., couv. (Mercier) . . . . 82 fr.
Brivois, 1920, br., couv. . . . . 125 fr.
****28 mai* 1924, cart. éditeur, fers spéciaux, tr. dor. . . . . . . 60 fr.

STAËL (Madame de)

Corinne ou l'Italie. *Paris, Treuttel et Würtz*, MDCCCXLI-MDCCCXLII (1841-1842), 2 vol. in-8, couv. blanches glacées, illust.

Premier tirage. Imp. E. Duverger.

Tome I : faux titre, titre orné, 425 pages et 1 f. n. ch. table. Frontispice gravé sur bois par Godard, d'après E. Laville.

Tome II : faux titre, titre orné, 504 pages et 1 f. n. ch. table.

Nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte.

Texte encadré d'un filet noir.

Dessins de Gérard, Vernet, Cl. Boulanger, Laville, etc., gravés par Thompson, Smith, Porret, Lacoste, etc.

Les couvertures de livraisons sont jaunes et illustrées d'une vignette au centre, elles sont datées 1840.



Imprimerie SCHNEIDER et LANGRAND, rue d'Erfurth, 1

LE

FOYER

BRETON

ÉMILE SOUVESTRE

W. COQUEBERT,

PARIS.

LE

FOYER BRETON

TRADITIONS POPULAIRES

PAR ÉMILE SOUVESTRE,



W. COQUEBERT, ÉDITEUR,

PARIS

Les couvertures générales, blanches, glacées, sont tirées en or dans un cadre imprimé en bleu, avec bois représentant des personnages; cadre répété au verso, sans date ni nom d'imprimeur; les deux couvertures sont semblables.

Édition bien imprimée sur beau papier vélin.

Ventes :

Legrand, 1912, demi-rel., couv. (Champs) . . . . 185 fr.
Gavault, 1913, br., couv. . . . . 280 fr.
Brivois, 1920, br., couv . . . . 700 fr.
Dr Ripault, 1924, chagrin violet, orn. et rinceaux dorés, tr. dor. (rel. époque) . . . . 410 fr.
Descamps-Scrive, 1925, demi-rel. mar., couv. (Mercier) . . . . . . 820 fr.
*M. B***, mai* 1925, rel. époque, veau gris, tr. dor.. . . . . . . 620 fr.

Corinne ou l'Italie. *Paris, Victor Lecou*, MDCCCLIII (1853), gr. in-8, couv. de ton chamois, illust.

PREMIER TIRAGE. Imp. Plon frères.

Faux titre, titre orné d'une vignette, 591 pages, plus 1 f. n. ch. table.

8 planches hors texte, gravées sur bois par F. Simon, Verdeil, etc., d'après Karl Girardet, Barrias, Staal, etc.

Vignettes gravées sur bois dans le texte.

La couverture, de ton chamois, est ornée d'un encadrement violet avec vignette au centre; au second plat, répétition du cadre avec, à l'intérieur, un grand bois reproduisant le tombeau de madame de Staël; au dos : *Lecou*, 1853.

Ventes :

Dr Ripault, 1924, rel. éditeur, chag., fers spéciaux, tr. dorées . 410 fr.
Même vente, très bel exemplaire, rel. éditeur, chag. vert, tr. dor. (incomplet des 8 fig. hors texte). . . . . 1.210 fr.

STERNE (LAURENCE)

Voyage sentimental. Traduction nouvelle, précédée d'un essai sur la vie et les ouvrages de Sterne, par M. J. Janin. Édition illustrée par MM. Tony Johannot et Jacque. *Paris, Ernest Bourdin, s. d.* (1841), gr. in-8, couv. blanche glacée illust.

PREMIER TIRAGE. Typ. Lacrampe et Cie.

Faux titre, titre orné, XLIV p. notice, et 312 pages.

Frontispice (portrait de Sterne), 170 vignettes dans le texte et onze compositions hors texte, gravées sur bois, tirées sur chine appliqué avant lettre.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Chine qui possèdent,

comme les exemplaires ordinaires, le frontispice et les hors texte sur chine, appliqué sur vélin, et un exemplaire sur satin, avec dédicace de Bourdin, relié par Trautz-Bauzonnet, en velours bleu aux armes de Russie, décoré d'émaux et de pierreries avec fermoirs en argent; cet exemplaire était destiné à l'impératrice de Russie Alexandra Feodorowna, il a passé à la vente Descamps-Scrive. (L. Carteret et Raoust Leleu, experts.)

L'ouvrage a paru en 33 livraisons, sous couvertures de ton rose, sans placement des gravures.

La couverture générale imprimée sur papier blanc glacé est illustrée sur le plat recto du portrait de Sterne, gravé sur bois, dans un encadrement bleu et or; le plat verso est orné au centre d'une vignette gravée sur bois dans un encadrement du même genre; au dos le nom de *Bourdin*, éditeur.

Cette couverture a été réimprimée presque identiquement avec le nom de Sterne figurant autour du portrait sur le premier plat.

Ventes :

L. de Montgermont, 1912, mar. (Mercier), ex. sur chine. . . . . 800 fr.
Brivois, 1920, ex. en feuilles, couv.. . . . . 115 fr.
Fould et Rattier, 1920, mar. (Hardy-Mesnil), ex. sur chine. . . . 1.210 fr.
Delafosse, 1920, mar., couv. (Raparlier). . . . . 335 fr.
Dr Ripault, 1924, chagrin rouge, orn. rocaille, tr. dor. (Boutigny). . . . . 270 fr.
Descamps-Scrive (*Deuxième partie*), 1925, ex. sur chine, mar., n. rog., couv. (Cuzin) . . . . 2.100 fr.
Même vente, ex. unique sur satin, dédicace de l'éditeur à l'impératrice de Russie, curieuse rel. en velours décorée d'émaux et de pierreries, tr. dor., fermoirs, étui (Trautz-Bauzonnet). 10.000 fr.
*** *novembre* 1926, demi-rel. époque (Ritter). . . . . 250 fr.

Réimpression en 1854, *Paris*, *Bourdin*, imp. Claye, 360 pages, mêmes gravures tirées sur papier teinté.

SUE (Eugène)

Les Mystères de Paris. Nouvelle édition, revue par l'auteur. *Paris, Ch. Gosselin et Librairie Garnier frères*, MDCCCXLIII-MDCCCXLIV (1843-1844), 4 vol. gr. in-8, couv. grises illust.

PREMIER TIRAGE. Imp. Béthune et Plon.

Tome I : faux titre, titre orné, IV p. divers, 315 pages et 1 f. n. ch. avis au relieur pour le classement des gravures et la table des chapitres.
20 figures hors texte dont 13 gravées sur bois par Lavoignat, d'après Trimolet, Nanteuil, Pauquet, Daumier, etc., et 7 gravées sur acier par Nargeot, Girardet, Daubigny, Ch. Jacque, etc., d'après Trimolet, G. Staal, Pauquet, Daubigny, etc.

Tome II : faux titre, titre orné, 313 pages et 1 f. n. ch. avis au relieur pour le classement des gravures et la table des chapitres.
20 figures hors texte dont 8 gravées sur bois par Lavoignat, d'après

E. Lorsay et G. Staal, et 12 gravées sur acier par Lallemand, Girardet, etc., d'après Nargeot, Daubigny, etc.

Tome III : faux titre, titre orné, 319 pages et 1 f. n. ch. avis au relieur pour le classement des gravures et la table des chapitres.

17 figures hors texte dont 10 gravées sur bois par Lavoignat, Best et Leloir, d'après E. Lorsay et G. Staal, et 7 gravées sur acier par Nargeot et Lallemand, d'après Staal, Dubouloz et Daubigny.

Tome IV : faux titre, titre orné, 326 pages et 1 f. n. ch. table des chapitres et avis au relieur pour le classement des gravures.

24 figures hors texte dont 16 gravées sur bois par Lavoignat d'après Staal, E. Lorsay et E. de Beaumont, et 8 gravées sur acier par Nargeot etc., d'après Staal, de Beaumont, etc.

Toutes les compositions hors texte sont avec légende; il a été tiré quelques épreuves sur chine des grands bois.

Vignettes gravées sur bois dans le texte des quatre volumes.

COUVERTURES

L'ouvrage a paru en 80 livraisons sous couvertures de ton vert d'eau, portant comme adresse : *Gosselin et Garnier frères*.

Les couvertures des quatre parties imprimées sur papier de ton gris sont illustrées sur les plats rectos de la même composition gravée sur bois représentant une vue de Paris, au-dessous de laquelle on lit : *Charles Gosselin*; dos ornés d'un motif quadrillé avec date de 1844; les rectos sont illustrés de trois vignettes différentes, gravées sur bois, celle du tome II est répétée au tome III; imprimerie Béthune et Plon. (Voir la reproduction.)

Ventes :

Legrand, 1912, demi-rel., couv. (Mercier) . . . . 250 fr.
Un Amateur, 1921, en feuilles, couv., étuis. . . . . 410 fr.
Meilhac, 1921, demi-rel., non rog., couv. . . . . 200 fr.
Renevey, 1924, ex. en livraisons, couv., étuis . . . . 800 fr.
L. C., 1924, mar., non rog., couv. . . . . 1.050 fr.
****novembre* 1926, chag., dos orné, rel. époque, chiffre E. G. sur les plats . . . . 1.100 fr.

Contrefaçon : *Bruxelles, Société Belge de Librairie, Haumann et Cie*, 1844, in-8, 500 dessins originaux de MM. Richard, Hendrickx, Huart, etc.

Le Juif errant. Édition illustrée par Gavarni. *Paris, Paulin*, 1845, 4 vol. gr. in-8, couv. de ton crème illust.

PREMIER TIRAGE. Typ. Lacrampe et Cie.

Tome I : faux titre, titre orné et 331 pages.

24 compositions hors texte, gravées sur bois par Best, Leloir, d'après Gavarni, Karl Girardet et Pauquet.

Un incendie ayant détruit une partie des feuilles 3 et 4 ainsi que la gravure hors texte *Goliath*, on réimprima ces deux feuilles et la gravure au moyen d'un report; elles sont mal venues et se reconnaissent à l'empâtement des caractères.



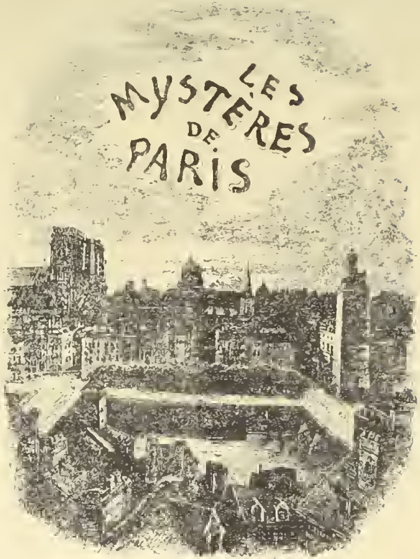
PARIS IMPRIMÉ PAR BÉTHUNE ET PLON

Eug. SUE

LES MYSTÈRES DE PARIS

3e Partie.

1844



PARIS.
CHARLES GOSSELIN, ÉDITEUR,
30, RUE JACOB
SE VEND ÉGALEMENT A LA LIBRAIRIE GARNIER FRÈRES

Tome II : faux titre, titre orné d'une vignette et 332 pages.

20 compositions hors texte gravées sur bois par Best, Leloir, etc., d'après Gavarni et Karl Girardet.

Tome III : faux titre, titre orné et 327 pages.

22 compositions hors texte gravées sur bois et dessinées par les mêmes artistes qu'au tome II, plus une carte repliée (*Itinéraire du choléra morbus*) qui se place au passage, page 255.

Tome IV : faux titre, titre orné et 352 pages.

17 compositions hors texte gravées sur bois et dessinées par les mêmes artistes qu'aux tomes II et III.

Toutes les compositions hors texte, au nombre de 84, sont avec légende.

Il a été tiré quelques épreuves sur chine de ces gravures hors texte (collection G. Debayser).

Environ 600 vignettes gravées sur bois dans le texte dans les quatre volumes. Il n'existe pas de table pour le placement des grands bois, mais il a été fait un AVIS AU RELIEUR imprimé sur papier rosé, il est excessivement rare; nous le reproduisons pour cette raison et aussi pour donner un type de ces *avis au relieur* qui tiennent souvent lieu de classement de gravures.

AVIS AU RELIEUR POUR LE JUIF ERRANT

Ordre de classement des gravures tirées à part.

TOME PREMIER

Le Juif errant. En regard du prologue, page 1
Morok. En regard de la page. . . . 7
Karl. 9
Dagobert 15
Goliath 23
Rose et Blanche 39
La Chambre de l'auberge du Faucon blanc. 51
La Mort de Jovial 79
Le Bourgmestre 89
L'Abbé d'Aigrigny. 105
Djalma 129
L'Esclave de Djalma 131
Mahal. 143
M. Josué Van Dael 145
Faringhea. 151
Arrestation des étrangleurs dans les ruines de Tchandi . . . 163
M. Dupont 169
Arrivée des naufragés au château de Cardoville 191
Les Orphelines et Gabriel au château de Cardoville 199
La Mayeux 209
Première entrevue d'Agricol et d'Adrienne 219
Toilette d'Adrienne. 259
Le Sténographe. 295
Le Baron Tripeaud. 299

TOME DEUXIÈME

Le Docteur Baleinier. En regard de la page 1
La Gervaise. 15
La Thomas. 17
Le Docteur Baleinier visitant Adrienne 19
Françoise Baudoin 35
L'Abbé Dubois 47
Le Père Loriot 55
Madame Grivois 67
Gobinet. 87
Nini-Moulin. 91
Couche-tout-nu 91
Rose Pompon. 93
La Reine Bacchanal 93
Le Réveille-Matin. 105
La Mère Sainte-Perpétue 127
Rodin. 191
Bethsabée. 215
Hérodiade 285
Transformation de Rodin. . . . 295
La Mère Arsène 303

Tome troisième

Tome quatrième

Nota. — MM. Engel et Schaeck, relieurs, rue Suger (ancienne rue du Cimetière Saint-André-des-Arts), n° 20, à Paris, viennent de faire graver de superbes fers à dorer spéciaux pour la reliure du Juif errant.

Ces gravures, véritables morceaux d'art, donnent d'un côté de la couverture du livre les types des membres de la famille Rennepont, entourés de guirlandes de fleurs; au revers, ressortent, au milieu de plantes vénéneuses, les sinistres figures qu'on a vu paraître dans l'ouvrage; enfin, au dos, le type du Juif errant.

Nous engageons ceux de nos souscripteurs qui sont dans l'intention de faire relier leur exemplaire, à s'adresser à MM. Engel et Schaeck, les seuls qui possèdent les ornements d'une reliure spéciale du Juif errant.

Dans la collection L. Carteret figure un exemplaire du Juif errant à l'état de neuf relié à l'époque (4 tomes en deux volumes) par MM. Engel et Schaeck; il est décoré en or des fers spéciaux décrits dans la note ci-dessus; chaque gravure hors texte est protégée par un papier de soie rose.

COUVERTURES

L'ouvrage a paru en 80 livraisons à 50 centimes sous couvertures vert pâle avec la même vignette du Juif errant; les quatre couvertures générales sont imprimées par Lacrampe et Cie, à la date de 1845, sur papier de ton crème, encadrées d'un double filet et illustrées de quatre vignettes différentes reproduites sur les titres; la première couverture, la plus rare, est illustrée du portrait du Juif errant; elle manque souvent, on la rem-

place par la couverture du tome IV plus commune, ornée de la vignette représentant *Rodin en présence de la cassette.* C'est ce qui explique que cette couverture du tome IV a parfois sa tomaison masquée par un papillon portant l'indication de tome Ier quand cette couverture rare manque.

Un des romantiques les plus célèbres, très rare en belle condition, c'est une des meilleures productions de Gavarni, admirablement gravée par les meilleurs artistes du temps.

Ventes :

Legrand, 1912, ex. en feuilles, couv. de livraisons et couv. générale, étui . . . . 285 fr.
Meilhac, 1921, demi-rel., couv. . . . . 200 fr.

Ventes : JUIF ERRANT et MYSTÈRES DE PARIS.

Un Amateur, 1924, demi-rel., non rog., couv. . . . . 1.605 fr.
Descamps-Scrive, 1925, demi-mar., non rog., couv. (Champs et Mercier). . . . . 2.300 fr.

Dans l'exemplaire de M. Henri Lenseigne se trouve cette curieuse lettre autographe de l'auteur du JUIF ERRANT, adressée à M. Charles Ledru, avocat, 6, rue du 27-Juillet, Paris.

«.... Merci mille et mille fois de votre bonne franchise pour le Juif. Je suis malheureusement assez chrétien mais nullement catholique. Je crois que dire au peuple : souffrez, n'espérez rien ici-bas mais tout là-haut; est une manière commode de l'engager à souffrir toutes les misères sans lui laisser l'espoir ou le droit de les voir s'amoindrir un jour. Il me semble que le Christ, l'homme adorable et divin, a convié tous les humains aux joies du Ciel, mais aussi aux joies de la terre dont le mauvais Clergé voudrait, je le crains, un peu trop nous éloigner....

J'ai un profond respect pour le bon et modeste prêtre de campagne mais, je l'avoue, j'ai une antipathie profonde pour tous les apôtres d'humilité et de pauvreté qui se font titrer de Monseigneurs, Grandeurs, etc., qui feraient douloureusement soupirer ce sublime prolétaire et républicain appelé Christ.... »

« Eugène SUE. »

Le Juif errant. Édition illustrée par Louis Huart et par MM. Eugène Verboeckhoven, Lauters, Hendrickx, Le Hon, T. Schaggeny, Stroobant, etc., etc. *Bruxelles, Méline, Cans et Cie*, 1846, 3 vol. gr. in-8, couv. de ton crème imp. illust.

Tome I : faux titre, titre, 402 pages et les autres tomes respectivement 420 et 396 pages.

Nombreuses illustrations bien gravées sur bois, dont 72 tirées à part.

Vente :

Legrand, 1912, demi-rel., couv. (Champs). . . . . 145 fr.

Mathilde. Mémoires d'une jeune femme. Nouvelle édition revue par l'auteur. Première (et deuxième partie). *Paris, Librairie de*



LE CHATEAU DE ROUVRAY.

Illustration de Célestin Nanteuil pour MATHILDE, d'EUGÈNE SUE.

Charles Gosselin et Librairie Garnier frères, MDCCCXLIV-MDCCCXLV (1844-1845), 2 vol. gr. in-8, couv. de ton lilas illust.

PREMIER TIRAGE. Première partie : imp. Béthune et Plon.
Deuxième partie : imp. Schneider et Langrand.

PREMIÈRE PARTIE : faux titre, titre orné d'une vignette et 548 pages.

Frontispice et 33 compositions hors texte gravées sur bois par Porret, d'après Célestin Nanteuil, Gavarni, Johannot, Français et Bertrand.

DEUXIÈME PARTIE : faux titre, titre orné et 548 pages.

34 compositions hors texte gravées sur bois par Porret, etc., d'après Célestin Nanteuil, etc., etc.

Nombreuses gravures sur bois dans le texte des deux volumes.

Il a été fait des tirages sur chine des figures hors texte (collection Debayser).

L'avis au relieur pour le placement des gravures et la table des matières occupent les pages 545 à 548 dans chaque volume.

L'ouvrage a paru en livraisons sous couvertures de ton lilas avec vignette différente reproduisant des amours.

Les couvertures illustrées, d'une extrême rareté, sont imprimées sur papier lilas, avec vignettes différentes à chaque volume. Toutes deux sont au nom de *Gosselin* avec la date de 1844; celle du tome Ier est illustrée, sur le premier plat, d'une vignette à personnages et, au verso, d'un ange tenant un enfant dans ses bras; elle est imprimée par Béthune et Plon; celle du tome second est illustrée d'une vignette avec cartouche dans lequel on lit MATHILDE, ce sujet est entouré d'anges; au verso, cartouche également gravé sur bois, au centre duquel on lit : *Fin des mémoires de Mathilde.* Typ. Schneider et Langrand.

Dans un exemplaire de la collection L. Carteret, relié par Lenègre, en chagrin plein violet, avec fers spéciaux dorés, représentant les personnages du livre, on a intercalé devant chaque gravure hors texte un papier de soie rose; les fers des plaques de la reliure finement gravés sont signés Berger et Casimir.

Un des romantiques les plus rares et des mieux illustrés.

Ventes :

Legrand, 1912, cart., couv. (Carayon). . . . . 270 fr.
Fould et Rattier, 1920, mar., couv. (David). . . . . 330 fr.

SURVILLE (CLOTILDE DE)

Poésies de Marguerite-Éléonore-Clotilde de Vallon-Chalys, depuis Madame de Surville, poète françois du XVe siècle, publiées par Ch. Vanderbourg. *Paris, chez Henrichs*, MDCCCIII (1803), in-8.

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE.
Imp. Didot aîné, an XI.

CXXIII p. faux titre, titre et préface.

Frontispice, 5 figures gravées et 3 planches de musique gravée, dont une double.

Vignettes dans le texte.

Il a été tiré 2 ex. sur vélin fin.

Vente :

J. Le Petit, 1918, mar., belle reliure Bozérian jeune, ex. sur papier vélin fin, dessin original du frontispice. . . . . 601 fr.

Poésies de Marguerite-Éléonore-Clotilde de Vallon-Chalys, depuis Madame de Surville, poète français du XVe siècle. Nouvelle édition, publiée par Ch. Vanderbourg, ornée de gravures dans le genre gothique, d'après les dessins de Colin, élève de M. Girodet. *Paris, Nepveu*, MDCCCXXIV (1824), in-8, couv. ornée d'un motif à la cathédrale.

PREMIER TIRAGE. Imp. J. Pinard.

CXVII p. faux titre, titre, préfaces, etc., et 312 pages.

Frontispice et 5 gravures hors texte : *Clotilde à son premier né — Chant d'amour en l'esté — Rondel dix — Les trois Plaids d'or* et *La Mort d'Héloïse.*

Vignettes dans le texte.

Il a été tiré, outre les exemplaires sur papier carré collé d'Angoulême (publiés à 15 francs), quelques ex. sur papiers de couleur et 100 ex. sur papier cavalier vélin d'Annonay, les uns avec gravures sur chine et d'autres, avec les mêmes gravures sur chine, imprimées en couleurs avec rehauts d'or dans les ornements.

Se recherche et se trouve souvent en reliure romantique, dite à la cathédrale.

Ventes :

Jules Le Petit, 1918, mar. (rel. Héring et Muller), papier vélin, fig. en 5 états. . . . . 2.580 fr.

Waldeck-Rousseau, 1925, papier vélin, riche rel. de Dauphin, à Lyon. . . . . 3.100 fr.

22-24 octobre 1925, ex. sur papier rose, fig. en 2 états, demi-rel., non rog. (Thierry). . . . . 655 fr.

Le même éditeur a publié en 1826 deux éditions *sur grand raisin vélin d'Annonay*, imprimées par Rignoux.

1° *Format in*-18, dix vignettes et gravures avec encadrements gothiques, gravures en noir et gravures coloriées.

2° *Format in*-32, cinq vignettes gravées par les frères Johannot, gravures en noir et coloriées.

Poésies inédites de Marguerite-Éléonore-Clotilde de Vallon et Chalys, depuis Madame de Surville, poète français du 15e siècle, publiées par MM. de Roujoux et Ch. Nodier; ornées de gravures dans le genre gothique, d'après les dessins de Colin,

élève de M. Girodet. *Paris, Nepveu*, MDCCCXXVII (1827), in-8, couv. imp. illust.

PREMIER TIRAGE. Imp. P. Pinard.

Faux titre, titre, 1 f. avis du libraire, XVII p. préface et 327 pages.

Vignettes dans le texte, 4 gravures hors texte.

Il a été tiré des exemplaires sur papier bleu verdâtre.

Ventes :

L. de Montgermont, 1912, édition *Nepveu*, 1824-27, 2 vol., riche reliure en mar. vert, décor cathédrale (Cassassus), fig. en 2 états, en noir et coloriées . . . . 900 fr.

Dr Ripault, 1924, mar. vert mosaïqué, orn. gothiques, tr. dor. (Jozon et Chauvet), édition de 1827. . . . . 3.150 fr.

SWIFT (JONATHAN)

Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines. Édition illustrée par Grandville. Traduction nouvelle. *Paris, H. Fournier aîné; Furne et Cie*, MDCCCXXXVIII (1838), 2 vol. in-8, couv. bleue imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. H. Fournier et Cie.

Tome I : faux titre, titre, LXIX pages, faux titre de la notice, note des éditeurs, vignette, notice, etc., etc., et 279 pages.

Il y a une erreur dans la pagination liminaire.

Frontispice gravé sur bois par Brévière, tiré hors texte sur chine volant.

Tome II : faux titre, titre et 319 pages.

450 vignettes dans le texte gravées sur bois et quatre titres-frontispices, un pour chaque voyage.

Il existe des titres avec le nom de *Furne* précédant celui de *Fournier aîné.*

L'ouvrage a paru en livraisons sous couvertures.

Les couvertures générales, imprimées en bleu clair dans un encadrement, portent le nom de *Fournier* et la date de 1839. (Voir reproduction.)

Ce très beau romantique illustré est d'une grande rareté en belle condition, il est imprimé sur papier vélin teinté; ce papier sans colle est souvent souillé de piqûres et beaucoup de laveurs ont eu le tort de le blanchir au détriment du velouté des admirables gravures sur bois.

A rechercher aussi *non piqué* en *reliure du temps.*

On connaît le tome Ier imprimé sur papier de Chine, ce qui laisse supposer que le livre a dû être imprimé en entier sur ce papier; trouver ainsi l'ouvrage complet serait une belle découverte.

Généralement la reliure d'éditeur, composée de fers finement gravés, reproduit le frontispice avec au dos des vignettes du livre.



H. FOURNIER AINÉ, ÉDITEUR,

RUE DE SEINE, 16.

Fables de La Fontaine,

ILLUSTRÉES PAR GRANDVILLE

2 volumes grand in-8 papier vélin, avec frises, encadrements et lettres ornées imprimées dans le texte, et 120 grands sujets tirés à part : 30 fr.

Œuvres Complètes de Béranger

ÉDITION ILLUSTRÉE PAR GRANDVILLE, précédée d'une Notice biographique et littéraire, et suivie du Compte-rendu des Procès ; 3 volumes grand in-8 papier vélin, ornés de frises, portraits, *fac-simile*, et de 120 grands sujets tirés à part : 25 fr.

COLLECTION DE 104 VIGNETTES gravées sur acier d'après nos premiers peintres, et servant de complément à l'édition ci-dessus.

Prix de la collection (*format grand in-8*), papier vélin : 43 fr. 60 c.
— — papier de Chine : 20 80

ÉDITION ELZÉVIRIENNE 3 vol. grand in-32, papier vélin, ornés d'un beau portrait gravé sur acier par Hopwood. Prix des 3 volumes : 3 fr.

La même édition avec la collection de 104 vignettes sur acier. 43 fr.

ALBUM BÉRANGER-GRANDVILLE, composé des 120 grands sujets gravés sur bois, et servant à illustrer *toutes les anciennes éditions* des Œuvres de Béranger.

Prix, broché, papier jésus superfin vélin. 43 fr.

Mémoires du général Lafayette,

PUBLIÉS PAR SA FAMILLE

6 forts volumes in-8 36 fr.

L'Énéide,

TRADUITE EN VERS FRANÇAIS PAR BARTHÉLEMY

4 volumes in-8 sur papier superfin des Vosges satiné, contenant le texte latin en regard de la traduction, une préface et des notes du traducteur sur chaque livre ; publiés en douze livraisons 30 fr.

IMPRIMERIE DE H. FOURNIER ET COMP., RUE DE SEINE, 14

VOYAGES DE GULLIVER

TOME I

Édition illustrée par GRANDVILLE

Prix : 10 fr.

1839

VOYAGES DE GULLIVER

DANS DES CONTRÉES LOINTAINES

PAR SWIFT

ÉDITION ILLUSTRÉE PAR GRANDVILLE

TRADUCTION NOUVELLE

TOME I

PARIS

FURNE ET Cie, LIBRAIRES-ÉDITEURS
RUE SAINT-ANDRÉ-DES-ARTS, 55

H. FOURNIER AINÉ, ÉDITEUR
RUE DE SEINE, 16

1839

Ventes :

Daguin, 1904, demi-rel., couv. (Allô)	170 fr.
Legrand, 1912, demi-rel. (Mercier)	350 fr.
Brivois, 1922, broché, couv.	335 fr.
Dr Ripault, 1924, 2 tomes en 1 vol., chagrin plein violet, fers spéciaux, tr. dor. (rel. éditeur)	1.520 fr.
Solacroup, 1925, bel exempl., rel. romantique aux armes de Duriez de Verninac	1.000 fr.

Voyages de Gulliver. *A Paris, (A. Leclère)*, an MDCCCLX (1860), 4 parties en 2 vol. in-12, couv. imp.

Tome I : xxxv p. faux titre, titre rouge et noir, dédicace, préface, 307 pages, plus 1 p. n. ch. nom d'imprimeur.
6 figures hors texte.
Tome II : 358 pages tout compris, plus 1 f. n. ch. nom d'imprimeur.
4 figures hors texte.

10 figures hors texte, restant de l'édition de l'an IV (1797); elles sont gravées par Masquelier, d'après Le Febvre.

Ces gravures existent en trois états : eau-forte pure, avant et avec lettre.

TAINE (Henri)

Voyage aux eaux des Pyrénées, illustré de 65 vignettes sur bois par G. Doré. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1855, in-12, couv. jaune imp.

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE. Typ. Ch. Lahure.

Faux titre, titre, 274 pages et 1 f. n. ch. nom de l'imprimeur.

Les vignettes de Gustave Doré, gravées sur bois, sont à pleine page et comprises dans la pagination.

Ventes :

Gavault, 1915, cart., couv. (Durvand)	32 fr.
Richtenberger, 1921, demi-rel., couv.	52 fr.
18-20 décembre 1922, br., couv.	72 fr.
25-26 mai 1924, br., couv., ex. très frais	175 fr.
Dr Fournier, 1926, demi-rel., non rog., couv. (Champs)	280 fr.

Voyage aux Pyrénées. Troisième édition illustrée par Gustave Doré. *Paris, Librairie de L. Hachette et Cie*, 1860, in-8, couv. verte imp.

PREMIÈRE ÉDITION IN-8. Imp. Ch. Lahure et Cie.

1 f. blanc, VI p. faux titre, titre et dédicace, 554 pages et 1 f. n. ch. nom de l'imprimeur. La page 554 chiffrée par erreur 354.

Troisième édition, texte remanié et considérablement augmenté, contenant 350 vignettes sur bois dont une cinquantaine à pleine page sont comprises dans la pagination.

Bel ouvrage illustré par Gustave Doré.

Ventes :

Daguin, 1904, demi-rel., couv. . . . . 66 fr.
Legrand, 1912, demi-rel., couv. (Champs). . . . . 42 fr.
Brivois, 1920, broché, couv. . . . . 150 fr.
Haviland, 1923, demi-rel., couv. (Canape). . . . . 250 fr.
11-12 mai 1926, cart. éditeur, fers spéciaux. . . . . 250 fr.

TASSE (Le)

Jérusalem délivrée. Poème, traduit de l'italien. Nouvelle édition, revue et corrigée ; enrichie de la vie du Tasse ; ornée de son portrait et de vingt belles gravures. *A Paris, chez Bossange,* etc., an XI.-MDCCCIII (1803), 2 vol. in-8, couv. muettes.

Imp. Bossange, Masson et Besson.

Tome I : faux titre, titre, LXXXVI p. préface de l'édition de 1774, notice, appendice, 1 f. n. ch. notice sur le portrait et 353 pages.

Portrait du Tasse et 10 vignettes hors texte d'après Le Barbier l'aîné.

Tome II : faux titre, titre, 354 pages et 1 f. n. ch. errata.

10 vignettes hors texte d'après Le Barbier l'aîné.

Les gravures sont protégées par des papiers de soie avec légendes et indication du chant.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier vélin, figures avant la lettre et d'autres sur grand papier vélin, figures avant la lettre et eaux-fortes.

A rechercher en reliure du temps, veau ou maroquin.

Ventes :

14 mars 1921, ex. sur vélin, fig. en deux états, mar., rel. époque. 800 fr.
29 mai 1926, ex. papier vélin, jolie rel. de Thouvenin. . . . . 2.500 fr.

Jérusalem délivrée, nouvelle traduction avec la vie du Tasse et des notes historiques d'après les chroniques des croisades et les historiens arabes du XIe siècle, par M. A. Mazuy. *Paris, F. Knab,* MDCCCXXXVIII (1838), in-8, couv. bleue illust.

PREMIER TIRAGE. Imp. Decourchant.

Faux titre, titre, XXVIII p. vie du Tasse et 432 pages.

Frontispice et 20 compositions hors texte gravés sur bois. Les gravures des chants 1 à 3 sont comprises dans la pagination.

Chaque gravure porte une légende en gothique et l'indication du chant.

Vignettes dans le texte.

Premier ouvrage imprimé sur machine par le procédé *Aristide* appelé « découpages », tirage des bois sans mise en train.

Ventes :

Brivois, 1920, broché, couv. . . . . 52 fr.
Dr *Fournier*, demi-rel., non rog., couv. (Stroobants). . . . . . 80 fr.

La Jérusalem délivrée. Traduction nouvelle et en prose par V. Philipon de la Madelaine, augmentée d'une description de Jérusalem par M. de Lamartine, de l'Académie française. Édition illustrée par MM. Baron et C. Nanteuil. *Paris, J. Mallet et Cie*, 1841, gr. in-8, couv. blanche illust.

PREMIER TIRAGE. Imp. Béthune et Plon.

Faux titre, titre orné, 2 f. avant-propos de l'éditeur, xx p. description de Jérusalem et notice, 525 pages et 1 f. n. ch. table des matières.

Portrait du Tasse et 21 figures hors texte gravées sur bois, sans légende, tirées sur chine appliqué et au moins 150 vignettes sur bois dans le texte. (Format 260×176.)

Couverture blanche illustrée d'un bois important, gravé par Porret; dos orné d'un dessin à la plume portant le nom de l'auteur et la date de 1842.

Ventes :

Brivois, 1920, broché, couv.. . . . . 70 fr.
Dr *Ripault*, 1924, chagrin rouge, orné à la cathédrale, tr. dor. (Boutigny) . . . . 520 fr.

Réimpressions : *Paris, Didier*, 1859, in-12, couv. imp. et *Paris, Morizot*, 1864, gr. in-8, dont il a été tiré quelques exemplaires sur grand papier vélin fort, figures hors texte tirées sur chine.

Ces deux éditions sont illustrées de 20 figures hors texte, tirées de l'édition de 1838.

THIERS (A.)

Histoire de la Révolution française. Quatrième édition. *Paris, chez Lecointe*, MDCCCXXXIV (1834), 10 vol. in-8, couv. imp.

PREMIER TIRAGE. Typ. Firmin Didot frères.

Chaque volume comprend, en plus des faux titre et titre :

Tome I : 411 pages, plus 1 f. blanc, 21 gravures. Tome II : 393 pages, 8 gravures. Tome III : 426 pages, 17 gravures. Tome IV : 367 pages, 1 gravure. Tome V : 456 pages, 12 gravures. Tome VI : 481 pages, 17 gravures. Tome VII : 534 pages, 7 gravures. Tome VIII : 549 pages, 4 gravures. Tome IX : 387 pages, 5 gravures. Tome X : 614 pages, 1 f. blanc et 2 f. n. ch. classement des gravures, 8 gravures.



Je ne connaissé pas vos, monsieur, et je défendé vos de paaler à moi, quand jé disé rien à vos.

(LES DEUX SCHEIDEGG.)

Illustration de Töpffer pour NOUVELLES GENEVOISES.

Ensemble 100 gravures d'après Ary Scheffer et les frères Johannot.

Il a été tiré quelques suites des gravures sur papier de Chine.

Histoire de la Révolution française. Cinquième édition. *Paris, Furne*, MDCCCXXXVI (1836), 10 vol. in-8, couv. imp.

PREMIER TIRAGE. Imp. H. Fournier.

Chaque volume comporte, en plus des faux titre et titre :

Tome I : x p. discours de réception de M. Thiers à l'Académie et 395 pages, 5 gravures. Tome II : 479 pages, 6 gravures. Tome III : 399 pages, 5 gravures. Tome IV : 414 pages, 5 gravures. Tome V : 419 pages, 7 gravures. Tome VI : 399 pages, 6 gravures. Tome VII : 391 pages, 3 gravures. Tome VIII : 437 pages, 4 gravures. Tome IX : 427 pages, 3 gravures. Tome X : 452 pages, plus 2 f. n. ch. placement des gravures.

Ensemble 49 illustrations par Raffet et Scheffer et une carte pliée hors texte.

Les figures existent aussi sur papier de Chine.

Treizième édition. *Paris, Furne*, 1845-1857, 10 vol. in-8, avec vignettes de Raffet.

Histoire du Consulat et de l'Empire, faisant suite à l'Histoire de la Révolution française. *Paris, Paulin, libraire-éditeur*, 1845-1869, 21 vol. in-8, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE.
Imp. Béthune et Plon, Plon frères et Henri Plon.

79 gravures sur acier hors texte, d'après Horace Vernet, Karl Girardet, etc.

Il existe des épreuves sur chine.

Il a été publié, comme complément, un atlas de 66 cartes.

TÖPFFER (RODOLPHE)

Nouvelles genevoises. Illustrées d'après les dessins de l'auteur. Gravures par Best, Leloir, Hotelin et Régnier. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie*, 1845, in-8, couv. blanche illust.

PREMIER TIRAGE. Imp. Schneider et Langrand.

VII p. faux titre, titre orné et préface de Dubochet, 350 pages et 1 f. n. ch. table. (Format 246 × 161.)

200 vignettes dans le texte.

Frontispice et 39 gravures hors texte avec légende imprimée.

Il a paru en 30 livraisons sous couvertures.

Couverture blanche illustrée à pleine page d'une grande vignette non reproduite dans le livre; au verso, annonces de librairie avec les noms

R. TOPFFER



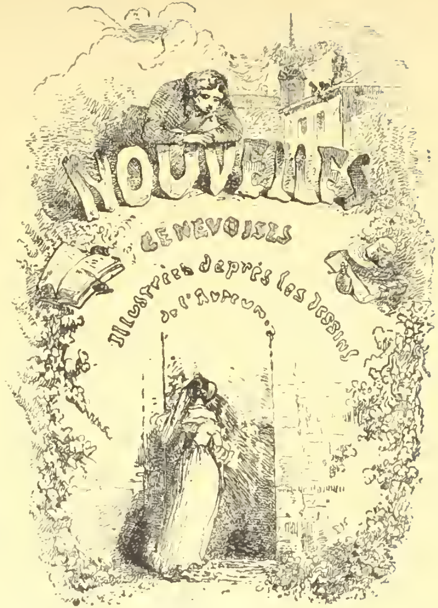
NOUVELLES

GENEVOISES



J. J. DUBOCHET ET Cie

ÉDITEURS



PARIS,

J.-J. DUBOCHET ET Cie, ÉDITEURS.

60 RUE RICHELIEU

des imprimeurs Schneider et Langrand; le dos est illustré de deux vignettes et porte au bas comme sur le premier plat le nom de *J.-J. Dubochet et Cie.* (Voir la reproduction page 585.)

La reliure d'éditeur est caractéristique, elle est rare en chagrin, ornée de fers dorés, reproduisant la couverture et des scènes du livre; elle est plus commune en percaline. Malheureusement le texte est souvent piqué, ce qui fait qu'un assez grand nombre d'exemplaires ont été lavés puis remboîtés dans leur cartonnage.

Un des bons ouvrages de Töpffer, très rare en belle condition.

Ventes :

Legrand, 1912, demi-rel., couv. (Mercier) . . . . 600 fr.
Gavault, 1913, ex. en feuilles, couv. (étui). . . . . 1.050 fr.
Brivois, 1920, broché, couv. . . . . 780 fr.
Dr *Ripault*, 1924, chagrin violet, fers spéciaux, tr. dor. (rel. éditeur). . . . . 1.150 fr.
Descamps-Scrive, 1925, ex. en feuilles, couv., étui, dessin original ajouté (Mercier) . . . . 1.750 fr.

Réimpression : *Paris, Paulin Le Chevallier et Cie*, 1849.

Vente :

Brivois, 1920, br., couv. . . . . 200 fr.

Voyages en zigzag, ou excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes, illustrés d'après les dessins de l'auteur et ornés de 15 dessins par M. Calame. *Paris, chez J.-J. Dubochet et Cie*, 1844, gr. in-8, couv. blanche illust.

PREMIER TIRAGE. Typ. Lacrampe et Cie.

VIII p. faux titre, titre orné et préface des éditeurs, 542 pages et 1 f. n. ch. table des voyages et table des gravures hors texte.

Vignettes gravées sur bois dans le texte d'après Français, Karl Girardet, Daubigny, etc. qui ont exécuté leurs compositions d'après les dessins originaux de Töpffer. (Format 280×190.)

Frontispice et 53 compositions hors texte gravés sur bois d'après Calame et Töpffer.

La série des bois hors texte existe sur chine (collection G. Debayser).

L'ouvrage a paru en 60 livraisons sous couvertures jaunes, datées de 1843, avec vignette au centre, imp. Lacrampe.

La couverture générale blanche, que nous reproduisons page 587, est illustrée sur le plat recto d'une très importante vignette gravée sur bois, encadrée d'un simple filet noir et reproduite dans le livre; au verso, dans un cadre, annonces de Dubochet et typ. Lacrampe et Cie; dos illustré sans date.

Töpffer avait l'habitude de faire autographier ses textes et dessins originaux à un nombre d'exemplaires égal à celui de ses élèves, ce qui explique le titre de l'ouvrage : EXCURSIONS D'UN PENSIONNAT EN VACANCES.

Cet ouvrage fort bien imprimé et illustré est très rare; les gravures

PUBLICATIONS DE J.-J. DUBOCHET ET Cie.

LE JARDIN DES PLANTES ILLUSTRÉ.

Description et mœurs des mammifères de la Ménagerie et du Muséum d'histoire naturelle, par M. Boitard. 1 volume grand in-4° magnifiquement imprimé. — L'ouvrage complet, 16 francs.

UN MILLION DE FAITS.

Aide-Mémoire universel des arts, des sciences et des lettres, par MM. J. Aicard, Desportes, Léon Lalanne, Ludovic Lalanne, Gervais, A. Le Pileur, Ch. Martins, Ch. Vergé et Young. — 1 fort volume portatif in-12 de 1,790 colonnes orné de gravures sur bois, 12 fr.; richement cartonné à l'anglaise, 13 fr. 50 c.

L'ILLUSTRATION.

Journal universel, orné de gravures sur tous les sujets actuels, paraissant une fois par semaine, grand in-folio de 16 pages. — 30 fr. pour Paris, 36 fr. pour les départements.

ŒUVRES COMPLÈTES DE MOLIÈRE.

précédées d'une Notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par M. Sainte-Beuve, avec 800 dessins de Tony Johannot. — 1 seul volume grand in-8 jésus vélin. — 20 fr. — Le même ouvrage, édition en 2 vol. Prix 30 fr.

LA COMÉDIE HUMAINE

ŒUVRES COMPLÈTES DE M. DE BALZAC.

édition de luxe à très-bon marché. Vignettes par MM. Johannot, Meissonnier, Lorentz, Gérard-Séguin, Perlet et Gavarni. — Chaque volume se vend au prix de 5 fr.

Les Scènes de la Vie privée contiennent :

Tome premier. — La Maison du Chat-qui-pelote. — Le Bal de Sceaux. — La Bourse. — La Vendetta. — Madame Firmiani. — Une double Famille. — La Paix du Ménage. — La Fausse Maîtresse. — Étude de Femme. — Albert Savarus.

Tome deuxième. — Mémoires de deux jeunes Mariées. — Une Fille d'Ève. — La Femme abandonnée. — La Grenadière. — Le Message. — Gobseck. — Autre Étude de Femme.

Tome troisième. — La Femme de Trente Ans. — Le Contrat de Mariage.

Les Scènes de la Vie de Province contiennent :

Tome premier. — Ursule Mirouet. — Eugénie Grandet. — Les Célibataires (première histoire) Pierrette.

Tome deuxième. — Les Célibataires (deuxième histoire) Le Curé de Tours. — (Troisième histoire) Un Ménage de Garçon. — Les Parisiens en Province (première histoire) L'Illustre Gaudissart. — (Deuxième histoire) La Muse du Département.

Le troisième volume des Scènes de la Vie de Province contiendra : La Vieille Fille. — Le Cabinet des Antiques, etc.

Tome quatrième. — Illusions perdues (première partie) Les deux Poëtes. — (Deuxième partie) Un grand Homme de Province à Paris. — (Troisième partie) Ève et David.

En cours de livraisons : Scène de la Vie Parisienne, premier volume. Ce volume contient : Histoire des Treize (premier épisode) Ferragus. — (Deuxième épisode) La Duchesse de Langeais. — (Troisième épisode) La Fille aux Yeux d'Or. — Le Père Goriot.

LES FABLES DE FLORIAN,

illustrées par J. Grandville. — Un charmant vol. in-8. — Prix 10 fr. 50 c.

HISTOIRE DE L'EMPEREUR NAPOLÉON.

par Laurent (de l'Ardèche), avec 500 dessins par Horace Vernet, et 45 gravures coloriées représentant les types de tous les corps et les uniformes militaires de la République et de l'Empire, par Hippolyte Bellangé. — 1 volume grand in-8. — Prix : 25 fr. — Le même ouvrage sans les types coloriés, 20 fr.

HISTOIRE DE L'EMPEREUR

racontée dans une grange par un soldat et recueillie par M. de Balzac. Vignettes de Lorentz. — 1 vol. in-32. — Prix 1 fr.

LES AVENTURES DE DON QUICHOTTE DE LA MANCHE,

traduction nouvelle, précédée d'une Notice sur la vie et les écrits de l'auteur, par Louis Viardot, ornée de 800 dessins de Tony Johannot. — 2 volumes grand in-8 jésus. — 30 fr.

AVENTURES DE JEAN-PAUL CHOPPART,

par Louis Desnoyers, illustrées par Gérard-Séguin et Frédéric Goupil. — 1 vol. in-8. — 7 fr. 50 c.

LES ÉVANGILES,

traduction de Le Maistre de Sacy, publiée sous les auspices de M. l'abbé Tresvaux, vicaire-général du diocèse de Paris, édition illustrée par Th. Fragonard. — 1 vol. in-8. — 16 fr.

HISTOIRE DE GIL BLAS DE SANTILLANE,

précédée d'une Notice sur l'auteur, par M. Ch. Nodier, ornée de 600 dessins par Gigoux, gravés sur bois et imprimés dans le texte. — 1 vol. grand in-8 jésus. — 15 fr.

COLLECTION DES AUTEURS LATINS

avec la traduction en français, publiée sous la direction de M. Nisard, maître des conférences à l'École normale. — 25 volumes in-8° jésus, de 45 à 55 feuilles. — La Collection comprendra les auteurs suivants :

POËTES.		PROSATEURS.	
Plaute, Térence, Sénèque le tragique	1 vol.	Cicéron	5
Lucrèce, Virgile, Valérius Flaccus	1	Tacite	1
Ovide	1	Tite-Live	2 vol.
Horace, Juvénal, Perse, Sulpicia, Phèdre, Catulle, Tibulle, Properce, Gallus, Maximien, Publius Syrus	1	Sénèque le Philosophe	1
Stace, Martial, Lucilius junior, Rutilius Numatianus, Gratius Faliscus, Némésianus et Calpurnius	1	Cornélius Népos, Quinte-Curce, Justin, V. Maxime et Julius Obsequens	1
Lucain, Silius Italicus, Claudien	1	Quintilien, Pline le Jeune	1
		Pétrone, Apulée, Aulu-Gelle	1
		Caton, Varron, Columelle, Palladius	1
		Pline l'Ancien	2
		Suétone, Histoire Auguste, Eutrope	1
		Ammien Marcellin, Jornandès	1
		Salluste, J. César, V. Paterculus, Florus	1
		Choix de Prosateurs de la latinité chrétienne	1

VINGT-CINQ VOLUMES contenant la matière de DEUX CENTS VOLUMES des autres éditions.

Le prix de chaque volume varie de 12 à 15 francs selon le nombre de feuilles.

Pour la collection complète, le prix de l'abonnement est de 300 fr., ou 12 fr. le volume.

Les ouvrages marqués d'un astérisque ont paru.

SOUS PRESSE, POUR PARAITRE DANS LE COURANT DE L'ANNÉE

PATRIA

Collection Historique, Statistique et Encyclopédique des faits qui se rattachent à la France intellectuelle et Physique, Anciennes et Modernes, par les Auteurs du Million de Faits.

ENSEIGNEMENT ÉLÉMENTAIRE UNIVERSEL

Par MM. Andrieux de Brioude et Louis Baudet, ouvrage destiné aux jeunes gens et à toutes les personnes qui s'occupent d'éducation.

Paris. — Typ. Lacrampe et Comp., rue Damiette, 2.





hors texte sont quelquefois courtes et celle du *Château de Chillon* manque souvent.

Vente :

Dr Ripault, 1924, chagrin violet, fers spéciaux, tr. dor. (rel. éditeur). . . . . 300 fr.

Ce livre a été souvent réimprimé, il faut un examen attentif pour se rendre compte par comparaison que certains ornements typographiques, culs-de-lampe, etc., ont été changés; les gravures sont les mêmes, mais peu vigoureuses de tirage.

2e *édition* en 1846, caractères plus fins.
3e *édition* en 1850, imprimée par *Claye*.
4e *édition* en 1855, publiée par *Victor Lecou*.

A partir de la 5e édition, le titre change et devient PREMIERS VOYAGES, etc.

Pour cet ouvrage, comme pour les NOUVEAUX VOYAGES, les éditeurs ont fait exécuter des cartonnages artistiques avec ornements dorés très soignés.

Voir l'article suivant qui en est le complément.

Nouveaux Voyages en zigzag, à la Grande-Chartreuse, autour du Mont-Blanc, dans les vallées d'Hérenz, de Zermatt, au Grimsel, à Gênes et à la Corniche, précédés d'une notice par Sainte-Beuve. Illustrés d'après les dessins originaux de Töpffer, par MM. Calame, Karl Girardet, Français, d'Aubigny (*sic*), de Bar, Gagnet, Forest. *Paris*, *Victor Lecou*, MDCCCLIV (1854), gr. in-8, couv. de ton chamois illust.

PREMIER TIRAGE. Imp. Plon frères.

Faux titre, titre orné, XVII p. notice, 454 pages et 1 f. n. ch. extrait. (Format 276×190.)

Frontispice avec le portrait de l'auteur et 47 compositions hors texte gravés sur bois.

Vignettes dans le texte.

Les couvertures de livraisons, de ton vert amande, sont illustrées de la vignette du titre.

La couverture générale, de ton chamois, que nous reproduisons page 589, est ornée d'un encadrement bistre, impression en noir avec vignette au centre; au verso, répétition du cadre avec vignette, typ. Plon frères; dos imprimé en noir et bistre.

Cet ouvrage est le complément de l'article précédent.

Vente :

Brivois, 1920, en feuilles, couv., ex. Sainte-Beuve. . . . . 250 fr.

Ventes : Réunion des deux ouvrages :

Raisin, 1901, demi-rel. pour le premier, cart. mar. pour le second, couv. pour les deux. . . . . 1.005 fr.



Paris. Typographie Plon frères, imprimeurs de l'Empereur, rue de Vaugirard, 36

R. TÖPFFER

NOUVEAUX VOYAGES

EN ZIGZAG.

VICTOR LECOU,

éditeur

1854.

NOUVEAUX VOYAGES
EN ZIGZAG

À la Grande Chartreuse, autour du Mont Blanc,
dans les vallées d'Herens, de Zermatt, au Grimsel, à Gênes et à la Corniche.

PAR R. TÖPFFER.

PRÉCÉDÉS D'UNE NOTICE PAR SAINTE-BEUVE

Illustrés d'après les Dessins originaux de Töpffer

par MM.

CALAME, KARL GIRARDET, FRANÇAIS, D'AUBIGNY, DE BAR, GAGNET, FOREST,

et gravés par nos meilleurs Artistes



PARIS.
VICTOR LECOU, LIBRAIRE-ÉDITEUR.
10, RUE DU BOULOI
—
MDCCCLIV

Legrand, 1912, demi-rel., couv. (Mercier). . . . . 505 fr.
Même vente, cart. chagrin (rel. éditeur). . . . . 1.000 fr.
Gavault, 1913, demi-rel., couv. (Mercier). . . . . 1 250 fr.
Brivois, 1920, broché, couv. 1.000 fr.
Un amateur, 10-12 avril 1924, demi-rel., non rog., couv. (Mercier). 1.605 fr.
Descamps-Scrive, 1925, demi-rel., couv. (Mercier) . . . . 2.400 fr.
Même vente, rel. éditeur, chag., fers spéciaux, tr. dorées. . . . 5.750 fr.

La verve et le réel talent du dessinateur qu'était Rodolphe Töpffer triomphent dans les belles séries d'albums dont nous donnons seulement les principaux titres, car ils sortent du cadre que nous nous sommes tracé. On trouvera le détail de ces albums dans la Bibliographie des oeuvres de Töpffer, par Mirabaud. *Paris, Hachette et Cie*, 1887, in-4, et dans le Manuel du bibliophile suisse, par F.-C. Lonchamp. *Paris et Lausanne, Librairie des bibliophiles*, 1922, in-8.

Excursions dans les Alpes, 1832, *s. l.* (*Genève, J. Freydig*), 1833, in-8 oblong, couv. bleue.

Édition originale.

32 dessins, 113 pages n. ch.

Voyage à la Grande-Chartreuse, 1833, *s. l.* (*Genève, J. Freydig*), in-8 oblong, couv. grise.

Seconde édition plus complète.

28 vignettes, 52 pages n. ch.

Réimprimé dans Nouveaux Voyages en zigzag.

Voyage à Milan, 1833, *s. l.* (*Genève, J. Freydig*), *s. d.* (1833), in-8 oblong, couv. verte.

Édition originale.

52 vignettes, 86 pages chiffrées.

Voyage à Gênes, 1834, *s. l.* (*Genève, Frütiger*), in-4 oblong, couv. grise.

Édition originale.

94 vignettes, 62 pages n. chiffrées.

Réimprimé dans Nouveaux Voyages en zigzag.

Chamonix, 1835, *s. l.* (*Genève*), in-8, oblong, couv. bleue ou marron.

Édition originale.

23 dessins et vignettes, 41 pages chiffrées.

Excursion dans l'Oberland Bernois, 1835, *s. l.* (*Genève, Frütiger*), 1835, in-8 oblong, couv.

Édition originale.

63 dessins, 67 pages chiffrées.

Voyage en zigzag par monts et par vaux, 1836, *s. l.* (*Genève, Frütiger*), 1836, in-8 oblong, couv. de tons divers, bleu, rose ou gris.

Édition originale.

94 vignettes et 20 grands dessins, 112 pages chiffrées.

Voyage aux Alpes et en Italie, 1837, *s. l.* (*Genève, Frütiger*), *s. d.* (1837), in-8 oblong, couv. jaune.

Édition originale.

44 dessins, 79 vignettes, 126 pages chiffrées.
Réimprimé dans Voyages en zigzag.

Second voyage en zigzag, 1838, *s. l.* (*Genève*), in-8, oblong, couv. bleue.

Édition originale.

84 dessins, 102 pages chiffrées.
Réimprimé dans Voyages en zigzag.

Voyage de 1839, Milan, Côme, Splügen. *Autographié chez Frütiger à Genève, s. d.*, in-8 oblong, couv. jaune.

Édition originale.

72 dessins, 75 pages chiffrées.
Réimprimé dans Voyages en zigzag.

Voyage de 1840, *s. l.*, in-8, oblong, couv. jaune ou rose.

Édition originale.

69 dessins, 67 pages chiffrées.
Réimprimé dans Nouveaux Voyages en zigzag.

Le Tour du lac, 1841, *s. l.*, (*Genève, Schmid*), *s. d.*, (1841), in-8 oblong, couv. jaune.

Édition originale.

15 dessins, 2 vignettes, pages 5 à 40 chiffrées.
Réimprimé dans Voyages en zigzag.

Voyage à Venise, 1841, *s. l.* (*Genève, Schmid*), in-8, oblong, couv. chamois.

Édition originale.

156 dessins ou vignettes, 109 pages.

Réimprimé dans Voyages en zigzag.

Voyage autour du Mont-Blanc, 1842, dans les vallées d'Hérens, de Zermatt et au Grimsel, 1843, *autographié par R. T. à Genève*, in-8 oblong, couv. chamois.

L'édition originale se trouve dans Nouveaux Voyages en zigzag.

48 dessins, 4 pages de texte.

Histoire de M. Jabot. *Genève* (*J. Freydig*), 1833, in-8 oblong, couv. de ton bleu ou gris, autographiée.

Édition originale.

52 feuillets chiffrés plus 2 f. titre et préface; 151 dessins ou légendes autographiés.

Histoire de M. Crépin. *Genève, autographié chez Frütiger*, 1837, in-8 oblong, couv. bleue ou jaune, autographiée.

Édition originale.

88 pages, sans titre, 173 dessins et légendes.

Histoire de M. Vieux Bois. *Genève* (*Frütiger*), 1837, in-8 oblong, couv. verte, autographiée.

Édition originale.

88 pages, sans titre; 198 dessins et légendes.

Monsieur Pencil. *Paris, Librairie Cherbuliez et Cie* (*Genève, lithogr. Schmid*), *s. d.* (1840), in-8 oblong, couv. jaune, autographiée.

Édition originale.

72 pages; 214 dessins et légendes.

Le Docteur Festus. *Paris, Cherbuliez et Cie, s. d.* (1840), in-8 oblong, couv. verte, autographiée.

Édition originale.

88 pages; 210 dessins et légendes.

Histoire d'Albert, par Simon de Nantua (R. Töpffer). *Genève*, 1845, in-8 oblong, couv. bleue, autographiée.

Édition originale.

39 pages de texte et dessins autographiés.

M. Cryptogame. *Paris, J. J. Dubochet*, 1846, in-4, oblong, couv. jaune, illust.

Édition originale.

63 pages; frontispice et 199 dessins et légendes.

TOUSSENEL

L'Esprit des bêtes, illustré par Émile Bayard. *Paris, J. Hetzel, s. d.* (1868), gr. in-8, couv. de ton crème imp. illust.

Premier tirage. Imp. générale Ch. Lahure.

VIII p. faux titre orné, frontispice au verso, titre orné, préface et 308 pages.

Illustrations dans le texte.

TYPES ET CARACTÈRES

Types et caractères anciens d'après des documents peints ou écrits, dessins par Th. Fragonard et Dufey, texte par A. Mazuy. *Paris, Delloye*, 1841, in-4.

Premier tirage. Typ. Lacrampe.

86 pages tout compris plus 1 f. n. ch. table des matières.

En-têtes et culs-de-lampes gravés sur bois par Lavoignat et 20 lithographies hors texte imprimées en couleurs sur fond teinté.

L'ouvrage a paru en 20 livraisons sous couvertures, de ton mauve, illustrées d'un dessin non reproduit dans le livre; les 7 premières sont datées 1840, les autres 1841.

Il n'y a pas de couverture générale.

Vente :

Dr *Ripault*, 1924, curieuse rel. romantique, velours violet, mosaïque, tr. dor. . . . . 170 fr.

UN AUTRE MONDE

Voir Grandville.

VERNET

Voyage d'Horace Vernet en Orient, rédigé par M. Goupil-Fesquet. Orné de seize dessins. *Paris, Challamel, s. d.* (1843), in-8, couv. blanche illust.

Premier tirage. Imp. Ducessois.

Faux titre, titre et 228 pages.

16 lithographies hors texte en couleurs par Goupil-Fesquet.

Le classement des gravures se trouve au verso du faux titre.

L'ouvrage a paru en 20 livraisons.

La couverture générale, papier blanc, est ornée sur les deux plats, d'un grand motif de style oriental en chromolithographie bleu, vert, rouge et or; elle est sans date; dos orné de même style, au verso annonce de : Un Été en Espagne.

Ventes :

5-10 mars 1923, demi-rel. époque, veau. . . . . 40 fr.
8-10 juin 1925, demi-rel. époque, basane. . . . . 65 fr.

VITU (Auguste)

Paris l'été. Le Jardin Mabille. Illustré de 50 dessins, portraits et caricatures. *Paris, chez P. Martinon,* 1847, in-32, couv. illust.

Édition originale et premier tirage. Imp. E. Brière.

63 pages y compris le faux titre et le titre orné.

Vignettes gravées sur bois dans le texte.

Les Bals d'hiver. Paris masqué. 50 illustrations par E. de Beaumont, H. Émy et J. Montjoye. *Paris, chez P. Martinon, s. d.* (1848), in-12, couv. imp.

Édition originale et premier tirage. Imp. E. Brière.



Nous ferons un modeste déjeuner.

Illustration de Tony Johannot pour VOYAGE OU IL VOUS PLAIRA.

72 pages y compris le faux titre, un dessin et le titre, orné d'une vignette gravée sur bois.

Vignettes gravées sur bois dans le texte.

VOYAGE OU IL VOUS PLAIRA

Voyage où il vous plaira, par Tony Johannot, Alfred de Musset et P.-J. Stahl. *Paris, publié par J. Hetzel*, 1843, gr. in-8, couv. blanche illust.

PREMIER TIRAGE. Typ. Lacrampe et Cie.

Faux titre, titre orné, 170 pages plus 1 f. n. ch. table des matières et placement des gravures.

63 planches hors texte dessinées par Tony Johannot et gravées sur bois par Brugnot, Dujardin, Rouget, Andrew, Best et Leloir, etc., etc., dont il a été fait des tirages sur chine.

Vignettes sur bois dans le texte.

Ouvrage supérieurement exécuté, charmant comme texte et illustrations.

Dans la collection Descamps-Scrive figurait un très bel exemplaire auquel on avait ajouté 47 fumés des admirables bois gravés par les artistes cités plus haut, on y avait joint également, page 94, une charmante eau-forte originale de Johannot, composition légèrement simplifiée de la gravure sur bois hors texte ayant pour légende : *Je me rendis chez le premier bottier de la ville.* (Actuellement collection L. Carteret.)

Ouvrage publié en 33 livraisons sous couv. gris verdâtre illustrées.

La couverture générale que nous reproduisons est imprimée sur papier blanc, ornée d'un cadre de filets gras et maigre et illustrée sur le plat recto de quatre vignettes gravées sur bois dans une typographie rouge et noire; le plat verso est entouré de nombreuses vignettes également gravées sur bois dans un large cadre à filets maigres, impression rouge et noire.

Cette couverture a été réimprimée avec texte en noir.

La reliure d'éditeur, à plaque, est très caractéristique; très finement gravée, elle interprète généralement une vignette du livre. Ce livre, où l'illustration abonde, est du reste un très beau spécimen de l'époque romantique par son originalité.

Ventes :

Legrand, 1912, cart. éditeur, chag. vert, fers spéciaux . . . . . 220 fr.
Gavault, 1913, mar., ornements à froid, couv. (Durvand) . . . . 210 fr.
Brivois, 1920, br., couv.. . . . . 170 fr.
Dr Ripault, 1924, chagrin bleu violacé, belle plaque en or, tr. dor. (rel. éditeur). . . . . 1.400 fr.
Descamps-Scrive, 1925, bel ex., demi-rel., couv. (Mercier), couv. de livraisons et 47 fumés sur chine, ajoutés . . . . 1.400 fr.
29 mai 1926, ex. Ripault. 1.900 fr.


Étrennes.
Étrennes.
MÊME LIBRAIRIE
SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE ET PUBLIQUE DES ANIMAUX
LA COMÉDIE HUMAINE — ŒUVRES COMPLÈTES DE M. DE BALZAC
Prix de chaque livraison : 50 cent.
LE VICAIRE DE WAKEFIELD
GOLDSMITH
Charles NODIER
10 fr.
T. JOHANNOT
REVEL
10 fr.
LE LIVRE DES ENFANTS — CONTES DES FÉES
LE LIVRE DES PETITS ENFANTS NOUVEL ALPHABET
TOM POUCE
VOYAGE
OU IL
VOUS PLAIRA
PAR MM.
TONY JOHANNOT
ALFRED DE MUSSET
ET
P. J. STAHL
Publié par
J. HETZEL
VOYAGE OU IL VOUS PLAIRA
livre écrit à la plume et au crayon
AVEC VIGNETTES
LÉGENDES
ÉPISODES
COMMENTAIRES
INCIDENTS
NOTES
ET POÉSIES
MM. TONY JOHANNOT — ALFRED DE MUSSET ET P.-J. STAHL
PARIS
J. HETZEL

WORDSWORTH (Docteur C.)

La Grèce pittoresque et historique, par le Dr C. Wordsworth traduction de M. E. Regnault, avocat à la Cour royale de Paris. Illustrations sur acier et sur bois par les premiers artistes de Paris et de Londres. *Paris, L. Curmer*, 1841, gr. in-8, couv. bleue imp.

Premier tirage. Imp. Schneider et Langrand.

Faux titre, titre et 372 pages.

Classement des gravures pages 364 et suivantes.

Environ 300 vignettes sur bois dans le texte, plus un frontispice, 2 cartes et 25 compositions hors texte gravés sur acier, préservés par des papiers de soie, avec légendes, *qui manquent souvent.*

Ouvrage bien imprimé sur beau papier.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Chine qui sont très rares; dans ces exemplaires, les gravures hors texte sont tirées sur vélin, ce sont les mêmes que celles de l'édition ordinaire.

L'ouvrage a paru en 24 livraisons, la couverture générale est de ton bleu.

Ventes :

Legrand, 1912, demi-rel., couv. (Champs). . . . . 172 fr.
Gavault, 1913, broché, couv., étui. . . . . 640 fr.
Dr Ripault, 1924, chagrin rouge, fers spéciaux (rel. éditeur), tr. dor.. . . . . 500 fr.
Descamps-Scrive, 1925, ex. sur chine, fig. hors texte sur vélin, mar., tr. dor. (Lebrun), ex. J. Janin. . . . . 1.200 fr.

Réimpression chez *Lecou*, en 1847; nouveau titre et nouvelle table, sans gravures hors texte.

WYSS (Jean-Rodolphe)

Le Robinson suisse, traduit de l'allemand de Wyss, par Mme Élise Voïart, précédé d'une introduction de M. Charles Nodier, orné de 200 vignettes, d'après les dessins de M. Ch. Lemercier. *Paris, Lavigne*, 1841, in-8, couv. de ton crème, illust.

Premier tirage. Imp. Béthune et Plon.

Faux titre, titre, viii p. introduction de Charles Nodier, préambule et 580 pages.

Vignettes dans le texte et 6 compositions gravées sur bois, tirées hors texte, sur chine, sans légendes, mais numérotées.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Chine qui sont d'une extrême rareté (collections Descamps-Scrive et Villebœuf).

La couverture générale, imprimée sur papier de ton crème, impression en vert et noir, est illustrée, au centre, d'une vignette représentant un lion prêt à bondir; au verso encadrement vert avec paysage au centre.

Ventes :

Gavault, 1913, cart. demi-mar., couv.	200 fr.
Même vente, veau, rel. romantique	325 fr.
Brivois, 1920, broché, couv.	300 fr.
Dr *Ripault*, 1924, veau bleu, compartiments de filets et grande plaque gaufrée à froid sur les plats, tr. dor. (rel. époque).	660 fr.
Descamps-Scrive, 1925, ex. sur chine, demi-rel., couv. (Mercier).	1.000 fr.

Réimpression en 1843, chez *Lavigne*, composition à peu près identique par les mêmes imprimeurs avec 12 planches hors texte sur papier teinté.

YRIARTE (Charles)

Sous la tente. Souvenirs du Maroc, récits de guerre et de voyage. Illustrations de G.-L. Boulanger, G. Doré, Ed. Morin, etc., etc. *Paris*, *Morizot*, 1863, in-12, couv. imp.

Édition originale et premier tirage.
Imp. P.-A. Bourdier et Cie.

viii p. faux titre, titre, table des matières et 316 pages.

9 vignettes gravées sur bois, hors texte.

Paris grotesque. Les Célébrités de la rue. Paris (1815 à 1863). Illustrations par MM. L'Hernault, Lix, de Montault et Yriarte. *Paris*, *Dupray de la Mahérie*, 1864, in-8, couv. imp.

Édition originale et premier tirage.
Imp. Dupray de la Mahérie.

Faux titre, titre et 368 pages.

Frontispice et 28 compositions hors texte, gravées sur bois.

Les Cercles de Paris, 1828-1864, illustrés par l'auteur. *Paris*, *Dupray de la Mahérie*, 1864, in-8, couv. imp.

Édition originale. Imp. Dupray de la Mahéric.

1 f. blanc, faux titre, titre, 1 f. dédicace et 311 pages.

Frontispice hors texte, vignettes en-têtes et culs-de-lampe.

Les Bords de l'Adriatique et le Monténégro. Ouvrage contenant 257 gravures sur bois et 7 cartes. Venise. — L'Istrie. — Le Quarnero. — La Dalmatie. — Le Monténégro et la rive italienne. *Paris, Librairie Hachette et Cie*, 1878, in-4, couv. imp.

Premier tirage. Corbeil. Typ. Crété.

1 f. blanc, faux titre, titre rouge et noir, 1 f. dédicace (à son Altesse Royale Marguerite de Savoie), et 639 pages.

Illustrations à pleine page comprises dans la pagination et vignettes dans le texte.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Chine.

Vente :

J. Claretie, 1919, demi-chag., rel. éditeur. . . . . 45 fr.

Venise. Histoire. — Art. — Industrie. — La Ville. — La Vie. Ouvrage orné de 525 gravures dont 50 tirées hors texte et plusieurs en couleurs. *Paris, J. Rothschild*, 1878, grand in-4, couv. imp.

Premier tirage. Typ. Georges Chamerot.

xii p. comprenant 1 f. blanc, faux titre, titre rouge et noir dans un encadrement, dédicace, table des sommaires et table des gravures, 328 pages.

51 planches hors texte.

Il a été tiré en plus 20 exemplaires sur papier de Hollande.

Vente :

J. Claretie, 1919, cart. fers spéciaux. . . . . 100 fr.



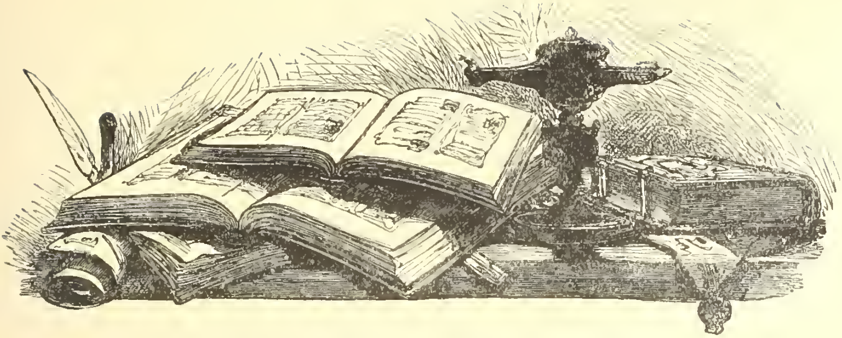


TABLE DES ILLUSTRATIONS

Choix de compositions des principaux artistes de la période romantique, reproduites d'après le bois, le burin, l'eau-forte ou la lithographie.



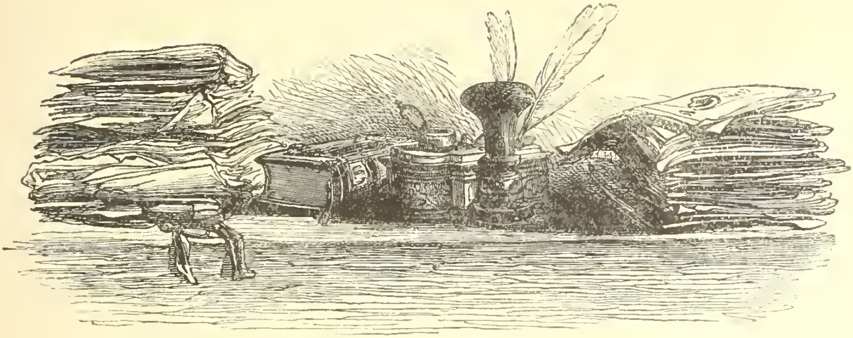


TABLE DES OUVRAGES CITÉS

ET DES

FAC-SIMILÉS DE COUVERTURES

Afin d'éviter de longues et inutiles énumérations et de permettre au lecteur plus de facilité et de rapidité dans ses recherches, les rubriques collectives telles que : Chansons, Chants et Chansons, Contes, Fables, Œuvres, Théatre, etc., ont été placées, non dans leur ordre alphabétique, mais dans celui des noms de leurs auteurs; pour les mêmes raisons, les Albums et Keepsakes romantiques ont été classés, non dans l'ordre alphabétique du premier mot de leur titre (Album, Amulette, Émeraude, Talisman, etc.), mais sous la rubrique générale : Keepsakes; il en est de même pour Galeries sous le titre Femmes et pour les Physiologies.

* Les ouvrages dont la couverture a été reproduite en fac-similé sont précédés d'un astérisque.

A

C

Pages

D

Pages

E

F

Pages

G

H

I

J

K

L

M

Pages

N

Pages

O

P

Pages

Pages

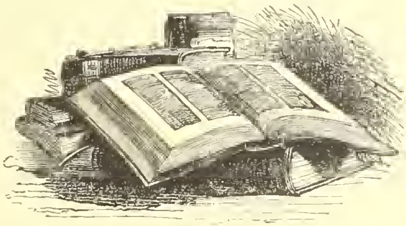
S

T

U

V

W



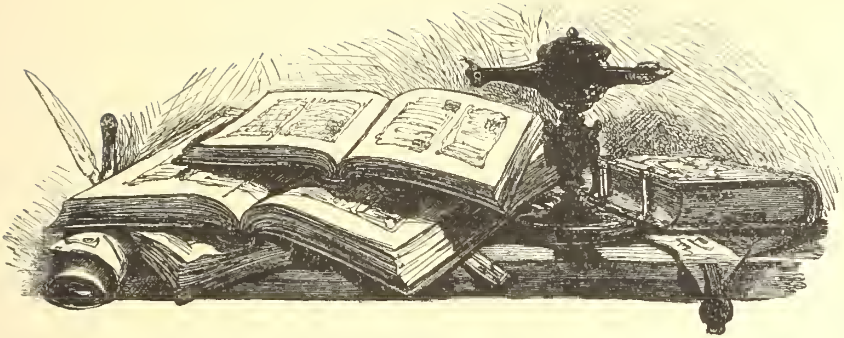


TABLE DES ARTISTES

I

ILLUSTRATEURS

Le lecteur ne trouvera pas dans cette table la liste *complète* de *tous* les illustrateurs et graveurs d'ouvrages romantiques, mais un choix des plus remarquables d'entre eux et seulement pour leur collaboration aux ouvrages parus de 1801 à 1875.

Pages

Pages

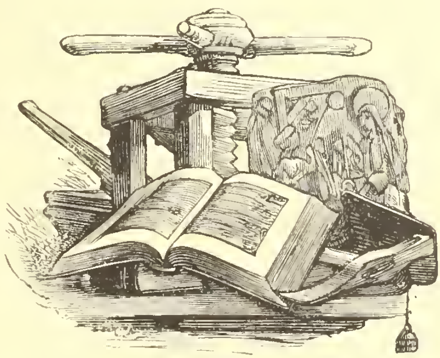
Pages

Pages

Pages

—

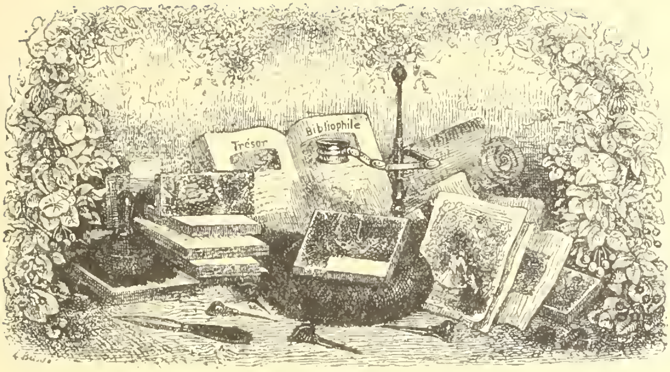
Nanteuil (*suite*).





II

GRAVEURS



ACHEVÉ D'IMPRIMER

le 30 novembre 1927 avec la collaboration de :
M. Victor Falaize de la Librairie L. Carteret,
de MM. Saudé et Establie, coloristes,
Alfred Porcabeuf et C[ie], imprimeurs en taille-douce,
E. Ramond, graveur,
d'après documents photographiques de J. Chardel.
Émile Coillot, correcteur,
MM. Croze, Grossberger, Guillaume, Tissier, Villart
de L'IMPRIMERIE LAHURE.

23



Imprimerie Générale A. Lahure